

# Ariadne auf Naxos.

von  
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

*Contra Bassi*

Vorspiel.

I. *Sehr lebhaft und heiter*

*arco*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two notes. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) marking. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system. A finger number '5' is indicated above the fifth measure of the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic line from the first system in the upper staff. The lower staff contains a series of sustained notes, likely providing harmonic support.

*poco calando*

*tempo primo*

Third system of musical notation, marked *poco calando* and *tempo primo*. The upper staff features a melodic line with dynamics *p*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *dim.*. A third ending bracket labeled '3' spans the final two measures of the system. The lower staff continues with sustained notes.

3 *etwas mässiger*

*furioso schneller*

Fourth system of musical notation, marked *etwas mässiger* and *furioso schneller*. Both staves feature rapid, sixteenth-note passages. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, *sfz*, and *ff*.

5 *poco* *etwas*  
*rit. ruhiger be.*

Fifth system of musical notation, marked *poco etwas rit. ruhiger be.*. The upper staff features a melodic line with dynamics *ff*, *dim.*, and *p*. A fourth ending bracket labeled '4' spans the final two measures of the system. The lower staff continues with sustained notes.

Contra Bassi

*ginnen* *poco tranquillo* *Etwas bewegter*

*p* *mf* *f*

*accelerando*

*mf* *f*

*pizz. (Vorhang auf)* *arco*

*ff* *ff*

7 *Sehr lebhaft*

*Musiklehrer* *etwas breiter*

*sfz* *f*

Mein Herr Haushofmeister

9 *wieder schneller* 10 *immer schnell* 1

*sfz* *f*

Harmolinium Celli (gesprochen) gezogen ist

11 *etwas mäßiger* *Haushofmeister* *pizz.* *Musiklehrer* *Vcl.*

*p* *f* *pp* *pp*

(gespr) mich zu empfehlen. *f* Wie soll ich das *p* meinem Schüler beibringen *pp*

Contra Bassi

12 *etwas lebhafter* 2 13 *Offizier*  
*arco* *p* *pp* *f* *Laß er das*  
*arco* *f*

*p* *pp* *etwas fließender*

14 8 15 5 16 6 17 *Viol.* 2 *Bratsch*  
*p*

*Lakai* *pizz.* 18 2 19 *etwas ruhiger* *Componist* *schleuniger* *I. C. B.*  
*diejenige Demoiselle* *f* *unverschämter, frecher Esel!* *arco*

*Componist* *etwas ruhiger* *C. = B.* *I. pizz.* 1206 *Celli* *Componist*  
*hier an der Thür mich stehe* *Ich* *pp* *O der Esel!*

*I. C. B.* *arco* 21 8 *accelerando lebhafter* 22 5 23 1 *Cello* *I. P.*  
*Die Freud* *f* *Schnell*

*ff* *fp* *Tenor* *accel. tempo primo* *arco*  
*gliss.* *da hat er Lump* *f dim* *p* *pizz.* *p*

*etwas mässiger* 1 25 *Hob.* *arco* *Componist* *Terückennack* 26 *etwas ruhiger*  
*Ich vergeß nämlich gar leicht. Kann nicht dienen.* *f* 5

# Contra-Bassi

27 1 1 *Arpa* *I. C.=B.* 28.1 *Solo Cello*

*I. C.=B.* 1 29 *bewegter heiter bewegt* 3 *Harvier*

30 *heftig bewegt* *Comp.* *α 2* *Nach meiner Oper?* *f* *Ein lustiges Nachspiel?* *f* *Tänze und Triller*

*anf* *f* *p* *anf* *f* 1 *Vcl. II. Part*

31 32 *Schnell* *Viol.* *fp* *f* *fp*

*Compomist* *pizz.* *cresc.* *fp cresc.* *f* *(heftig bewegt)* *arco*

*ihrem unsagbar* *f* *pizz.* 1 1 *Ich will mich nicht beruhigen.* *f* *f* *arco*

*Vcl.* 34 *Compomist* *f* *undenkbar, daß mir je wieder eine Me-*

3 1 2

Contra-Bassi

gef. 135 pizz. 3 *Componist* arco 136 4 *Viol.*  
*scho-ne eingefallen* *ff*

Comp. I. B. 37 9 38 8 139 *Bequemes Marschtempo* 40 2  
*Ver-trauen, wie* *mf espr.*

*Zerbinetta* *Viol.*  
*Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon.* *f* *fp*

*etwas ruhiger* *Schneller*  
*p* *pp sfz*

42 *accelerando*  
*sfz* *mf* *cresc.*

43a *Tempo, mäßig schnell*  
*f* *dim.* *pp* *Primadonna* *Pfui! Was gibts denn da für Erscheinungen?*

# Contra-Bassi

*Primadonna* *pizz.* *Zerbinetta* 44 *Lebhaft*

*Weiß man hier nicht, wer ich* *Wenn das Zeug so*

*p* *1* *p*

*Ariette* *Vcl. II. 45* *arco* *pizz.*

*worden. Haben sie sich* *#mf* *f* *f* *f* *f* *f*

*3* *pizz.* *f*

2 4 6 8 4 7 8 4 8 4

*dim.*

*Tanzmeister* *I. C.: B.* *49* *arco*

*da wacht man auf, da ist man bei der Sache!* *mf* *dim.*

50 1 *b*

*p* *p cresc.* *f* *fp*

51 *Dasselbe Zeitmaß etwas breit* 5 *52* *Musiklehrer*

*mf* *A... riadne ist das Lösungswort*

*Sie* *p* *Vcl.* *p cresc.* *f* *sehr schnell*

*p* *p cresc.* *f*

Contra Bassi

1 53 *Vcl.* *f* *a 2*

*Maestoso* 2 *lebhafter Haushofm.* 54 *Cello* *Haushofmeister I. C.:B.* *pizz.*  
*ff* 4 *(gesprochen) anders besonnen* *mf* *(gespr.) für Sie beide* *f*

2 *lebhafter* 55 4 *Maestoso* 56 1

*Viol.* *Haushofm.* 1 *a 2* *pizz.* 57 *acceler.*  
*(gesprochen) Ihre Sache.* *p* *p*

*Tempo primo* *Musiklehrer* *I. C.:B.* *arco* 1 58 *etwas lebhafter*  
*wie um aller Götter willen stellt sich denn Seine Gnaden das* *pp* 4

*Componist* 59 *heftig bewegt* 2 *C.:B.* *etwas breiter* 2 *wieder lebhafter*  
*Clavier* *Nichts um sich als das* *f* *die Steine die* *f* *fp*

60 3 *Clavier* *Pauke* *fr* *p*

*poco rit.* *pizz.* 61 *etwas ruhiger* *Musiklehrer* 3 *(mit Dämpfer)* *arco*  
*pp* *wo mir der Kopf steht. Wenn man* *pp*

*Componist* 62 *Componist* *(ohne Dämpfer)* *Componist*  
*f* *nachdenken, wo* *f* *stier wie die Medu-se einem ent-* *p* *f* *was*

*Mäßig* 1 63 *Musiklehrer*  
*haben wir hier* *ff* *die fünfzig Dukaten unter anderm mit*

# Contra Bassi

I. C.=B. *Componist*  $\flat$  *a 2* 64 *accelerando*  
*p* *Ioh* *p* *p* *cresc.*

*Mäßig* 5 *accelerando* 65 *tempo primo* *Viol.*  
*f* 1 2

*accelerando* 66 2 *Schnell* 67 *Cello*  
 2 4

*Conp.*  $\flat$  *pizz.* 68 *plötzlich etwas ruhiger* 69 *I. C.=B. arco* *Comp.* *pizz.*  
*Lieber ins Feu.* *ff* *Tanzm.* *p* *Hat er recht? pp*

10 70 *Allegro* *Cello* *I. C.=B. arco*  
*f dim.*

71 5 72 *Viol. I. Puff* *I. C.=B.* *pizz.*  
*p* *pp*

*immer lebhafter* 73 *Äußerst lebhaft* 74 4 *Cello*  
 2 9

*a 2 arco* *Tanzmeister* 75  
*f* *Sie verzehrt sich in*

$\flat$   $\flat$   $\flat$  *a 2* *pizz.* 3 76 *Viol.*  
*Sehnsucht?* *f* *p*

*mf* *f* *etwas breiter* 3 *Viol.*



Contra. Bassi

77 wieder sehr lebhaft

*pizz.* *arco*

*p* *f* *p*

*Zerbinetta*

sondern, das Gegenteil, wetten wir. *pp*

1 1

*I. C..B.* 78 6 *Viol.*

79 *feierlich bewegt.* *I. C..B.* *immer fließender*

*pp* *pp* *cresc.*

80 *d. = d des 4/4* *Viol. I. P.* *pp* *cresc.*

2

81 *d. = d des 4/4*

*p* *pp*

*f* *f* *ff*

1

*Viel ruhiger* 82 *I. C..B.* 2 *Viol.* *I. C..B.* 83 *lebhafter* *pizz.*

*sfz* *pp* *pp cresc.* *p*

*Zerbinetta* *I. C..B.* 2 *sehr schnell* 1 1 4

*arco* *pp*

*Merkt auf wir spielen*

1

*Klavier* 84 *accelerando* *Zerbinetta*

*und mischen uns in die*

# Contra-Bassi

*Ziemlich langsam*  
(mit Zopf) pizz. *pp*

Fag. *arco* *pp* *gliss.* *p espr.*

85

*arco*

*pp espr.*

*allmählich bewegter*

*Dämpfer weg* *Viol.* *p*

86

4

*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

*p cresc.* *f* *dim.* *fp*

87

*immer bewegter*

*fp* *p cresc.* *p*

*p cresc.* *p*

88

2

*allmählich ruhiger*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.*

89 90

2 2

Contra-Bassi

I. C..B. (mit Dämpfer) Viol. I. Part ruhig bewegt

91 I. C..B. 6 92 2 Viol.

I. (mit Dämpfer) 2 Zerbinetta 93

I. (mit Dämpfer) pizz. 14 Viol.

I. C..B. arco 94 poco accelerando poco cal.

a tempo 95 (ohne Dämpfer) 96

97 98 lebhaft pizz.

3 99 2 Viol.

# Contra Bassi

100 (etwas breit) (I. mit Dämpfer)

arco  
p espr. cresc. ————— pp subito

arco  
p espr. cresc. ————— pp subito

(ziemlich lebhaft)

101 pizz. arco

p dim. pp pp arco

p dim. pp pizz. pp

(etwas ruhiger werden)

pizz. 2

pp Klavier

102 (wieder lebhafter)

p

arco 103

3 f dim. pp dim. ppp

Schnell & etwas schneller als vorher (Dämpfer weg) Vel. I. Fuß

1 pizz. arco

p cresc. p pizz. arco cresc.

a 2 105 pizz. arco

f ff f 1 (etwas ruhiger)

Contra Bassi

106 *wieder lebhafter* *pizz.* *cresc.* *f* *(etwas)*

*breit)* *arco* *mf* *fp* *cresc.* *f* *ff*

108 *sehr lebhaft* *comp.* *pizz.* *mf* *p* *dim.* *pp*

*Sein wir wieder*

109 *(immer fließender)* *cresc.* *dim.*

*(poco cal.)* 110 *111 sehr schwärzvoll* *pp* *cresc.* *f* *fp* *cresc. ... mf cresc.*

112 *f* *mf* *fp* *113* *p* *dim.* *pp* *poco ritard.* 114 *etwas* *3*

# Contra Bassi

*ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch*

Viol. *pizz.* 115 *arco*

*pp* 1 *p* 1 *p* *cresc.*

*pizz.* *arco*

*pp* *p* *cresc.*

116 *cresc.* 117 *etwas schneller*

*fpp* *cresc.* *ff* *f* *fp* 2

*fpp* *cresc.* *ff* *f* *fp*

118 *Musiklehrer*

*p* 3 3 3 3 3 *Musiklehrer*

*p* 3 3 3 3 3 *Du hast es er-*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

*f* *mf* *f* *mf* *p* *f*

*f* *mf* *f* *mf* *p* *f*

120 *sehr schnell*

*dim.* *p cresc.* *f* 1 *sfz* *sfz* 1

*dim.* *p cresc.* *f* *sfz* *sfz*

*sehr schnell* *ff* *p cresc.* *f* *ff* *ff*

*ff* 3 3 3 3 3 *ff* *ff*

# Ariadne auf Naxos

von  
Richard Strauss.

Contrabassi.

Ouverture.

Andante. 8 1. Baß 3 1 6 2 9 3 4

*mf* *f* *pp* Solo

1 4 7 5

*ff* *dim.* *mf*

*poco calando* 6 *a tempo (sciolatamente)* (fließend) 4 7 2 1 1 *ritard.*

*dim. p* *cresc.*

Allegro. 2 8 1

*f* *f*

1 9

*ffsfz* (con sord.) (mit Dämpfer)

10 1 Lento. 2

*ffp*

11 Allegretto. pizz. 1 1

*p*

12 3 4

*p*

13 3 1 1 14 3 1

*p* *mf* *mf*

2 15 1 7 *tempo primo.*

Contrabassi.

16 *ruhig tranquillo* 3 17 *noch ruhiger piu tranquillo* 1 8 18 *fließender piu mosso* 4 2 *p* 19 3 1

20 2 *calando* 1 21 *wieder ruhiger meno mosso* 7 22 9 23 (Dämpfer 7 weg) (senza sord.)

24 *arco* *mf* *Lento.* 10 25 2

26 2 *mf* *dim. p* 1 *p* 1 *mf* 1 *pizz.* *p*

27 *schneller piu mosso* 3 *pp* 28 *ritard.* 1 1 *langsamer piu lento* 4 29 5 30 *arco* *fp* *cresc.*

31 *tempo primo* 1 *etwas fließender un poco piu mosso* 8 5 32 33 *Andante sostenuto.* *pp*

34 *p* 35 *pp* *mf* *p*

36 *mf*

37 1 *f* *mf dim.* *p* 38 *p*

*poco accelerando* *cresc.* *tempo primo* 39 1 *f* *dim. p*



Contrabassi.

etwas breit **40**  
un poco allargando 3 a tempo accelerando  
*p* 3 *f* *ff*

Allegro. **41** 1 2  
*ff* *ff*

**42** 2 **43** 2 **44** 6 1  
*mf* *pp*

Andante.

**45** 2 **46** 5 **47** 8 **48** 8 **49** 8  
*p* *p*

Molto Andante.

**50** 4 3  
*mf* *p* *pp*

**51** 8 **52** 7 **53** 12 **54** 1 1 2  
*poco accelerando*

Allegretto.  
pizz. **55** 1  
*p* *f* *p*

**56** 2 3 *ruhig tranquillo* arco  
*f* *p* *pp* *f espr.* *dim.* *p*

**57** pizz. *cresc.*

arco **58** 1 pizz. 2 *poco calando* **59** tempo primo  
*f* *p* 2 7

## Contrabassi.

Andante mosso. (quasi  $\frac{2}{4}$ )  
 1 sehr getragen  
 arco (bei tenuto)

[60] pizz. *f*

[61] *pp* *p* *poco cal.* *dim.*

etwas ruhiger  
*un poco meno mosso*

in sanfter, extatischer Bewegung  
*Movimento piano, estatico*

[62] *pp* [63] *p* [64] *p*

[65] *pp* *calando* [66] *rit.* *a tempo* (tenuto) (getragen)

[67] *pp* *p*

wieder etwas ruhiger.  
*poco meno mosso*

[68] *p* 3 (mit Dämpfer) [69]

*calando a tempo*  
 (Dämpfer weg)

[70] *pp* *cresc. mf* *cresc.*

mit großer Steigerung  
*con molto crescendo*

[71] *f* *dim.* *p*

[72] *mf* *cresc.* *f* *cresc.* [73] *ff* *dim.* *p*

etwas ruhiger werden  
*poco a poco meno mosso*

[74] *mf dim.* *p* *pp* *cresc.* [75] *dim.* *ppp* *accelerando*

# Contrabassi.

Allegretto 6 **76** 7 **77** *etwas gemächlicher  
più comodo* **78** *noch etwas  
ruhiger  
ancora più  
tranqu.* **79** *tempo primo, stets etwas behä-  
big  
sempre comodo big* **80**

**81** 6 **82** 6 **83** *grazioso* **84**

**85** 3 **86** 1 *allmählich etwas fließender  
poco a poco più mosso* **87** 3 *wieder ins erste Zeitmaß zurück-  
poco a poco ritornare al lenkend  
tempo 192*

**88** *tempo primo, etwas derb  
un poco robusto*

**89** *leggero e grazioso* **90** 2 *arco* **91** 5 **92** *pizz.* 2 *arco* 3

**90** 2 *arco* **91** 5 **92** *pizz.* 2 *arco* 3

**93** 3 *calando* 1

**94** *tempo primo, behäbig  
comodo* *pizz.* 1

**95** *cantabile* 1 *arco* 1

**96** 5 **97** 6 *etwas nachlassen  
poco calando* **98** *poco tranquillo* 4

# Contrabassi.

99 1

*p* *dim.* *pp* *p*

3 100 4

## Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß  
 pizz. senza alcuna licenza

101 6 103 2 arco

8 8 *p*

2 pizz. lebhafter più mosso 104 arco

*p* 1 *f*

105 *poco rit.* ziemlich rasch *allegro assai.*

*dim.* *p dim.* *pp* *ff*

2 106 2

*f*

107 festes Zeitmaß. *al rigore di tempo*

*ritard.* *accelerando* *ff* *ff* *dim.* *pp*

108 2 109 Allegretto mosso. 8 110 8 111 6 112 6

*f*

113 10 114 *Flauti.*

*Viol.*

*allargando* *a tempo*

*f* *ff* *dim.*

115 116 *pizz.* 1 *Allegro scherzando* 117 118 119

*Cadenza Rondo. Allegro.* 120 *pizz.* *aro* 121 *pizz.*

1 122 1 1

123 *sehr lebhaft.* *arco* *tranquillo*

124 *noch ruhiger* 125 4 *accel.* 126 *Tempo primo* 2

127 4 128 129 1

*p cresc.* *dim. pp* *p cresc. f* 8 *rit.* *tempo I* 1

130 *pizz.* *poco calando* 144 *a tempo, sehr lebhaft* *Recitativ, strengim Rhythmus.* *arco*

145 146 147 *festes Zeitmaß (in tempo fermo)* 148 5 *Cadenz. Allegretto* 149

4 5 151 *Truffaldin.* 152 3 153 *arco* 154

150 *stets leicht fließend* 152 *hätt'ich die Klei- ne bald wo allein.* *mf* *dim. p* 4

Contrabassi.

*pizz.* 3 **155** **156** *arco* 1  
*mf* 6 1 *f*

*mf* **157** **158** *sehr lebhaft (molto animato)* *ff*

**159** *pizz.* 3 **160** 5 **163** 3 **164**  
*mf* *ff* *Viol. (1tes Part, 1ter Spieler).*

6 **165** *pizz.*  
*f* *mf*

*cresc.*

**166** *arco* *etwas lebhafter > poco più mosso* **167** 4  
*ff* 4 *p cresc.*

**168** 3  
*ff* *p dim.*

**169** 7 **170** 4 **171** 4 **172** 4 **173** *v*  
*ff*

1 **174** **175** *3/4 etwas gemächlicher* **176** *3/4 wieder lebhafter*  
*f* 4 8 9

**178** *tempo primo, aber stets sehr lebhaft* **181** *poco più mosso* **182** 4  
*f* *ff* *(Weiter bei 183)*

183 *ff* 184 *ffp* *fp*

*cresc.* 1 185 *ff*

186 *ff* 1 187 9 *pizz.* *pp*

III. Scene.  
188 *Sehr schnell.*  
*Vivace.* 12 189 a 2 *mf sfz* *f* *dim.* *p* 6 190 10

Detailed description: This page contains a musical score for the Contrabassi part, spanning measures 183 to 190. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 183 begins with a forte (*ff*) dynamic. Measure 184 continues with a fortissimo piano (*ffp*) and then a fortissimo (*fp*). Measure 185 features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 186 is marked fortissimo (*ff*). Measure 187 includes a first ending (marked '1') and a pizzicato (*pizz.*) section marked pianissimo (*pp*). Measure 188 is the start of a new section, 'III. Scene.', marked 'Sehr schnell.' and 'Vivace.' with a dynamic of *mf sfz*. Measure 189 has a first ending (marked '1') and a dynamic of *f*. Measure 190 has a first ending (marked '6') and a dynamic of *dim. p*, followed by a second ending (marked '10').

# Contrabassi.

1ter Spieler. 191 192

2ter Spieler.

*mf sfz* *f* *pp*

3 1 4

*mf sfz* *f*

1ter Spieler. 193

2ter Spieler.

*p* *pp*

6

194 *a 2* 195 *(divisi) (geteilt)* *a 2*

*pp* *fp* *ff*

6 3

196 197 *accelerando*

*f* *fp* *f* *mf espress.*

3 3 2

*noch schneller (piu vivo) geteilt* 198 *a 2* 199

*cresc.* *ff* *fp* *p*

200 201 202 203

*cresc.* *dim.*

12 9 10 13

1ter Spieler. 204 205

2ter Spieler.

*ff espr.* *p* *f* *dim.*

Cello (1tes Pult)

4 10



Contrabassi.

(div.)  
geteilt

206 1 2 3 4 5 6 7 8 207 9 10 11

pp

12 13 14 15 16 208 17 18 19 20 21 22

pp

23 24 209 4 210 10 211 a 2 pizz. 1

cresc. - - - pp ff

geteilt arco

212 3

pp

213 5 214 4 ruhiger werden (calando) 3

ff dim.

215 gemäßigter, aber immer noch schnell. (♩) (meno mosso, ma sempre Allegro (♩)) 217 218 ohne Dämpfer acceler. (con sord.)

1ter Spieler. 8 4 mit Dämpfer (con sordino) 3 12 3 1 4 senza sord.

2ter Spieler.

p pp

schneller (più mosso) flageolets

219 get. 6 220 8 221 8 222 8 223 6 (con sord.) (mit Dämpfer)

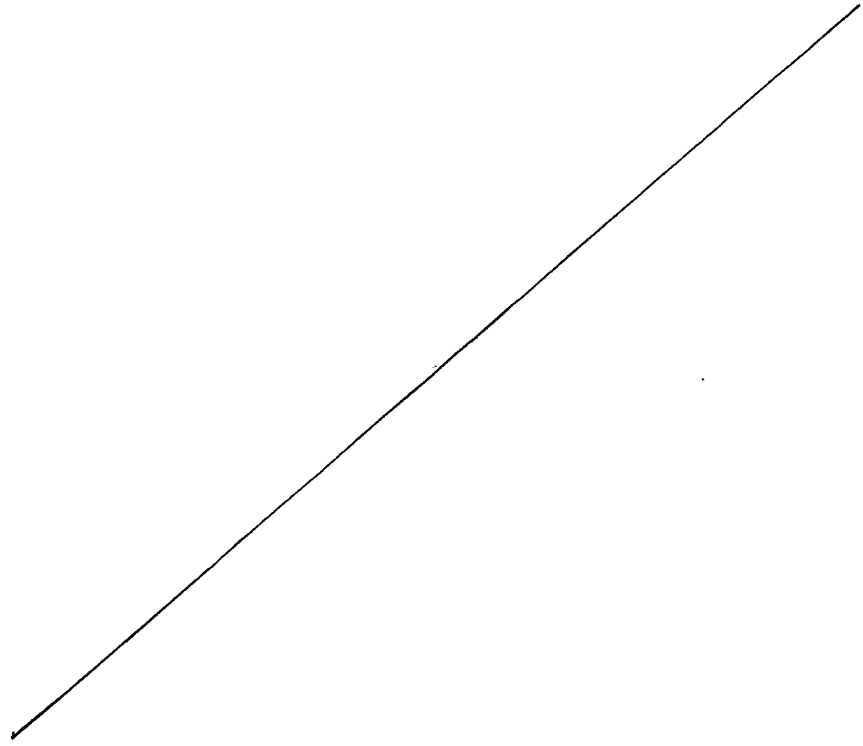
pp

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell. 224 Tempo primo, doppio movimento. 1ter Spieler. 225 6

f dim. pp p

226 4 227 7 poco accelerando 1 2 noch schneller. (ancora più allegro) 6

pp



# Contrabassi.

(o)

228 ganze Takte schlagen

229

1<sup>ter</sup> Spieler.

*pp*  
mit Dämpfer  
(*con sordino*)

2<sup>ter</sup> Spieler.

*pp*

6

230

doppelt so langsam  
(*Mezzo movimento*)

231

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)  
*doppio movimento, (più mosso che la prima volta)*

arco

1<sup>ter</sup> Spieler.

8 14

*f*  
pizz.

1 2

*mf*

2<sup>ter</sup> Spieler.

*f*  
pizz.

232 233 234 235

(*senza sord.*)

1<sup>ter</sup> Spieler.

*dim.*

8 8 8

*p* *cresc.* - - - *mf*

2<sup>ter</sup> Spieler.

*p* *cresc.* - - - *mf*

(*senza sord.*)

236 237

1<sup>ter</sup> Spieler.

*fp*

2

*fp* *cresc.* *p*

2<sup>ter</sup> Spieler.

*fp* *fp* *cresc.*

1<sup>ter</sup> Spieler.

2<sup>ter</sup> Spieler.

# Contrabassi.

238

*accelerando*

*cresc.*

*p cresc.*

274

*Sehr lebhaft.*

*f*

*cresc. --*

275

*Sehr schnell. (ganze Takte)*  
*Molto allegro (d.)*

*fff*

(1) (2)

(3) (4) (5)

(6) (7) (8)

276

*nach schneller*  
*(w) più allegro*

(9) (10)

(11) (13) (14)

*dim.*

277

1 2 3 4 5

278

*Moderato.*  
*Mäßig langsam. ♩ =  $\frac{3}{4}$*

6 7 8 1 2 3 4 5 6

*p.*

Contrabassi.

279 *(div.)* geteilt *a 2* 280 *noch ruhiger* 281 *1 più tranquillo* 282 283 9

pp p 1 3

284 285 *(mit Dämpfer) (con sord.)* *(1ter Spieler)* 286 287 3 4 1 1

pp

288 *ruhig beginnend.* *poco accel.* *tempo primo (ruhig)* *lebhafter* 289 290 *tranqu.* 291 *poco ritard.* 292 1

*tranquillo da prima* *ff* *Violoncelli*

293 294 *früheres Zeitmaß* *ruhig* *sehr ruhig* *molto tranqu.* 295 *tempo primo* 296 297 298 *Viola (1tes Pult)*

*tempo 1<sup>o</sup> (tranquillo)* *Horn. 5* *p*

299 300 301 5 *dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich ge-*  
*l'istesso tempo, un poco solenne*

*Harfen*

302 *messen.* 303 304 305 *etwas bewegter.* *un poco più mosso* 306 307 *Violoncello (II tes Pult)*

*Harfen* *p* *dim.*

308 *poco cal.* *feierlich getragen* *sostenuto e solenne* *etwas bewegter* *poco più mosso* 309 310 *früheres Zeitmaß.*

*pp* *p* *pp* *pp* *p*

311 *poco acceler.* 2 *Solo* 312 *Solo*

*cresc.* *p* *p* *pp*

313 *tempo primo*

*f*

314 *ruhig beginnend* *tranquillo da prima* 315

*pp* *pp* *p* *p* *cresc.*

316 *allmählich fließender* *poco a poco più mosso* 317 *1ter Spieler*

*a 2* *p cresc.* *f* *2*

# Contrabassi.

ziemlich bewegt  
*con moto*

318 a 2

*fp* *cresc.* *f* *fp* *geteilt* *fp*

*poco accelerando* 319

320

*♩* *piu accelerando*

1<sup>ter</sup> Spieler. *mf* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

2<sup>ter</sup> Spieler. *mf* *fp* *cresc.*

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit  
*Moderato con moto e solenne*

322

1<sup>ter</sup> Spieler. *mf* *ff*

2<sup>ter</sup> Spieler. *f* *ff*

323 weich fließend, sehr gesangsvoll.  
*(dolce con sciolto, molto cantabile)*

1<sup>ter</sup> Spieler. *fp*

2<sup>ter</sup> Spieler. *fp*

324

1<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *cresc.* *f*

2<sup>ter</sup> Spieler. *f*

*poco calando* 325 *ruhig* 326 *ruhig* 327 *etwas weniger breit*  
*(tranquillo)* *(tranquillo)* *♩* *poco meno lento*

1<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* *pp* 4 11 1 *p(voll)* *(sondro)* 1 1 *pizz.*

2<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* *pp* *p(voll)* *(sondro)*

328 329 arco breiter werden (allargando) 330 sehr breit ritard. largamente

1ter Spieler.

2ter Spieler.

331 noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des più largamente (molto espressivo ma non troppo forte)

1ter Spieler.

2ter Spieler.

332 Sehr breit und feierlich.

333

334 immer ruhiger  
pizz.