

# Ariadne auf Naxos.

1

von  
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

## Arpa II

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter. 1

poco calando 2 tempo primo

Musical notation for measures 1-4. The score is in 4/4 time. Measure 1 contains a whole note chord with the number 12 below it. Measure 2 contains a whole note chord with the number 12 below it. Measure 3 contains a half note chord with the number 2 below it. Measure 4 contains a half note chord with the number 4 below it. The right hand begins with a melodic line starting in measure 4, marked 'Arpa I'.

3 etwas mässiger.

furioso schneller. 4

Fl. I

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 contains a half note chord with the number 3 below it. Measure 6 contains a half note chord with the number 3 below it. Measures 7 and 8 contain melodic lines in the right hand, with measure 8 marked 'Fl. I'.

poco rit. 5 etwas ruhiger beginnen. poco tranquillo 6 etwas bewegter (Vorhang auf) accelerando

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 contains a whole note chord with the number 1 below it. Measure 10 contains a whole note chord with the number 1 below it. Measure 11 contains a whole note chord with the number 6 below it. Measure 12 contains a whole note chord with the number 2 below it. Measure 13 contains a whole note chord with the number 5 below it. Measure 14 contains a whole note chord with the number 5 below it.

7 Sehr lebhaft.

8 etwas breiter

9

wiederschneller.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 contains a whole note chord with the number 2 below it. Measure 14 contains a whole note chord with the number 4 below it. Measure 15 contains a whole note chord with the number 1 below it. Measure 16 contains a whole note chord with the number 5 below it. Measure 17 contains a whole note chord with the number 1 below it. Measure 18 contains a whole note chord with the number 3 below it. The text 'Haushofmeister. (gespr.) betiteln darf-' is written across measures 13 and 14.

10 immer schnell

11 etwas mässiger

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 contains a whole note chord with the number 2 below it. Measure 20 contains a whole note chord with the number 1 below it. Measure 21 contains a whole note chord with the number 3 below it. Measure 22 contains a whole note chord with the number 1 below it. Measure 23 contains a whole note chord with the number 4 below it. The text 'Haushofmeister. (gespr.) mich zu empfehlen' is written across measures 21 and 22.

Arpa II

12 *etwas liebhafter* 13 *etwas fließender.* 14 *Viol.*

15 16 17 18 *etwas ruhiger* 19 *schneller* *etwas ruhiger*

20 21 *accelerando* *Viol.* *lebhafter.* 22 *Celesta 3*

23 *Schnell.* 24 *accel.* *tempo primo* *etwas mässiger*

25 26 *schnell*

*Cello*

*etwas ruhiger*  
*Zerbizetta:*

*Erst nach der O-per kommen wir da-ran. Es wird kei-ne klei-ne Mü-ße ko-sten, die Herrschaffen wie der*

Arpa II

(kokett)

la-chen zu ma-chen, wenn sie sich erst ei-ne Wei-le ge-lang-weilt ha-ben o-der meinen Sie, es wird mir ge-

27 *Primadonna:*

lingen? Schnell lieber Freund einen Lakai zu mir! Ich muß unbe-dingt so-fort den Grafen sprechen.

*Vol.*

28 29 *heiter bewegt.* *Clar. I* 30 *Heflig bewegt.*

6 1 3 9

31 32 *Schnell.* 33 *(heftig bewegt.)* 34 35 36 *Viol.*

4 1 6 2 9 5 6

37 38 39 *Bequemes Marschtempo.*

3 10 8 1 4

40 *Zerbinetta:* 41 *etwas ruhiger.* 42 *Schneller.* *Componist:*

Jetzt mei-nen Spie-gel, mein Rot, meinen Crayon! 2 5 1 der

2

Arpa II

*accelerando*

43 *allegretto, mäßig schnell.*  
Primadonna:

ist mein Freundgewe-sen, ge-we-sen, ge-we-sen, ge-we-sen. Ha-ben Sie nachdemGrafen ge-schickt?

Pfui! Was gibt's denn hierfür Erscheinungen? Uns mit die-ser Sor-te von

Leuten in ei-nen Topf? Weiß man hiernicht wer ich bin?

44 *Lebhaft.* 45 *Ariette* 46 47 48

49 50 51 *Dasselbe Zeitmass, etwas breit.*  
Hob. I

Musiklehrer:

52

Ken-ner und vornehmer Per-sonen im Hau-se ei-nes rei-chen Mäc-cens. A-ria-dne ist das Lösungs-wort. Sie sind A-ria-dne, und

morgen wird ü-berhaupt Niemand mehr wissen, daß es außer A-ria-dne noch et-was ge-ge-ben hat.

Sehr schnell.

53

Maestoso

lebhafter

54

lebhafter

1 3 3 4 1 1

*cresc.*

*p* *pp*

Haus-hof-meister: (gespr.) um-zu-sto-ßen 2

55

Maestoso

Tenor:

Musiklehrer:

Primadonna:

Ha! Ist die-ser rei-che Herr be-ses-sen? Will man sich über uns lu-stig ma-chen? Sind die

Haus-hof-meister: (gespr.) gleich-zeitig.

Pazike ff

56

Leu-te wahnsinnig! Ich muß au-gen-blick-lich den Gra-fen spre-chen.

Arpa II

57 *accelerando* *tempoprimo* 58 *etwas lebhafter* 59 *heftig bewegt* *etwas breiter*

wieder lebhafter 60 *poco rit.* 61 *etwas ruhiger* 62

*Haus Hofmeister: (gespr.)  
sogleich eintreten (ab.)*

*schmeller* *Mässig* 63 64 *accelerando* *Mässig* *accelerando*

65 *tempo primo* *Arpa I* *accelerando* 66 *Schnell*

*Tanzmeister:* 67

Schaffen Sie ihm Tin-te, Fe-der, ei-nen Rot-stift, was im-mer! Es han-delt sich da-rum, Ihr Werk zu

*Componist:* 68 *Plötzlich etwas ruhiger* 69 12 70 *Allegro* 71

ret-ten! Lieber ins Feu-er!

Arpa II

72 *immer lebhafter.* 73 *Äusserst lebhaft.* 74 8 75 8 76 *Tanzmeister:* *Componist:*  
*Na-türlich, so komisch ja auch. Nein, Herr, - so kommtes*  
*J. J. des 8*

*etwas breiter.* *wieder sehr lebhaft.*  
*nicht. Denn Herr sie ist ei - ne von den Frauen, die nur ei - nem im Leben ge - hö - ren.*  
*3 9*

78 8 79 *Feierlich bewegt, J. J. des 8* *Componist:*  
*Sie hält - ihn für den To - des - gott - In ih - ren Tra - gen, in ih - rer See - le*  
*8 Harmonium. p*

80 *Zerbinetta:* *Componist:*  
*ist er es, und da - rum, ein - zig da - rum - Das will sie dir weismachen! Einzig mir da - rum*  
*immer fließender. J. J. des 4/4*

81 8  
*geht sie mit ihm auf sein Schiff! - Sie meint zu ster - ben! - Nein! - sie stirbt*  
*J. J. des 4/4*  
*cresc. p pp*

Arpa II

Viel ruhiger. 82

83 lebhafter. sehr schnell.

84 accelerando

1 *Niemlich langsam.* 85

Componist:

*allmählich bewegter.*

wird neu ge-bo-ren

ent-steht —

wie - - - der in sei - - - nen

86

Ar-men!

Daran wird er — zum Gott!

Wor-ü-ber in der Welt könnte eines zum

Gott wer - - den als ü-ber die - - - sem Er-leb-nis!



Arpa II.

88 *Zerbinetta:* 89

Du wirst noch ganz an - - dre i - ber - le - berr

1 2 6

90 *allmählich ruhiger* *ruhig bewegt.* 91 *Solo Viol.*

9 1 1

92 93 94 *poco accel.* *poco cal.*

2 10 12 4 1

*atempo* 95 96 *Viol.* 97

4 4 4 4

98 *lebhaft.* 99 *Viol.*

6

*(poco accel.)* 100 *(etwas breit)* *(ziemlich lebhaft.)* 101 *etwas ruhiger werden.*

4 4 2 7 1

102 *(wieder lebhafter.)* 103 *Schnell* *etwas schneller als vorher*

*Klavier*

8 3 1

104 Musiklehrer

An Ih-re Plä-tze, mei-ne Da-men und Herrn! A-ri-ad-ne, Zer-bi-net-ta! Scaramuccio, Har-le-ken! Auf die Scene, wenn ich bi'i-ndarf!

105 Primadonna

Musiklehrer: (etwas ruhiger.)

Jch soll mit dieser Per-son auf ei-ner Scene stehn! Woran den-ken Sie? Se-ien Sie barm-herzig! Bin ich nicht Ihr al-ter Leh-rer!

106 Primadonna

Musiklehrer:

Ja- gen Sie mir die Krea-tur von der Büh-ne, o-der ich weiß nicht, was ich tu! Wo hät-ten Sie ei-ne

(etwas breit)

besse-re Ge-le-genheit als auf der Büh-ne ihr zu zeigen welch uner-meßli-cher Abstand zwischen Ih-nen be-

Primadonna 107

Musiklehrer:

fe-stigt ist. Abstand! Ha, ha, ha, ha! Eine Welt Hoff-fe ich. Le-gen Sie diese Welt in je-de Ge-bär-de, und man wird

Arpa II

108 *sehr lebhaft* 109 (poco calando) 110 *al tempo* (nicht teilen) *poco acceler.*

Jh-men an-be-tend zu Fü-ßen sin-ken.

9 7 1 3

111 *Sehr schwungvoll.* 112 *Viol.*

2

*Componist:* 113

und nicht fürchterlich dem Mus-ti-ger!

1

*poco ritard.* 114 *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll*

Was ist denn Mu-sik? — 1 Mu-sik — ist — ei-ne

*und enthusiastisch.*

hei-li-ge Kunst — zu ver-sam-meln al-le Ar-ten von Mut — wie

mf p mf

115

Che-ru-bim um ei-nem strahlenden Thron — und dar-um ist sie die hei- - - - - ligste unter den

116

hän - - - - -

sten die

hei li

ge Phn - - - - - sik - !

117 etwas schneller. 118 119 sehr lebhaft u. leidenschaftlich. 120 sehr schnell

3	5	8	8	7
---	---	---	---	---

# Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

## Arpa II.

### Ouverture.

Andante. 1 2 3 4 5

12 7 9 *pp* Harmonium. 6 7 5

*poco calando* 6 *a tempo (fließend)* *(scioltamente)* 7 *ritard.* Allegro. 8 9 10 Lento.

1 9 2 2 4 4 4 5 3

11 Allegretto. Najade. Dryade. Najade. 12 13 14

3 Schläft sie? 1 Schläft sie? Nein! sie wei-net! 2 9 8 8

15 *Tempo primo.* 16 *ruhig* *tranq.* *noch ruhiger* *pü tranq.* 17 *f.l.* 18

3 8 3 2 4 4

*fließender* *pü mosso* 19 20 *calando* 21 *wieder ruhiger* *meno mosso* 22

3 6 1 Harmonium. *dim.* 6 9

# Arpa II.

23 24 Lento. Ariadne. Echo. *p*

4 *pp* Harmonium. 3 Ach! Ach! 10

25 26 Ariadne.

7 Zer - stük - kelt Herz... willst e - wig wei - ter schla - gen? 1

27 schneller *piu moto* 1 Ariadne. 28 *ritard.*

Was... hab' ich denn ge - träumt? Weh!

*pp* 1 *p* (flageolet) *f*

langsamer *piu lento* 2 29 5

schon ver - ges - sen! Mein Kopf be - hält nichts mehr.

*p* 2 5

30 *accelerando molto* tempo primo 31 etwas fließender *un poco piu mosso* 32 33 Andante sostenuto.

3 1 8 5 8

# Arpa II.

34 35 Ariadne. 36 37 38 *poco accelerando tempo primo*

hieB The-seus A-ria-dne.

6 2 2 6 7 2 4 2

39 etwas breit *un poco allargando* 40 *a tempo* Ariadne *accelerando* Allegro. 41 42

Warum weiß ich davon? Ich will ver-ges-sen.

5 4 3 1 4 4

Andante. 43 Ariadne. 44 45

Göt-ter, daß ich's nur be-hal-te!

2 3 6 3 1

46 Najade, Echo, Dryade. Molto Andante. 47 48 49 Ariadne.

A-ria-dne! sie hält sich

3 8 8 8 1

50 51 Ariadne.

gut, drum kommt auch bald der Tag, und darf da drin-nen

12

52 Zerbinetta. 53 nicht schleppen *non ritenendo* 54 *poco accelerando*

lie-gen Ver-sucht es mit Mu-sik.

4 3 1 4 8 1 3

# Arpa II.

Allegretto. 55 etwas zögernd *poco rall.* ruhig 56 *tranquillo* *tempo primo* 57 58 *poco calando*

Zerbinetta. 59 *tempo primo* 60 Andante mosso. (*quasi des 2/4*)

Sie hebt auch nicht ein-mal den Kopf. 6 So geht es dir mit je - der Frau. 1 2

Ariadne. 61 Ariadne. *poco calando* etwas ruhiger 62 *un poco meno mosso*

Es gibt ein Reich, 5 To - ten reich. 5 1 3 Arpa I. *p*

in sanfter, extatischer Bewegung *Movimento piano, estatico* 63 64 65 *calando rit.*

Arpa I. *p* 7 8 4 1

66 *a tempo* Ariadne. 67 68 *p* Arpa I. wieder etwas ruhiger *poco meno mosso* 69 Ariadne.

Höh-le wird mein Grab. 4 2 5 Glied-er wer-den

*calando a tempo* 1 Ob. I. II. *p* *cresc.*

blei - ben. schön ge - schmückt und ganz al - lein.



70 Ariadne.  
Du wirst mich be - frei - en, mir sel - ber mich ge - ben.

Musical score for system 70, measures 70-71. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Du' and a quarter note 'wirst', followed by a half note 'mich' and a quarter note 'be-frei-en', then a half note 'mir' and a quarter note 'sel-ber', and finally a half note 'mich' and a quarter note 'ge-ben'. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, starting with a forte dynamic and a crescendo leading to fortissimo. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

71 mit großer Steigerung  
con molto crescendo  
dies la - sten - de Le - ben, du nimm es von mir. Du nimm es von mir.

Musical score for system 71, measures 71-72. The vocal line begins with a half note 'dies', a quarter note 'la-sten-de', a half note 'Le-ben', a quarter note 'du', a half note 'nimm', a quarter note 'es', a half note 'von', and a quarter note 'mir'. This is followed by a half note 'Du', a quarter note 'nimm', a half note 'es', a quarter note 'von', and a half note 'mir'. The piano accompaniment consists of triplets in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

72  
du nimm es von mir, dies la - sten - de Le - ben, du — du nimm — es von

Musical score for system 72, measures 72-73. The vocal line starts with a half note 'du', a quarter note 'nimm', a half note 'es', a quarter note 'von', a half note 'mir', a quarter note 'dies', a quarter note 'la-sten-de', a half note 'Le-ben', a quarter note 'du', a half note 'du', a quarter note 'nimm', a half note 'es', and a quarter note 'von'. The piano accompaniment features sixths in the right hand, starting with a mezzo-forte dynamic and a crescendo to fortissimo. The left hand has a simple accompaniment.

73  
mir, dies la - stende Le - ben, du nimm — es von mir. An dich werd' ich

Musical score for system 73, measures 73-74. The vocal line begins with a half note 'mir', a quarter note 'dies', a quarter note 'la-stende', a half note 'Le-ben', a quarter note 'du', a half note 'du', a quarter note 'nimm', a half note 'es', a quarter note 'von', a half note 'mir', a quarter note 'An', a quarter note 'dich', a half note 'werd'ich'. The piano accompaniment features sixths in the right hand, starting with a mezzo-forte dynamic and a crescendo to fortissimo. The left hand has a simple accompaniment.

### Arpa II.

74 *etwas ruhiger werden poco a poco meno mosso* 75 *2 accel.*

mich ganz ver - lie - ren, bei dir wird A - ria - dne sein. Bei dir wird A - ria - dne sein.

*mf* 2 *tacet*

### III. Scene.

188 *Sehr schnell. Vivace. pp* *Najade.* *Dryade.* *Ein rei - zen - der Kna - be! Dryade.* *Tromb. in B. pp*

1 *Tromba in B.* Ein schö - nes Wun - der! Ein jun - ger Gott!

*Najade.* Den Na - men? 189 *Dryade.* *Bac - chus! Echo.* *Najade.*

Bac - chus! Ein jun - ger Gott! Ein rei - zen - der Kna - be!

*mf*

*Dryade.* *Najade.* Mich hö - ret! *Dryade.* 190 *Najade.* *Najade.* *Najade.*

Mich hö - ret doch an! Die Mutter starb bei der Ge - burt! Ei - ne Kö - nigstochter! *Dryade.* Ei - ne

Eines Got - tes Liebste!

*mf* *flageolets* *f* *(gewöhnlich)*

*Kp - nigs - tochter Dryade.* 191 *Najade.* *Echo.* ei - nes Got - tes Lieb - ste!

ei - nes Got - tes Lieb - ste! Was für ei - nes Got - tes? *Dryade.* A - ber den Klei - - - nen,

*flageolets*

Najade.  
 ei-nes Got - tes zo - - gen ihn **192** auf.  
 hört doch! - Nym-phen zo-gen ihn auf. Echo. Nymphen zogen ihn auf. Nym-phen zogen ihn auf!

Najade. Echo.  
 Nymphend das zar-te gött-li-che Kind! Nymphen zogen ihn auf. Nymphen zogen ihn auf!  
 Dryade. Nym - phen das zar-te gött - - - li - che Kind!

**193** Najade. Echo.  
 Dryade. Ach, daß nicht wir es ge - we - sen sind. Ach, daß nicht wir es ge - we - sen sind. Dryade. Er

**194** Najade. Echo.  
 wächst wie die Flam-me unterm Wind, ist schon kein Kind mehr. Najade. ist schon kein Kind mehr. Kna-be und Mann!

# Arpa II.

195

Dryade.

Najade.

Schnell zu Schif - fe mit wil - - den Ge - fähr - ten - mäch - tig im

196

Dryade.

Wind die Se - - gel ge - - stellt! Er am Steu - er!

Najade.

Dryade.

Echo.

Kühn der Kna - be! Kühn der Kna - be! Er am Steu - er!

197

Najade.

Echo.

Heil dem er - - sten A - ben - teu - er! Er am Steu - - er! Dryade. Das

*accelerando*

# Arpa II.

198 Najade.

er - ste? Ihr wißt, was es war? *ff* Cir - ce! Cir - ce!

Echo. Cir - ce!

ce! An ih - - rer In - - sel lan-det das Schiff, zu 199 8

Cir - ce!

200 201 Dryade.

12 reicht die Spei - se. 4

Dryade. 202 203 Dryade.

reicht den Trank. - 9 1 wie sie

204

frech und ü - ber - - heb - - - lich 7 8

## Arpa II.

205 **Najade.**  
Echo.

ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver -  
ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich.

*f cresc.*

206 **Dryade.**

geh - lich,  
Aus den Ar - men ihr ent - wun - den, blaß und

*mf*

207

stan - nend, oh - ne Spott, nicht ver - wan - delt, nicht ge - bun - den, steht vor

*mf*

208 **Echo.**

Nicht ver - wan - delt, nicht ge - bun - den, steht vor ihr -  
ihr ein jun - ger Gott!

*p*

Arpa II.

209

ein jun - ger Gott nicht ver - wan - delt! Dryade. Najade. Schläft

Schläft sie?

210

Najade. Echo. Dryade. Ein schö - nes nicht ver - wan - - delt.

Echö. Nicht ge - bun den - Nein! sie hört - - uns! Wun - der! Dryade. Ein

211

Najade. Dryade. Ein Kna - - be Ein Gott! Ge - - stern noch der Gast der

schö - nes Wun - der!

212

Echo. nicht ge - bun - den ein

Öir - ce, mit ihr liegend bei dem Mah - le, nip - - pend von dem Zau - ber - trunk, -

# Arpa II.

213

Kna - - he!

Najade. heu - - te ist er hier bei uns! ein Gott!

Dryade. Hörst du,

Najade. Hörst du,

214

A - ria - - dne?

Dryade. Hörst du, A - - ria - - dne?

dir.. - - p

ruhiger werden  
calando

mf 3 p flageolets f mf

215

gemäßigter, aber immer noch schnell  $\text{♩}$   
meno mosso, ma sempre Allegro  $\text{♩}$   
Bacchus.

Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich hö - ren? Du hast mir fast nichts ge - tan doch

p (gewöhnlich) pp flageol. p



Arpa II.

216

— die dir ganz ge - hö - ren, was tust du de - nen an?

*pp* flageol. *mf*

217

Bacchus.

Öir - ce, ich konn - te flie - hen. Sieh,

*f* 1 *f* 1

218

ich kann lä - cheln und ruhn. Öir - ce, Öir -

*p* flageol. *f*

219

accelerando *dim.* *p* *pü mosso* Ariadne.

ce, was war dein Wil - le an mir zu tun? Es greift durch

flageol. *pp*

# Arpa II.

**220**

al-le Schmer-zen auf-lö - send al - te Qual: ans Herz\_\_ im Her-zen greifts.

flageol. *mf* *mf* *dim.. - p*

doppelt so langsam **221** *Mezzo movimento* **222** **223** **224** Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell. *Tempo primo, doppio movimento* **225**

Bacchus. Doch da\_\_ ich

8 8 6 6 7

8 8 6 6 7

*f*

Bacchus. **226** **227**

Sinn? Als wär ich von schlä-fern-den Kräu-tern be - täubt, ein Wal-des - tier! Cir - - ce, was du nicht

flageol. *pp* *p*

noch schneller *ancora più Allegro* **228** **229** Ariadne.

*poco accel.* 2 6 10

durf-test, ge-schieht es doch an mir?\_\_ Schlum-mer in die

2 6 10

# Arpa II.

Najade. doppelt so langsam  
Echo. *Mezzo movimento*  
Dryade. (leise)

See - le! Tö - ne, tö - - ne sii - - ße Stim - - me,

1

*p*

sü - ße Stim - me, tö - - ne wie - der! Dei - ne Kla - gen

230

sie be - - le - ben! Uns ent - zük - ken dei - - ne Lie - - der,

uns ent - zük - ken dei - ne Lie - - - - der!

# Arpa II.

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)  
*Doppio movimento, (più mosso che la prima volta)*

231 8 232 2 Bacchus.

hast mir fast nichts ge - tan?

233

Cir - ce, ich konnte flie - hen! Sieh, ich kann lä - cheln und ru - -

234

hen. Cir - ce, Cir - ce, was war dein Wil - le, an

flageol flageol

Ariadne.

Be - 235 la - de nicht zu üp - pig mit nächt - li - chem Ent - zük - ken vor -

mir zu tun?

# Arpa II

236

aus den schwachen Sinn!

Musical score for measure 236, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The vocal line has a long note on 'aus' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

237

Ariadne.

Die drei - - - - - ner lan - - -

*flageol.*

*gewöhnlich*

Musical score for measure 237, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps. The vocal line has a triplet of notes on 'Die' and a long note on 'lan'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance markings include *flageol.* and *gewöhnlich*.

238

- ge har - ret, nimm - - - - - sie

Musical score for measure 238, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps. The vocal line has a long note on 'ge' and a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a long note in the right hand.

da - hin!

*accelerando*

*cresc.*

*f*

Musical score for measure 239, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps. The vocal line has a long note on 'da' and a melodic phrase. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piece concludes with a change in key signature to one sharp (E major) and a 3/4 time signature.

Arpa II.

Sehr schnell (ganze Takte)

Molto allegro. (6.)

Ariadne.

274 Sehr lebhaft.

Musical score for measures 274-275. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Measure 274 is marked with a forte (*ff*) dynamic. Measure 275 is marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Musical score for measures 275-276. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nein!". The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines.

276 Ariadne.

Nein, nein!

Musical score for measures 276-277. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Nein, nein!". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

noch schneller *piu allegro*

277

Es ist der schöne,

Musical score for measures 277-278. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Es ist der schöne,". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking.

stille Gott!

Musical score for measures 278-279. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "stille Gott!". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking.

Arpa II.

278 Mäßig langsam.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$   
Moderato.

Ariadne.

Ich grü -

Musical score for measures 278-280. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

279

Be dich, du Bo - te al - ler Bo - ten

280

dim.

Musical score for measures 279-280. The vocal line continues with the lyrics 'Be dich, du Bo - te al - ler Bo - ten'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. A 'dim.' (diminuendo) marking is present at the end of measure 280.

noch ruhiger  
più tranquillo  
Bacchus.

Du schö - nes We - sen! bist du die Göt - tin dieser Insel? Ist die - se Hüh - le dein Pa -

281

Musical score for measures 281-282. The tempo is marked 'più tranquillo'. The piano accompaniment is significantly softer, marked 'pp' (pianissimo). The vocal line asks 'Ist die - se Hüh - le dein Pa -'.

282

last? Sind diese deine Die - nerinnen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - lie - der? nimmst du den

cresc. -

dim.

pp

sfz

sfz

Musical score for measures 282-283. The piano accompaniment features dynamic markings: 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), and 'sfz' (sforzando). The vocal line continues with 'last? Sind diese deine Die - nerinnen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - lie - der? nimmst du den'.

Fremd - ling da hinein und liegst mit ihm beim Mahl und tränkest du ihn da mit ei - nem Zau - ber - trank?

Musical score for measures 283-284. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal line concludes with 'Fremd - ling da hinein und liegst mit ihm beim Mahl und tränkest du ihn da mit ei - nem Zau - ber - trank?'.

# Arpa II.

283

Und ach! wer dir sich gibt, ver-wan-delst du ihn auch? Weh! — Bist du

284 Ariadne.

auch solch eine Zau - - be - rin? Ich weiß

285 286 287 Ariadne.

nicht, was du redest. Ist es, 2 4 6 ach, — ich weiß es nicht mehr. 4

288 ruhig beginnend *tranquillo da prima* 289 *poco acceler. tempo primo (tranquillo)* 290 Bacchus.

1 1 4 4 2 4 Ich bin der Herr

291 lebhafter *più animato* *poco ritard.* 292 früheres Zeitmaß (ruhig) *tempo primo (tranquillo)* 293 294

ü - ber ein Schiff 5 1 1 6 7 1



# Arpa II.

sehr ruhig  
molto tranquillo  
Bacchus.

295 *Tempo primo* 296 297

Sprach ich von ei - nem Trank, ich weiß nichts — mehr.

pp Arpa I.

8 5 5

dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen.  
*L'istesso tempo, un poco solenne.*  
Bacchus.

298 Ariadne. 299

nichts gilt, was hier ge - gol - ten hat, ich weiß. Bin ich ein Gott; —

4

p

300

schuf mich ein Gott, starb — meine Mut - ter in Flam - men da - hin, als sich in Flam - men

mf

301

mein Va - ter ihr zeig - te, ver - sag - te der Cir - ce Zau - ber an mir, weil ich ge -

f dim. p

# Arpa II.

302

feit bin. Bal - sam und Ä - ther für sterbliches Blut in den Adern mir fließt:—

303

Hör' mich, We - sen, das vor mir steht, hör' mich, du, die ster-ben will: Dann ster-ben e - her die

304

e - - - wi - gen Ster - ne, als daß du stür - best aus mei - -

etwas bewegter  
un poco più mosso.

poco calando

305

8 306

4 307

Ariadne.

Bacch.

- nen Ar - men! 4 Bleibt nichts von A-riad - ne als ein Hauch? Ich

## Arpa II.

etwas bewegter  
*poco più mosso*308 feierlich, getragen  
*sostenuto e solenne*

309

Ariadne: Lag nicht die Welt auf

sa - ge dir, nun hebt sich erst das Le - ben an für dich und mich!

früheres Zeitmaß.  
310 *tempo primo*

meiner Brust? hast du, hast du sie fort ge - bla - sen? Da in - - nen lag die ar - me Hün - - din an  
Bacchus: Nun steigt dei - ner Schmer - zen

Bo - den gedrückt, auf kal - ten Nes - seln mit Wurm und As - sel und är - mer als sie.  
in - - nerste Lust in dein und mei - -

*poco accelerando*

311 Du Zau - berer du! Ver - wand - ler du! Blickt nicht, aus dem Schatten -  
nem Her - zen auf!

# Arpa II.

312

deines Man-tels der Mut-ter Au-gen auf mich her? Ist so dein Schat-ten-land? al - so ge -

*tempo primo*

313

Bacchus: Du sel - ber! du bist un - be - dürf-tig du mei-ne seg-net? so un - be - dürf-tig der ir - dischen Welt?

ruhig beginnend  
*tranquillo da prima*

314

Zau - be-rin!

315

Ariadne.  
ü - ber ein se - li-ges

316

La - ger, ei - nen hei - li - gen Al -

## Arpa II.

allmählich fließender  
*poco a poco più mosso*

317

tar! \_\_\_\_\_ Wie wun - der;

ziemlich bewegt  
*con moto*

wun - der - bar ver - wan - delst Bacchus: Du! al - les du! \_\_\_\_\_

318

Ich bin ein an - de-rer als ich war! Der Sinn des Got - - - - - tes ist

319

*poco accelerando*

wach \_\_\_\_\_ in mir dein herr - lich We - sen ganz \_\_\_\_\_ zu fas - sen! Die

# Arpa II.

320

Glie - der reg' — ich in gött - li - cher Lust!

*più accelerando*

Die Hö - le da! laß mich! Die

321

feierlich bewegt, aber ziemlich breit.  
*Moderato con moto e solenne*

322

Höh - le dei - ner Schmerzen zieh ich zur tief - sten Lust um dich und mich!

weich fließend, sehr gesangvoll  
*dolce con sciolto, molto cantabile*

323

Ariadne: Was hängt von

Najade:  
Echo: Tö - ne, tö - ne  
Dryado:

mir in dei - nem Arm? O, was von mir, die ich ver -  
 sü - ße Stim - me, frem - der Vo - gel, sin - ge -

ge - he, **324** fin - gest du Ge - hei - mes mit dei - nes Mun - des  
 wie - der. Dei - ne Kla - gen sie be - le - ben,

Hauch? Was was bleibt von A - riad - ne?  
 uns ent - zük - ken sol - che Lie - der. Uns ent -

Was bleibt, was bleibt von A - riad - ne? **325** ruhig  
 zük - ken sol - che Lie - der. Laß mei - ne Schmerzen *tranquillo*  
 Ariadne.

# Arpa II.

326 ruhig  
*tranquillo*

nicht ver - lo - - - ren sein.

*p (voll)*

etwas weniger breit  
327 *poco meno lento*

flageol.

flageol. *f*

328 Ariadne: Laß meine Schmer - zen nicht ver -

Bacchus: Dei - ner hab' ich um al - - - les be - durft! Nun bin ich ein

*mf* (gewöhnlich)

lo - - - ren 329 breiter werden *allargando* ritard 330 sehr breit *largamente* 331 noch breiter (sehr ausdrucks- *più largamente* (molto es- Bacchus.

an - drer, als ich 1 2 1 4 *ff* Durch dei - ne Schmerzen bin ich



# Arpa II.

voll, aber mit Maß, sodaß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)  
*pressivo, ma non troppo forte*)

reich — nun reg' ich die Glieder in göttlicher Lust. Und e - her ster - ben die e - wi - gen

*fp* *mf* *cresc.* *f*

332 *Sehr breit und feierlich.*  
Sterne, eh denn du — aber best aus mei - nem Arm.

*cresc.* *ff* *ff*

334 *immer ruhiger*  
*fff* *dim.* *mf* *p* *pp* *p*

Ende.