

Ariadne auf Naxos.

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Corno II.

Vorspiel.

Sehr lebhaft u. heiter.
in F.

f *3* *Pauken. tr.* *1* *p* *espr.*

1 *8* *Corno I.* *poco calando*

2 *tempo primo* *5* *3* *etwas mässiger* *2*

dim. *ff*

furioso, schneller *2* *4* *poco rit.*

f *ff* *dim.*

5 *etwas ruhiger beginnen* *poco tranquillo* *6* *etwas bewegter*

p *5* *2* *Fag. II.* *mf*

1 *accelerando*

f

(Vorhang auf.) *17* *Sehr lebhaft.* *Haushofm.*

f *cresc.* *ff* *1* *(gespr.) betiteln darf.*

4 *1* *8* *etwas breiter* *9* *1* *wieder schneller* *Haushofm.* *10* *immer schnell*

5 *3* *(gespr.) anzuordnen hätte* *3*

1 *Haushofm.* *3* *Haushofm.* *11* *etwas mässiger* *Haushofm.* *2*

(gespr.) zu Diensten? *(gespr.) gesonnen ist.* *1* *(gespr.) mich zu empfehlen.*



Corno II.

Vcll. **12** *in Es.* etwas lebhafter

p *dim.* *pp*

13 **3** etwas fließender **14** **2**

p *f* **1**

Viol. 1. *Comp.* letzten kurzen Verständigungsprobe *mf*

mf

15 **5** *Comp.* **16** **1**

mf

Lakai. **17** **8** *fp* **18** *Hob. 1.*

fp

Lakai etwas ruhiger *Comp.*

fp

19 *schneller* *in E.* **3** etwas ruhiger **20** **4** *Hob. 1.*

pp *f*

21 **1** *in F.* *Corno 1.*

f

accelerando *Viol.* *lebhafter*

p *cresc.* **1**

22 *Fl. #* *mit Dämpfer* **3** *(Dämpfer weg.)*

f *fp* *p*

23 *2* *Comp.* *Schnell.* *f*

f

Kind, du Allmächtiger Gott.

Corno II.

Tenor. **24** accel. **1** Comp. *tempo primo*
 Das mir aufzu-set-zen mußt er zu. Da hat er Lump. *ff sfz* Sie al-ler-dringendst muss ich sprechen

etwas mässiger (mit Dämpfer) **25** Comp. **3** **26** schnell
 fp Mein Werte-ster! fp **1**

etwas ruhiger Klavier **1** Zerbinetta.
 O-der mei-nen Sie, es wird mir ge-

27 **2** **28** **6** **1**
 --lin-gen?

29 bewegter *pp* Klar. **30** heftig bewegt Corno I.
 heiter bewegt **2**

1 *vcl.* **31** ohne Dämpfer
 cresc.

32 Schnell. **1** Comp. *aus*
f *fp*

1 Comp. **33** **5**
 ihrem unsagbar *fp* O ich

f. **34** **2** Corno I. **1**
f

35 Clar. I. *Comp.*
 gerade frü-her ist mir ei-ne recht schö-

p *dim.* **1** **36** **7** **37** **10** **38** **8**
 --ne ein-ge-fal-len. *ff*

Corno II.

Componist. 39 *Bequemes Marschtempo.*
 Hast ein Stückerl No-ten-pa-pier? *mf* *sfz*

Zerbinetta.
 Jetzt mei-nen Spie-gel, mein Rot,
p

Musiklehrer. *Schneller.*
 meinen Crayon! *f* mich in die Welt zu schi-cken. *pp sfz*

42 *accelerando* 43 *a tempo, mässig schnell*
mf *f*

Bässe *(mit Dämpfer)* *Zerbinetta.* 44 *Lebhaft.* *Clar. 1.*
sfz Wenn das Zeug so lang-weil-ig ist,

45 *Ariette.* *f* *dim.* 46 *f*

Corno 1. 47 *p* *pp*

48 *p* 49 *mf*

50 *pp* 51 *Dasselbe Zeitmass, etwas breit.* *pp* *cresc.* *Hub. I.*

Corno II.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 52. Dynamics include *mf*, *mf sfz*, *pp*, and *f*. Includes the instruction *Klar.*

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 53. Dynamics include *mf* and *f*. Includes the instruction *sehr schnell* and *Viol.*

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 54. Dynamics include *Maestoso*, *Haushofmeister.*, and *lebhafter*. Includes the instruction *(gespr.) auszurichten*.

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 55. Dynamics include *Haushofm.*, *lebhafter*, and *w.w.*. Includes the instruction *(gespr.) abzuändern*.

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 56. Dynamics include *Haushofm.*, *Maestoso.*, *Der Tenor.*, and *Primadonna.*. Includes the instruction *(gespr.) gleichzeitig*. Lyrics: *Hal Ist dieser rei-che Herr beses-sen? Sind die.*

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 57. Dynamics include *Haushofm.*. Includes the instruction *(gespr.)*. Lyrics: *Lou-te wahn-sin-nig? Jch muss au-gen-blick-lich den serviert zu bekommen*

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 58. Dynamics include *tempo primo*, *Haushofm.*, and *Klavier.*. Includes the instruction *(gespr.)*. Lyrics: *anständig staffieren zu lassen*

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 59. Dynamics include *heftig bewegt*, *etwas breiter*, and *wieder lebhafter*. Includes the instruction *1*. Lyrics: *Da-rü-ber willst du nach-den-ken, wo*

Musical staff with notes, dynamics, and rehearsal mark 60. Dynamics include *Haushofm.*, *poco rit.*, and *etwas ruhiger*. Includes the instruction *(gespr.)* and *Comp.*

Corno II.

62 (mit Dämpfer) *schneller* (Dämpfer weg) 1 *Mässig.*

63 1 2 *Corno I.* 64 *accel. Mässig.* *accelerando* *Corno I.*

65 *tempo primo* 1 2 *accelerando* 66 2 *Schnell.*

Klavier. *Tanzmeister.* 67

Comp. 68 *plötzlich etwas ruhiger* 69 1 *Comp.*

Tanzmeister *in E.* 5 *in F.*

Corno I. 70 *Allegro.*

71 *Fl.* (mit Dämpfer) 3 72 (Dämpfer weg.) 1

Bratschen. *immer lebhafter* 73 *Äusserst lebhaft.* *Viol.*

6 74 1 *Hob. 1.* *Viol.*

Corno II.

1 **75** *Tanzm.* 5
Sie verzehrt sich vor Sehnsucht. *f*

76 2 *♩ = ♩ des 6/8* *Corno I.*

77 *wieder sehr lebhaft* 5 *Musiklehrer.* **78**
Sie er-raten ganz recht. Es ist der ju-

3 **79** *feierlich bewegt* *♩ = ♩ des 6/8*
pp *ppp* *espr.*

immer fließender

80 *♩ = ♩ des 4/4* 4 *Corno I*
poco cresc.

81 *♩ = ♩ des 4/4* *Comp.* 1 *Viel ruhiger.* **82** 5
Sie ist nicht Jh- *f* *ff* *sfz*

83 *lebhafter* *sehr schnell* 1 1 4 *Klavier.*
 5 1

84 1 *accelerando* *Ziemlich langsam.* *Comp.* 2
 1 *Sie gibt sich dem Tod hin,*

Bratsche **85** *ohne Dämpfer* 6
pp *cresc.*

Corno II.

86 Fl. I.

1 Hob. 1.

immer bewegter 88

89

in E. allmählich ruhiger 90 2

ruhig bewegt 91 8 92 10 93 9

Viol. 1 94 poco acceler

poco cal. a tempo

95 4 96 Corno 1.

1 97 4 98 2

Corno II.

99

p sfz *ppp* (ziemlich lebhaft)

poco accel. 100 (etwas breit) Corno 1.

1 3

1 101 2 (etwas ruhiger werden)

2 Viol. *ppp*

102 2 Viol. (wieder lebhafter)

mf

103 *dim.* *ppp* *mf* in F. Schnell etwas schneller als vorher 1

104 2 *mf* 1 105 *Primadonna.* *mf* Ich soll mit die-ser

(etwas ruhiger) 106 wieder lebhafter *Primadonna.* 3 *mf* *ppp* o - der ich weiss nicht, was ich

(etwas breit) 2 107 *fp*

108 sehr lebhaft 4 *f*

Viol. 1 109 8 *ppp*

Ariadne auf Naxos

von
Richard Strauss.

Coro II.

Ouverture.

Andante. 12 [1] 7 [2] 9 [3] *in Es(mi^b)* [4]

10 *pp cresc.*

[5] 3

poco calando a tempo fließend (sehr langsam)

[6] 2 *p* *mf*

[7] 2 *ritard. cresc. Allegro.* [8] 2

dim. *mf* *ff*

[8] 1 [9] 1

[10] 1

Lento. [11] *Allegretto.* [12] 9

ffp 10

[13] 8 [14] 8 [15] 3 *tempo primo* *vc.*

[16] *ruhig (tranquillo)* *noch ruhiger (più tranquillo)* [17] 8 [18] 4 *fließender (più mosso)* 3 [19] 6 [20] 2

3

Corno II.

calando 1 **21** wieder ruhiger (meno mosso) 9 **23** 3 *F.I.* *pp*

24 3 Lento. 10 *f*

25 5 **26** *p* *cresc.*

27 schneller (più mosso) *f* *dim.* *pp*

28 ritard. langsamer (più lento) **29** 5 **30** accelerando molto tempo primo gedämpft (con sordino) *f* 1

31 etwas fließender (un poco più mosso) **32** 1 1 **33** Andante sostenuto. Corno I. 6 *p* Dämpfer weg. (senza sord.) 8 *pp* *pp*

34 6 **35** 4 **36** *pp* *mf*

37 5 **38** 1 *f* *mf*

poco accelerando 2 *tempo primo* **39** *dim.*

1 *pp* 1 etwas breit (un poco allargando) **40** 3 a tempo accelerando *f* 1

Allegro. 1 [41] 2

[42] 1 *Andante.* [43] 1 2

3 4 5 [44] 6 [45] 3 1 [46] 4

Molto andante [47] 8 [48] 8 [49] 8 [50] 12 [51] 8 [52] 4

[53] 12 [54] 1 *poco accelerando* *Viol. espr.* *Allegretto.* 3

[55] 8 [56] *ruhig (tranquillo)* *tempo primo* [57] 7 [58] 4 *poco calando*

[59] *tempo primo* [60] *Herlekin.* *Andante mosso (quasi 3/4)* [61] 8

[62] *etwas ruhiger in sanfter, extatischer Bewegung* *poco cal. (un poco meno mosso) (Movimento piano, estatico)* [63] 6

[64] *muto in F (fa)* [65] *in F (fa)* 4 *calando in Es (mi b)*

Solo. rit. [66] *a tempo* 8 [67] 2

Corno II.

68 *2* wieder etwas ruhiger (poco meno mosso) *4* 69 *2* *calando a tempo*

Staff 68: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and a half note G2. Dynamics: *p*, *dim.*. Staff 69: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a whole note G4, followed by a half note G4, and a half note G4. Dynamics: *1*, *2*.

70 *1*

Staff 70: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *cresc.*

71

Staff 71: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *dim.*, *p*.

mit großer Steigerung (con molto crescendo)

72 *1 3*

Staff 72: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *mf*, *p*.

73

Staff 73: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*

74

Staff 74: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*.

etwas ruhiger werden (poco a poco meno mosso)

75 *2* *mufa in F(fa) accelerando*

Staff 75: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and a half note G2. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *1*, *1*.

Allegretto. 76 *6* *etwas gemächlicher (più comodo)* 77 *6* *78* *2* *noch etwas ruhiger ancora più tranquillo* *tempo primo* *79* *6* *stets ein. betäubig (sempre comodo)*

Staff 76-79: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *6*, *11*, *5*, *6*.

80 *10* *81* *6* *82* *4* *Ob. I.* *p* *dim.*

Staff 80-82: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *p*, *dim.*.

83 *grazioso* *84* *6* *85* *1* *allmählich etwas fließender (poco a poco più mosso)* *86* *8*

Staff 83-86: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *4*, *20*, *2*.

Corno II.

87 *wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend (poco a poco ritornare al tempo primo)* *ob. I.*

88 *tempo primo, etwas derb (un poco robusto) (fa)* *leggiere e grazioso* 89 90

2 1 91 5 92 3

1 93 *abstopft (chiuso)* *offen (aperto)*

1 *calando* 94 *tempo primo, behäbig (comodo) cantabile* 95 96 6 97 6

etwas nachlassen (poco calando) 98 *poco tranquillo* 99 2

1 2 100 3 4 5 6 7 *dim.* *pp* *mute in E(mi)*

stets streng im Zeitmaß Moderato, (Senza alcuna licenza) 102 6 103 9

Recitativ und Arie.

lebhafter (piu mosso) 104 *Viola.* *dim.* 2 *poco ritard.*

105 *ziemlich rasch (Allegro assai)* 106 *ritard.* *acceler.* 3 107 *festes Zeitmaß (al rigore di tempo)* 108 5

Corno II.

Allegretto mosso. 109 110 111 112 113 114 Corno I in E allarg. a tempo in E(mi)

115 116 Allegro scherzando. 117 118 119 in D Rondo. Allegro. badenz. p

120 121 122 123 sehr lebhaft in B 3

in B tranquillo 124 noch ruhiger. in D 125 accel. 126 Tempo I.

127 128 129 rit. tempo primo 130

mit Dämpfer poco cal. Dämpfer ab. 144 sehr lebhaft gest. 145

146 147 festes Zeitmaß (in tempo fermo) 148 5 Allegretto. 149 150

stets leicht fließend (sempre mosso grazioso) 151 6 152 2 Truffaldin. 153

154 6 155 156

157 4 158 sehr lebhaft (molto animato)

159 mit Dämpfer (con sordino) 2 f

160 5 163 4 164 6

165 8

166 etwas lebhafter (poco più mosso) 167 5

168

169 2 170 8 171 4

171 2 172 3

173 5 dim...

174 (mit Dämpfer) (con sord.) 175 3/4 etwas gemächlicher (un poco comodo) 176 6/8 wieder lebhafter (più animato)

178 tempo primo, aber stets sehr lebhaft (sempre molto mosso)

181 poco più mosso 3

Corno II.

1 182 4 183

pp *f*

1 184

sf *p*

185

cresc. *sf*

1

sf

186 *dim.* - - - *p* 1 187 10

dim. *p*

188 III. Scerre. *Sehr schnell.* (*Divace.*) 189 4

p

190 2

mf *sf*

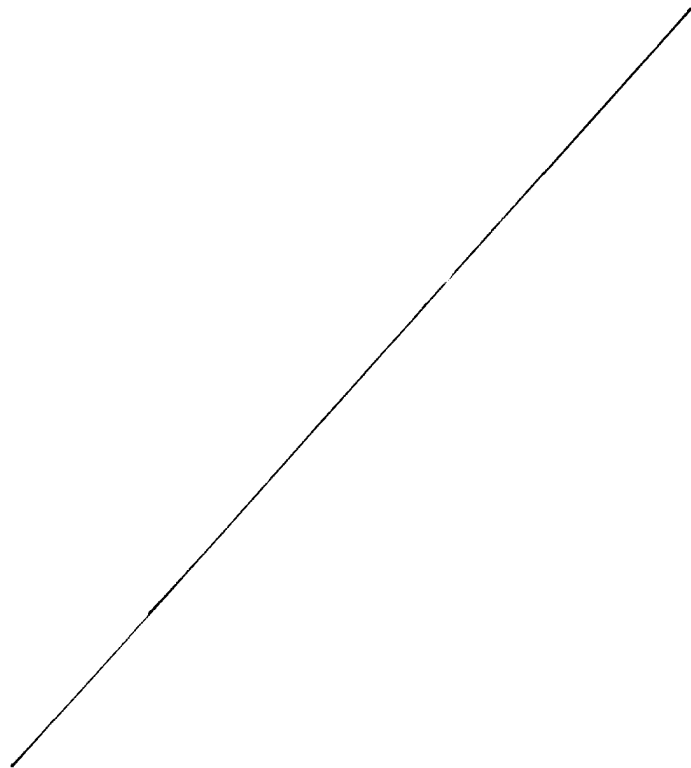
191

mf *cresc.* *sf*

192 12 193 8

mf *sf* *dim.* *p*

[Faint, illegible text]



207 8 208 3

209 8 210 7 211

212 1 215

213 214 mit Dämpfer (con sordino) ruhiger werden (calando) 215 gemäßigt, aber immer noch schnell (♩) (meno mosso, ma sempre allegro) (♩)

216 4 mit Dämpfer (con sordino) 217 1 218 12

218 1 219 schneller (più mosso) 220 8 221 doppelt so langsam (Mezzo movimento.)

222 8 223 6 224 Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell. (Tempo primo doppio movimento) mit Dämpfer (con sordino) 6

226 4 Dämpfer weg (senza sordino) 227 3

228 poco acceler. noch schneller (ancora più allegro) äußerst zart (dolcissimo)

228 ganze Takte schlagen (o) 8 229 6 doppelt so langsam (Mezzo movimento.) 14 230

Corno II.

231 *doppelt so schnell, (schneller als die erste Strophe) Violino.*
(Doppio movimento, più mosso che la prima volta)

mit Dämpfer (con sordino)

8 232 8 233 4

234 1 5 235 236 237 6 8

mf *mf* *fp*

238 4 accel. 3 240 ff

Sehr lebhaft.

cresc.

245 *Sehr schnell (ganze Takte.)*
(Molto allegro d.)

fff

4 254 *fff*

noch schneller (più allegro)

dim.

5 6 1 2 3 4

5 6 1 2 3 4 5 6

278 Mäßig langsam. $J = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$
(Moderato.)

279 **280** noch ruhiger
(più tranquillo)

281 mit Dämpfer
(con sordino) **282**

283

284 Dämpfer weg
(senza sordino) **285** **286** **287**

288 ruhig beginnend
(tranquillo da prima) **289** poco accelerando **290** (ruhig)
tempo primo, (tranquillo) Coro I.

291 lebhafter
(più animato) **292**

früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo primo (tranquillo) **293** **294**

sehr ruhig
(molto tranquillo) tempo primo Viola. **295** **296**

297 **298**

299 dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessert
l'istesso tempo, un poco solenne

Musical staff 1 (measures 299-300) with dynamics *pp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 2 (measures 301-303) with dynamics *pp* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 3 (measures 304-305) with dynamics *pp* and *cresc.*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 4 (measures 305-306) with dynamics *pp* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 5 (measures 306-307) with dynamics *pp* and *p*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 6 (measures 307-308) with dynamics *p* and *dim.*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 7 (measures 308-309) with dynamics *p* and *pp*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 8 (measures 309-310) with dynamics *pp* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 9 (measures 310-312) with dynamics *mf* and *f*, and a triplet of eighth notes.

Musical staff 10 (measures 312-314) with dynamics *f* and *mf*, and a triplet of eighth notes.

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

mit Dämpfer (con sordino) etwas bewegter (un poco più mosso)

ohne Dämpfer (senza sordino)

feierlich, getragen sostenuto e solenne
getragen (portamento)

etwas bewegter (poco più mosso) in F(fa)

Tempo primo früheres Zeitmaß (getragen)

poco accelerando

ruhig beginnend (tranquillo da prima)

315 *getragen (sostenuto)* 7

316 *getragen (sostenuto)* *allmätlich fließender (poco a poco più mosso)* 3

317 *ziemlich bewegt (con moto)* 3 318 5

319 *poco accelerando* 5 320 *più accelerando*

321 *feierlich bewegt, aber ziemlich breit Moderato con moto e solenne qui gemalter (ben tenuto)* *sp cresc. - - - f*

322 *ff*

323 *weich fließend, (dolce con sciolto) sehr gesangvoll (molto cantabile)* *pp*

324 *pp*

cresc. - - -

poco cal. 325 *ruhig (tranquillo)* *pp*

Corno II.

328 ruhig
(*tranquillo*)

mf *rit.* *pp*

327 etwas weniger breit *c*
(*poco meno lento*) mit Dämpfer
con sordino

328
4/4 Dämpfer weg
senza sordino

3 329 1 breiter werden
(*allargando*) ritard. 330
sehr breit
(*largamente*)
hervortretend
(*marcato*)

331 noch breiter
(*più largamente*)

332 sehr breit und feierlich

333

334 immer ruhiger