

Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Clarinete II

Vorspiel.

1

in A
Sehr lebhaft und heiter. **1** *12* poco calando **2** *tempo primo* Clar. I.

mf *dim.*

3 etwas mäßiger *mf* *ff* furioso, schneller

4 *ff*

poco rit. **5** etwas ruhiger beginnen *dim.* *p* Hob. I. *(getragen)*

poco tranquillo **6** etwas bewegter *mf*

accelerando *f*

(Vorhang auf) *cresc.*

7 Sehr lebhaft *ff* Haushofmeister. **4** *(gespr.) betiteln darf.* **8** etwas breiter **9** *1* wieder schneller **3**

Haushofmeister. **10** immer schnell *1* *3* Haushofmeister. *(gespr.) anzuordnen hätte.* *(gespr.) gesonnen ist.*

Clarinetto II

11 *etwas mässiger* Haushofmeister: *2* Cello *12* *etwas lebhafter.*
 1 *(gespr.) mich zu empfehlen.* *f*

2 Horn. *13* *etwas flüssender*
f *fp* *pp*

14 8 *15* 5 *16* 6 *17* 3 *Clar. I* 5
fp *pp*

3 *18* Hob. I. *Lakai.* *etwas ruhiger*
hehe-he!

19 Viol. *schneller*
pp *etwas ruhiger*

20 *3*
p *pp*

Fag. *Hob. I.* *21* *2* *Clar. I.*
p *p*

accelerando *lebhafter* *22* 4
dim. *pp* *p* *cresc.* *ff*

Viol. *23* *Schnell.*
p

Tenor. *24* *tempo primo*
Da mir aufzusetzen mutet er zu. Da hat er Lump ff Sfz 1 *Mein Wertester! Sie allerdingsten muß ich sprechen*

etwas mässiger 1 *25* *Hob. I.* 4 *26* *schnell*
fp *f* 1

etwas ruhiger
Klavier

2 **27** Solo-Cello.

1 Viol. **28** 4

p

1 **29** *bewegter* Clar. I. **30** *heftig bewegt*
Componist.

3 Nach meiner Oper?

tr tr tr tr tr tr

Hob. I. *mf* *dim.* *p*

Ein lustiges Nachspiel?

1 **31** Viol. **32** *Schnell*

f *fp*

Componist. *fp* *cresc.* **33** 2 (*heftig bewegt*)

Nachgefühl der Ewigkeit aus *p* *fp* 5

Fl. **34** 1

p cresc. f *pp* *p*

1 **35** 4 **36** Clar. I. 5 Clar. I.

p

37 9 **38** 8 **39** *Bequemes*
Componist.

Hast ein Stückerl Notenpapier? *mf*

Marschtempo. **40**

sfx *p* *dim.* *pp* *p*

41 *etwas ruhiger* 2 Fag.

f *fp*

Clarinetto II

42 *schneller* 1 43 *a tempo, mässig schnell.*

Zerbinetta 44 *Lebhaft.* 2 3

Wenn das Zeug so langweilig ist Klavier.

45 *Ariette* 1

Fl. *f* *mf dim.* *p* *dim.*

1 46 2 *Tanzmeister* 1

pp *mf* *p*

Indessen ist man ganz munter geworden.

1 47 *Tanzmeister.* 4 48 1 *Clar. I.*

Die ungetreue Zerbinetta *p*

49

pp *p* *mf* *f*

3 *Clar. I.* 50 1

p

5 51 *Dasselbe Zeitmaß, etwas breit.*

Hob. I. *cresc.* *f*

52

p *cresc.* *f* *mf sfz* *sfz* *p*

Fl. *p cresc.* *mf* *sehr schnell.* 1

53 *Viol. I.*

f

Maestoso. *Haushofmeister.* *lebhafter.* *Haushofmeister.* **54** 1 *Frimadonna.* *Haushofmeister.*
 3 (gespr.) auszurichten. 4 (gespr.) anders besonnen. Was ist das? (gespr.) für Sie Beide.

Haushofm. 2 *Haushofm.* *lebhafter* **55**
 (gespr.) umzustossen. (gespr.) abzuändern. *clar. I.*

Haushofm.
 (gespr.) gleichzeitig.

Maestoso **56** 1 *Clar. I.* *Haushofm.* **57** 1
 4 (gespr.) serviert zu bekommen.

Haushofm. tempo primo 1 *Corno I.* *Haushofm.*
 (gespr.) Garten anzufohlen. (gespr.) anständig staffieren zu lassen.

58 *etwas lebhafter* 2 *Klavier.* **59** *heftig bewegt.*
fp *fp* *fp* *fp*

etwas breiter *wieder lebhafter.* **60**
Flöte. *fp* *fp* *fp*

Haushofm. *poco rit.*
 (gespr.) sogleicheintreten. *dim.*

61 *etwas ruhiger.* *come.* **62** *schneller* 1
 5 *wo menschliche Gemeinheit* *f* *p* *ff*

Mässig. *Musikl.* **63**
 Was wir hier verloren haben? Die *pp*

trm 1 **64** *accelerando*
 1 *pp*

Clarinetto II

Mässig. 6 *accelerando* *Horn I.* **65** *tempo primo* *Tanzm.*
 Die Oper enthält Längen

accelerando **66** *Musikl.* *Schnell.* *pp*
 Still, wenn er uns hört, begehrt er

Tanzm. **67** *Com. tempo.* *f*
 Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen Lieber ins Feuer

68 *plötzlich etwas ruhiger* *p* *sfz*

69 *pp* *pp* *pp* *pp* **6** *cornoi.*

70 *Allegro* *f* *dim.* *pp* *pp* **71** *pp*

Hob. I. 3 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *dim.*

72 *p* *immer lebhafter* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

73 *Aeusserst lebhaft.* **8** **74** **8** **75** **8** **76** **2** *Viol.* *d. d. des 8*

etwas breiter. **6** **77** *Wieder sehr lebhaft.* *Clar. I.*

78 *pp*

Clarinetto II

79 *Feierlich bewegt* $\text{♩} = \text{♩}$ *des $\frac{6}{8}$ immer fließender*

80 *pp* *cresc.* *pp*

81 $\text{♩} = \text{♩}$ *des $\frac{4}{4}$*

82 *Viel ruhiger* *f* *ff* *sfz* *p*

83 *lebhafter* *sehr schnell*

84 *accelerando* *Ziemlich langsam*

85 *allmählich bewegter* *pp espr.* *cresc.*

86 *p espr.*

87 *pp* *cresc.* *fp*

88 *immer bewegter* *dim.* *pp*

89 *mf cresc. f*

90 *dim. p* *allmählich ruhiger (muta in Bass-Clar. in A)*

Fag. b *ruhig bewegt.*

91 *Bass-Clar. in A.* *pp* *pp* 92

93 *p* *pp* 5

Clar. I. *pp* 94 *poco acceler.*

cresc. f *espr. poco rall. a tempo* *dim. pp cresc.*

95 *(einfach und ruhig)* *dim. pp* 96 *f*

97 *dim. p* 98 *pp*

99 *p sf* *dim. pp*

100 *(etwas breit)* *p cresc. pp subito*

(ziemlich lebhaft)

101

p *dim.* *pp*

Bässe. (etwas ruhiger werden)

pp *pp*

102 (wieder lebhafter)

1

pp *p cresc. f dim.*

103

pp *ppp*

Schnell & etwas schneller als vorher & muta in Clar. II in A.

2

104 3 Trompete. 3

105 Hob. I. Clar. II in A.

f

(etwas ruhiger) 106 wieder lebhafter Clar. I.

2

f *p*

(etwas breit) 107 Clar. I.

1

p *pp*

108 sehr lebhaft

1

p *cresc.* *f*

9

109 1 Componist.

1 (poco calando)

Mein lieber Freund! Es gibt man-ches *pp*

1

110 a tempo (nicht eilen) Fag. I.

111 2 Horn.

p *cresc.* *f*

112 Clar. I.

mf cresc.

113 *p*

1 *poco rit.*

114 *p dim. pp*

etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch.

115 *Clar. I. mf*

116 *fp cresc. ff*

117 *etwas schneller ff fp*

118 *f cresc. f*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich. fp cresc. ff f*

120 *f dim. cresc.*

f *sfz* *sfz* *ff* *ff*

sehr schnell

ff ff

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Clarinetto II.

in B.

Ouverture.

Andante. 12 1 5 *in B.* 2 3

p *mf*

pp

cresc. *f* *ff*

4

5 *poco calando* *dim.*

6 *a tempo, (flussend, scioltamente)* *p cresc. f* *dim.* 7

ritard. *Allegro.* *pp* *f*

8

9

10 1

Clarinetto II.

Lento.

11 *Allegretto.* 8 **12** 9

13 8 **14** 6 **15** 1

tempo primo 2

16 *ruhig tranquillo* 3 *noch ruhiger (più tranquillo)* 8 **17** 8 **18** 4 *fließender (più mosso)* 3 **19** 6

20 2 *calando* 1 **21** *wieder ruhiger (meno mosso)* 8 **22** 9 **23** 3 *Flauto I.*

24

Lento. 10 **25** 10 **26** 10 **27** *schleuniger (più mosso)* *pp*

28 *ritard.* 1 *mf sfz* *dim.* *pp*

langsamer (più lento) **29** 5 **30** *accelerando molto* 1 *tempo primo* *ff* *pp*

Clarinetto II.

31 *etwas fließender*
(un poco più mosso) 32 2 1 33 *Andante sostenuto.*

34 6 35 4

36

37 3 2 38 1

poco accelerando tempo primo 1 39

espr. *etwas breit*
(un poco allargando)

40 *a tempo* *accelerando*

Allegro. 41

42 1

Andante. 1 43 5

Clarinetto II.

44 2

45 2

46

Molto Andante.

47 8 48 8 49 8 50 12 51 8 52 4 53 4

Ariadne.

wenn man es fern hält — von dem sfz p

poco accelerando Allegretto. 55 8 56 ruhig tranquillo tempo primo 57 4

58 4 poco calando 59 tempo primo 60 1

Andante mosso. (♩ quasi ♩ des 3/4)

61 3

poco cal. 62 etwas ruhiger (un poco meno mosso) in sanfter extatischer Bewegung (Movimento piano, estatico) 63

64 4

Clarinetto II.

65 *dim. - - pp* *p* *dim. - - pp*

calando 1 *rit.* 66 *a tempo* 2 *pp* 3 1

67 *p*

68 *pp* *p* *pp* *wieder etwas ruhiger (poco meno mosso)*

69 *calando a tempo* 2 3 *p cresc. - - - f mf cresc. - - -*

70 *f* *dim.* 1 1 *mit grosser Steigerung con molto crescendo*

71 *mf* *mf*

72 *cresc. - - - f* *cresc. - - - - - ff dim.*

73 *p* *f* *p*

74 *1*

75 *etwas ruhiger werden (poco a poco meno mosso.)* *pp* *cresc. - - - dim. p* *2* *accel.*

Clarinetto II.

Allegretto.

76

77

etwas gemächlicher
(più comodo)

78

trm trm trm

dim. p

79

noch etwas ruhiger
(ancora più tranquillo)

tempo primo, stets etwas behäbig
(sempre comodo)

80

81

3

82

5

83

grazioso

84

3

85

allmählich etwas fließender)
(poco a poco più mosso)

86

1

87

(wieder ins erste Zeit.
(poco a poco ritor.

cresc. f

mass zurück lenkend.
nove al Tempo primo)

1

88

tempo primo, etwas derb
(un poco robusto)

1

ff

Clarinetto II

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *dim.*

89 *leggiero grazioso*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings 5 and 2 are indicated.

90

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *f*. Fingering 2 is indicated.

91

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*. Fingering 1 is indicated.

92

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *sfz*. Fingering 2 is indicated. *cresc.* is written above the staff.

93

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*. Fingering 2 and 3 are indicated. *calando* is written above the staff.

94 *tempo primo* *behäbig (comodo)*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *dim.*

95 *cantabile*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp* and *p*.

96

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *dim. - pp* and *p*.

97

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering 5, 2, and 5 are indicated. *etwas nachlassen (poco calando)* is written above the staff.

98 *poco tranquillo*

Clarinetto II in B.

99 1

100 2

dim. pp *p*

muta in A. (la)

Moderato *stets streng im Zeitmass*
(Senza alcuna licenza)

Recitativ u. Arie.

101 8 102 6 103 7

9

Clar. I. (in B.)

lebhafter (piu mosso)

104 5 *poco ritard.*

105 *Allegro assai*
(ziemlich rasch)

106 4 *ritard.* *accelerando* 107 *festes Zeitmass.*
(al rigore di tempo)

6 1 3 5

108 5

Allegretto mosso.
Violino.

p

4 109 8 110 8 111 2 *in A. (la)*

pp

1 112 6 113 6

p cresc.

114 *ff* *allargando a tempo* 115

f *ff* *f* *ff* 3 8

116 *Allegro scherzando* 117

6 5 1 *pp* *mf*

118

Clarinete II.

118 1 3 119

mf *fp* *pp* *p*

pp *pp* *pp* *p* *mf*

Cadenz. Rondo. Allegro.

120

1 3

p *p*

121 122 1

dim. *pp* 2 6 5 *j*

123 *Sette* *vechroft* *tranquillo* 124 *noch* *refigur*

3 *pp* *p* *pp*

1 125 *accel.* 126 *Tempo I.*

2 *pp* *p* 6

127 128

p *cresc.* *f* *pp* *pp* *p* *pp*

3 *pacorit.* *tempo* 129 *rit.* *tempo primo*

p 3 1 *pp cresc.* *f* 1 *ff* *dim. p*

130 *poco calando* 144 *atempo* *Inter. labiale con rigore* 145 146 147 *fatto naturale* *(in tempo fermo)*

ff *Recit.* 3 4 5 4

Cadenz. Allegretto. *C.I. p*

148 5 149 2

150 3 *Halb leicht flüchtig* *(sempre massu graz.)*

p *dim.* *pp* *p* 2

Clarinete II.

Musical score for Clarinet II, measures 151-163. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics markings include *p*, *mf*, *dim.*, *f*, *pp*, and *ff*. The performance instruction *sehr lebhaft (molto animato)* is present above measure 158. Measure numbers 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, and 163 are boxed. Fingerings 1, 2, and 6 are indicated above notes. The score consists of ten staves of music.

Clarinetto II

164 1
cresc. pp

165
p cresc. mf f

166
cresc. ff etwas (poco più)

lebhafter.
mosso
167 p

168
p cresc. ff

169 170 2 171
8 pp f

1 172 4 173
fp ff

174
dim. pp etwas gemächlicher
173 3/4 (un poco comodo)
8

Clarinetto II

176 *wieder lebhafter*

4 *pp*

178 *tempo primo, aber für sehr lebhaft (sempre molto mosso)*

3 *f* 6

181 *poco più mosso*

f

f

182

f

183

cresc. *ff*

184

ffp *fp*

185

cresc. *f* *ff*

Clarinetto II.

186 *ff*
187 *dim.*

188 *pp* 189 11
13
III. Scene. *Sehr schnell. (Vivace)*

190 4 *p* 191 4 *fp* 1

192 1 *mf* 1 *f* 6 *fp*

193 *pp* 6 *pp*

194 4 *f*

195 6 *fp*

Clarinetto II.

196 *fp* *fp* *f* 197

198 (Noch schneller.) (più vivo.) *cresc.* *ff* *3* *fp* 1

199 *espr.* *mf* *cresc.* *f* 1

200 12 201 4 3 202 5 *pp* *pp*

203 8 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

204 3 *espr.* *f* *dim.* *p*

205 2 *mf* *p* *cresc.*

206 *ff* *dim.* *pp*

207 208 (portamento) (getragener) *p*

Clarinetto II.

209 *cresc. pp*

210 *p cresc. p*

211 *mf ff mf*

212 1 *mf*

213 *f mf f*

214 *dim. p mf dim.*

ruhiger werden (calando) 215 gemässiger, aber immer noch schnell. (C) 216 (meno mosso, ma sempre Allegro) (C)

4 8 *pp*

217 12 218 3 *accelerando*

219 *schmeller (più mosso.)* 6 220 6 221 *doppelt so langsam. (Mezzo movimento)* 222 8

pp pp dim. ppp

Früheres Zeitmass, doppelt so schnell. (Tempo primo, doppio movimento.)

223 6 224

f dim.

225 6

pp

Clarinetto II.

226 *pp* 4

227 *poco accel. noch schneller (ancora più allegro.)* 3 *pp* 4

228 (ganze Takte schlagen) 6 229 *doppelt so langsam. (Mezzo movimento.)* 14

dim. *pp* 8 *doppelt so schnell. (schneller als die erste Strophe.) (Doppio movimento, più mosso che la prima volta.)*

231 *f dim. f dim.* 8

232 *mf f dim. pp* 1 4

6 233 8 234 8 235 8 236 *fp*

237 *pp* 4

238 *muta in B-Clarinette accelerando* 4 4 2 2 4/4

Clarinetto II.

274 *Sehr lebhaft.* *ff*

275 *Sehr schnell (ganze)*
Molto allegro. *fff*

Takte. (d.)

276 *noch schneller*
più allegro *fff*

277 *dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 278 *Mässig langsam. d. d. des 3/4*
Moderato. *p*

279 *pp*

280 *(getragen)*
(portamento) *mf* *noch ruhiger*
più tranquillo 2

Clarinetto II.

281 3 282 4

pp sfz sfz

1 espr. p 283 pp

5 284 5 285 4

286 pp p dim. pp 287

288 *ruhig beginnend* *tranquillo da primo* 289 *poco accelerando* 1 *tempo primo (ruhig)* *(tranquillo)*

dim. pp 3 2 sp 2

290 2 p cresc. pp 1 291 *lebhafter* *piu animato* pp sf

1 3 1 *poco ritard.* 1

dim.

292 1 *früheres Zeitmass (ruhig)* *tempo primo (tranquillo)* 2 293 1 p dim. p

4 294 *piu ruhig* *molto tranquillo* 4 295 *tempo primo* pp pp 3

3 [296] 5 [297] 5 [298] 1

mf

p cresc. mf sfz

[299] dasselbe Zeitmass, etwas feierlich gemessen.
 L'istesso tempo, un poco solenne.

[300] 2 [301] 4 [302] 6

mf dim. pp

[303]

pp cresc. p cresc.

[304]

f

1 [305] 3

etwas bewegter
 un poco più mosso

dim. pp

[306] 3 [307] espr.

pp p

mf dim. p

poco cal. [308] feierlich, getragen
 sostenuto e solenne

p dim. ppp

[309] etwas bewegter
 poco più mosso [310] früheres Zeitmass.
 tempo primo

p dim.

Clarinello II.

(getragen) (sostenuto) 311 poco accelerando

p cresc.

f dim. p

pp cresc.

313 tempo primo 314 (tranquillo da prima)

mf dim. pp

315 (getragen) (sostenuto) 316

mf cresc. fp

allmählich fließender poco a poco più mosso (getragen) (sostenuto) 317

mf cresc. f

ziemlich bewegt con moto 318

f fp

poco accel. 319

fp mf cresc.

320

f fp p più accelerando

fp cresc.

Clarinello II.

Feierlich bewegt, aber ziemlich breit.
(Moderato con moto e solenne.)

321

appassionato

Musical notation for measures 321-322. Measure 321 starts with a dynamic marking of *f*. Measures 321-322 feature a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a slur. Measure 322 ends with a dynamic marking of *ff*.

323

weich fließend, sehr gesangvoll.
(dolce con sciolto, molto cantabile.)

Musical notation for measures 323-324. Measure 323 begins with a dynamic marking of *pp*. Measure 324 includes a dynamic marking of *cresc.* and a first ending bracket labeled '1'.

325

ruhig
(tranquillo)

326

ruhig
(tranquillo) 9

Musical notation for measures 325-326. Measure 325 starts with a dynamic marking of *pp*. Measure 326 includes a dynamic marking of *dim.* and a dynamic marking of *ppp* at the end. The tempo marking *poco calando* is written above the staff.

327

etwas weniger breit.
(poco meno lento.)

Musical notation for measure 327, consisting of a single note with a first ending bracket labeled '1'.

328

329

breiter werden
(allargando)

ritard.

Musical notation for measures 328-329. Measure 328 starts with a dynamic marking of *ppp* and a time signature of $\frac{4}{4}$. Measure 329 includes a dynamic marking of *ppp* and a first ending bracket labeled '1'. The tempo marking *ritard.* is written below the staff.

Clarinete II.

330 *sehr breit (largamente)*

Musical staff 330: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. Dynamics include *ff* at the beginning and end.

331 *noch breiter (piu largamente)*

Musical staff 331: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody features wide intervals and slurs. Dynamics include *fp* and *cresc.*

Musical staff 331 continuation: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *f* and *cresc. ff*.

332 *Sehr breit und feierlich.*

Musical staff 332: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody is slow and features wide intervals. Dynamics include *ff*.

333

Musical staff 333: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Musical staff 333 continuation: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *Dim.*

334 *immer ruhiger*

Musical staff 334: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody is slow and features wide intervals. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*.

Ende.