

Ariadne auf Naxos.

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Harmonium.

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter 1 *poco calando* 2 *tempo primo* 3 *etwas mäßiger* *furioso, schneller* Viol.

4 *poco rit.*

5 *etwas ruhiger beginnen* *poco tranquillo* 6 *etwas bewegter*

accelerando (Vorhang auf.) *Sehr lebhaft.* Haushofmeister: *etwas breiter*

9 *wieder schneller* Musiklehrer: Haushofmeister: Musiklehrer: Haushofmeister: Musiklehrer:

Das kann nicht geschehn! (gesprochen) Wieso? Darf nicht! (gesprochen) Wie beliebt? Das wird der Componist nie... und nim-mer gestat-ten.

Harmonium.

immer schnell

Haushofmeister: 10 *Musiklehrer:*

(gesprochen) *Es ist wider die Ver-ab-redung. Die Oper seria A-ria-dne wur-de ei-gens für die-se anzuordnen hätte.*

Haushofmeister: *Musiklehrer:*

fest-li-che Ver-an-stellung com-poniert: (gesprochen) Ich zweif-le nicht an der Zah-lungs-fä-hig-keit ei-nes Ihr-ge-langen.

Haushofmeister: *Musiklehrer:*

steinreichen Mammes. (gesprochen) Diese Notearbeit ist ein ernstes bedeu-tendes Werk. Es kann uns nicht gleichgültig sein in zu Diensten?

etwas mädiger 11 *Haushofmeister:* 12 *etwas lebhafter* 13 *etwas fließender* 14 *Viol.*

(gesprochen) *mich zu empfehlen.*

15 16 17 18 *etwas ruhiger* 19 *schneller* 20 *etwas ruhiger* 21

Harmonium.

accelerando *lebhafter* *Celesta.*

22 23

Schnell. 24 *acceler.* *tempo primo* *etwas mäßiger* 25

26 *schnell* *etwas ruhiger*
Zerbinetta.

Erst nach der O-per kommen wir daran. Es wird keine kleine

Voll.

Mühe kosten, die Herrschaften wieder lachen zu machen, wenn sie sich erst ei-ne Wei-le ge-langweilt haben.

27 28 29 *bewegter*

O-der meinen Sie, es wird mir ge-lingen?

Harmonium.

heftig bewegt

30 *Componist.*

heiter bewegt

Nach meiner O-per? Ein lustiges Nachspiel? Tänze und Triller;

Clar. I.

Musiklehrer.

freche Ge-bär-den und zweideutige Re-den nach A-ria-dne? Sag mir's! Ich bit-fe dich um Al-les!

cresc.

31 *Componist.*

32 Schnell. 33

Das Ge-heimnis des Le-bens tritt an sie heran, — nimmt sie bei der Hand.

cresc.

fp cresc.

6

11

34 35 36 37 *p. p.* 38

39 *Bequemes Marschtempo.* 40

5

6

7

10

8

1

4

4

41

etwas ruhiger

Schneller:

42

accelerando 43 *al tempo*, mäßig schnell

Zerbinetta.

44 Lebhaft.

2

5

2

2

5

Wenn das Zeug so

langweilig ist,

45 Ariette. 46 47 48 49

dann hätte mandoch uns zu-erst

7 1 8 8 8 8 8

50 Musiklehrer: (zur Primadonna)

Er - zür - nen Sie sich nicht um nichts und wie - der nichts.

4

51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit.

A - ria - dne ist das Er - eig - nis des A - bends, um A - riadne zu hö - ren, versam - meln sich Kenner und vorneh - me Per -

mf. cresc. - -

52

so - nen im Hau - se ei - nes rei - chen Mä - cers. A - ria - dne ist das Lo - sungs - wort. Sie sind A - ria - dne und

p mf p

morgen wird ü - berhaupt Niemand mehr wissen, daß es außer A - ria - dne noch etwas ge - ge - - ben hat.

sehr schnell

cresc. f 1

Harmonium.

53 *Maestoso.* *lebhafter* 54 *Musiklehrer.*

Jetzt im letzten Mo-ment? Das

55 *Haushofmeister:* *Tanzmeister:*

ist doch ein starkes Stückel! (gesprochen) abzuändern. Das Nachspiel wird Vorspiel, wir ge-ben zu-erst die unge-treue Zerbi-

Maestoso. 56 *57 accel.* *tempo primo*

netta, dann A-ria - dne. Sehr ver-nünftig.

58 *etwas lebhafter* *Klavier:* 59 *heftig bewegt* *etwas breiter* *Klavier:* *wieder*

60 *lebhafter* *Tanzmeister:*

A-ber der Zu-hö- rer un-ter-hält sich. So wie es jetzo ist, ist es um stehend ein-zu-schla-ten.

Haushofmeister: *poco rit.* 61 *etwas ruhiger* 62 *schneller* *Mäßig.* 63

(gesprochen) *sogleich eintreten.* (ab) 1 1 5 1 3 2 2 1 2

64 *accelerando* *Mäßig.* *Tanzmeister:*

2 1 Ich weiß wirklich nicht, wa-rum Sie beide ei-nem so vernünfti-gen

Musiklehrer: *acceler.* *Tanzmeister:*

Vor-schlag solch ü-bertriebene Schwierig-keiten entge-gen setzen! Meinen Sie im Ernst, es ließe sich machen? Nichts leichter als

65 *tempo primo* 1 *accelerando* 66 *Schnell.* 67

das. Die O-per ent-hält Längen, ge-fähr-ll-che 2 2 4 3

pp 1 2 2 4 3

68 *plötzlich etwas ruhiger* 69 *Tanzmeister:*

5 9 findet sie sich in jeder Si-tua-tion zurecht, die an-dern sind auf sie

70 *Allegro.* *Tenor:* 71

ein-ge-spielt: es geht al-les wie am Schnürchen. *Der Striadne müssen Sie streichen*

Viol. *f* *p* 5

72 *immer lebhafter* 73 *äußerst lebhaft* 74 75 76 *♩ = ♩ des 8 etwas breiter*

77 *wieder sehr lebhaft.*
Zerbinetta.

Der-Tod kommt a - ber nicht: Sondern das Ge-gen-teil. Wet-ten wir. Viel-

5 4

Zerbinetta. 79 *Componist.*

Als ob man das nicht wüßte! Nun hat sie fürs näch-ste ja was sie braucht. Sie hält - ihn für den

immer fließender

To-des-gott. — In ih-ren Au-gen, in ih-rer See - le ist er es und da-rum, ein - - zig da-rum.

80 *♩ = ♩ des 4*
Zerbinetta. *Componist.*

Das will sie dir weismachen. Einzig nur da-rum geht sie mit ihm auf sein Schiff! Sie meint zuster - ben!

2 81 5 *Componist.* *Viel ruhiger: 82*

Ich weiß — es, daß sie stirbt. A-ria — — — — — dne ist die

Viol.

2 5 *pp*

83 *lebhafter sehr schnell*

ei-ne un-ter Mil-li-o-nen, sie ist die Frau, die nicht vergilt.

cresc. 5 1

Klavier: 84 *Zerbinetta acceler:*

treten wir auf und mischen uns in die

1 4

Ziemlich langsam. *Componist.*

Handlung. Sie gibt sich dem Tod hin, — ist nicht mehr da — weg gewischt —

pp

85 *allmählich bewegter*

stürzt sich hin-ein ins Ge-heimnis der Ver-ward-lung — wird neu ge-bo-ren — entsteht — wie-

pp *cresc.*

86

- der in sei - - nen Ar - men! da - ran wird er zum Gott

Wo rü - ber in der Welt könnte ei - nes zum Gott wer - den, als ü - ber die -

87 3 immer bewegter 88 Zerbinetta

- - sem Er - leb - nis! Du

89 allmählich ruhiger 90

wirst noch ganz an - dre ü - ber - le - ben.

ruhig bewegt 91 Solo-Viol.

Harmonium.

92 93 94 *poco accelerando* *poco calando* *a tempo* 95 96 *Viol.*

97 98 *lebhaft* 99 *Viol.*

(*poco accel.*) 100 (*etwas breit*) (*ziemlich lebhaft*)

101 (*etwas ruhiger werden*) 102 (*wieder lebhafter*) 103

Schnell. & etwas schneller als vorher 104 105 *etwas ruhiger* 106 *wieder lebhafter* 107 108 *sehr lebhaft*

109 (*poco calando*) 110 (*a tempo* *nicht teilen*) *poco accel.* *Viol.* 111 *Sehr schwungvoll.*

112 113

Harmonium.

Componist.

poco ritard.

174 *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch*

1

Was ist denn Mu-sik? — Mu-sik — ist — eine hei - li - ge Kunst zu versammeln

175

al - le fir - ten von Mut — wie Che - ru - bim um einen strahlenden Thron — und da - rum ist

176

sie die hei - li - ge un - ter den Kün - - - sten die hei - - - li -

mf *cresc.* *sf* *cresc.* *ff*

177 *etwas schneller*

178

179 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

180

sehr schnell

ge Mu - sik! —

3 5 8 8 7

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Harmonium.

Ouverture.

5 6 9 Andante. 1 Viol. 2

12 7

1 4^a

Clar.

3 pp

4 cresc. f

5 3 3 dim. Met.

*) Bei „Parabrahm“ kann für die nächsten Takte Manual II benutzt werden; in diesem Falle ist **S O K 2** zu ziehen!

Harmonium.

poco calando

(scioltamente)
6 *a tempo* (fließend)

*) Bei Dominator I.

Lento.

f legato *sf* *dim.* *pp*

11 Allegretto. 12. 13. 14. 15. tempo primo

10 9 8 8 3 8

16 ruhig tranquillo Najade. noch ruhiger piu tranqu. 17 Dryade. pp

3 — net Wie— der— Wel— len sanf— tes Gau— keln, wie— der— Blät— ter leich— tes

Najade. Dryade.

Schaukeln, wie— der— Blät— ter leichtes Schaukeln, wie— der— Wel— len sanf— tes Gau— keln

18 Najade. pp

glei—

p

Harmonium.

cresc. Echo 19 *mf* Najade.

- tet's ü - ber uns da - ü - ber uns da - hiñ. Ih - re Trä - nen, ih - re Kla - -

fließender
più mosso

pp *p*

20 *dim.*

- - gen ach, seit wie - viel Ta - gen sie be - - schwe - ren kaum den

calando

f *dim.*

21 *pp*

Sinn. Ach!

wieder ruhiger
meno mosso

pp

22

pp

dim. pp

R.S. 2

pp quasi Horn

R.S. 4^a Met.

23

tr *p* tr

Wie der Blätter leichtes Schaukeln, sanftes Gaukeln gleich-

2 5 6 9

pp

24

dim. ppp 1

Ariadne. Echo. Ariadne.

ü - ber uns da - hin... Ach! Ach! Wo war ich? Tod?

Lento.

R.S. 5 6 9

Solo p pp

R.S. 4^a Met.

25

Und le - - be, le - be wie - der, und le - - be noch!

p p

1 2

Harmonium.

26

Und ist ja doch kein Le - ben, daß ich le - be! Zer - stük-kelt Herz — willst

27

28

e - wig wei - ter schla - gen?

schneller *piu moto* ritard. langsamer *piu lento*

dim. *pp*

29

Ariadne. 30

Und den-noch, et-was zuckt dann auf und tut so weh! Ach! Ach!

accelerando molto tempo primo.

mf *cresc.* Solo *p*

31

32

Harlekin u. Truffaldin.

33

Und schwer, sehr schwer zu trö - sten, fürchte ich.

etwas fließender *un poco piu mosso* **RS. 5 6 9** *Andante sostenuto.*

8 1 *p*

RS. 4^a Met.

Prof. f

Ariadne. 34

Ein Schö - nes

35

36

war: hieß The-seus A - riad - ne und ging im

37

Licht und freu - te sich des Le - bens, und ging im Licht und freu - te sich des

38

(sehr innig) Le - bens. Ein Schö - nes war: A - riad - ne

poco acceler.

Harmonium.

39

The - seus The - seus! — und ging — im — Licht und freu - te sich — des

RS. 5 6 9

tempo primo

2 G f G pp

RS. 4ⁿ Met.

(schwächer)

Le - bens. A - riad - ne —

etwas breit
un poco allargando

40

The - - seus

1 2 2 41 4 42 2

a tempo accelerando . Allegro.

pp 1 2 2 4 2

Ariadne.

Das Mädchen, das ich war! Jetzt — hab' — ich's, — Göt - ter,

43

Andante.

G ff p G

44

daß ich's nur be - hal - te! Den Na - men nicht,

45

der Na - me ist ver - wach - sen mit ei - nem an - de - ren Na - - men, ein Ding -

46 Najade, Echo, Dryade.

- wächst so leicht in's an - de - re, we - he! A - riad - - - ne!

Ariadne.

Nicht noch einmal! Sie lebt hier ganz al -

Molto Andante.

RS. 2 5

pp

b2.

RS. 4^{te} Met.

Harmonium.

47

lein Sie at - met leicht, sie geht so leicht, kein

48

Halm be - wegt sich, wo sie geht. Ihr Schlaf ist rein, ihr Sinn ist klar, ihr

49

Herz ist lau - - - ter wie der Quell. Sie hält sich

50

gut drum kommt auch bald der Tag, da darf sie sich in

— ih - ren Man - tel wik - keln, darf — ihr Ge - sicht mit ei - nem Tuch be - dek - ken

2

51 und darf da drin - nen lie - gen und ei - ne To - te sein.

8 loco 5 6 9 8

Solo p.

52 Harlekin. 53 Ariadne.

Ich fürchte gro - ßer Schmerz wenn man es fern hält — von dem

5 7

5 6 9 2

54 Zerbinetta.

ar - men Her - zen. Ach, so ver - su - chet doch ein kleines Lied.

poco accelerando

Solo p

Allegretto.

3

Harmonium.

55 56 *ruhig tranquillo tempo primo* 57 58 *poco calando*

59 60 *Harlekin.* *Ariadne.*

Und dir vielleicht nicht mit je - dem Mann? Es gibt ein

tempo primo *Andante mosso. (quasi des 2/4)*
Clar. I. II.

R S. 4^a Met.

61

Reich, wo al - les rein ist: es hat auch ei - nen Namen: To - ten - reich. Hier ist nichts

62

rein! Hier kann al - les zu al - lem. Bald a - ber naht ein Bo -

poco cal. *etwas ruhiger un poco meno mosso*

R S. 5 6 9

1 63 3

- te, Her - mes heißen sie ihn. wie wei - ke Blätter treibt er sie

in sanfter, extatischer Bewegung.
 Movimento piano, estatico. Met.

1 3

64

hin. Du schöner, stil-ler Gott! Sieh, — Ariad-ne wartet. Ach, von al - len wil - den Schmerzen

pp Solo p

2 65 1

muß das Herz ge-rei - nigt sein; mei - ner Höh - le Dun -

2 1 pp

66

- kel wird auf mei-nen Au - gen, dei - ne Hand auf meinem Her - zen sein. In den

calando R.S. 5 8 9 Met. a tempo

riten.

R.S. 4^a Met. 2

Harmonium.

schö-nen Fei-er - klei - dern, die mir mei-ne Mut-ter gab, die-se Gli-e-der werden blei-ben, stil - le

67
Höh - le wird mein Grab. A - ber lautlos mei - ne See - le fol - get' ih - rem neu - - en

68
Herrn, wie ein Dunkel wird vor meinen Au-gen und - in meinem Herzen sein, die-se

wieder etwas ruhiger
poco meno mosso

69
Gli-e-der werden blei - ben schön ge - schmückt und ganz al - lein.

RS. 2 5 6 9 Met.

5 6 9 Met.

calando *pp* *a tempo*

70

Du wirst mich be - frei - - - - - en, mir sel - ber mich ge - ben, dies

Orchester corr. ett.

71

la - sten - de Le - ben, du nimmst es von mir. Du nimmst es von mir, du nimmst es von mir. — dies

RS. 2 mit großer Steigerung
con molto crescendo

72

lasten - de Leben, Du — du nimmst es von mir, dies la - stende Le - ben, du nimmst es von

73

74

mir. An dich — werd' ich mich ganz ver - lie - ren, bei dir wird A - riad - ne sein.

*) Bei Parabrahm von hier bis **) auf II.

Harmonium.

75 tacet.

Bei dir wird A - riad - - - - ne sein

etwas ruhiger werden
poco a poco meno mosso tacet.

pp

188 III. Scene. Najade

R.S. 5 6 9 Sehr schnell.
Allegro molto.

Ein rei-zen-der Kna-be!

Dryade.

R.S. 4^a Met. Ein schö - nes Wun - - - - der! Ein jun - ger Gott!

189 **190** **191** **192**

3 9 Arpa I. *mf* 9 8 12

193 **194** Najade

Dryade. Er wächst wie die Flam-me unterm Wind, 3 Kna-be und Mann!

7

195 **196** Campanella **197**

8 1 2

Dryade: Das er - ste? Ihr wißt, — was es 198 war?

Echo: Er am Steu - er! Najade: Cir - ce!

RS. 5 6 9 *accelerando* noch schneller

RS. 4ⁿ Met.

Cir - ce! an ih - rer In - sel.

2 199 8 200

Viol. I. *passionato*

201 202 203

F.I.I.I. *p*

Najade.
Echo.
Dryade.

5 204 8 205 8

weil kein Tier zur Er - de sinkt.

RS. 5 6 9

5 8 8

RS. 4^a Met. Prof. f

Harmonium.

206

Aus den Ar - men ihr ent-wun - den, blaß und stan-

pp

207

nend, oh - ne Spott - nicht ver-wandelt, nicht ge-bun-den, steht vor ihr ein

208

jun-ger Nicht ver-wandelt, nicht ge-bun-den, steht vor ihr ein jun-ger

209

Najade Dryade
Gott!

5 7

Echo

Ein Kne - be! Ein

Harmonium.

211 212 213 Dryade. Najade.

Gott! ein Gott! A -

7 6 1

214 ruhiger werden calando 215 gemäßigter, aber immer noch schnell (♩) meno mosso, ma sempre Allegro (♩) Bacchus.

riad - ne? Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich

Dryade.

A - riad - ne?

1 4 4

216 217 Fl. Viol. Fl. F. Bacchus.

ri - ren? Cir - ce,

RS. 5 6 9 Tromba

4 8

RS. 4^{te} Met.

218 accelerando

ich konn - te flie - hen. Sieh; ich — kann

3 3 5

219 220 Ariadne.

an's Herz — im Her - zen greift's.

schneller più mosso

8 3

Proff

Harmonium.

221

Najade.
Echo. (leise, zaghaft)
Dryade.

Tü - ne, tö - ne sü - ße - Stim - me, fremder Vo - gel, sin - ge -

doppelt so langsam
Mezzo movimento.

222

wie - der; dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zük - ken sol - che

223

Lie - der, uns ent - zük - ken sol - che Lie - . . . - der!

2

224

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.
Tempo primo, doppio movimento.

226

Tamb. pet.

Tamburin.

2

227 Bacchus.

ge - schieht es doch an mir?

Fl.u.Viol. *poco accelerando*

Ariadne.

228

O To - des - bo - te, süß ist dei - ne Stim -

noch schneller
ancora più Allegro

me. Bal - sam in's Blut.

f

229

und Schlum - mer in die See - - - le!

RS. 2

p

RS. 4^{te} Met.

Harmonium.

Najade.
Echo. (leise)
Dryade.

Tö - ne. tö - - ne sü - - Be Stim - me, sü - Be

doppelt so langsam
Mezzo movimento

Solo *p* *legatissimo*
(volles Register)

230

Stim - me tö - - - ne - - - wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be -

le - ben! Uns ent - zük - ken dei - - ne Lie - - der,

, uns ent - zük - ken dei - ne Lie - - - - - der!

231

232 Bacchus.

Cir - ce, du hast mir fast nichts ge - tan?

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento, (piu mosso che la prima volta)

233

234

Cir - ce, ich könn - te flie - - - hen!

Ariadne: Be - 235 - la - de nicht zu üp - pig mit

was war dein Wil - le, an mir zu tun?

236

nächt - li - chem Ent - zük - - ken vor - aus - - den schwa - - - chen

Harmonium.

237

Sinn! Die bei - - - - - ner

p

p

(2)

238

lan - - ge har - ret, nimm - - - sie da -

R.S. 2569

p

(2)

R.S. 4^a Met.

274

hin! - - - - -

accelerando

cres. **G** - - - - - *ff*

R.S. 569

6

ProL.f

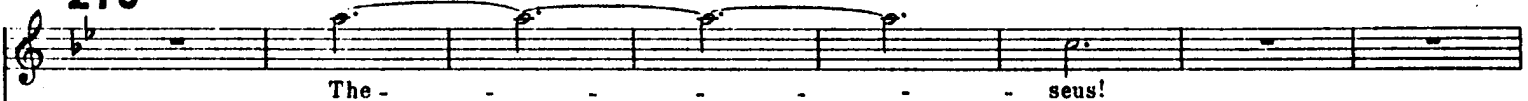
R.S. 4^a Met.

*) Bei Parabrahm ist **ProL II** einzuschalten.

275

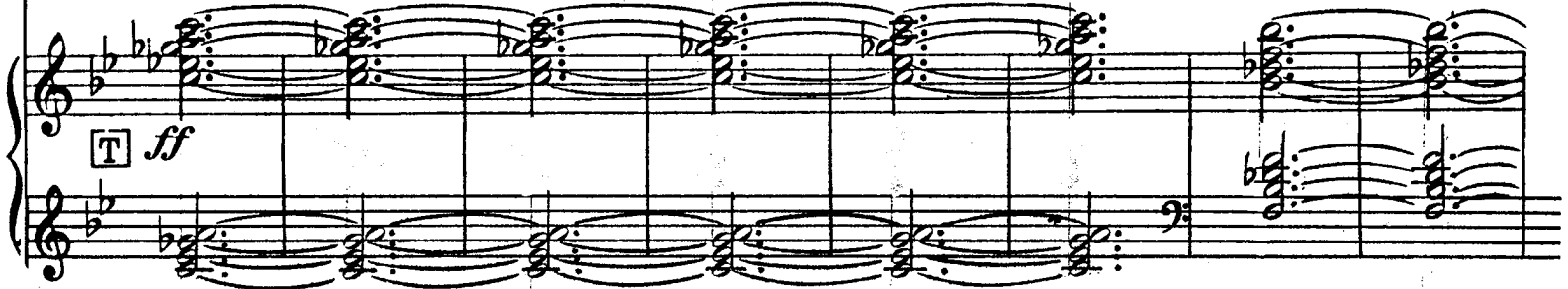
Ariadne.

The - - - - - seus!



sehr schnell (Ganze Takte)
Molto allegro (♩.)

T *ff*



276

Ariadne.

Nein, nein! _____ Es



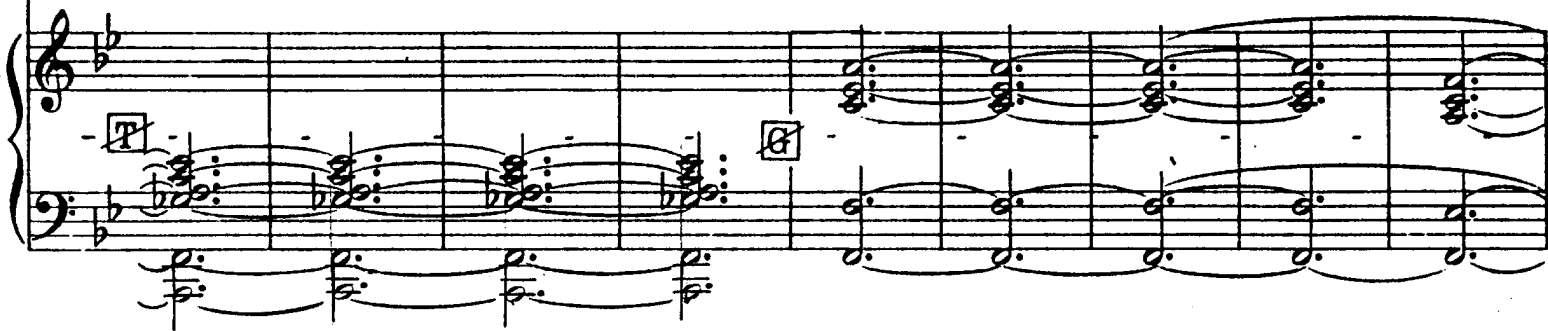
noch schneller
più allegro

ff *dim.*



277

ist der schö - - - - - ne stil -



Harmonium.

le Gott!

278 Oboe.

RS. 5 6 9 Mäßig langsam. $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$
Moderato.

p

RS. 4^a Met. 2

Ariadne.

279 280

Ich grü - ße dich, du Bo - te al - ler Bo - ten!

pp *dim.* *-ppp*

281 282 Bacchus.

Mahl und tränkest du ihn da mit ei - nem Zau - ber-trank?

noch ruhiger
più tranquillo

5 6 9 4 Met.

4 5 4

283

Und ach! wer sich dir gibt, ver-wan-delst du ihn auch? Weh!— Bist du auch solch ei-ne

loco

pp

284 Ariadne.

Zau - be - rin? Ich weiß nicht, was du re - dest. Ist es,

pp

dim. - *ppp*

p

285

Herr, daß du mich prü - fen willst? Mein Sinn ist wirr— von vie - lem Lie - gen oh - ne

pp

286

Trost! Ich le - be hier und har - re dei - ner,

pp

pp

Harmonium.

287

ach, — ich weiß es nicht mehr.

288 289 Ariadne.

ruhig beginnend
triquillo da prima poco accelerando

R.S. 2

fp

Nein, nein, der bist du nicht, mein Sinn ist leicht ver-

R.S. 4^a Met.

Bacchus. 290 Ariadne.

Bacchus. 290 Ariadne.

wirrt. Wer bin ich denn? Du bist der Herr ü - ber ein dunk - les Schiff, das fährt den

früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo primo (tranquillo)

p cresc..

2 291 5 Bacchus.

2 291 5 Bacchus.

dunk - len Pfad! So willst du mit mir ge - hen auf mein

lebhafter
più mosso poco ritard.

2 5

292

Ariadne.

Schiff? Ich bin be - reit. Du fragst? Ist es, daß du mich prü - fen willst?

früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo primo (tranquillo)

pp *cresc.* *p* *pp*

293

Wie schaffst du die Ver - Du sprachst von ei - nem

p *pp* *f* *pp*

1 4 2 8 Met.

71 71

294

Bacchus.

Trank! Sprach ich von ei - nem Trank, ich weiß nichts

sehr ruhig (molto tranquillo)

loco *pp* *ppp* *f* Solo

8 2

295

Ariadne.

mehr. Ich weiß so ist es dort wo - hin du mich führst!

tempo primo

dim. 3

Harmonium.

296 297 298 Ariadne. 299 dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemes-
L'istesso tempo, un poco solenne. [sen.]

5 5 4 6

nichts gilt, was hier ge-gol-ten hat, ich weiß.

300 301 302 Bacchus. 303

3 5 2 4

Bal-sam und Ä-ther für sterbli-ches Blut in den

Bacchus. 304 305 Ariadne. etwas bewegter
un poco più mosso

4 4

Dann sterben e-her die e-wi-gen Sterne, Das waren Zau-berworte! weh! so schnell!

306 307 Ariadne. poco calando Bacchus.

6 4 4 4

Bleibt nichts von A-riad-ne als ein Hauch? Ich

308 sa-ge dir, nun hebt sich erst das Le-ben an für dich—und mich. 309

Ariadne: Lag—nicht die Welt auf mei-ner Brust?

feierlich, getragen
sostenuto e solenne

etwas bewegter
poco più mosso

p

Harmonium.

310

Bacchus: Nun steigt dei - ner Schmer - zen

hast du, hast du sie fort ge - bla - sen? Da in - nen lag die ar - me Hün - din an'

RS. 2

früheres Zeitmaß
tempo primo

in - ner - ste Lust in dein und mei - nem Her -
Bo - den gedrückt, auf kal - ten Nesseln mit Wurm und As - sel und är - mer als sie.

311

zen auf!
Du Zau - be - rer du! Ver - wand - ler du! blickt nicht aus dem Schat - ten

poco accelerando

312

313 Bacchus.

dei - nes Man - tels Du sei - ber! Du bist un - be - dürf - tig du mei - ne

tempo primo

6 mf dim.

RS. 2

Harmonium.

314

Ariadne.

Zau-be-rin! Gibt es kein Hin-ü-ber? Sind wir schon da?

ruhig beginnend
tranquillo da prima

5 6 9 Met.

4 pp

Prof. f

315

Wie konnt es ge-sche-hen? Sind wir schon drü-ben? Auch mei-ne Höh-le, schön ge-

p

316

wölbt ü-ber ein se-li-ges La-ger, ei-nen hei-li-gen Al-

Met.

cresc. - - - - -

- G - fp

317

tar! Wie wun-der-wun-der-bar ver-wan-delst.

allmählich fließender
voco a poco più mosso

cresc. - - - - -

- G - dim. p

ziemlich bewegt
con moto

Harmonium.

318 *poco acceler.* 319 320 *piu accelerando*
Bacchus. Bacchus.

du! al - les du! Die Hö - le da!

2 5 1 6 2

321

laß mich! Die Hö - le dei - ner Schmer - zen

Holzbl. *feierlich bewegt, aber ziemlich breit*
Moderato con moto e solenne.

1 G

322

zieh ich zur tief - sten Lust um dich - und mich!

ff

323 Ariadne: Was hing von mir?

Najade: Tö - ne tö - ne sü - ße
Echo: Tö - ne tö - ne sü - ße
Dryade:

weich fließend, sehr gesangvoll
dolce con sciolto, molto cantabile

dim. mf

Harmonium.

324

— an sei - nem Arm? O, was von mir, die ich ver - ge - he, singest du Ge -

Stim - me, frem - der Vo - gel sin - ge wie - der. Dei - ne

hei - - - mes mit dei - nes Mun - - des Hauch? Was, was

Kla - gen sie be - le - ben, uns ent - zük - ken sol - che

bleibt von A - riad - ne? Was bleibt, wa - bleibt von A - riad - ne?

Lie - der. Uns ent - zük - ken sol - che Lie - der!

ruhig poco calando. tranq.

Ariadne.

326

Laß mei - ne Schmer - zen nicht ver - lo - - - ren sein. —

ruhig tranquillo

Prod. I

Harmonium.

etwas weniger breit
poco meno lento

327 *loco.* *mf*

328

Ariadne: Laß mei - ne Schmer - zen nicht ver - lo - ren

Bacchus: Dei - ner hab' ich um al - les be - durft! Nun bin ich ein and - rer, als ich -

329

sein, bei dir, bei dir laß A - riad - ne -

war, dei - ner, dei - ner hab' ich um al - les be -

breiter werden (*allargando*)

ritard.

330

sein.

durft!

331

Bacchus.

Durch dei - ne Schmerzen bin ich reich, nun reg' ich die Gli - der in

sehr breit
largamente

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, sodaß die Stimme des Sängers noch immer
più largamente (molto espressivo, ma non troppo forte) [leuchtend hervortritt.]

*) Bei Instrumententyp „Parabrahm“ können von hier ab die Register des 2ten Claviers unterstützend hinzutreten, jedoch ist **S O K 2** [zu ziehen.]

Harmonium.

gött-li-cher Lust. Denn e - her sterben die e - wi-gen Sterne, eh denn du — stürbest aus

f *cresc. --- ff*

zwei - - - dem Arm.

332 *Sehr breit und feierlich*

ff

333

ff *ff*

334 *immer ruhiger*

2 *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Ende.