

# Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

*Violoncello II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)*

*Sehr lebhaft und heiter.*

Vorspiel.

1

First system of musical notation for the cello part, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth measures have a mezzo-forte (*mf*) dynamic with accents. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation for the cello part, measures 5-8. Measure 5 is marked with a first ending bracket and a first ending number '1'. The dynamics are forte (*f*) in measures 5, 6, and 8. The music features eighth notes and quarter notes with slurs.

Third system of musical notation for the cello part, measures 9-12. The dynamics are forte (*f*) in measures 9 and 10, and piano (*p*) in measures 11 and 12. The music consists of eighth notes and quarter notes with slurs.

Fourth system of musical notation for the cello part, measures 13-16. The tempo is marked 'tempo primo' and the mood is 'poco calando'. The dynamics are piano-piano (*pp*) in measures 13 and 14, and piano (*p*) in measures 15 and 16. The music features triplets and slurs.

Fifth system of musical notation for the cello part, measures 17-20. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) in measures 17 and 18, and mezzo-forte (*mf*) in measures 19 and 20. The music consists of quarter notes and eighth notes with slurs.

Sixth system of musical notation for the cello part, measures 21-24. Measure 21 is marked with a third ending bracket and a third ending number '3'. The dynamics are fortissimo (*ff*) in measure 21, *dim.* (diminuendo) in measure 22, piano (*p*) in measure 23, and sforzando (*sfz*) in measure 24. The music features eighth notes and quarter notes with slurs.

# Violoncello II tes Pult. (3ter u. 4ter Spieler.)

*furioso schneller*

*ff*

*poco rit.* **5** *etwas ruhiger beginnen* *Violinen* *pizz.* *(getragen) arco*

*dim.* *p* **1** *pizz.* *p* *arco* *mf*

*poco tranquillo* **6** *etwas bewegter*

*mf* *f* *accelerando*

*(Vorhang auf)* *Sehr lebhaft.* **7** *Musiklehrer:* *sfz* *Mein Herr Haushofmeister* *f*

*Haushofmeister* *ff* *ff* *ff* *f*

*(gesproch.)* *betiteln darf.* *p* **1** *(Haushofmeister)* *(gesprn)* *Und das wäre?*

*Haushofmeister:* *gespr. bitten darf!* *mf* **8** *Musiklehrer:* *etwas breiter* *hier im Palais* *f* *p* *Schülers* *Kaum traue ich meinem* *mf* *pp*

*mf* *ff* *p.* *mf* *pp*

**9** *weite-re u. zwar gleichfalls so=* *Darbietung in Aussichtge=* *ff* *in der ita-li-enischen Buffo-manier*

Violoncello II. Pult  
(3ter und 4ter Spieler)

wieder schneller Haushofm. Haushofm. 1 Haushofm. 10 immer schnell 1 Haushofm.

*f* (gespr.) Wie so? *ff* (gespr.) Wie beliebt? *pizz.* (gespr.) anzuordnen hätte *p* (gespr.) Ihre gelangen.

Musikl. *arco* Musikl. Haushofm.

*p* Ich zweifle nicht an der Zahlungsfähigkeit ei-nes *p* Werk. Es kañ uns nicht gleichgiltig sein, in *f* (gespr.) gesonnen ist

11 etwas mässiger Haushofm. *pizz.* Musikl.

*p* mich zu empfehlen *f* Wie— soll ich das *ppp* meinem Schüler bei-bringen

I. Pult. 12 etwas lebhafter *arco* 2 13 Offizier: *f*

*p* Lass er das *f*

etwas fließender 14 3 Viol. III. Pult *pizz.* 2 *Iakai* Componist.

*pp* *f* *p* Zweitens, weils in der Hand sind. Wenn ich

15 *arco* *Iakai* Doppelgriffe. 16 *Compon.*

*p* sind a-ber jetzt dort, wo ich auch hin sollt! — und wo ich gleich sein werd *fp* Wo ist das?

*Iakai.* *pizz.*

*pp* *f* herrschaft-li-chen Ta-fel, nicht beim Mu-si- *p*

17 *Iakai* *arco* *Iakai* *pizz.* 1 Bratschen *f*

*mf* auf-spie-len um sie *p* Ca-pi-to? Sind al-so für Sie

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

arco Br. #  $\frac{3}{4}$  pizz. 18 Comp. arco

*p* *etwas ruhiger* *pizz.* *Comp.* *fp*

Weiss er, wer ich

Lakai *f* He-he-he! *p* 19 *Comp.* *arco* *schneller*

un-ver-schämter, frecher E-sel *f*

*Comp.* *pp* *etwas ruhiger* *pizz.* *arco* 20

(mit Dämpfer) *p* hier vor der Tür mich stehn *pp* *arco* *pp*

(mit Dämpfer) *pizz.* *pp*

(Dämpfer weg.) I. Pult  $\frac{3}{4}$  21

*p* *f* *p* *f* 1 (Dämpfer weg.) 8

*p* *f* *p* *f*

22 *lebhafter* *Componist.* *accelerando* *fp*

dem Bacchus ein-trich-tern

Comp. 23 I. Spieler Schnell

das ist sei-ne Tür *pp* *p* *ff* gliss.

*ff* gliss.

24 Tenor. *tempo primo* *Comp.* *accel.* *dim.* *p*

Da hat er Lump-fsfz *ff* *dim.* Mein Verte-ster! Sie *p*

*ff* *dim.* *pizz.* *p*

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4-ter Spieler.

etwas mässiger 1 **25** Hob. arco Klar. *ff*

Perückenmacher. **26** schnell etwas ruhiger **27**  
Kann nicht dienen. *f* 5 1 1

Arpa **28** 1 I. Spieler.

Tanzmeister. **29** bewegter (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)  
Melodie als in dieser ganzen Ariadne auf Naxos. *pp*  
(mit Dämpfer) (Dämpfer weg)  
*pp*

Musikl. *pizz.* heiter bewegt **30** *Comp.* heftig bewegt. arco *f*  
Es ist die Zer-bi- Nach meiner O-per Ein lustiges Nachspiel  
Tän-ze u. Triller. *mf* *f* *p* *mf* *fp*

**31** *cresc.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*  
(Doppelgriff)

**32** Schnell. *Viol.* *Comp.* *pizz.* **33** *Viol.*  
*f* *fp* unsagbar *f* *pizz.* 1  
*fp*

Violoncello II. Pult.  
3ter und 4ter Spieler.

Comp. arco (heftig bewegt)

will mich nicht be-ruhigen

f

f p

tr

mf cresc. f

Comp. 34 1

Das erlebt zu haben, vergiftet meine Seele für

pp p cresc. fp

35 p 2 Comp. 3 1 36 I. Spieler.

schö-ne ein-ge-sel-len

f 5 37 10 38 8 1 39 Bequemes Marschtempo. 40 2

Zerbinetta. 41 f fp

Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, mei-nen Crayon!

etwas ruhiger 42 C.-bass. 43

43 a tempo, mässig schnell. Primadonna)

mf cresc. f dim. pp

Pfui, was gibts denn da für Ir-schei-nungen?

Violoncello II Pult  
3ter u. 4ter Spieler.

1 *Primadonna* *Zerbinetta.* **44** *Iebhaft.*  
*pizz.*  
*p* *f* *p*  
Weiss man hier nicht, wer ich f Wenn das Zeug so

3 *Zerbinetta.* **45** *arco*  
*mf* *f* *dim.* *p* *f*  
werden. Ha-ben sie sich

*Ariette.* *pizz.* *arco* **46** *col legno*  
*f* *dim.* *p* *pp* *p*

(gewöhnlich) 1 *pizz.* *arco* **47**  
*cresc.* *mf* *mf* *p*

*pizz.*

**48** *arco* *col legno*  
*p* *mf* *pp* *p*

(gewöhnlich) **49**  
*mf* *mf* *dim.* *p*

**50**  
*p cresc.* *f* *fp*

**51** *Br. 2* *Musikl.*  
*p* *p* *f*  
Personen im Hau-se ei-nes reichen Märens. A.

**52** *sehr schnell*  
*mf* *p* *p* *f* *f* *1*  
*cresc.*

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

53 *Viol.* *Maestoso.* 2  
*p* *f* *ff*  
*lebhafter* *Timp. tr*

*Haushofm.* 54 *Haushofm.* *pizz.*  
*(gespr.) besonnen* *mf* *(gespr.) Sie beide* *f*  
*mf* *f*  
*pizz.*

55 *lebhafter* *Maestoso.* *Primadonna.* 56  
 2 4 3  
 Sind die Ieu-te wahnsinnig? Ich muss au-gen-

*arco* *Haushofm.* *pizz.* *Haushofm.* 57 *accel.* *tempo primo* 3  
*blicklich den* *(gespr.) Ihre Sache* *p* *(gespr.) serviert zu* *p*  
*bekommen.*

58 *etwas lebhafter* *Tanzmeister.* *Comp.* *arco* *Comp.*  
*das fin-de ich sehr richtig* *A-riad-p* *gliss.* *#G* *Nichts um*

59 *heftig bewegt* *etwas breiter* *wieder lebhafter* 60 3  
*sich als das* *f* *die Stei- ne die Bäu-* *f* *fp* *2*

*Klavier* *poco rit.* *pizz.* *dim.*

61 *etwas ruhiger.* *Musikl.* *(mit Dämpfer)* *Comp.*  
*ppp* *wo mir der Kopf steht. Wenn man* *ppp* *f* *da-rü-ber willst du nachdenken, wo*

62 *Comp.* *(ohne Dämpfer)* *schneller* 4 #d  
*f* *stier wie die Me-du- . . sen ei-nem ent-* *p* *f* *Was*

*mässig* 63  
*ha-ben wir hier* *ff* *fp* *p*



Violoncello II. Pult.  
3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.

Comp. b $\flat$  64 *accel.* *Mässig.*  $\frac{4}{4}$

Joh *p* *cresc.* *f*

Viol. pizz. *accel.* 65 *tempo primo* *Tanzm.*  $\frac{4}{4}$

die O-per enthält Längen - *p* Die-se

66 *pizz.* *pp* *Schnell.* *Klavier.*  $\frac{2}{4}$

Ieu-te wissen zu *p* fin-den sich in 1

67 *Br.* *arco* *f*

68 *pizz.* *plötzlich etwas ruhiger* 69 *I. Pult.* *pizz.* 3

Lieber ins Feu- *ff* 5 *pp*

I. Pult. 5 70 *Viola.* *arco* *f*

*sfz* *sfz* *dim.* *p* *sf* *sf*

*sfz* *sfz* *dim.* *p* *sf* *sf*

71 1 *Flöte.* *Hob.* *pp* 6 6

72 *I. Pult.* *pp* 1

*pp* *immer lebhafter* *pizz.* *pp*

73 *Ausserst lebhaft* *1* *Viol.*  $\frac{4}{4}$

*tr* *p* *des 4*

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

arco  
mf dim. p 1 1  
[74] 2 I. Pult. p cresc.

[75] gliss. gliss. p f  
[76] I. Pult. pizz. 3 p mf  
d = d. des 6/8

etwas breiter f p pp  
f p pp

[77] wieder sehr lebhaft f p p  
f p p

5 [78] 1 I. Pult.

[79] feierlich bewegt d = d. des 6/8  
c. B.

immer fließender pp cresc. [80] d = d. des 4/4 I. Pult. 2

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

espr. pp p pp

81 J. des 4/4

pp f f ff

Viel ruhiger.

82

sfz pp

83

lebhafter

Klavier.

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sehr schnell.

Klavier.

84

accelerando

1 Terzbinetta

und wun-schen uns in die

Liemlich langsam.

mit Dämpfer. pp pizz. arco gliss.

85

allmählich bewegter

espr.

pp

espr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

(ohne Dämpfer)

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

(ohne Dämpfer)

86

pp p cresc. cresc.

87

f dim. p cresc. fp

immer bewegter

fp dim. pp 1 p cresc.

88

cresc. p cresc.

89 allmählich ruhiger 90

f p pp

91 ruhig bewegt mit Dämpfer (sehr weich)

p 1 1 pp (mit Dämpfer (sehr weich))

Violoncello II Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

92

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 92 and 93. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a *pp* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents, also starting with a *pp* dynamic.

93

pp

p

pp

p

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. The upper staff continues the melodic line with dynamics *pp* and *p*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *pp* and *p*.

pizz. 1 arco

p

p

p

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. Measure 94 begins with a *pizz.* instruction and a *p* dynamic. Measure 95 begins with an *arco* instruction and a *p* dynamic. The notation includes slurs and accents.

94 poco accel.

cresc. . . . .

espr.

poco cal.

a tempo

f

pp cresc. . . . . dim.

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. Measure 95 is marked *poco accel.* and *cresc.*. Measure 96 is marked *espr.*, *poco cal.*, and *a tempo*. Dynamics include *f* and *pp cresc. . . . . dim.*

95 (einfach und ruhig)

pp

(ohne Dämpfer)

pp

pp cresc. . . . . f

(ohne Dämpfer)

pp cresc. . . . . f

Detailed description: This system contains measures 96 and 97. Measure 96 is marked *(einfach und ruhig)* and *pp*. Measure 97 is marked *(ohne Dämpfer)* and *pp cresc. . . . . f*. The notation includes slurs and accents.

97

dim.

p

1

pp

pizz.

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 97 and 98. Measure 97 is marked *dim.* and *p*. Measure 98 is marked *1*, *pp*, and *pizz.*. The notation includes slurs and accents.

Violoncello II Pull  
(3ter u. 4ter Spieler.)

arco *p* *dim.* *p* *espr.* *cresc.*  
 (mit Dämpfer) *p* *cresc.*

100 *pp subito* *p* *dim.*  
 (etwas breit) (ziemlich lebhaft)

101 *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*  
 (etwas ruhiger werden)

Flöte. *p* *arco* *pizz.* *cresc.* *f* *dim.*  
 102 (wieder lebhafter) *arco* *p* *cresc.* *f* *dim.*

103 *pp* *dim.* *ppp* *Schnell. & etwas schneller*  
*Klavier.*

als vorher *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*  
 104 *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f*

105 *arco* *ppp* *f* *ppp* (etwas ruhiger)

Violoncello II. Pult.  
(3ter u. 4ter Spieler.)

wieder lebhafter

106 *p* *cresc.* *f* 2

Br. 107 *p* *mf* *fp* *cresc.* *f* *ff*

108 sehr lebhaft

*fp* *mf* *p*

109 *dim.* *cresc.* immer fließender

*poco calando* 110 *a tempo* (nicht eilen)

*dim.* *pp* *cresc.* *poco accel.*

111 sehr schwungvoll

*f* *fp* *cresc.*

112 *f* *mf*

113 *poco riten.*

*fp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* 1

Violoncello II. Pult.  
3ter u. 4ter Spieler.

115

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch.

Musical score for measures 114-115. The top staff (piano) starts with dynamics *pp* and *pp*, followed by *pp*. The bottom staff (bass) also starts with *pp* and *pp*. Both staves feature a *cresc.* marking. The music includes triplets and slurs.

116

Musical score for measures 116-117. The top staff (piano) has dynamics *f* and *p*, followed by *cresc.* and *ff*. The bottom staff (bass) has dynamics *fp* and *cresc.*, followed by *ff*. The music includes triplets and slurs.

117 etwas schneller.

118

Musical score for measures 117-118. The top staff (piano) starts with *fp* and *p*. The bottom staff (bass) starts with *fp* and *p*. The music includes triplets and slurs.

Musikl.

119 sehr lebhaft u. leidenschaftlich

Musical score for measures 118-119. The top staff (piano) includes the lyrics "Du hastes er" and dynamics *f* and *mf*. The bottom staff (bass) includes dynamics *f* and *mf*. The music includes slurs and accents.

120

Comp.

Musical score for measures 119-120. The top staff (piano) has dynamics *p*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The bottom staff (bass) has dynamics *p*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The music includes slurs and accents.

sehr schnell

frie - ren, verhun - gern, verstein - nen in der e - wi - gen

Musical score for measures 120-121. The top staff (piano) includes the lyrics "frie - ren, verhun - gern, verstein - nen in der e - wi - gen" and dynamics *sfz* and *ff*. The bottom staff (bass) includes dynamics *ff* and *ff*. The music includes triplets and slurs.



# Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Violoncello (Ites Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

## Ouverture.

Andante. 12 1 7 2 9 3 10 4 7 5 4 (Ites Pult, erster Spieler.)

*poco calando* 6 *a tempo* *fließend* *ritard.* 7 1 *Allegro.* 8 4 9 4 10 5 *Lento.* 11 12 13 14 15 3 *tempo primo*

*dim.* 9 2 1 4 3

*Allegretto.* (Ites Pult, erster Spieler.) 11 12 13 14 15 3 *tempo primo*

*pp* (Ites Pult, erster Spieler.) 16 *ruhig* *tranquillo* 17 *noch ruhiger* *più tranquillo* 18 *fließender* *più mosso*

3 1 8 1 3

*wieder ruhiger* 19 20 21 *meno mosso* (Ites Pult, zweiter Spieler.) 22 23 24 3

*calando* 6 2 1 1 *pp*

*Lento.* 25 7 26 7 27 *schneller* *più moto* 1 *pp espr.* *sfz*

28 *ritard.* 1 *langsamer* *più lento* 29 5 30 *accel. molto* *tempo primo* 1 31 *etwas fließender* *un poco più mosso* 32 5

1 5 3 8

(Ites Pult, erster Spieler.) 33 *Andante sostenuto.* 34 4

4 *f molto espr.* *dim.* *pp*

35 7 36 6 37 7 38 2 *poco acceler. tempo primo* 39 5 *etwas breit* *un poco allargando*

4 2 4

# Violoncello (Ites Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

*accelerando*

40 *a tempo* (Ites Pult, erster Spieler.) *Allegro.*

41 4 42 4 *Andante.* 6 44 6 45 3 1 46 2 *Viola (Ites Pult, erster Spieler.)*

47 *Molto Andante.* 48 8 49 8 50 12 51 8 52 *Violino (Ites Pult, erster Spieler.)*

53 12 54 1 *poco accel. Allegretto.* 55 8 56 *ruhig tranquillo tempo primo*

57 7 58 4 *tempo primo* *poco calando* 59 *Oboe I.* 60 1

61 *Andante mosso* (quasi  $\text{des } \frac{2}{4}$ ) *poco cal.* 62 *etwas ruhiger in sanfter, extatischer Bewegung* 63 64 65 6

66 *calando rit.* 67 4 68 4 *etwas ruhiger poco meno mosso* 69 2 *calando a tempo*

70 8 71 (Ites Pult, erster Spieler.) *mit großer Steigerung con molto crescendo* 72 *(geteilt) (div.) cresc.*

73 *cresc. ff* *etwas ruhiger werden poco a poco meno mosso (geteilt)* *dim.*

74 75 *pp cresc. dim. p* *acc.*

76 *Allegretto.* 77 *etwas gemächlicher più comodo* 78 *noch etwas ruhiger ancora più tranquillo* *Oboe I.* *dim.*

# Violoncello (Ites Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

*tempo primo, stets etwas behäbig  
sempre comodo* **79** 6 **80** 10 **81** 6 **82** 6 **83** *grazioso* **84** *Oboe I.* *p*

*allmählich etwas fließender  
poco a poco più mosso* **85** 3 **86** 8

*(wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend)  
poco a poco ritornare al tempo I<sup>o</sup> Oboe I.* **87** 3 **88** 1 **89** 2 **90** 3 **91** 8 **92** 5 **93** 8 **94** 6 **95** 6 *calando*

*tempo primo, etwas breit  
un poco robusto* **88** 8 **89** 10 **90** 1

*cantabile  
Violino (Ites Pult, erster Spieler.)* **94** *tempo primo, behäbig  
comodo* **95** *p* **96** 4 **97** 6

*etwas nachlassen  
poco calando* **98** 2 **99** 8 **100** 3 *(Ites Pult, erster Spieler.)* *mf* **101** 2

## Recitativ und Arie.

*Moderato, stets streng im Zeitmaß.  
senza alcuna licenza* **101** 8 **102** 6 **103** 9 *lebhafter  
più mosso* **104** *(Ites Pult, erster Spieler.)* *f*

*poco ritard.* **105** *ziemlich rasch  
allegro assai* **106** 4 *ritard.* **107** 6 **108** 1

*accelerando* **107** *festes Zeitmaß  
al rigore di tempo* **108** 5 *Allegretto mosso.  
Violino (Ites Pult, erster Spieler.)* *(singend)* **109** 4 **110** 8 **111** 8 **112** 6 **113** 6 **114** 10

*a tempo* **114** 4 *allarg.* *a tempo* **115** 8 *Viol. (Ites Pult, erster Spieler.)*

Violoncello (II<sup>tes</sup> Part, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

116 6 *Allegro scherzando.* 117 5 118 10 119 8

(Cadenza) *Ando. Allegro.* 120 10 121 6 122 8

123 8 124 4 125 7 126 6 127 7 128 8

129 7 130 7 144 *a tempo, sehr lebhaft Recitativ streng im Rhythmus molto animato, con rigore*

festes Zeitmaß: *in tempo fermo Martelli.* 145 4 146 5 147 2

Und zu dem Her, daß du soll o. den bis un. ten eine solche Frau

148 *Cadenza* *Allegretto.* 149 8 150 4 *(stets leicht fließend) (sempre mosso grazioso)*

151 6 152 4 153 4 154 8 155 *Violino (I<sup>tes</sup> Part, erster Spieler)*

156 7 157 6 158 1 *sehr lebhaft (molto animato)*

159 4 160 5 163 4 164 3 165 8 166 1 *etwas lebhafter (poco più mosso)*

167 6 168 8 169 1 *Cello (I<sup>tes</sup> Part, erster Spieler)*

Violoncello (IItes Pult, 3ter und 4ter Spieler)

4 170 4 171 4 172 4 173 4 174 4 175 *3/4 etwas gemächl. (un poco comodo)*

176 *Lichter 6/8 wieder lebhafter (piu animato) Tag I.* 6 178 *Tempo primo, aber stets (sempre molto mosso)*

*p espr. sehr lebhaft* 181 *poco piu mosso* 182 4 183 7 184 5 185 9 186 5 187 6

*Cello (Ites Pult, erster Spieler)* *pp* *pizz.* 188 *III. Scena. Sehr schnell. (Vivace)*

189 *mf sfz* *f* *p* 190 10 191 3 *mf sfz*

192 *f* *f* *fp*

193 *pp* *p*

3ter *mf* *dim.* *pp* 3

4ter *mf* *dim.* *pp*

Violoncello (IItes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

194 *a 2*  
*p* *cresc.* *f*

195 *fp* *cresc.* *ff* 196 *f*

197 *fp* *f*

198 *accelerando* *noch schneller (più vivo)*  
*mf* *cresc.* *ff*

199 *mf espr.* *cresc.*

200 *f* *dim.* *pp* 10

201 *pp* 202 *p*

203 *p* *cresc.* *f*

*ff* *cresc.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Cello part, measures 194 through 203. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 194 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'a 2'. The piece features various dynamics including *p*, *fp*, *ff*, *mf*, and *pp*, along with performance instructions such as *cresc.*, *dim.*, *accelerando*, and *noch schneller (più vivo)*. There are also fingering numbers (2, 3) and a measure rest of 10 measures at the end of measure 200. The score concludes with a final *cresc.* marking in measure 203.

# Violoncello (2tes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

204 4  $\sharp\flat$  1 205 8

*fp* *p*

206

*f* *dim.* *pp*

207 (getragen) (sostenuto)

*p*

208 7 209 8 210 5 (geteilt) divisi *p* *cresc.* 2

211 pizz. (getragen) sostenuto a 2 arco *ff* *pp* 1

212 (geteilt) divisi *f* 213 a 2 *ff* *dim.*

214 3 ruhiger werden (calando) 3 *p* 1

gemäßigter, aber immer noch schnell (♩)  
 meno mosso, ma sempre Allegro (♩) con sordino  
 (mit Dämpfer)

215 8 216 8 217 4 a 2 *f* 4

schneller  
 (più mosso)  
 (flageolet)

3ter Spieler. 218 (ohne Dämpfer) acceler. senza sord. 219 (flageolet) 220  
 4ter Spieler. 3 1 4 (ohne Dämpfer) 5 8  
 senza sord. *pp*

# Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

221 **doppelt so langsam**  
(*Mezzo movimento.*)

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

(*con sordino*)  
(mit Dämpfer)

*pp*

(mit Dämpfer)  
(*con sordino*)

223

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

224 **Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.**  
(*Tempo primo, doppio movimento.*)

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

*f* *dim.*

225

226

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

*pp*

6

*p*

4

*pp*

2

227 **noch schneller**  
(*ancora più allegro*)

(ganze Takte schlagen)  
*divisi* (o)  
(geteilt)

228

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

*poco accel.*

7

3

*p*

a 2

3

3

3

4

*pp*

229

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.



# Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

doppelt so langsam  
(Mezzo movimento)

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)  
(doppio movimento, più mosso che la prima volta)

8 230 14 231 pizz. a 2 1 2

a 2 arco 232 8 233 a 2

*mf* *dim.* *f*

(senza sord.) 234 235 a 2

(Dämpfer weg.) 4 *p* *cresc.* *mf*

236 2 a 2 237

*fp* *fp* *cresc.* *p*

3<sup>ter</sup> Spieler. 238

4<sup>ter</sup> Spieler.

Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

238

Musical score for measures 238-243. It consists of two staves: the top staff is for the 3<sup>ter</sup> Spieler and the bottom staff is for the 4<sup>ter</sup> Spieler. Both staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line with a crescendo (cresc.) and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

274

Musical score for measure 274. It is a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The measure is marked *pizz.* (pizzicato) and *ff* (fortissimo).

275

Sehr schnell. (Ganze Takte)  
Molto Allegro (♩.)  
arco

Musical score for measure 275. It is a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The measure is marked *fff* (fortississimo) and *arco*.

Musical score for measures 275-276. It is a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The music features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

276

Musical score for measure 276. It is a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The measure is marked *fff* (fortississimo).

# Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

noch schneller  
*piu allegro*

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

*dim.*

277

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

Mäßig langsam  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

278 *Moderato.*  
a 2

279

280

*p*

*pp* *p*

noch ruhiger  
*piu tranquillo*  
(mit Dämpfer)

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

(con sordino) *pp*

(mit Dämpfer)

(con sordino) *pp*

281

*p* *dim. pp cresc. - p > pp*

*p* *dim. pp cresc. - p > pp*

282

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

*pp sfz*

*pp sfz*

1

283

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

1

*pp* *cresc.* *dim.* *dim.* *pp*

4

*pp* *cresc.* *dim.* *dim.* *pp*

Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

3<sup>ter</sup> Spieler. 285 286

4<sup>ter</sup> Spieler.

*pp* *p* *p*

3<sup>ter</sup> Spieler. 287

4<sup>ter</sup> Spieler.

*dim.* *pp*

1 4 1 1

3<sup>ter</sup> Spieler. 288 *ruhig beginnend* *tranquillo da prima* 289 *poco accelerando* *tempo primo (ruhig) tranquillo*

4<sup>ter</sup> Spieler.

2 *pp* 1 *fp* 1 2

*pp* *fp*

3<sup>ter</sup> Spieler. 290 *(con sord.) (mit Dämpfer)* 291 *lebhafter* *più animato*

4<sup>ter</sup> Spieler. *(con sord.)*

6 *ff* *ff*

*ff*

3<sup>ter</sup> Spieler. *poco ritard.* 292 293

4<sup>ter</sup> Spieler. *dim.*

*dim.* 2 1 1 1 6 7

*früheres Zeitmaß (ruhig) tempo primo tranquillo*

3<sup>ter</sup> Spieler. 294 *sehr ruhig* *molto tranquillo* 295 *tempo primo*

4<sup>ter</sup> Spieler.

*(senza sord.)* *(ohne Dämpfer)* *pp* *dim.* *ppp* *pp* 3 *pp* 2

*(senza sord.)* *pp* *dim.* *ppp* *pp* *pp*

Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

3<sup>ter</sup> Spieler. 296 297

4<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 296 and 297. The 3rd violoncello part (top staff) begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with triplets and slurs. The 4th violoncello part (bottom staff) starts with *pp* and includes a '2' marking above the first measure, indicating a second ending or a specific fingering. Dynamics transition from *pp* to *p* and back to *p*.

8<sup>ter</sup> Spieler. 298

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *dim.* *mf sfz* *p*

Detailed description: This system contains measure 298. The 8th violoncello part (top staff) has dynamics of *p*, *dim.*, *mf sfz*, and *p*. The 4th violoncello part (bottom staff) has dynamics of *p*, *dim.*, *mf sfz*, and *p*. The music features slurs and dynamic markings.

dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen  
*L'istesso tempo, un poco solenne*

3<sup>ter</sup> Spieler. 299 300 301 302

4<sup>ter</sup> Spieler. 7 3 4 *f* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 299, 300, 301, and 302. The 3rd violoncello part (top staff) has dynamics of *f*, *p*, and *p*. The 4th violoncello part (bottom staff) has dynamics of *f* and *p*. Measure numbers 7, 3, and 4 are written above the 4th part staff.

8<sup>ter</sup> Spieler. 303 304

4<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* 4 *pizz.* *p* *pizz.* *f* *arco*

Detailed description: This system contains measures 303 and 304. The 8th violoncello part (top staff) has dynamics of *dim.*, *p*, and *f*. The 4th violoncello part (bottom staff) has dynamics of *p*, *f*, and *f*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

etwas bewegter  
*un poco più mosso*

3<sup>ter</sup> Spieler. 305 306 307

4<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* 8 1 *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 305, 306, and 307. The 3rd violoncello part (top staff) has dynamics of *dim.*, *p*, and *mf*. The 4th violoncello part (bottom staff) has dynamics of *dim.*, *p*, and *mf*. Measure numbers 8 and 1 are written above the 4th part staff.

8<sup>ter</sup> Spieler. *poco cal.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* *p* *dim.* *pp* 1

Detailed description: This system contains measures 308, 309, and 310. The 8th violoncello part (top staff) has dynamics of *dim.*, *p*, and *pp*. The 4th violoncello part (bottom staff) has dynamics of *dim.*, *p*, and *pp*. The instruction *poco cal.* is written above the 8th part staff, and a '1' is written above the 4th part staff.

# Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

**308** feierlich getragen *sostenuto e solenne* (mit Dämpfer) **309** etwas bewegter *poco più mosso* **310** früheres Zeitmaß *tempo primo*

3<sup>ter</sup> Spieler. (con sord.) 4 (mit Dämpfer) *pp* *p* 3

4<sup>ter</sup> Spieler. (con sord.) *pp* *p*

**311** *poc accelerando* (ohne Dämpfer)

3<sup>ter</sup> Spieler. *p* (sostenuto) (getragen) *cresc.* *f* (senza sord.) *f* *dim.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *cresc.* *f* (ohne Dämpfer) *f* *dim.*

**312**

3<sup>ter</sup> Spieler. *p* *p* *cresc.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *cresc.*

**313** *tempo primo* (Doppelgriff.)

3<sup>ter</sup> Spieler. (non div.) *f* *dim.*

4<sup>ter</sup> Spieler. (Doppelgriff.) (non div.) *f*

ruhig beginnend *tranquillo da prima* (getragen) **314** (sostenuto) **315**

3<sup>ter</sup> Spieler. 4 *pp* (getragen) 3

4<sup>ter</sup> Spieler. (sostenuto) *pp*

**316** (sostenuto) (getragen) *allmählich fließender poco a poco più mosso*

3<sup>ter</sup> Spieler. *fp* (sostenuto) (getragen)

4<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.* *fp*

# Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

3<sup>ter</sup> Spieler. **317** *ziemlich bewegt con moto*  
4<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.* *f* *fp*

*cresc.* *f* *fp* *poco accel.* **319**  
*mf* *cresc.* *f* **320**

*più accelerando*  
*f*

*feierlich bewegt, aber ziemlich breit*  
*Moderato con moto e solenne* **321** *f appassionato*

**322** *ff*

**323** *wieder fließend, sehr gesangvoll*  
*(dolce con sciolto, molto cantabile)* **324**  
*fp* *pp*

*cresc.* *f*

*poco calando* (Doppelgriff.) **325** *ruhig tranquillo* **326** *ruhig tranquillo*  
3<sup>ter</sup> Spieler. *dim.* *p* *dim.* *pp*  
4<sup>ter</sup> Spieler. (Doppelgriff.) *pp* *p* *dim.* *pp* **9**

Violoncello (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

etwas weniger breit  
 (poco meno lento)  
 a 2 pizz. (voll)

1 1

1 p(sonoro)

breiter werden  
 allargando

328 3/4 arco

329

3<sup>ter</sup> Spieler. p p cresc. f cresc.

4<sup>ter</sup> Spieler. arco p cresc. f cresc.

a 2 ritard.

330

sehr breit  
 largamento

ff hervortretend ff

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)  
 più largamente (molto espressivo ma non troppo forte)

331

3<sup>ter</sup> Spieler. ff fp cresc. f cresc.

4<sup>ter</sup> Spieler. ff fp cresc. f cresc.

332 Sehr breit und feierlich.

3<sup>ter</sup> Spieler. ff ff

4<sup>ter</sup> Spieler. ff ff

333 a 2

immer ruhiger

334 pizz.

Dim. mf<sup>3</sup> p pp arco

Ende.