

# Ariadne auf Naxos.

von  
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Arpa I.

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter.

1 *poco calando* 2 *tempo primo*  
Clar. I.

3 *etwas mäßiger.*

*furioso, schneller.* 4 Fl. I. *poco rit.* 5 *etwas ruhiger beginnen.*  
(voll)

*poco tranquillo* 6 *etwas bewegter.* *accelerando* 7 *Sehr lebhaft.* *Haus Hofmeister:*  
(gesprächen)

8 *etwas breiter.* 9 *nieder schneller.* 10 *immer schnell.*

Arpa I.

11 etwas mäßiger Haushofmeister: (gesprochen) 12 etwas lebhafter. 13 etwas fließender. 14 Viol. I.

15 16 17 18

etwas ruhiger 19 schneller etwas ruhiger. 20 21 accelerando lebhafter.

22 Celesta. 23 Schnell. 24 accelerando

tempo primo. etwas mäßiger. 25 Schnell. Zerbinetta: 26

erst nach der Oper kommen wir daran. Es wird keine kleine

Mühe kosten, die Herrschaften wie-der la-chen zu ma-chen, wenn sie sich erst ei-re Wei-le ge-lang-weilt ha-ben.

Arpa I.

27

O-ber mei-nen Sie, es wird mir ge - lingen?

Solo-Cello.

Prima Donna:

Schnell, lie-ber Freund, ei - nen La - kai zu mir! Ich muß un-be-dingt so-fo-rt den Grafen sprechen.

28

29 *bewegter.*

*heiter bewegt.*

30 *heftig bewegt.*

6 1 3 9

31

32 *Schnell.*

33

*(heftig bewegt.)*

34

35

36 *Viol.*

4 1 6 2 9 5 6

37

38

39 *Bequemes Marschen. p.*

3 10 8 1 4

40

*Terzinetta:*

41

*etwas ruhiger:*

42 *Schneller.*

*Componist:*

*accl.*

2 Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, ... meinen Crayon! 2 5 1 ist mein Freund gewesen, ge-

Arpa I.

*al tempo, mäßig schnell.*

43 **Primadonna:**

wesen, gewesen, ge - wesen. Ha - ben Sie nach dem Grafen ge - schickt? Pfiui! Was gibt's denn da für Er - scheinungen?

Uns mit die - ser Sor - te von Leu - ten in ei - nem Topf?

**Zerbinetta:** 44  
Weiß man hier nicht, wer ich bin? Wie konnte der Graf - Wenn das Zeug so lang - weilig ist,

dann hätte man doch uns zuerst auftreten lassen sollen, be - vor sie ü - bel - lau - nig werden. Haben sie sich

45 **Ariette.** 46  
erst eine Stun - de ge - lang - weill, dann ist es doppelt schwer, sie la - - - - chen zu maachen.

Arpa I.

47 48 49 50 51 *Dasselbe Zeitmass, etwas breit.*  
*ob. I.*

*Musiklehrer:* 52

*A - ri - a - ne ist das Lösungswort. Sie sind A - ri - a - de, und morgen wird überhaupt niemand mehr wissen, daß es außer A -*

ria - ne noch et was ge - ge - - ben hat.

*sehr schnell.* *Maestoso.*

*Haushofmeister: (gesprachen) lebhafter.* *Haushofmeister: (gesprachen)* *Musiklehrer:* *Primadonna:* *Haushofm.: (gesprachen)*

54

*auszurichten.* *anders besonnen.* *Es soll also nicht mit der Oper begonnen werden? Was ist das? für Sie beide*

*lebhafter.* 55 *Haushofmeister: (gesprachen) Maestoso.* *Tenor:*

*gleichzeitig.* *Ha! Ist dieser reiche Herr besessen?*

56

Musiklehrer:

Primadonna:

Will man sich über uns lustig machen? Sind die Leute wahnsinnig? Ich muß augenblicklich den Grafen sprechen.

57

accelerando

tempo primo

58

etwas lebhafter.

59

heftig bewegt. etwas breiter. wieder lebhafter.

60

Haushofmeister:  
(gesprochen)

poco rit.

61

etwas ruhiger.

Sogleich eintreten.

Componist:

62

schneller.

Darüber willst du nachdenken, wo menschliche Gemeinheit stier wie die Meduse einem entgegen grinst!

Mässig.

63

64

accelerando.

Mässig.

Musiklehrer:

Meinen Sie im Ernst, es ließe sich

Tänzm.

65

Tempo I.

accel.

66

machen? Nichts leichter als das. Die Oper enthält Längen — gefährliche Längen

Arpa I.

Schnell.

67

Componist:

Rot-stift, was immer! - Es handelt sich darum, Ihr Werk zu retten! Lieber ins Feu

68

69

70

Tenor.

- er  
Der Ariadne müssen sie streichen.

71

Primadonna:

72

immer lebhafter.

Sehen Sie zu, daß er dem Bacchus ei-ni-ges wegnimmt, man erträgt es nicht, diesen Mann so viel

73

74

75

76

etwas breiter.

Äußerst lebhaft.  
Nein, Herr, so kommt es nicht. Denn, Herr,

77

78

79

Componist:

sie ist ei - ne von den Frauen, die nur ei - nem im Leben ge-hö - ren.  
Sie hält ihn für den  
Feierlich bewegt.

Arpa I.

So - des - gott. — In ih - ren Au - gen, in ih - rer See - - le ist er es, und

80 Componist:  
dar - um, ein - zig darum ein - zignur darum geht sie mit ihm auf sein Schiff! —  
immer fließender.

*♩ = ♩ des #*

81 8 1 82 5  
— sie meint zu ster - ben! Nein, sie stirbt

*♩ = ♩ des # Viel ruhiger.*

83 lebhafter. Sehr schnell. 84 accel. 85 ziemlich langsam.

85 Componist:  
stürzt sich hinein ins Ge - heimnis der Ver - wandlung — wird neu ge - bo - ren —  
allmählich lebhafter.



ent - steht wis - - - - - der in sei - - - - - nen

86  
 3. - men! Dar - an wird er zum Gott! Wor - über in der

87  
 Welt könnte ei - nes zum Gott wer - den als über die - - - - - sem 3r - - - - - leb - nis!  
 immer bewegt.

88 *Xeròinetta:* 89 *allmählich ruhiger.* 90

1 Du wirst noch ganz and - re ü - ber - le - ben 2 6 2 9

ruhig bewegt. 91 Solo-Viol. 92

1 1 2 10

93 94 poco accelerando poco cal. a tempo 95 96 Viol.

12 4 1 4 4

Arpa I.

97 98 lebhaft. 99 *Viol.*

(poco accel.) 100 (etwas breit.) (ziemlich lebhaft.) 101 (etwas ruhiger werden.)

102 (wieder lebhafter) 103 Schnell etwas schneller als vorher

104 *Klar.* ff

*Musiklehrer:* 105 *Primadonna:* *Musiklehrer:*

Ruf die Scene, wenn ich bit-ten darf. Ich soll mit dieser Per-son auf einer Scene stehn? Woran denken Sie? Sein Sie harm-

106 *Primadonna:*

herzig! Bin ich nicht Ihr al-ter Lehrer? Ja-gen Sie mir die Kre-a-tur von der Bühne, o-der ich weiß nicht, was ich

(etwas ruhiger.) wieder lebhafter.

*Musiklehrer:*

tu. Wo hätten Sie eine bessere Gelegen-heit, als auf der Bühne ihr zu zeigen, welch un-ermößlicher Abstand zwischen Ihnen be-

(etwas breit.)

Primadonna

107

Musiklehrer:

fe-stigt ist. Ab-stand! Ha, ha, ha, ha! Ei-ne Welt, hof-fe ich! Le-gen Sie die-se Welt in je-de Ge-bär-de, und man-wir-

108 sehr lebhaft. 109

poco calando 110 atempo (poco accel.) (nicht teilen)

Jh-nen an-be-tend zu Fü-ßen sin-ken!

111 Sehr schwungvoll.

112 Viol.

113

Componist:

Was ist denn Mu-sik? — Mu-sik —

poco ritard.

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch.

— ist — ei-ne hei-li-ge Kunst — zu ver-sam-meln al-le Kr-ten von Mut — wie

115

*Arpa I*

Che-ru-bim um si-nem strahlenden Thron und dar-um ist sie die hei-

mf

116

li-ge un-ter den Hü-

sten,

die

cresc. ff

hei-

li-

117 et was schneller.

118

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich.

120

sehr schnell.

je Mu-sik- 3 5 8 8 7

# Ariadne auf Naxos

von  
Richard Strauss.

## Arpa I. Overture.

Andante. 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

*poco calando a tempo* (fließend) (scioltamente) *ritard.* Allegro.

11 12 13 14

Lento. Allegretto. Najade Dryade Najade

Schläft sie? Schläft sie? Nein! sie wei-net!

15 16 17 18

*tempo primo* ruhig. *tranquillo* noch ruhiger *pü tranquillo* Fl. I.

fließender *pü mosso* 19 20 21 22

*calando*

Harmonium. *dim.* *pp*

# Arpa I.

23 24 *Lento.* Ariadne Echo 25 26 Ariadne  
 4 *pp* Harmonium. 3 Ach! Ach! 10 7 Zer-stük-kelt Herz

27 *schneller*  
*più moto*  
 — willst e-wig wei-ter schla-gen? 1 Eb D#

Ariadne 28 *ritard.* *langsamer*  
*più lento*  
 Was — hab' ich denn ge-träumt? 2 5

29 30 *acceleran-* *tempo primo* 31 *etwas fließender* 32 33 *Andante sostenuto.*  
*do molto* *un poco più mosso*  
 5 3 1 8 5 8

34 35 Ariadne 36 37 38 *poco accelerando* *tempo primo*  
 6 2 hieß The-seus A-riad-ne 2 6 7 2 4 2

# Arpa I.

etwas breit.  
*un poco allargando*

*a tempo*  
Ariadne

*accelerando*

**Allegro.**

39 40 41

5 4 3 1 4

Warum weiß ich da-von? Ich will ver-gessen.

42 43 44 45

4 2 3 6 3

Güt-ter, daß ich's nur be-hal-te!

46 47 48 49

1 3 8 8 8 1

A-riad-ne!

Najade, Echo, Dryade

*Molto Andante.*

50 51

12

sie hält sich gut, drum kommt auch bald der Tag, und darf da drin-nen lie-gen

Ariadne

52 53 54

4 3 1 4 8 1 1

Ver-sucht es mit Mu-sik. Ach, so ver-

Zerbinetta

(nicht schleppen) *(non ritenendo)*

*poco accelerando*

55 56 57

3 7 1 4 8 7

su-chet doch ein klei-nes Lied.

*Allegretto*

etwas zögernd *ruhig*  
*poco rall. tranquillo tempo primo*

# Arpa I.

58 *poco calando* 59 *tempo primo* 60 *Andante mosso.* quasi des Ariadne

4 1 2 5 1 2

Esgibt ein

61 Ariadne *poco cal.* 62 *un poco meno mosso* Ariadne

Reich, 5 To - ten reich. 2 Harmonium. pp Bald a - ber naht ein Ro -

*in sanfter, extatischer Bewegung.* *Movimento piano, extatico.* 63

- te, Her - mes heißen sie ihn. Mit sei-nem Stab re -

Eb p

giert er die See - len: wie leich-te Vö-gel, wie wel-ke Blät-tertreibt er sie hin. Du schö-ner, stil-ler

pp 3 Eb dim. pp Eb

64

Gott! Sieh, - A-riad-ne wartet! Ach, von al-len wil - den Schmer-zen muß das Herz ge-rei - nigt

pp Dp Ab Gb pp



65

sein; Dann wird dein Gesicht mir nik - ken, wird dein Schritt vor mei-ner Höh - - le

*calando* *rit.* 66 *a tempo*

Dun - - - kel wird auf mei-nen Au - gen, dei - ne Hand auf meinem Her - zen sein. 9

67 Ariadne 68

A-ber lautlos mei-ne See - le fol - get ih-rem neu - en Herrn, wie ein leich-tes Blatt im Winde folgt hin-un-ter,

wieder etwas ruhiger.  
*poco meno mosso* 69 *calando a tempo*

folgt \_\_\_\_\_ so gern.

Harmonium.  
*ppp* *ppp* *p*

# Arpa I.

70 Ariadne

Du wirst mich be - frei - - en, mir sel - ber mich ge - - ben,

71 mit großer Steigerung.  
con molto crescendo

dies la - sten-de Le - ben, du nimm - es von mir. Du nimm - es von mir,

72

du nimm - es von mir, - dies la-sten-de Le-ben, du - - du nimm - es von mir, dies

73

la - - stende Le - ben, du nimm - es von mir. An dich - werd' ich mich ganz ver-

# Arpa I.

74 *etwas ruhiger werden*  
*poco a poco meno mosso* 75 *accelerando*

lie - - ren, bei dir wird A - ria - dne sein. Beidir wird A - ria - - dne sein.

*dim. p* *mf* 2 *tacet.*

## III. Scene.

188 *Sehr schnell.*  
*(Vivace)* *pp.* Tromba in B. Dryade Najade Ein rei-zen-der Kna-be Dryade Tromba in B. *pp.*

1 Einschö-nes Wun - - der! Ein jun - ger Gott!

Najade 189 Dryade Najade Bac - - chus!

Den Na-men? Bac - - chus! Echo Ein jun - - ger Gott!

*f* Eb Hb Ab

Najade Ein rei-zen-der Kna - be! Dryade Najade Mich hö-ret! Dryade 190 Najade Ei-ne Kö-nigs-tochter! Dryade

Mich höret doch an! Die Mut-ter starb bei der Ge-burt! Eines

*mf*

## Arpa I.

Najade

Ei-ne Kö-nigs - toech-ter!

Got - - - tes Lieb - - - ste! Dryade Ei-nes Got - - - tes Lieb - - - ste!

191

Najade

Was für ei - nes Got-tes? Ei-nes Got - - - tes Lieb - - - ste!

Echo

Dryade A-ber den Klei - - - nen, hört doch!

Najade

Nym -

192

- - phen zo - - - gen ihn auf.

Nym-phen zo-gen ihn auf.

Echo Nym-phen zo-gen ihn auf,

Nym-phen zo-gen ihn auf!

Najade

Nym-phen das zar - te, gött - li-che Kind!

Echo

Nym-phen zo-gen ihn auf,

Nym-phen zo-gen ihn

Dryade Nym - - phen das zar - te, gött - - - li-che Kind!

auf!

193

Najade

Echo Ach, daß nicht wir es ge - we - sen

Dryade Ach, daß nicht wir es ge - we - sen sind.

flageolets *p*

194

sind.

Dryade

Najade

Echo

ist

schon kein

Er wächst wie die Flam-me un-term Wind,

ist schon kein Kind mehr,

*o* (gewöhnlich) *p* *cresc.*

Kind mehr,

Najade

195

Dryade

Kna - be und Mann!

Schnell zu Schiffe mit

Najade

196

wil - den Ge - fähr - ten! mäch - tig im Wind

die Se - gel ge - stellt!

Er am Steu-er!

*ff*

# Arpa I.

Najade *pp.* Kühn der Kna - - be!

Dryade *pp.* Kühn der Kna - be!

Echo *pp.* Er am Steu - - er!

197 *accelerando*

Najade Heil dem er - sten A - ben - teu - er!

Echo Er am Steu - er!

Dryade Das er - ste? Ihr wißt, - was es

198 *noch schneller*  
*più vivo*

Najade Cir - - - ce! Cir - ce! An ih - - - rer In - sel war?

199 Echo schweift \_\_\_\_\_ der Fuß,

200 nächt - lich mit Fackeln.

201

# Arpa I.

Dryade **202** Najade den Zau - ber - trank Echo **203** Dryade

reicht den Trank! den Zau - ber - trank, 5 6 ihn

**204** Dryade

zu ih-ren Fü - - - - - Ben winkt\_ ih - - re Kün - ste

1 Gb Hb *f*

**205** Najade Echo

sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur Er - de sinkt, ih - re Kün - ste

*p*

sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, sind ver - geb - lich,

*cresc. - - - - - f*

4

# Arpa I.

206

207

Aus den Ar - - men ihr ent - wun - - den, blaß — und stau - nend, oh - ne Spott, nicht ver -

208

Echo

Nicht ver-wan - delt, nicht ge - bun - den,

wan - delt, nicht ge - bun - den, steht vor ihr ein jun - ger Gott!

209

steht vor ihr ein jun - ger Gott!

Najade  
Dryade

Echo  
Nicht

ver - - wan - delt!

Dryade

*p* A - ria - - dne!

Schläft sie?

210

Echo

nicht ge - bun - den

Dryade

Najade

Ein schö - nes Wun - der!

Najade Schläft sie?

Nein! sie hört — uns

Echo nicht — ver - wan -



# Arpa I.

211

**Dryade**  
Ein schö - nes Wun - der! **Echo**  
- - delt... Ein Kna - be!

**Najade** Ein **Gott!**

**Dryade**  
Ge - - stern noch der Gast der Cir - ce, mit ihr lie - gend bei dem Mah - le,

**Echo**  
nicht ge -

bun - - den **212** **Echo**  
ein Kna - be!

nip - - pend von dem Zau - ber - trank, **Najade** heu - - te ist er hier bei

**213** **Dryade** ein **Gott!** **Najade** Hörst du, A - ria - - - dne?

uns! **Dryade** Hörst du, A - ria - - - dne?

Arpa I.

ruhiger werden  
(calando)

214

*p* *dim.*

215 **gemäßigter, aber immer noch schnell.**  
*meno mosso, ma sempre Allegro*  
Bachus

Cir - ce. Cir - ce, kannst du mich hö - ren? Du hast mir fast

*pp* *flag. 0*

216

nichts ge - tan, doch die dir ganz ge - hö - ren, was tust

*pp* *mf*

217

du de - nen an? Cir - ce,

*dim. pp* *p*

ich konn-te flie - hen. Sieh, ich kann lä - cheln und ruhn.

*p* E# H#

# Arpa I.

218

*accelerando*

Cir - - ce! Cir - - ce, was war dein Wil - le, an

219

*schneller.  
più mosso*

Ariadne

mir zu tun? Es greift durch al - le

220

Schmer - zen auf - lö - - send al - - te Qual: an's Hers im

221 *doppelt so langsam.  
(Mezzo movimento.)*

222

223

Her - zen greift's. 8 8 3

## Arpa I.

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.

*Tempo primo, doppio movimento.*

224

Bacchus.

Doch da — ich un - ver - wan - delt von dir ge-gan-gen

*f* *dim.* *p*

225

bin, was haf - ten die schwü - len Ge - füh - le an dem be - nom -

*legato* *pp*

226

- me - nen Sinn? Als wär ich von schlä - fern-den Kräu - tern be -

*pp* *A#*

227

täubt, ein Wal - des - tier! Cir - ce, was du nicht durf - test, ge-schieht es doch an

*p* *flageol.* *f*

**228** *poco acceler.* noch schneller *(ancora piu Allegro)* **229** Ariadne.

mir? 2 und Schlummer in die See - - le! 1

Najade. **doppelt so langsam**  
 Echo. *(Mezzo movimento)*  
 Dryade. *(leise)*

Tö - ne, tö - ne, sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me tö - - ne

**230**

wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zük - ken dei - ne Lie - der,

**doppelt so schnell,** *(schneller als die erste Strophe)*  
*Doppio movimento, (più mosso che la prima volta)*

**231** 8 **232** 2

uns ent - zük - ken dei - ne Lie - - der!

# Arpa I.

Bacchus.

233

Hast mir fast nichts ge - tan? Cir - ce, ich konnte

234

flie - hen! Sieh, ich kann lä - cheln und ru - hen. Cir - ce,

235

Ariadne. Be - la - de

Cir - ce, was war dein Wil - le, an mir zu tun?

236

nicht zu üp - pig mit nächt - lichem Ent - zük - ken vor - aus... den schwa - chen

Arpa I.

3 237

Sinn! Die dei - -

ner lan - - ge har - ret,

*flageol.*

238

nimm - - sie - - da -

*accelerando*

hin!

*cresc.* *f*

Arpa I.

274 *Sehr lebhaft.*

275 *Sehr schnell (ganze Takte)*  
*Molto Allegro (d.)*  
 Ariande.

The - - - - - seus!

276 *Ariande.* *noch schneller* *piu allegro* *Ariande.*

Nein, nein! - - - - - Es ist der

schö - - - - - ne stil - - - - - le Gott!

278 *Mäßig langsam*  $J = d. des \frac{3}{4}$   
*Moderato*



Arpa I.

279

*Ariando.*  
 Ich grü - ße dich,  
 noch ruhiger  
*più tranquillo*  
 Bacchus.

280

du Bo - te al - ler Bo - ten! Du schö - nes

281

We - sen! Bist du die Göt - tin die-ser Insel? Ist die - se Höh - le dein Pa -

282

last? sind diese dei-ne, Die-nerinnen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - lie-der? nimmst du den

Fremd - ling da hinein und liegst mit ihm beim Mahl und tränkest du ihn da mit ei-nem Zau-bertrank?

# Arpa I.

**283**

Und ach! wer dir sich gibt, ver-wan-delst du ihn auch? Weh! Bist du

**284** Ariande.

auch solch ei-ne Zau - be - rin? Ich weiß nicht was du

**285** **286** **287** Ariande.

redest. Ist es, ach, ich weißes nicht mehr.

**288** ruhig beginnend  
*tranquillo da prima*  
Bacchus.

**289** *poco acceler.* früheres Zeitmaß (ruhig)  
*tempo primo (tranquillo)* Bacchus.

Du hast mit ei-nem Na-men mich ge-grüßt. Ich bin der Herr

**291** lebhafter.  
*più animato*

**292** *poco ritard.*

**293** früheres Zeitmaß (ruhig)  
*tempo primo (tranquillo)* Ariande.

ü - ber ein Schiff. Du sprachst von ei-nem

# Arpa I.

**294** *sehr ruhig*  
*molto tranquillo*  
Bacchus.

**295** *erstes Zeitmaß*  
*tempo primo* **296** 5

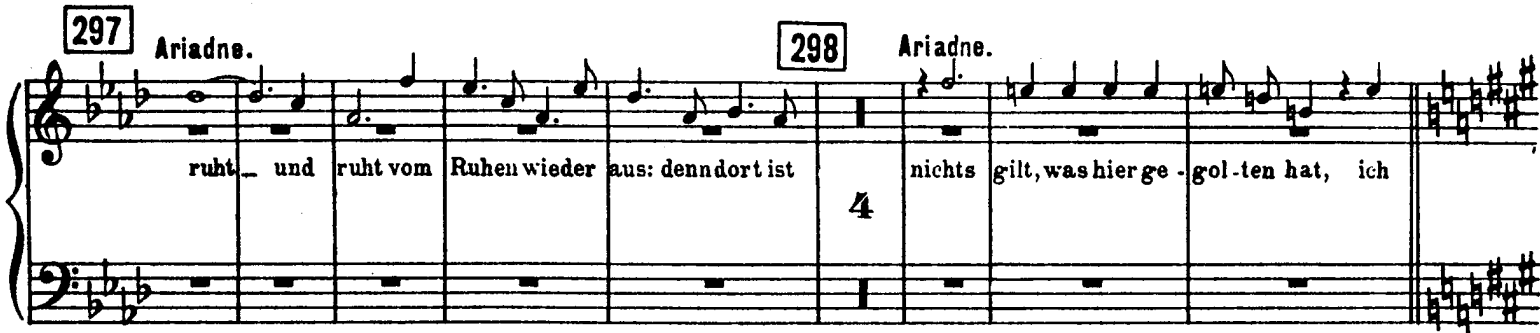
Trank! Sprach ich von ei-nem Trank, ich weiß nichts — mehr. 8



**297** Ariadne.

**298** Ariadne.

ruht — und ruht vom Ruhen wieder aus: denn dort ist 4 nichts gilt, was hier ge-gol-ten hat, ich



**299** *dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen*  
*Distesso tempo, un poco solenne*  
Bacchus.

weiß. Bin ich ein Gott, — schuf mich ein Gott, starb — meine Mut-ter in Flam-men da-



**300** **301**

hin, als ich in Flammen mein Va-ter ihr zeig-te, ver-sag-te der Cir-ce Zau-ber an mir,



# Arpa I.

**302**

weil ich ge - fei - t bin, Bal - sam und Ä - ther fürsterbliches Blut in den

**303**

A - dern mir fließt: - Hör' mich We - sen das vor mir steht, hör' mich du, die ster - ben will:

**304**

Dann ster - ben e - her die e - wi - gen Sterne, als daß du stir - best

etwas bewegter  
**305** *un poco più mosso* **306** **307** Ariadne.

aus mei - nen Ar - men! 8 4 4 Bleibt nichts von A - riad - ne als ein

# Arpa I.

*poco calando* **308** feierlich, getragen  
*sostenuto e solenne*

Bacchus.  
Hauch? Ich sa - ge dir, nun hebt sich erst das Le - ben an für dich und

**309** etwas bewegter  
*poco più mosso*

früheres Zeitmaß

**310** *tempo primo*

Bacchus. mich!  
Ariadne. Lag nicht die Welt auf meiner Brust? hast du, hast du sie fort-ge-bla - - sen? Da in - nenlag die

Schmer - zen in - ner - ste Lust in dein

är - me Hün - din an' Bo - den gedrückt, auf kal - ten Nes - seln mit Wurm und As - sel und

**311** *poco accelerando*

und mei - nem Her - zen auf!  
är - mer als sie. Du Zau - berer du! Ver -

# Arpa I.

312

wand - ler du! blickt nicht aus dem Schatten deines Mantels der Mut - ter Au - gen auf mich

früheres Zeitmaß  
tempo primo

313

her? Ist so dein Schatten-land? al - so ge - segnet? so un - be - dürftig der ir - dischen Welt?

Du sel - ber! Du bist Bacchus.

un - be - dürf - tig, du mei - ne Zau - be - rin!

ruhig beginnend

314 *tranquillo da prima*

Ariadne.

Gibt es kein hin - ü - ber? Sind wir schon da?

# Arpa I.

315

Wie konnt' es ge - sche - hen? Sind wir schon drü - ben? Auch mei - ne

Höh - le, schön, ge wölbt ü - ber ein

*cresc.*

316

se - li - ges La - ger, einen - hei - li - gen Al -

*fp*

allmählich fließender  
*poco a poco più mosso*

Ariadne.

317

tar! Wie wun - der - wun - der - bar - ver - wandelst

*cresc.*

*f*

# Arpa I.

Ziemlich bewegt  
*con moto*

du. 318

Bacchus. Du al - les du! Ich bin ein an - derer als ich war! Der Sinn des

*poco acceler.* 319

Got - tes ist wach in mir, dein herr - lich We - sen ganz zu

320

fas - sen! Die Glie - der reg' ich in gött - li - cher Lust!

*piu accelerando*

Die Höh - le da! laß mich! Die



# Arpa I.

feierlich bewegt, aber ziemlich breit

*Moderato con moto e solenne*

321

322

Höh - le dei - ner Schmer - zen zieh ich zur tief - - sten Lust um dich und mich!

weich fließend, sehr gesangsvoll

*dolce con sciolto, molto cantabile*

323

Ariadne. Was hängt von mir  
Najade. Tö - ne, tö - ne, sü - - Be  
Echo. Dryade.

an dei - nem Arm? O, was von mir, die ich ver -  
Stim - - me, frem - - der Vo - - gel, sin - - ge

324

ge - - he, fin - gest du Ge - hei - - mes mit dei - nes Mun - - des  
wie - - der. Dei - ne Kla - gen sie be - le - - ben,

# Arpa I.

Hauch? Was, was bleibt von A-ria-dne?

uns ent-zük-ken sol-che Lie-der. Uns ent-

*erese.* *mf*

Was bleibt, was bleibt von A-ria-dne? ruhig **325** tranquillo

zük-ken sol-che Lie-der! *dim.* *ppp*

*dim.* *p*

Ariadne. **326** ruhig tranquillo

Laß mei-ne Schmer-zen nicht ver-lo-ren sein.

*p (voll)*

327 etwas weniger breit  
*poco meno lento*

flageolet

328

Ariadne. Laß mei-ne Schmer - zen nicht ver - lo - ren.  
Bacchus. Dei - ner hab' ich um al - les be - durft! Nun bin ich ein an - drer, als ich

(gewöhnlich)

329

breiter werden  
*allargando ritard.*

sehr breit  
*largamente*

1 2 1

Timpani

331

noch breiter (sehr ausdrucks-  
*più largamente*)  
Bacchus.  
Durch dei - ne Schmerzen bin ich

voll, aber mit Maß so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)

reich, nun reg' ich die Glieder in göttli - cher Lust. Und e - her

*fp* *mf* *cresc.* *f*

Arpa I.

sterben die ewigen Sterne, eh denn du stirbst aus meinem

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sterben die ewigen Sterne, eh denn du stirbst aus meinem".

332 *Sehr breit und feierlich.*

Arm.  
ff

The second system is a piano accompaniment for measures 332-333. It is marked "Arm." and "ff". The music is characterized by wide intervals and a grand, solemn character. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the right and left hand parts for measures 332-333.

333

fff

The third system is a piano accompaniment for measures 333-334. It is marked "fff". The music features a strong, dramatic character with wide intervals and a grand, solemn character. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

334 *immer ruhiger*

Dim. mf p/po p

The fourth system is a piano accompaniment for measures 334-335. It is marked "Dim.", "mf", "p/po", and "p". The music features a decrescendo dynamic and a calm, serene character. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

ENDE