

Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Violoncello I^{ter} Part (1^{ter} Spieler).

Sehnlebkhaft und heiter.

Vorspiel.

The musical score is written for the first Violoncello part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a *mf* dynamic, with a *p* dynamic later. The second staff has a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The third staff is marked *poco calando* and *tempo primo*, with dynamics *dim.* and *p. espr.*. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff is marked *etwas märsiger* and *furioso, schneller*, with dynamics *dim.* and *ff*. The sixth staff has dynamics *fz*, *dim.*, *p*, and *pizz.*. The seventh staff is marked *arco* and *poco tranquillo*, with dynamics *mf* and *mf*. The eighth staff is marked *accelerando*. The ninth staff is marked *(Vortanzang.)* and *Sehnlebkhaft. von höherer.*, with dynamics *mf* and *f*. The tenth staff has dynamics *cresc.* and *ff*, and is marked *Neuerrauschhaft.*

Violoncello I^{tes} Part (1^{ter} Spieler).

2. Part. Musiklehrer. etwas breiter
 hier im Palais meines Schülers noch eine
 weitere niedrige Passe Buffo-Manier
 wieder schneller Hanshofm. Harzhofmeister. immer schneller pizz.
 (gespr.) wieso? (gesprochen) anzuordnen hätte.
 2. Part. Harzhofm. arco 11 etwas müssiger Harzhofmeister. pizz.
 (gespr.) gewonnen ist. (gespr.) mich zu empfehlen
 Musiklehrer. arco
 wie soll ich das meinem Schüler beibringen?
 12 etwas lebhafter 13 II. Part.
 etwas fließender Viol. III. Part. 14
 3 Lakai. Componist.
 dim. pp Zweitens weils in der Hand sind. Wenn ich
 15 Lakai.
 sage die die sind aber jetzt dort, wo ich auch hin soll!
 Compon. 16
 und wo ich gleich sein werd wo ist das?
 fp pp

Violoncello I^{tes} Part (1^{ter} Spieler).

16 *Lukai.* *arco*
herrschaftlichen Tafel, nicht beim Musi- *pizz.* *arco*
Aufspielen (an sie.) *mf*

17 *Lukai.* *pizz.* *arco* *pizz.*
Capito? Sind also für Sie *p* *arco* *p*

18 *Componist.* *arco* *Lukai.* *etwas ruhiger* *pizz.*
Weißer, wer ich *fp* *f* *Hehe-ke!* *p* *pp*

19 *Componist.* *schneller* *arco*
unverschämter frecher Esel! *f* *p* *al.*

Componist. *comp. etwas ruhiger* *pizz.*
lein hier vor der Tür *f* *hier vor der Tür mich stehn* *p* *pp*

20 *Flöte.* *arco* *Componist.* 21 *8* *accelerando*
o der Esell *p* *p* *2*

22 *lebhafter* *Componist.* 23 *Componist.*
dem Bacchus eintrichtern *fp* *Das ist seine Tür.* *pp*

Schnell. *ff* *ff*

24 *Tenor.* *accel. tempo primo* *etwas mässiger* 25 *Hcb.*
Dahat er, hump *ffsfz* *dim. p* *1* *1* *ff*

Klar. *p* *1* *26* *schnell etwas ruhiger* *4*
ham nicht d. ener. *f*

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler).

Zerbinetta. 27 *Solo.*
 o-der meinen Sie, es wird mir ge-lingen? *p espr.*

Primadonna.
 Ich muß unbedingt sofort den Grafen sprechen. *p*

28 *Musiklehrer.* *Solo.*
 Du kannst jetzt nicht eintreten, sie ist beim Fi- *p espr.*

Tanzmeister.
 Melo- - die als in dieser ganzen Ariadne auf Naxos.

Bewegter. *Musiklehrer.* *heftig bewegt*
 29 (Mit Dämpfer) (Dämpferweg.) *pizz.* *Componist.* *arco*
 Es ist die Zerbi- *p* 2 *Nach meiner Oper?* *f*

Comp.
 Ein lustiges Nachspiel? *f* *Tän-ze und Triller,* *mf* *f* *p*

1 *II. Pult.* 31
mf *f* *spespr.* *cresc. - - -*

32 *Schnell.* 33 *Viol.* *Compon.*
ff cresc. 6 *Ich will mich nicht be-ru-higen.*

(heftig bewegt)
f *f*

trun
f *p* *mf* *cresc.*

34 *Comp.*
f *pp*
 das er lebt zu haben, vergiftet meine Seele für

35
p *cresc.* *ff* *p*

dim. *pp*
 1 1
 schön - - ne eingefallen! *ff*

36 *Viol. I.*
p *f* *dim.*
 dann hat der Tenor dem Perückenmacher

37
p *p* *mf espr.*
 Ein Liebesgesicht, ein süß be-scheidenes

38 *II. Spieler.*
p *espr.*

dim. *pp*

39 *Bequemes Marschtempo.* 40 *Zerbinetta.*
 1 2
 Jetzt ... einen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon

41 *etwas ruhiger*
Musiklehrer.
 1 *pp*
 ich bin halt dreißig Jahr - - le

42 *Schneller.*
II. Spieler.
 älter als du

Violoncello I^{tes} Part. (I^{ter} Spieler.)

accelerando **43** *α tempo, mässig schnell*
mf f f dim. pp *Primadonna.*
 Pfui! Was gibt's denn da für Erscheinungen?

p **1** *Primadonna.* *pizz.* **44** *Liebhaft.*
 Weiß man hier nicht, wer ich *f* II. Part.

45 *arco* *Ariette. pizz.*
f f dim.

arco **46** *col legno* *(gewöhnlich)*
p dim. p cresc. mf

trun **47**
mf p p

48 **3**

col legno *(gewöhnlich)* **49**
pp p mf f

50 *col legno*
p p cresc.

(gewöhnlich) **51** *Dasselbe Zeitmaß,*
f f fp p mf

etwas breit. *Brtsch.* *Musiklehrer.*
p reichen Mä-cens A-

52
mf p p cresc. f
 riadne ist das Lösungswort. Sie

sehr schnell
brist.

Die Herrschaften stehen vom Tische zu! Man sollte sich hier be-

ei-plen *f*

Maestoso. *2* Haushofmeister. *ff* (gespr.) *auszurichten.*

lebhafter *p* *3* Haushofmeister. *54* (gespr.) *anders besonnen* *mf*

Haushofmeister. *II. Part.* *pizz.* *2* *lebhafter* *55* *4* *Maestoso.* *3*
(gespr.) *Sie Beide.* *f*

Primadonna. *56*
Sind die Leute wahnsinnig? Ich muß augen-blicklich den *f* *dim.*

1 Haushofmeister. *pizz.* *57* *accelerando*
Zerbinetta.
p (gespr.) *Ihre Sache.* *p* (gespr.) *serviert zu bekommen* *p* *Damüßich mich ja beeilen!*

tempo primo *Hasilt.* *f* *3a, wie immer aller Götter willen stellt sich denn Seine Gnaden das vor?* *ppp* *Sol. arco*

58 *etwas lebhafter* *Comp.* *2* *A-riad-p*

gliss. *Comp.* *59* *heftig bewegt* *f*

Comp. *etwas breiter* *Wieder* *2. lebhafter.*
die Bän- *f*

Violoncello Ites Part (1ter Spieler.)

60 *Tanzmeister.*
 A-ber der Zuhörer unterhält sich. *ppp* *sp Pauke. p*

ppoco rit. pizz. 61 *etwas ruhiger Musik.* (mit Dämpfer) *arco*
dim *ppp* Ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Wenn man *ppp*

62 (ohne Dämpfer) *Comp.*
f Darüber wilst du nachdenken, wo *f* stier wie die Medu -- se ei-nem-ent- *p*

f *stneller* *mässig* 63 *1* *1* *Musiklehrer. p*
 zu leben gedachtest! *p*

64 *accelerando* *mässig* *Viol. pizz.*
p *p* *cresc. - - - - - f*

accelerando Musikl. 65 *tempo primo* *Tanzmeister. 2* *accelerando pizz.*
 machen? *p* 1 Die-se Leute wissen zu *p* findensich in

66 *2 Schnell. Klavier* *Tanzmeister.*
 Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen

67 *arco* *f* *Comp.* 68 *plötzlich etwas ruhiger*
 Lieber ins Feu- *ff* 3

Tanzm. 69 *1* *Tanzmeister*
 mit noch ganz andern Op-fern er- *p* *dim.* *ppp*

Allegro. *1* *Tanzmeister*
 Sehen Sie zu, daßer ge- *fp*

70 *5* *Brtsch.* *f* *sfz* *sfz* *dim.*

71 *p sfz sfz ppp espr. 3 fpp*

Br. *immer lebhafter pizz. p*

Tanzmeister. *Äußerst lebhaft. arco 1 2 mf dim. p*

Dieser-

74 *ppp*

75 *cresc. f p espr.*

f pizz. 2 Zerbinetta. 76 arco f p mf

einem andern Ver-

etwas breiter Comp. f ppp cresc. f

Sie ist ei-

77 *wieder sehr lebhaft 1 Zerbinetta. ppp*

Sondern das Gegenteil. Wollen wir?

Musiklehrer. *ppp*

Sie ver-muten ganz recht Es ist

pizz. 1

Violoncello Ites Pult (Iter Spieler).

79 *feierlich bewegt* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{6}{8}$ *immer fließender*
9ter Sp. *a-co* *pppp* *cresc.*

80 *Viol.* *ppp* *ppp espress.*

81 *Viol.* *Comp.* *Sie ist nicht Ih-*

Comp. *Viel ruhiger.* *Comp.* *Ich weiß* *f* *sfz* *A-ria-* *ppp*

82 *ppp*

83 *lebhafter* *pizz.* *sehr schnell* *Klavier.* *cresc.* *p*

84 *accelerando* *Zerbinetta.* *Ziemlich langsam* *(mit Dämpfer)* *und mischen uns in die Hand-lung.* *ppp*

85 *Harm.* *allmählich bewegter* *ppp espr.*

Comp. *(ohne Dämpfer)* *wird neu ge-boren* *ppp* *p cresc.*

86 *p cresc.*

87 *f* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

immer bewegter *dim. ppp* *cresc.*

88 *cresc.* *p*

89 *cresc.* *f* *dim.*
allmählich ruhiger

90 *pp*

p espr.

ruhig bewegt 91 *1 Solo-Viol.* *Solo.* *pp*

92 *pp*

93 *p*

94 *Ob. I.* *p* *poco accel.* *cresc.*

poco cal. *f* *espr.* *dim.*

al tempo (schwungvoll) 95 *(einfach und ruhig)* 96 *(sehr fließend)*
pp *cresc.* *dim.* *4* *pp espr.*

97 *pp* *cresc.* *f* *dim.* *4*

Violoncello I^{tes} Part (I^{ter} Spieler).

98 *lebhaft*
Viol.

ppespr. cresc. ----- sfz dim.

99 *(poco accel.)* 100 *(ziemlich lebhaft)*

ppespr. cresc. ----- pp subito p

101 *(etwas ruhiger werden)*

dim. pp = = = 2 pp =

102 *(wieder lebhafter)* arco

Flöte. pizz. p pp

103 *cresc. p dim.*

Schnell etwas schneller als vorher

pp ff f mf arco

104 *pizz. arco*

cresc. f ff f

105 *(etwas ruhiger)*

f pp

106 *wieder lebhafter*

f

2 Br.

Violoncello I^{ter} Part (I^{ter} Spieler).

107 *mf* *fp* *p* *cresc.*

108 *f* *f* *ff* *fp* *sehr lebhaft*

109 *fp* *dim* *(immer)*

fließender *cresc.* *dim.*

(poco calando) *atempo (nicht eilen)* *110* *pp* *3*

poco acceler. *sehr schwungvoll* *111* *f* *fp* *p*

hervortretend *112* *cresc.* *mf* *f*

113 *mf* *ff* *espn. cresc.* *f*
etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch

114 *Viol.* *3* *pp* *pocoriterd.*

Violoncello I^{tes} Part (I^{ter} Spieler).

115 *p espr.*

116 *p cresc. f dim. p cresc....*

117 *etwas schneller*
ff f fp

118 *p f*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

120 *mf f*

121 *dim. p cresc. f sfz sfz*

122 *sehr schnell*
ff

123 *ff*

124 *ff f*

Ariadne auf Naxos

von
Richard Strauss.

Violoncello (I^{tes} Pult, erster Spieler.)

Ouverture.

Andante.
p *pp*
mf *f*
dim. *p* *p*
mf *dim. pp*
espr. *p* *cresc.*
f *ff*
5 *1* *poco calando* *dim.*
a tempo (fließend.) (scioltamente) *p* *mf* *dim.*
6 *3* *2* *3* *3* *3* *cresc.*
7 *2* *1* *ritard.* *1*

Violoncello (1^{tes} Pult, erster Spieler.)

Allegro.
f

8

f *f* *ff* *f* *f* *ff*

9

ff fz

10

Leito (mit Dämpfer.) *Allegretto*
(*con sordino*)

11

f 2 *ff*

12

p

dim. - pp

13

p *mf* *p* *f* *dim.*

pizz. *arco*

14

mf *f* *ff*

pizz. *arco*

15

f *p*

tempo primo

Detailed description: This is a page of a musical score for the first cello player. It contains ten staves of music, numbered 8 through 15. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning and 'Allegretto' later. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'Leito' (likely 'Lento'), 'mit Dämpfer' (with mutes), 'con sordino', 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violoncello (Ites Pult, erster Spieler.)

16 *ruhig tranquillo* *noch ruhiger più tranquillo* 17 1

18 4 1

fließender più mosso 2 19 p cresc.

pizz. arco 20 f calando dim. -

wieder ruhiger meno mosso 21 pp

22 p

23 pp p pizz.

(Dämpfer weg) (senza sordino) 24 arco Lento mit Dämpfer. (con sord.) 6

25 (ohne Dämpfer.) (senza sordino) pp p mf dim. -

26 pp p sfz mf sfz 27 schneller più moto dim. - pp (mit Dämpfer.)

espr. pizz. 28 ritard. 1 langsamer più lento pizz. 4

Violoncello (1tes Pult, erster Spieler.)

29 arco *ppp* *espr.* 30 *accelerando molto* *cresc. - molto*

tempo primo *pizz.* (Dämpfer weg.) (senza sord.) 31 *etwas fließender un poco più mosso* *arco* *ff* *p* **3**

Andante sostenuto 32 *mf sfz* 33 *dim. - pp* *molto espr.* **4** **13**

34 *dim. - pp* *mf espr.* 35 **4**

espr. 36 *mf* **3**

37 *f* *mf* *dim.* *p* 38 **4** **2**

poco accelerando *cresc. -* *tempo primo* 39 *f* *dim.* *p* **3**

etwas breit un poco allargando 40 *p* *pp* *a tempo* *acceler* **2**

Allegro 41 *ff* **4**

42 *f* *ff* **4**

Ardante. 43 **6** 44 *pp* **2**

45 *p* **2** *p*

Violoncello (1tes Pult, erster Spieler.)

3 46 5 *pizz. Molto Andante* 7 47 8 48 Violino (1tes Pult, erster Spieler.)

pp

arco 49 *pp* *mf*

1 50 12 51 6 *(sul sol)*
(G-Saite.) *p III*

52 *glissando* 1 53 12

54 1 *poco accelerando* *Allegretto* *pizz.* *p*

55 *p* *f* *p* *p*

mf

56 *ruhig* *tranquillo* *arco* *mit Dämpfer. (con sordino)* *tempo primo* *ohne Dämpfer.* *pizz. (senza sordino)*

p *pp* *p*

57 *pp*

cresc. *f* *dim.*

58 *arco* *mit Dämpfer.* *poco calando* 59 *tempo primo*

p *p* *dim.* *pp* 2

Violoncello (1^{tes} Pult, erster Spieler.)

60 *pizz.* *Andante mosso (sehr getragen)*
(quasi des 2/4) arco (ben tenuto)

61 (Dämpfer weg) *poco rall.*
 2 *p* *pp* *p* *dim.*

62 *etwas ruhiger*
un poco meno mosso *in sanfter extatischer Bewegung*
Movimento piano, estatico

64 *p* *cresc.* *dim.* *mf espr.*

65 2 3 *calando* *rit.* 66 *a tempo*
(gegragen) *2 (sostenuto)*

67 4 2 *(sul re)*
(D-Saitc.) *pespr.*

68 *(mit Dämpfer.)*

wieder etwas ruhiger *poco meno mosso* 69 (Dämpfer weg) *calando*

a tempo 70 *pp* *mf*

mf *mf* *cresc.* *f*

Violoncello (I^{tes} Pult, erster Spieler.)

71 *p II*

mit grosser Steigerung
con molto crescendo

mf

72 *mf cresc. f cresc.*

73 *ff dim. mf*

etwas ruhiger werden
poco a poco meno mosso

74 *p pp*

75 *pp accelerando Allegretto pizz.*

76 *mf p*

etwas gemächlicher
più comodo

77 *p mf*

78 *p arco*

noch etwas ruhiger
ancora più tranquillo

79 *p tempo primo, stets etwas behäbig pizz. sempre comodo*

80 *p mf*

Violoncello (I^{tes} Pult, erster Spieler.)

81 *f* 82 2 arco *p*

Musical staff 81-82: Bass clef, 3/4 time signature. Staff 81 starts with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth notes. Staff 82 begins with a second measure (marked '2') and ends with a piano (*p*) dynamic. The word 'arco' is written above the staff.

83 *grazioso* *p*

Musical staff 83: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The word 'grazioso' is written above the staff.

84 *p*

Musical staff 84: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic.

85 (I-Saite) (sul re) *mf* gliss. allmählich etwas fließender
poco a poco più mosso

Musical staff 85: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a glissando (gliss.) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A finger number '1' is indicated below the staff. The instruction 'allmählich etwas fließender poco a poco più mosso' is written to the right. Above the staff, '(I-Saite) (sul re)' is written with a finger number '0' above it.

86 *mf* 1

Musical staff 86: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a finger number '1' below the staff.

87 *cresc.* wieder ins erste Zeitmaß
poco a poco ritornare al
pizz. *f*

Musical staff 87: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The instruction 'wieder ins erste Zeitmaß poco a poco ritornare al pizz.' is written to the right.

zurücklenkend *tempo 1^o* arco *f* tempo primo, etwas derb
un poco robusto

88 *ff* *pizz.*

Musical staff 88: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a finger number '1' below the staff, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruction 'zurücklenkend tempo 1^o arco' is written to the left. The instruction 'tempo primo, etwas derb un poco robusto' is written to the right. The word 'pizz.' is written above the staff.

89 *arco* *f* *dim.* *p* *leggero e grazioso* *mf*

Musical staff 89: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instruction 'leggero e grazioso' is written above the staff.

90 *p* *mf* 3

Musical staff 90: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a finger number '3' below the staff.

91 *f* *mf* *p* *pizz.* 4

Musical staff 91: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a finger number '4' below the staff. The word 'pizz.' is written above the staff.

92 *arco* *p* *f*

Musical staff 92: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The word 'arco' is written above the staff.

93 *mf* *cresc.* *sfz* *f* *mf* *p*

Musical staff 93: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a sforzando (*sfz*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.

Violoncello (1^{tes} Pult, erster Spieler.)

tempo primo, behübig comodo

pizz. *f* *calando* 94 *p* *comodo*

95 *cantabile* *arco* *p* *f*

96 *pizz.* *p*

97 *arco* *p*

etwas nachlassen *poco calando* 98 *poco tranquillo* *pp* *espr.* *p*

99 *p* *dim.* *pp*

100 *mf* *p*

Moderato, stets streng im Zeitmaß. Recitativ und Arie.
senza alcuna licenza

9 101 1 *espr.* *mf* *f* *gliss.* 3 *espr.* 102 2 *p*

pizz. 1 *arco* 103 2 *p*

pizz. *lebhafter più mosso* 104 *arco* *f*

espr. *poco ritard.* 105 *Ziemlich rasch allegro assai* *dim.* *p* *ff*

2

Violoncello (1^{tes} Pult, erster Spieler.)

106 *f* *ff* *fp* *ritard.*

accelerando *ff* *ff* *dim.* *p* 107 festes Zeitmaß
al rigore di tempo *pizz.*

arco *p* 108 *espr.* *pp* *cresc.*

f *p* *p* *singend.* *cantando* *Allegretto mosso*

109 *pp*

110 *p* *cresc.*

111 *f* *p* 3 112 *p*

1 113 *pizz.* *arco* *p* 2

1 114 *cresc.* *f* *ff* 2 *allargando* *f*

a tempo *ff* *dim.* *p* 115 *pp*

116 *cresc. mf* *Allegro scherzando* 117 118 119 5
5 5 10 *p*

Violoncello (I^{tes} Part, erster Spieler.)

Badenz. Rondo. Allegro.

120 arco espr.

121 pizz. arco

122 dim. pp pizz. arco p cresc. f f f

123 sehr lebhaft. arco

124 noch ruhiger 125

126 accel. 3 1 p espr. Tempat.

127 cresc. dim. pp p poco riten. a tempo arco

128 1 2 pizz. 1

129 rit. pizz. accel. arco 129 rit. tempo primo

130 130 pizz. pococalando arco 144 a tempo sehr lebhaft. Recitativ, streng im Rhythmus. 145

146 p f cresc. --

147 festes Zeitmaß (inter: pofertno) 3 148 5 149 150 stets leicht fließend

mf f p p cresc. --

2 8 4 4

Violoncello (1^{tes} Pult, erster Spieler.)

This musical score is for the first player on the first stand of the cello. It consists of ten staves of music, numbered 151 through 164. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4. The score includes various performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *sehr lebhaft (molto animato)*. Measure 151 starts with *pizz.* and *p*. Measure 152 has a *mf* dynamic and a *4* finger marking. Measure 153 is marked *arco* and *mf*. Measure 154 has a *1* finger marking. Measure 155 has a *mf* dynamic and a *3* finger marking. Measure 156 has a *f* dynamic and a *3* finger marking. Measure 157 has a *mf* dynamic and a *pizz.* instruction. Measure 158 is marked *sehr lebhaft (molto animato)* and *p*. Measure 159 has a *f* dynamic and a *1* finger marking. Measure 160 has a *f* dynamic and a *5* finger marking. Measure 161 has a *mf* dynamic. Measure 162 has a *cresc.* instruction. Measure 163 has a *4* finger marking. Measure 164 has a *pizz.* instruction and a *p* dynamic.

Violoncello (I^{tes} Pult, erster Spieler.)

arco 165
cresc. - - f

cresc. -

166 ff etwas lebhafter poco più mosso. 4

167 p cresc. - - ff 168

169 f mf p dim. - pp p

dim. - gliss. - pp 0 2

170 4 171 f dim. - 11

172 3 173 ff

174 4 mf

175 3/4 etwas gemächlicher un poco comodo pp 176 6/8 wieder lebhafter più animato ff 3

Violoncello (I^{tes} Pult, erster Spieler)

fp espress.
tempo primo, aber sehr lebhaft

178

f

181 *poco più mosso*

4

182 *pp*

4

ff

184 *ffp*

cresc.

f

185

ff

Detailed description: This page contains the musical score for the Cello part, measures 178 through 185. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood are indicated as 'tempo primo, aber sehr lebhaft'. The score includes various dynamics such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *ffp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 178, 181, 182, 184, and 185 are boxed. The notation features slurs, accents, and dynamic markings throughout.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a glissando marking at the end.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 186 is boxed. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *-p dim.*

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 187 is boxed. Fingerings '1' are indicated. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, and *pp*.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *pp*. A *pizz.* marking is present at the end.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 188 is boxed. Section title: III. Scene. Sehr schnell. Vivace. Dynamics include *p* and *arco*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 189 is boxed. Dynamics include *mf sfz*, *f*, *dim. p*, and *mf*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measures 190 and 191 are boxed. Fingerings '2', '9', and '1' are indicated. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 192 is boxed. Fingerings '1', '3', and '3' are indicated. Dynamics include *mf sfz*, *f*, and *pp*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 193 is boxed. Fingerings '7', '2', and '2' are indicated. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 194 is boxed. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, and *f*.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Measure 195 is boxed. Fingerings '1' and '3' are indicated. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *ff*.

Violoncello (I^{tes} Pult, erster Spieler.)

196 *f* *fp*

197 *f* *mf espress.* *accel.*

198 *crese.* *ff* *noch Schneller (più vivo)*

fp

199 *mf espr.*

crese. *f* *dim.*

200 *pp* *flageolets* 1 6 201 9 202 *p* *flageolet*

molto cresc. *p molto cresc.* 6 203 1 *ff*

dim. *mf* *cresc.*

204 *ff* *f espr.* 3

205 *dim.* *p* *ff* 8

206 (getragen) (sostenuto) 207

208 (sostenuto) (getragen)

209 7 210 1

cresc. - - - *pp* *p espr.* *cresc.*

211 pizz. sostenuto getragen arco

mf - - - *f* *ff* *pp*

212 3

ff

213 dim.

ff

214 2 3 215 4

ruhiger werden (*calando*) gemäßigter, aber immer noch schnell (♩) (*meno mosso, ma sempre Allegro*)

p *pp* (mit Dämpfer)

(zart) (*dolce*)

216 2 3

p

217 1 4

f

218 4 3 *accel.* (ohne Dämpfer) 219 1 4

schneller (*piu mosso*)

p espr.

220 (mit Dämpfer)

f

Violoncello (1tes Pult, erster Spieler.)

doppelt so langsam
(Mezzo movimento)

221

pp

222

223

224

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell
(Tempo primo, doppio movimento)

f espr.

225

dim. - - - p

226

fp

227

poco accelerando

noch schneller
(ancora più allegro)

(ohne Dämpfer)

pp espr.

228

molto p
espr.

doppelt so langsam
(Mezzo movimento)

229

7 230 14

Violoncello (1^{tes} Pult, erster Spieler.)

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)

doppio movimento, (piu mosso che la prima volta)

(mit Dämpfer) *f* *f* *mf* *dim.*

231 232

233 *f* *pizz.* (*Dämpfer weg*) *p*

234 235 236 *f* *mf*

237 *p* *cresc.* *p espr.*

238 *p cresc.*

Detailed description: This is a musical score for the first cello on the first stand. It consists of five staves of music. The first staff (measures 231-232) is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic of *f* and includes a *dim.* marking. The second staff (measures 233-236) is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a *pizz.* marking and a note about the damper being removed. The third staff (measures 234-236) is in bass clef with a key signature of two sharps. The fourth staff (measures 237-238) is in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff (measures 237-238) is in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics range from *f* to *p*, with markings for *cresc.* and *espr.*

Weiter Seite 24^b oben!

274 *Sehr lebhaft.*
accel.
cresc.
ff marcato

275 *Sehr schnell (ganze Takte)*
molto allegro (♩.)
fff

276 *noch schneller*
più allegro
fff
dim.

277

278 *Mäßig langsam* ♩ = $\frac{3}{4}$
moderato
p 3
 279 *pp < p*

280 *(sostenuto)*
(getragen)
mf
 281 *noch ruhiger*
più tranquillo
pp

281 5 282 7 283 9 284
p espr.

285 1 286 5
p
pp >
pp
p

287 3 4 1 1 288 *ruhig beginnend*
tranquillo da prima

pp espr. (tranquillo) *tempo primo* (ruhig) lebhafter
289 *poco accelerando* 3 2 290 6 291 *piu animato*
p (ohne Dämpfer) *ff*

292 *poco ritard.* früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo 1^o (tranquillo)
f *p* 1 *pp cresc.* *p*

293 7 294 *sehr ruhig*
molto tranquillo
dim. pp *pp* *dim. ppp*

295 *tempo primo* 296 3 297 298 3
p *p* *p* *dim.*

daßelbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen
lo stesso tempo, un poco solenne

299 3 5 300 3 301 3
mf sfz *p* *mf*

302 3
f *p*

303 3
p *dim. pp* *p*

304 305 *etwas bewegter*
un poco piu mosso 306
f *p*

307 308 *feierlich, getragen*
sostenuto e solenne
poco cal. Solo (getragen) 309 *etwas bewegter*
poco piu mosso
mf *cresc.* *dim.*
p *pp*

Violoncello (1tes Pult, erster Spieler.)

früheres Zeitmaß
 310 *tempo 1^o* (get.) *pp*
 311 *poco accelerando* *cresc.*
f *dim. - p espr.*

tempo primo
 312 *f* (Doppelgriff)
 313 *f* (getragen)
 314 *ruhig beginnend* *tranquillo da prima* *pp* (getragen) (sostenuto)
 315 *mf* *cresc.*
 316 *fp*

allmählich fließender *poco a poco più mosso* 317 *f*
 318 *cresc.* *f* *poco accelerando*
 ziemlich bewegt *con moto*

319 *fp* *p* *mf espr.*
 320 *cresc.* *f* *fp*

321 *fp* *fp* *f appassionato*
 322 *ff*

Musical notation for the final measure in treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

Violoncello (1tes Part, erster Spieler.)

weich fließend sehr gesangvoll
(dolce con sciolto, molto cantabile)

323

p

324

pp *cresc.*

f

325

poco accel. *ruhig (tranquillo)*

dim. *pp* *p* *dim.*

326

ruhig (tranquillo) 11

etwas weniger breit
(poco meno lento)

327

p espr.

Violoncello (1tes Part, erster Spieler.)

328 *p espr.* *mf*

329 *cresc. 3* *f* *breiter werden (allargando)*

330 *ff* *ff espr.* 331 *ff* *fp* *sehr breit*

cresc. - - - f *cresc. - - -*

ff *cresc. - - - 3*

332 *sehr breit und fierlich* *ff* 333

mf

334 *immer ruhiger* *pizz.* *arco* *dim.* *mf 3* *p* *pp* *p*