

Ariadne auf Naxos.

1

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Hoboe II.

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter 1 12 *poco calando* 2 *tempo primo* *Hob. II.*

12 2 4

etwas mäßiger 2 *furoso schneller* *Viol.* *ff*

4

f *ff* *ff*

poco rit. 5 *etwas ruhiger beginnen* *poco tranquillo* 6 *etwas bewegter* *Viol.*

dim. 6 2

accelerando

mf *f* *f*

(Vorhang auf) *ff* *cres.*

7 *Sehr lebhaft* 4 1 8 *etwas breiter* 9 1 *wieder schneller*

ff 1 5 3

10 *immer schnell* 1 3 11 *etwas mäßiger*

2 *Viol.*

Haus Hofmeister 4 12 *etwas lebhafter* 13 5 *etwas fließender* 14 *Viol.*

(gespr.) mich zu empfehlen. (ab) 5 1

Hoboe II.

Componist
 letzten kurzen Verständigungsprobe! *f*

15 5 16 6 17 8 18 *Hob. I.* etwas ruhiger

19 schneller etwas ruhiger 20 8 21 *Hob. I.*

5 2

accelerando lebhafter Componist

p *dim.* *pp* *p* *cresc.* *ff* dem Sächsis eintrichter

22 *p* *f* *fp* *p* *Viol.*

23 Schnell

Trio. 24 *accel. tempo primo* etwas wüßiger

Das mir aufzusetzen nutzt er tu. Da hat er Lamp

ff *sfz* 1 2

25 5 26 schnell etwas ruhiger 27 1 1 3

p *ff* bewegter

28 6 1 29 *Mariälicher* heiter bewegt *Hlar. I.*

Es ist die Zerbinetta

30 heftig bewegt Componist

Nach meiner Oper? Tänze und Tril. *f* *mf* *dim.*

Hoboe II

48 1 *Hob. I.*

49 *mf* *f* *dim. p*

4 50 *p cresc.* *f* 5

51 *Daselbe Zeitmaß, etwas breit* *Hob. I.* *mf* *f* 52 1 1

Hlar. *f* *mf* *sehr schnell* 1 53 *Viol.*

f *Maestoso* 3

lebhafter Haushofmeister 54 1 *Primadonna Haushofmeister* *Haushofmeister*
(gespr.) anders besinnen. *Was ist das? (gespr.) für Sie beide.* *(gespr.) umzustoßen.* *p*

2 *lebhafter Haushofmeister* 55 4 *Haushofmeister* *Maestoso* 56 2 *Hob. I.* 1
(gespr.) abzuändern. *(gespr.) gleichzeitig* 4

Haushofmeister 57 1 *Tempo primo* 3 *Haushofmeister* 58 *etwas leb.*
(gespr.) serviert zu bekommen *(gespr.) anständig staffieren zu lassen* 4

hafter 59 *heftig bewegt* *etwas breiter* *Componist* *wieder*
Hlavier *Viol.* *das fühllose Echo* *p*

Hoboe II

60 *hafter* *p* 3 1 *poco rit.* 61 *etwas ruhiger* 62

3 *schneller* *Viol.* *Mäßig* 63 1 2 *Componist*

Ich habe nichts mit dieser Welt gemein!

64 *acceleran.* *Mäßig* 5 *accelerando* 65 *tempo primo* 2 *accelerando*

Fl. I. 66 2 *Schnell* *Tanzmeister*

Schaffen Sie ihm Tinte Feder ein!

67 *p* 68 *plötzlich etwas ruhiger* 69 11

70 *Allegro* *fl. I.* 71 1 3

72 2 *immer lebhafter* *Mar. 8*

73 *Außerst lebhaft* *Viol.* 74 *Tanzmeister*

Theseus wird ihrer

5 75 *Viol.* 5 76 2

♩ = d. des 6/8 *etwas breiter* 77 *wieder sehr lebhaft* 6

Hoboe II

78 *Hob. I* *pp* *immer fließender* *J. des 6/8* 3 79 *feierlich bewegt* 5

80 *Hob. I* *Bratsche* *J. des + 4* 8

81 *J. des 4/4* *Viel ruhiger* 82 5 *pp* *cresc.* 8

83 *lebhafter sehr schnell* 1 1 6 84 *Hob. I* *acceler.* 1

85 *ziemlich langsam* *allmählich bewegter* *Hob. I* 7 6

86 9 87 5 *immer bewegter* *Hob. I* 88 2

Zerbinetta
Tu wirst noch ganz andere überle-ben. *mf cresc.*

f *dim.*

90 9 *ruhig bewegt* 91 6 *pp* 1

92 *Hob. I* 7 93 12 94 *poso accel. poco cal.* 4 1

Hoboe II

α tempo 95 3 *Hob. I*

97 4 98 6 99 *Hob.*

Hlar. *Hob. I (poco accel.)* 100 (etwas breit) (ziemlich lebhaft)

101 2 (etwas ruhiger werden) *Hob. I* 102 (wieder lebhafter) 3 *Hob. I*

Schnell (etwas schneller als vorher) 103 1 104 5

105 *Viol.* *Musiklehrer (etwas ruhiger)*

106 *wieder lebhafter* *Viol.* *Hlar.* 2

107 *fp* 5 108 *sehr lebhaft* 109 6 110 (*α tempo*)

nicht eilen *Sein schwangvoll* *Hob. I* 111 *Viol.* 112

3 *Hob. I* 113 2 *poco ritard.*

Hoboe II

etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch

114 *4 Vel.* *Hlar. I* *Hlar. II*

116 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f*

117 *etwas schneller* *ff* *3* *3* *3* *3*

sp *f* *8*

118 *f* *3* *8* *6* *6* *6* *6*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich* *f* *cresc.* *ff* *3* *Hob. I*

120 *f* *dim.* *cresc.*

Componist *sehr schnell* *f* *Laß mich er-frie-ren, Sfz ver-hun-geru Sfz ver-stei-nen in der meinigen.* *ff*

3 *3* *3* *3*

ff *ff*

Ariadne auf Naxos

von
Richard Strauss.
Oboe II.

Ouverture.

Andante. 12 1 2 9 3 10 4 2

No. I. *ff* *espr.* 5

dim. *poco calando dim.* *a tempo fließend (scioltamente)* *Solo.* 6

cresc. *ritard.* 2 2 2

Allegro.

8

9

10

Lento. *sfz* *dim.* *pp* 11 *Allegretto.* 12 9 13 8

10

Oboe II.

14 8 15 3 *tempo primo* 16 *ruhig (tranquillo)* *noch ruhiger (più tranquillo)*

17 *Fl. I.* *pp* 1 *Fl. I.* 4

18 *Fl. I. espr.* *p* *fließender (più mosso)*

19 6 20 2 *Fl. II. calando* *p* 21 *wieder ruhiger (meno mosso)* 8

22 9 23 *Fl. I.* *p* 5 24 3

Lento. 10 25 26

27 *schneller (più moto)* *pp* *Ob. I.* 28 *ritard* *mf sfz*

langsamer (più lento) 29 5 30 *accelerando molto* *tempo primo* *dim. pp* 3 *ff* 1

31 *etwas fließender (un poco più mosso)* 32 5 33 *Andante sostenuto.* 34 *p* *Ob. I.*

35 6

36 6 37 4 Ob. I. p Ob. II. p

poco accelerando Ob. I. Ob. II. 1 *tempo primo* f

4 *etwas breit (un poco allargando)* 40 *a tempo accelerando* f sfz sfz

dim. 3

Allegro. 41 sfz sfz

42 f sfz

Solo mf f sfz

Andante. 43 5 44 6 45 3 sfz sfz

1 46 sfz sfz > p molto dim.

Molto andante. 47 4 Fl. I. pp

d. 48 8 49 8 50 12 51 8

52 $\frac{3}{4}$ 53 Fl. II. *p* *d.* *v.d.* 8 Fl. II. *sffz d.*

54 Fl. I. II. *p* *poco accelerando* 2 *Allegretto.* 55 8

56 *ruhig (tranquillo)* *tempo primo* 57 $\frac{3}{4}$ 58 4 *poco calando*

59 *tempo primo* *Ob. I.* *p* 3 5 60 1 *Andante mosso (quasi des $\frac{3}{4}$)* 61

62 *etwas ruhiger* *poco cal. (un poco meno mosso)* 3 1 3 *pp*

in sanfter, extatischer Bewegung (Movimento piano, estatico.) 63 3 1 *pp*

64 8 65 1 *pp*

66 *Ob. I.* *pp* 3 *calando* 1 *rit.*

66 *6 tempo* 67 *Ariadne:* 10 *Aber laulos mei - ne Seele* *p*

68 3 *wieder etwas ruhiger (poco meno mosso)* 69 2 5

calando a tempo

1 *mit großer Steigerung
(con molto crescendo)*

2

3

*etwas ruhiger werden
(poco a poco meno mosso)*

4 **5**

*etwas gemächlicher
(più comodo)*

accelerando Allegretto.

6 **11**

*noch etwas ruhiger
(ancora più tranquillo)*

8 **3**

Ob.I

Oboe II.

89 *tempo primo* *stets etwas beträbig*
(un poco comodo) 80 10 81 6 82 6

Musical staff 89-82: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 89-92. Measure 89 starts with a piano (p) dynamic. Measure 90 has a fermata. Measure 91 has a first ending bracket. Measure 92 has a second ending bracket.

83 *grazioso* 84 6

Musical staff 83-84: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 83-84. Measure 83 has a piano (p) dynamic. Measure 84 has a first ending bracket.

85 *allmählich etwas fließender*
(poco a poco più mosso) 86

Musical staff 85-86: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 85-86. Measure 85 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 86 has a first ending bracket.

87 1

Musical staff 87: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 87. Measure 87 has a first ending bracket.

88 2

Musical staff 88: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 88. Measure 88 has a first ending bracket.

wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend *tempo primo* *etwas derb*
(poco a poco ritornare al tempo primo) *un poco robusto*

Musical staff 88-90: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 88-90. Measure 88 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 89 has a forte (f) dynamic. Measure 90 has a first ending bracket.

89 *leggiero e grazioso* 90 2

Musical staff 89-90: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 89-90. Measure 89 has a piano (p) dynamic. Measure 90 has a first ending bracket.

91 5 92 1

Musical staff 91-92: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 91-92. Measure 91 has a piano (p) dynamic. Measure 92 has a first ending bracket.

93 1

Musical staff 93: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 93. Measure 93 has a mezzo-forte (mf) dynamic.

93 1

Musical staff 93: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 93. Measure 93 has a sforzando (sfz) dynamic.

calando **94** *tempo primo, behäbig (comodo)*

95 *cantabile* **96** **97** **98** **99** **100**

etwas nachlassen (poco calando) **98** *poco tranquillo* **99** **100**

Fag. I. *Solo.*

Recitativ und Arie. *Moderato, stets streng im Zeitmaß (senza alcuna licenza)* **103** **104** **105** **106** *lebhafter (più mosso)*

104 **105** *poco ritard.* *ziemlich rasch (allegro assai)*

106 **107** *festes Zeitmaß (al rigore di tempo)* **108**

Ob. I **109** *Allegretto mosso.*

109 **110**

Oboe II.

111 5 *Xerbinella:* 112
 ich halte mich treu und *p*

113
p

6 114
f ff

allargando *a tempo*
f ff

115 116 *Allegro scherzando* 117
 8 6 5 5

118 119 *Cadenza* *Rondo Allegro* 120 121
 10 8 2 10 5

122 123
p f f

124 125 *accel.* 126 *Tempo I.* 127
 4 4 *mf* 1 6 1

1 1 128 129 *rit.*
p f 8 3 *f*

tempo primo 130 *poco calando* 144 *a tempo sehr lebhaft* Weiter
f 8 *ff* *1. Satz* nach 144

Recitativ, streng im Rhythmus (con rigore) **145** 4 **146** 5 **147** festes Zeitmaß (in tempo fermo)



148 3 *Ob. I sfz*

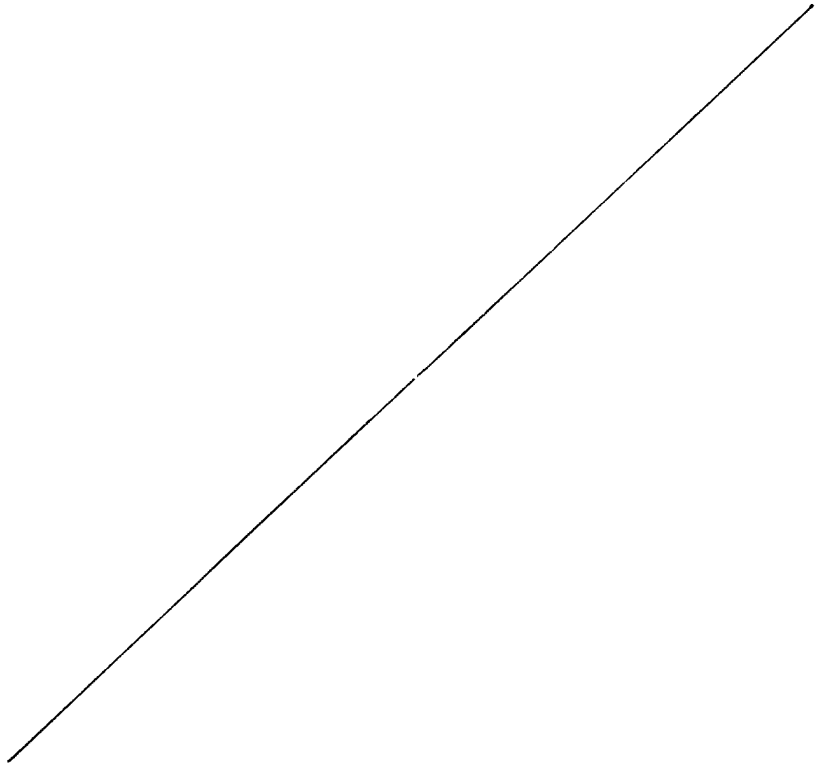


Allegretto. **149** 8 **150** *grazioso* *stets leicht fließend (sempre mosso grazioso)* *F.I. p*



2 **151** 6 **152** 4 **153** 3





Oboe II.

Ob. I 154

3 155 6 156 6 157

158

*sehr lebhaft
(molto animato)*

159 1

f

160

Solo.

ppp

163

164 1

cresc.

2 165 4

cresc.

Oboe II.

1
f *cresc.*

166
ff *f*
etwas lebhafter (poco più mosso)

167 168
p *ff*

2 169 8
p

170 171
pp *f*

1 172 4 173
pp *ff*

174 4
dim.

175 3/4 *etwas gemächlicher (un poco comodo)* 176 8 *wieder lebhafter (più animato)*
ff

Oboe II.

Musical score for Oboe II, measures 188-198. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and dynamic markings including *mf*, *dp*, *p*, *f*, *sfz*, and *pp*. Measure numbers 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, and 197 are boxed. Performance instructions include *cresc.* and *acceler.*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

198 *noch schneller*
(più vivo)

Musical staff 198: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *cresc.* and *sf*. A first ending bracket is shown above the final half note.

199 1

Musical staff 199: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *cresc.*

200 4 12 201 4 3 202 10 203 13

Musical staff 200-203: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *pp sfz*.

204 3

Musical staff 204: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *f* and *sf*.

205

Musical staff 205: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *cresc.*

206 8 207 *getragen*
(sostenuto)

Musical staff 206-207: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *sfz* and *f*.

208 2 209 2

Musical staff 208-209: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *pp*.

210

Musical staff 210: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *pp*.

211 4

Musical staff 211: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *f*, *mf*, and *sf*.

Oboe II.

1 **212** *p cresc. - - - - - mf*

213 *f f dim. - - - - - mf dim. - - - - -*

214 1 *p mf dim.*

ruhiger werden (calando) **215** *gemäßigter, aber immer noch schnell (f) (meno mosso, ma sempre allegro (f))* **217** 12

218 3 *accelerando* **219** *schneller (più mosso)* **220** 8 **221** *doppelt so langsam (Meno movimento.)*

222 8 **223** 6 **224** *Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell. (Tempo primo, doppio movimento.)*

237 238 *mf* *accel.*

274 *Sehr lebhaft.* *ff* *ff*

275 *Sehr schnell (ganze Takte)*
Molto allegro (d.) *cresc. . . . sf sf*

276 *noch schneller (piu allegro)* *fff*

277 *dim. . . .*

278 *Mäßig langsam ♩ = d. des 3/4*
(Moderato.) *p*

279 *p* *pp*

280 *p*

281 *noch ruhiger (piu tranquillo)* *Solo.* *dim. . . .* *pp*

Oboe II.

282 *pp sfz* *sfz* *p*

1 283 9 284 5 285 4 286 3 *p*

287 *dim.* *pp* *2* *1*

1 288 *ruhig beginnend (tranquillo da prima)* 289 *poco accelerando* 3 *tempo primo, ruhig (tranquillo)*

290 6 *lebhafter (più animato)* *pp < sf* *dim.* *p*

poco ritard. 1 292 *früheres Zeitmaß (ruhig) (tempo primo, tranquillo)*

2 293 *Solo.* *p* *dim.*

5 294 1 *sehr ruhig (molto tranquillo)* 295 *tempo primo* 296 5

297 *p* *dim.*

298 299 *daßelbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen (lo stesso tempo, un poco solenne)* *pp*

3 3 300

3 3 301 1

mf dim. - - - pp

3 3 302 6

mf

303 2 3 3 3 3

pp cresc. - - - p cresc. - - -

304

305 2 307 4

etwas bewegter (un poco più mosso)

306 4 308 1 308 4 308 4

poco calando (sostenuto e solenne) (poco più mosso)

310 früheres Zeitmaß (Tempo I.) 311 poco accelerando 5

pp cresc. - - - p

312 6 313 tempo primo 6

314 ruhig beginnend (tranquillo da prima) 315 8 316 3 allmählich fließender (poco a poco più mosso)

317

ziemlich bewegt (con moto) 3 318

poco accelerando 319

320 *più acceler.*

321 *feierlich bewegt, aber ziemlich breit (Moderato con moto e solenne.)*

322

323 *weich fließend, sehr gesangvoll (dolce con sciolto e solenne)*

3 324 2 2

