

Ariadne auf Naxos.

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

1

Corno I. Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter.

in F



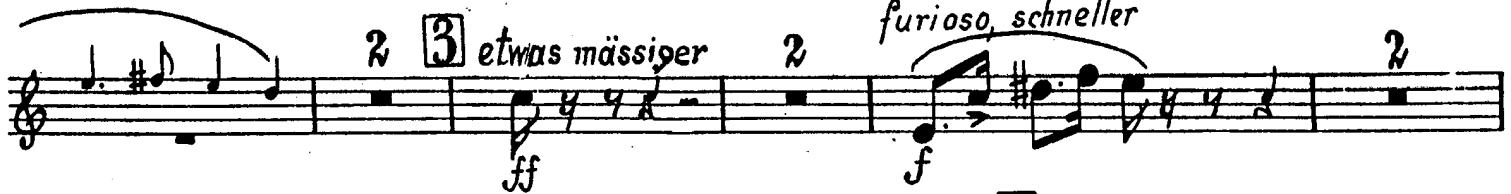
(zart singend)



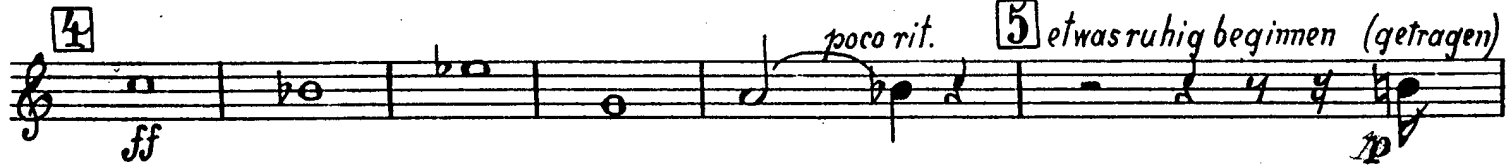
poco calando 2 tempo primo *Hob. I.*



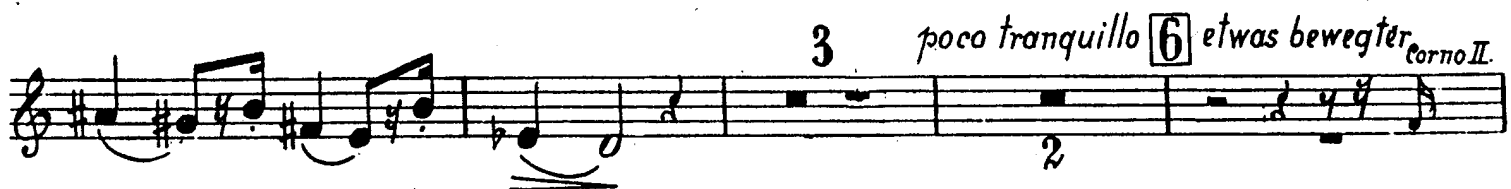
3 etwas mässiger 2 furioso, schneller



4 poco rit. 5 etwas ruhig beginnen (getragen)



3 poco tranquillo 6 etwas bewegter *Corno II.*



1

accelerando



Vorhang auf!



7 Sehr lebhaft.

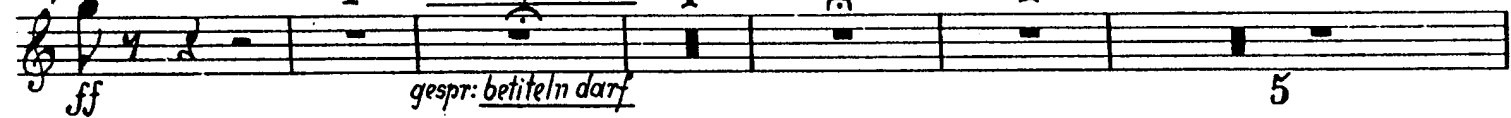
1

Haushofmeister.

4

1

8 etwas breiter



9

1

wieder schneller

Haushofmeister

10 immer schnell

1

3



Corno I.

Haushofm. Vcll. **11** etwas mässiger Haushofm. 2 Vcll.
 (gespr.) gesonnen ist. (gespr.) mich zu empfehlen.

12 lebhafter in Es. **13**

p *dim.* *pp* *p* *f*

etwas fließender **14** *Comp.*
 Zu einer

f *p* *pp*

letz-ten kurzen Verstan-digungs-probe *mf*

15 5 *Comp.* **16** 1 *Iakai*
 Wo ist das? *fp* Wenn ich sag: bei der

1 **17** 8 **18** *Hob. I.* *Iakai*
fp He- he -

etwas ruhiger *Comp.* **19** in Es schneller
 he! He-he-he! *p* E-sels- gesicht! sehr *f*

3 etwas ruhiger **20** 4 *Hob. I.*
f

1 **21** *Hob. I.* in F *pp*

2 *accel.* *Vial.* *lebhafter* **22** *Fl.* 3 (mit Dämpfer)
p *resc.* 1 *f* *fp*

3 (Dämpfer weg) **23** 1 *Klar.* *Hob.*
p

Corno I.

Schnell. *sfz* *f* *ffsfz* *fp* *accel.* *tempo primo*

3 1 **24** Tenor. *Da hat er Lump*

Comp. *etwas mässiger (mit Dämpfer)* *ffsfz* *fp* **25** Hob. 1.

Sie al-ler dringendst muss ich sprechen

fp **26** schnell *etwas ruhiger Klavier*

27 1 Corno 2. (F.)

28 6 **29** 1 *bewegter* *heiter bewegt* *Clar. 1.*

30 *heftig bewegt* *Comp.* *Vcll. Eb.* *(mit Dämpfer)* *f sfz* *sfz* *mfsfz* *fsfz*

Nach mei-ner O-per?

(Dämpfer weg) *celli.* **31** *fp* *cresc.*

32 Schnell. *f* *fp* *Comp.* *ih-rem un-sagbar*

Comp. **33** *(heftig bewegt)* *Fl.* *leichtfer. fp* *O ich* *fp* *f*

34 1 *Br. u. Vcll.* *(mit Dämpfer)* *mf*

35 1 (offen) *fp* *p dim.* *pp* *Comp.* *schö- - ne ein-ge-sel-len.* *ff*

Corno I.

36 *Viol.* *in F* (mit Dämpfer) *f* *sp* (Dämpfer weg) *Comp.* 1 *Lie-bes ge-fühl, ein süß bescheide-nes, ein Ver-*

37 *espr.* *mf* 9 38 8

39 *Comp.* *Bequemes Marschtempo* *mf* *sfx* *p* 1 *Hast ein Stück-erl No-ten-pa-piere*

40 *Terbinetta* *f* 41 1 *Jetzt mei-nen Spiegel, mein Rot, mei-nen Crayon!*

etwas ruhiger *Corno II.* *Schneller* 42 *accelerando*

43 *a tempo, mässig schnell.* *Vcll.* (mit Dämpfer) *f* *sfx* 2

44 *Lebhaft.* *Clar. 1.*

45 *Ariette.* *f* *mf* *dim.*

46 *Hob.* 1 3 *p*

47 1 2 2 *pp*

48 *Corno II.* *f* 2 49

Klar. **50** *pp* *pp*

51 *cresc.* *mf* *Dasselbe Zeitmass et was breit Hob.1.*

52 *p* *mf* *mf sfz* *pp* *Klar.*

53 *f* *mf* *sehr schnell* *Viol.*

54 *f* *Maestoso.* *Haushofm.* *(gespr.) auszurichten*

lebhafter **54** *Haushofm.* *(gespr.) umzustossen*

Haushofm. *lebhafter* **55** *Haushofm.* *Maestoso.* *Tenor.* *(gespr.) abzuändern* *(gespr.) gleichzeitig* *Ha!* *Ja!*

Primadonna. **56** *dieser rei-che Herr be-ses-sen?* *Sind die Leu-te wahn-sin-nig? Ich muss au--gen-*

Haushofm. **57** *Haushofm.* *Tempo primo* *(gespr.)* *(gespr.)* *- blick-lich den* *serviert zu bekommen* *im Garten anbefohlen*

Musikl. *espr.* *Haushofm.* *(gespr.)* *wie um al-ler Götter wil-len stillt sich den seine Gnaden das* *anständig staffieren lassen*

58 *etwas lebhafter* *Klavier* **59** *heftig bewegt* *Viol.* *etwas breiter* **60** *wieder lebhafter* *Haushofm.* *(gespr.)* *sogleich eintreten*

Corno I.

1 poco rit. **61** etwas ruhiger *Componist.*
 da rü-ber willst du nach-den-ken, wo

62 mit Dämpfer) schneller (Dämpfer weg) **63** Mässig. 1
 fp f p ff 2

Vcl. Bass **64** accelerando Mässig. 5

Musiklehrer. accelerando **65** tempo primo 1 2
 Meinen Sie im Ernst, es liesse sich p

accelerando **66** Schnell. *Klavier.* 2 1

Tanzmeister **67** *Comp.* **68** plötzlich etwas ruhiger **69** 1
 Schaffen Sie ihm Tinte, Fe-der, ei-nen f Lieber ins Feu-ff 4

Comp. *Tanzmeister* in E 4
 Mei-nen Sie? Hat er Recht? Du? Darf ich dem? Se-hen Sie zu, dass er ge-
 fp

Tanzmeister in F. **70** Allegro
 Die andern sind auf sie ein-ge-spielt p f sfz

71 Fl. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg.)
 pp mf mf 2

72 1 *Bratschen* immer lebhafter **73** Äusserst lebhaft. *Viol.*
 pp

6 **74** 4 *Corno II.* 1

Corno I.

75 *Tanzmeister* 5 76 2
Sie verzehrt sich vor Sehnsucht *f*
J. J. des 6/8
Viol.

etwas breiter Comp.
 1 *Frauen die nur ei- . . . nen im Leben ge- p* *cresc. f*

77 *wieder sehr lebhaft 1* *Klar.* 2
pp

78 2 *Corno II.* 1 *Viol.*
pp

79 *feierlich bewegt J. J. des 6/8* *espr.* *immerfliessender*
pp

80 *J. J. des 4/4* 1 2 *Bässe.*
poco cresc. *pp*

81 *J. J. des 4/4* 3
pp

1 *Viel ruhiger.* 82 5 83 *lebhafter sehr schnell*
f ff sfz 5 1

1 1 4 *Klavier.* 3
pp

84 *accel.* 1 *Ziemlich langsam.* 2
Comp.
Sie gibt sich dem Tod hin,

Bratschen 85 *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg.)* 86 *FL.*
pp *cresc.* 6

Corno I.

Viol. *mf*

87 *p* *fp* *p dim.* *pp* *immer bewegter* 88

Horn II. 89 *poco cresc.* *f* *dim.* *in E*

2 *allmählich ruhiger* 90 9 *ruhig bewegt* 91 8 92 10 93 11

Viol. 94 *poco accel.*

Klar. *poco cal.* *ppp* *a tempo in E.* 95 *Zerbinetta* *Tö-ri-ches*

96 *espr.* *p* *f* *Mäd-chen, musst du sa-gen*

97 *f* *p*

98 *dim.* *pp* *Hr. II.*

99 *dim.* *pp* *(poco accel.)*

100 *Viol.* *(etwas breit)* *(ziemlich lebhaft)* *dim. pp*

Corno I.

101 *2* (etwas ruhiger werden) Corno II. 102 (wieder lebhafter)

Musical staff 101-102. Measure 101 starts with a 2-measure rest, then a 4-measure rest. The tempo marking is "(etwas ruhiger werden)". The instrument is "Corno II.". Measure 102 starts with a 6-measure rest, then a 4-measure rest. The tempo marking is "(wieder lebhafter)".

103

Musical staff 103. Starts with a 2-measure rest. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*.

Schnell *etwas schneller als vorher* *in F.* 104 *2* Viol.

Musical staff 104. Starts with a 4-measure rest. Tempo marking: "Schnell etwas schneller als vorher in F.". Measure 104 starts with a 2-measure rest. Instrument: "Viol.". Dynamics: *pp*, *mf*.

Corno II. 105 (etwas ruhiger)

Musical staff 105. Starts with a 4-measure rest. Instrument: "Corno II.". Measure 105 starts with a 4-measure rest. Tempo marking: "(etwas ruhiger)". Dynamics: *mf*.

106 wieder lebhafter

Musical staff 106. Starts with a 4-measure rest. Instrument: "Viol.". Measure 106 starts with a 4-measure rest. Tempo marking: "wieder lebhafter". Dynamics: *mf*, *pp*.

Bratsche. 107

Musical staff 107. Instrument: "Bratsche.". Measure 107 starts with a 4-measure rest. Dynamics: *fp*, *p*, *mf*, *f*.

108 sehr lebhaft (hervortretend)

Musical staff 108. Measure 108 starts with a 4-measure rest. Tempo marking: "sehr lebhaft (hervortretend)". Dynamics: *p*, *sfz*, *sfz*, *pp*.

109 (immer fließender)

Musical staff 109. Measure 109 starts with a 4-measure rest. Tempo marking: "(immer fließender)". Dynamics: *espr.*.

(poco calando) 110 a tempo (nicht eilen) 1 111 Sehr schwungvoll. Corno II.

Musical staff 110-111. Measure 110 starts with a 3-measure rest. Tempo marking: "(poco calando) a tempo (nicht eilen)". Measure 111 starts with a 6-measure rest. Tempo marking: "Sehr schwungvoll.". Instrument: "Corno II.". Dynamics: *poco accel.*.

112

Musical staff 112. Measure 112 starts with a 4-measure rest. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*.

1 Corno II.

Musical staff 1. Measure 1 starts with a 3-measure rest. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *fp*.

Corno I.

113

in Es poco ritard.

Musical staff 113: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p cresc. f dim. pp*

114

etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll u. enthusiastisch.

115

Viol.

Musical staff 114: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*

116

in F.

Musical staff 115: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*

Musical staff 116: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p cresc. f p*

Musical staff 117: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *cresc. ff f*

Musical staff 118: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fp*

Musical staff 119: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*

Musical staff 120: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*

Musical staff 121: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fp cresc. ff*

Musical staff 122: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf f*

Musical staff 123: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *dim. sehr schnell p cresc. f*

Musical staff 124: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*

Musical staff 125: Bass clef, 4/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *ff*

Musical staff 126: Bass clef, 4/4 time. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *ff*

Musical staff 127: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff ff*

Ariadne auf Naxos

von
Richard Strauss.

Corno I.

Ouverture.

in Es mib
Andante. 12 [1] 7 [2] 9 [3] *espr.*
pp

5 [4] 4 *f*

[5] *espr.* *poco calando*
mf *dim.* - - - x - -

[6] *a tempo, fließend (scioltamente)*
p 4 *mf* *dim.* [7]

ritard. 1 *Allegro.* 2 [8] *mf*

[9] *f* *sf* *f* *ff* *ff*

[10] 1

Lento. 2 [11] *Allegretto.* [12] [13] [14]
ffp 10 9 8 8

[15] 3 *tempo primo* *Violoncello.* [16] *ruhig (tranquillo)*
4 *mf* 3

Corno I.

noch ruhiger (più tranquillo) 18 4 fließender (più mosso) 19 6

20 2 calando 21 wieder ruhiger (meno mosso) 22 9 23 3 Flauto. *pp*

24 3 in Es (mi^b) Lento. *f*

10 25 17 26 17 27 schneller (più moto) Violino. *p*

(gedämpft) (con sordino) 28 ritard. langsamer (più lento) 29 5 30 accelerando molto *fp* (Dämpfer ab) (senza sordino) 5 3

tempo primo (gedämpft) (con sord.) 31 etwas fließender (un poco più mosso) 32 (Dämpfer ab) (senza sord.) 33 Andante sostenuto. molto espr. *ff* 1 *p* 8 *mf* 5

34 5 *p* *pp*

35 espr. 2 36 3 *mf*

37 espr. *f* dim. - - - - - *p* *mf*

38 poco accelerando *p* 2 *f*

Corno I.

Tempo primo [39] *etwas breit (un poco allarg)* [40] *dim.* *a tempo* *accelerando* *Allegro.*

[41] *f* [42] *ff*

Andante. [43] *f* *ffp* *sp* 1 2 3 4

[44] *muta in F (fa)* [45] *mp* *pp* *sfz* 5 6 7 1

[46] *sfz* *p* *Molto andante.* [47] 8 [48] *muta in Es (mi)* [49] 8 *p*

[50] *mf* *dim.* *pp* 11

muta in F (fa) [51] 8 [52] 7 [53] 12 [54] 1 *poco accelerando* 3

Allegretto [55] 8 [56] *pp* *ruhig (tranquillo) Violino* *Tempo primo* 8 *in F (fa)*

[57] *espr.* *pp* *cresc.* *mf* [58] *dim. pp* 4

poco calando [59] *tempo primo* [60] 1 *Andante mosso. (♩ quasi ♩ des 2/4)*

Ariadne: *mufa in Es* [61] 5 *poco cal.*

Es gibt ein Reich, 5 *pp* 1

[62] *etwas ruhiger (un poco meno mosso)* *in sanfter, extatischer Bewegung (Movimento piano, estatioo.)* [63] 5

4 *p(zart)* *pp*

[64] 2

pp *p* *p*

1 [65] 6 *calando*

1 *p*

rit. [66] *a tempo* 5 2

pp *pp*

[67] [68] 3

p *p*

wieder etwas ruhiger (poco meno mosso) [69] 2 *calando* *a tempo*

5 1 2 *p* *cresc.---*

[70] 1

f *mf* *cresc.---*

[71] *mit großer Steigerung con molto crescendo*

f *dim.---* *p* 2

mf *p* *mf cresc.*

f *mf* *cresc.* *f*

dim. *mf* *dim.*

p *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

etwas ruhiger werden
(poco a poco meno mosso)

pp *1* *6* *7*

muta in F. (fa) *accelerando Allegretto.*

11 *5* *6* *10*

etwas gemächlicher (più comodo) *2* *noch etwas ruhiger (ancora più tranquilla)* *6* *tempo primo, stets etwas behäbig (sempre comodo)* *10*

81 *6* *82* *4* *83* *grazioso*

Oboe I. *p* *dim.* *pp*

7 *84* *6* *85* *1* *86* *8*

allmählich etw. fließender (poco a poco più mosso)

87 *3* *2* *3* *2* *3* *2*

wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend (poco a poco ritornare al tempo primo) *Oboe I.* *in F. (fa)*

88 *tempo primo, etwas derb (un poco robusto)* *1* *3* *89* *leggiere e grazioso* *1*

17 90 4

f *fp*

91 5 92 4

Cornol. *f* *f* *p* *f*

93 (*gestopft*) (*triuolo*)

(*offen*) (*aperto*) 1 *calando* 94 *tempo primo* (*behäbig*) (*comodo*) 95 *cantabile*

p *pp* 1 8 2

3 96 2

p *dim.* *pp* *mf*

1 97 6 *etwas nachlassen* (*poco calando*) 98 *poco tranquillo* 2

pp 2 *p* *pp* *p*

99 17 100 *muta in E (mi)*

pp *pp* 6

Moderato, stets streng im Zeitmaß (*Senza alcuna licenza*) 102 4 *Zerbinetta.*

Recitativ und Arie. 9 101 8 *Sie wollen mich nicht*

103 *in E (mi)*

hö-ren. *fp* *pp*

4 *lebhafter* (*più mosso*) 104 5 *poco ritard.* 105 *ziemlich rasch* (*Allegro assai*)

3 *ff* *f*

106

f

ritard. *accelerando*

ff *fp* *f* *ff*

107 *festes Zeitmaß* *(al rigore di tempo)* 108 1 5 *f*

1 *Allegretto mosso.* 109 8 110 4 *p* *mf*

1 111 2 1 112 6 113 10

114 *ff* *f* *pp* *allargando*

a tempo 2 115 116 *in D* *Allegro scherzando* 8 6 2 *p*

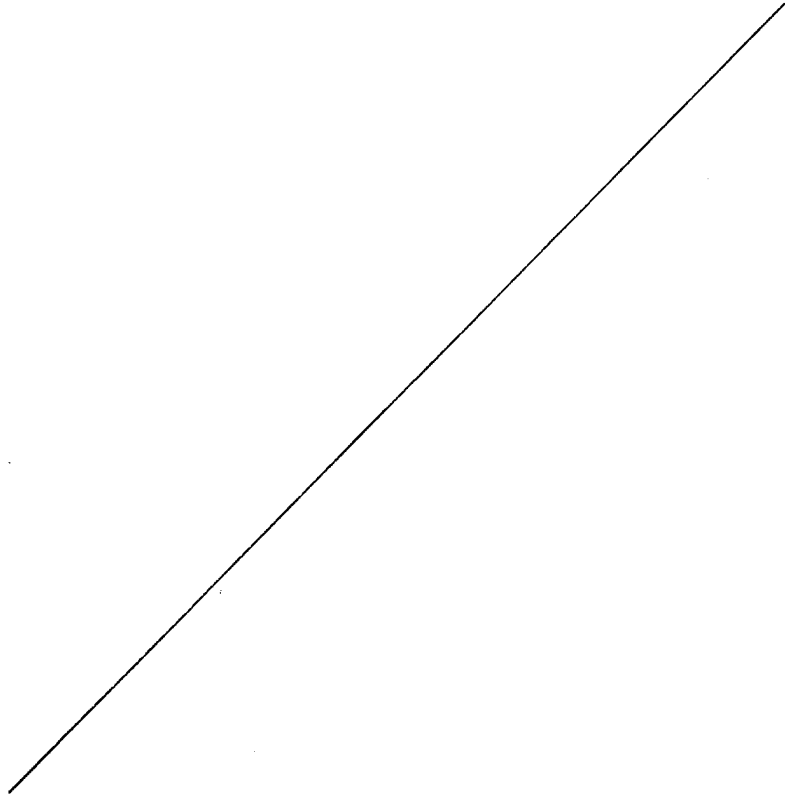
117 *pp* *p*

118 3 *fp* *mf* *pp* 1

119 *p* *pp* *mf* *pp* *Cadenz. Rondo. Allegro.* 5 4 *pp*

120 121 122 3

10 6 *p*



Corno I.

123 *sehr lebhaft* 124 125 126 *tempo primo*
mf *f* 7 4 7 *f* *mf*

127
p *cresc.* *dim.* *pp*

6 128 129 *rit.*
 1 *pp* 4 2 *p* *f*

tempo primo 130 *mit Dämpfer*
 1 *ff* *dim p* 1 *p* 1 *pp*

poco calando *Dämpfer weg* 144 *a tempo sehr lebhaft, streng im gest. Rhythmus* 145
 2 *ff* *Recit.* 3 *in E* *p* 2

146 5 147 *festes Zeitmaß (in tempo fermo)* 148 5 *Allegretto* 149 8
 4

150 4 *(stets leicht fließend) (sempre mosso grazioso)* 151 6 152 *Truffaldin.* 153
 5 2 *hätt'ich die Klei- ne bald wo allein!* *p*

154 8 155 6 156 7 157
dim. pp 1 *p*

2 158 1 *sehr lebhaft (molto animato)*
f

159 2 *(mit Dämpfer) (con sordino)* 160 *(Dämpfer weg) (senza sordino)*
f 5

Corno I.

163 4 164 7 165 *fp* 2

166 *mf* *lebhafter* *pia mosso* *f* *ff* *3* *etwas* *(poco)*

167 *p*

168 *ff* *ff* *3*

169 2 170 8 4 *p*

171 *f* 172 2 *pp* 173 3 *ff*

174 *dim...* 175 *(mit Dämpfer)* *(con sordina)* *etwas gemächlicher* *3/4 (un poco comodo)* 176 *6/8* *wieder lebhafter* *18* *(più animato)* *ffp*

Dämpfer weg. 178 *tempo primo, aber stets sehr lebhaft* 8 3 *mf*

f

181 *poco più mosso* 3

(oben weiter drüben)

182 1

pp mf

Musical staff 182: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*pp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

183

cresc. f

Musical staff 183: Treble clef, 4/4 time signature. Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

3 184 185

p cresc. f sf

Musical staff 184: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic, includes a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), and ends with fortissimo (*sf*). A first ending bracket labeled '3' spans the first three measures, and another labeled '1' spans the final two measures.

f

Musical staff 185: Treble clef, 4/4 time signature. Continues the melody from the previous staff, ending with a forte (*f*) dynamic.

1 186

sf dim. p

Musical staff 186: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with fortissimo (*sf*), followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures.

1 187 1

p pp

Musical staff 187: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with piano (*p*) and ends with pianissimo (*pp*). A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures.

188 III. Scene. Sehr schnell. (Vivace.) 189 4

13 p

Musical staff 188: Treble clef, 2/4 time signature. Marked 'III. Scene. Sehr schnell. (Vivace.)'. Starts with a first ending bracket labeled '13' and a piano (*p*) dynamic.

190

mf fp p

Musical staff 189: Treble clef, 2/4 time signature. Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, fortissimo-piano (*fp*), and piano (*p*) dynamics. Includes first ending brackets labeled '3'.

mf

Musical staff 190: Treble clef, 2/4 time signature. Continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes first ending brackets labeled '3'.

191

cresc. fp mf

Musical staff 191: Treble clef, 2/4 time signature. Features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo-piano (*fp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. Includes first ending brackets labeled '3'.

2 192 12

sfz f dim. p

Musical staff 192: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with sforzando (*sfz*), forte (*f*), decrescendo (*dim.*), and ends with piano (*p*). A first ending bracket labeled '2' spans the first two measures, and another labeled '12' spans the final two measures.

Corno I.

193 8 194 2 *in F. (fa)*

195 *fp* *f* *pp cresc.*

196 1 2 *f* *fp*

197 2 *f*

198 *acceler.* *noch schneller (più vivo)* *cresc. ff*

199 3 *fp* *mf* *in E (mi)* *f*

200 *dim. pp* 10 201 *(mit Dämpfer) (con sord.)* 202 *p*

203 *(gewöhnlich) (all'ordinario)* 9 13 *p*

204 4 *fp* 205 8 *f*

206 1 *(getragen) (sostenuto)* *mp* 4

207 *(getragen) (sostenuto)* *p*

208 *pp espr.* 209 *in Es (mi^b) pp espr.* 1 *espr. pp*

1 210 *p* *in E (mi)* 1 *mf*

211 *f* *mf* *ff* *dim. - pp* 3 *p*

212 1 *mf.* *f* *dim...*

213 *mf* *dim. p* 4 214 2 *pp*

ruhiger werden (calando) 215 *gemäßigter, aber immer noch schnell (meno mosso, ma sempre allegro)* 217 *(mit Dämpfer) (con sord.)*

218 1 *(Dämpfer weg) (senza sordina)* 219 *schneller (più mosso)* 220 *mf* *mf*

221 *doppelt so langsam (Mezzo movimento)* 222 8 223 6 224 *früheres Zeitm, doppelt so schnell. (Tempo primo, doppio movim.)*

225 *Tromba.* *(mit Dämpfer) (con sordina)* 226 4 *p*

(Dämpfer weg) (senza sord.) 227 1 *mf* 3 *poco acc.*

noch schneller (ancora più allegro) 228 *(ganze Takte schlagen)* *pp (äußerst zart) (dolcissimo)* 8

Corno I.

229 2 *doppelt so langsam (mezzo movimente.)*

230 14 *doppelt so schnell, (schneller als die erste Strophe) (Doppio movimento, più mosso che la prima volta.)*

231 *p pp*

232 8 *(mit Dämpfer) (con sordino)* 233 *f* 234 1 *mf*

235 5 *mf* 236 8 *fp* 237 6 238 8

238 *accelerando* 274 *Sehr lebhaft*

275 *f Sehr schnell (ganze Takte) (molto allegro d.)*

cresc. ff

276 *noch schneller (più allegro)*

Dim. - - - - -

277 1 2 3 4 5 6

278 *Mäßig langsam. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ Moderato.*

p espr.

279 *dim*

280 (getragen) (sostenuto) *noch ruhiger più tranquillo*

281 5 282 7 283 (zart) (dolce) *mit Dämpfer con sordino*

284 (Dämpfer weg) (senza sord.) 285 4

286 287 3

288 *ruhig beginnend tranquillo da prima* 289 *poco accelerando dim. tempo primo (ruhig) (tranqu.)*

290 4 291 *lebhafter più animato*

292 *poco ritard.* *pp früheres Zeitmaß ruhig) tempo primo (tranquillo)*

293 1 294 3

295 *tempo primo* 296 5 297 5 298 7

299 *pp sehr ruhig molto tranquillo* *dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen l'istesso tempo, un poco solenne*

300 3 301 3

mf dim... pp

Corno I.

302 5 303 4

304 305 1

(mit Dämpfer) (con sordino) etwas bewegter un poco più mosso

306 307 2 poco cal.

(Dämpferweg) (senza sord.)

308 309 310 1 in E (m3) früheres Zeilm. tempo primo

pp feierlich, getragen sostenuto e solenne

etwas bewegter un poco più mosso

311 312 6

3 in E (fa) (getragen) p (sostenuto)

313 tempo primo 314 4 6 (ruhig beginnend) (tranquillo da prima)

315 3

(getragen) p (sostenuto)

316 2 3

(getragen) p (sostenuto)

allmählich fließender poco a poco più mosso

317 318 4 poco acceler.

ziemlich bewegt (con moto)

319 espr: 3 3

mf cresc.

320 *più accelerando*

f *fp* *f* *fp cresc.*

321 *feierlich bewegt, aber ziemlich breit*
(Moderato con moto e solenne.)

f (*gut gehalten*)
(*ben tenuto*)

322 *ff*

323 *weich fließend, sehr gesangvoll*
(dolce con sciolto, molto cantabile)

pp (*sehr weich*)
(*molto dolce*)

324 *pp* *cresc.*

mp

poco cal. 325 *ruhig*
(*tranquillo*)

dim. ... pp

326 *ruhig*
(*tranquillo*)

(mit Dämpfer) pp
(*con sord.*) *pp*

327 *etwas weniger breit*
(*poco meno lento*)

p

328 *3* 329 *breiter werden*
(*allargando*)

(Dämpfer weg)
(*senza sord.*) *ff*

ritard. 330 *sehr breit*
(*largamente*)

1 ff (*hervortretend*)
(*marcato*)

331 *noch breiter*
(*più largamente*)

fp *1*

Corno I.

p *cresc.* *f*

1

p *cresc.* *f*

332 *Sehr lebhaft und feierlich.*

ff

333 *mf*

ff

334 *immer ruhiger*

dim. *mf*

3 2

p *ppp*

Ende.