

Ariadne auf Naxos.

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Fagotto II.

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter 6 *Fag. I*

f *f* *poco calando* *Corno II*

f *f* *7*

2 tempo primo 2

pp *Fag. I* *mf* *furioso, schneller* *dim.*

3 etwas mäßiger *ff* *ff* *f*

4 *ff* *poco rit.*

5 *etwas ruhiger beginnen* *p* *5* *poco tranquillo* *Fl. I* *6* *etwas bewegter* *mf* *f*

mf *accelerando*

1 *(Vorhang auf)* *f* *ff*

7 *Sehr lebhaft* *1* *Haus Hofmeister* *4* *Haus Hofmeister*

sfz *(gespr.) betiteln darf* *(gespr.) bitten darf.*

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'Sehr lebhaft und heiter'. The second staff continues with a 'poco calando' instruction. The third staff marks a change to '2 tempo primo' and includes a 'pp' dynamic. The fourth staff is marked '3 etwas mäßiger' and features a 'ff' dynamic. The fifth staff is marked '4' and includes a 'poco rit.' instruction. The sixth staff is marked '5' and includes 'etwas ruhiger beginnen' and 'poco tranquillo'. The seventh staff is marked '6' and includes 'etwas bewegter'. The eighth staff is marked 'mf' and includes 'accelerando'. The ninth staff is marked '1' and includes '(Vorhang auf)'. The tenth staff is marked '7' and includes 'Sehr lebhaft', '1 Haus Hofmeister', '4 Haus Hofmeister', and performance instructions for dialogue: '(gespr.) betiteln darf' and '(gespr.) bitten darf.'

Fagotto II.

1 *etwas breiter* 9 1 *wieder schnell* *Haushofmeister* 10 *immer schnell*

5 3 (gespr.) *ankommen hätte.* 2

Haushofmeister 1 *Haushofmeister* *Horn.* 1 *Haushofmeister* *Cello*

(gespr.) *in die Ihn zu gelangen.* (gespr.) *noch zu Diensten?* (gespr.) *gekommen ist.*

11 *etwas mäßiger* *Haushofmeister* 2 *Vcll.*

(gespr.) mich zu empfehlen.

12 *etwas lebhafter* 2 13

p *Hörner* *f*

etwas fließender 14 4 *Componist*

pp *letzten kurzen Verständigungsprobe!* *f*

15 5 *Comp.* 16 1 *Lahai* 2

Wo ist das? *Wenn ich sag: bei der* *f*

17 *Lahai* 6 18 *Fag. I*

Aufspielen für Sie. *mf*

etwas ruhiger 19 1 *schneller* 4 *etwas ruhiger* 20 5

Fag. I

21 *p* *pp*

p *accelerando* *Viol.* 2 3 3 *p* *cresc.*

Fagotto II.

lebhafter 22 5 23 Componist

1 O du Knabe, du Hind, du all. *p*

Schnell 24 accelerando tempo primo

2 Das mir aufzusetzen müdet er zu. Da hat er Lumpff offe 1 2 *ff*

etwas mäßiger Har. I 25 4 Perückenm.

3 Kann nicht dienen. *p ff*

26 schnell etwas ruhiger 3 27 Har. I

pp

1 Viol. 28 Musiklehrer

4 Du kannst jetzt nicht eintreten *p*

29 bewegter heiter bewegt Har. I

3

30 heftig bewegt 31 Fag. I

9 *p cresc.*

32 Schreier Componist

3 Nach-gefühl der Ewigkeit aus *f fp*

33 Fag. I

1 *p fp f*

34 5

mf

cresc. 34 5

mf cresc. f

Fagotto II.

35 *p dim. pp* *Comp.* *Ein*

Klar. I

36 *Fg. I*

37 *mf* *9* *38* *8*

Liebesgefühl, ein süß bescheidenes, ein Vertrauen, wie

Componist *39 Bequemes Marschtempo* *mf* *Sfz*

Hasst ein Stückerl Notenpapier?

41 *dim.* *pp* *Schneller* *Fg. I*

41 *f* *etwas ruhiger* *Comp.* *42* *1 accelerando*

Wer so an mir handelt, der *Fag.*

43 *f* *6* *tempo, mäßig schnell* *Zerbinetta* *44 Liebhaft* *9* *45* *Viol.* *Ariette*

Wenn das Zeug so langweilig ist,

46 *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *1*

Fg. I *47* *2* *Nachspiel mit Tänzen, leichte, ge.*

48 *p* *6* *Fg. I* *49* *mf* *f*

50 *pp* *p* *f*

Fagotto II

Dasselbe Zeitmaß, etwas breit

3 51 *ff* *p*

52 *cresc.* *f* *mf* *sfz* *p*

1 *ff* *mf* 53 *sehr schnell* *Viol.*

f *ff* *Maestoso*

2 *Haushofmeister* *lebhafter* *Haushofmeister* 54 1 *Prinadonna* *Haushofmeister*
(gespr.) auszurichten. 4 *(gespr.) anders besonnen.* *Was ist das? (gespr.) für Sie beide.*

Haushofmeister 2 *Haushofm. lebhafter* *Fag. I* 55 *p*
(gespr.) umzustoßen. *(gespr.) abzuändern.*

Haushofmeister *Maestoso* *Prinad.*
(gespr.) gleichzeitig. 4 *Sind die*

56 *f* *dim.* *mf* 1
Leute wahnsinnig? Ich muß augen-blicklich den

Haushofmeister 57 1 *Tempo primo* *Haushofmeister* 3
(gesprochen) serviert zu bekommen *(gesprochen) Garten anbefohlen.*

Haushofmeister 58 *etwas lebhafter* *flavier* 59 *heftig bewegt*
(gesprochen) anständig staffieren zu lassen. 4 *f*

Componist *etwas breiter* 2 *wieder lebhafter* 60 *Fag. I*
Die Steine die *f*

Fagotto II.

Haus Hofmeister

pp *p* *(gespr.)* sofort eintreten.

poco rit. 61 etwas ruhiger 62 1

Componist

stier wie die Medu... se errem eriz. *p*

schneller

Mäßig

Musiklehrer

1 5 63 1

Was wir hier ver...loren haben? Die

ff

Componist

accelerando Mäßig

2 64 4

Ich habe nichts mit dieser Welt gemein!

Musiklehrer

accel.

65

tempo primo

Tanzm.

Meinen Sie im Ernst, es ließe sich machen? *p* Die Oper enthält Längen

accelerando 66 1

Musiklehrer

Tanzmeister

Schnell

p 2 3 4

begehrt er Selbstmord. Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen

67

Componist

plötzlich etwas ruhiger

f 68 *p*

Lieber ins Feu... er

69

Tanzmeister

pp 1 4

Sehen Sie zu, daß er ge... *fp* *pp*

Hrn.

Allegro

Fg. I

70 *f* *sfz* *sfz dim. pp*

Flöte

71 *mf* *pp* *mf* *pp*

Fagotto II

immer lebhafter

1 72 1 *Br.*

p

73 *Außerst lebhaft* *Zerbinetta*

pp *So etwas geht*

74 *Viol.* *Tanzmeister*

pp *selten gut aus.* *Sie verzehrt sich in*

5 76 2 *J. = J. des 6/8* *etwas breiter*

f *Sehn. sucht*

77 *Zerbinetta* *Fg. I*

pp *Der Tod kommt aber nicht*

79 *feierlich bewegt J. = J. des 6/8* *4* *immer fließender*

pp *3*

80 *J. = J. des 4/4* *Comp. I* *81 J. = J. des 4/4* *Comp.*

f *Nein, sie stirbt* *Sie*

ist nicht Th. *Viel ruhiger* *82 5 83 lebhafter sehr schnell*

f *ff* *sfz*

84 *accelerando* *Fg. I*

f *1* *Ziemlich*

langsam *Fg. I*

pp *espr.*

85 *allmählich bewegter* *cresc.* *p*

pp espr. *cresc.* *p*

Fagotto II

86 2 *Klar. I* *Hob. I* *f*

87 3 2 3 2 88 1 *immer bewegter* *p* *dim.*

89 *Fl. dr* *p* *cresc.* *f*

90 2 *allmählich ruhiger* 90 9 *ruhig bewegt* *p* 1

91 8 92 4 *Fl. I* 2 *Fl. I*

93 7 *p* *Viol.*

94 *poco accelerando* *Fl. I* *poco cal.* *a tempo* *p cresc.* *f* 1

95 *(einfach und ruhig)* *pp* 96 2 *f*

97 4 98 *Fl. I* 1

99 *Bässe* 1

Fagotto II.

(poco accelerando)
 100 *(etwas breit)* *(ziemlich lebhaft)* 3
 pp

101 *Fg. I* *(etwas ruhiger werden)*
 2 Viol. pp

102 *(wieder lebhafter)* 6 103 *Fg. I*
 Viol. p

Schnell *etwas schneller als vorher* 104 3 *Flöte*
 ff

105 *Hob. I* *(etwas ruhiger)*
 f pp

wieder lebhafter 106 *Fg. I*
 p cresc. f pp

Br. 107
 cresc.

1 108 *sehr lebhaft* *Viol.* *fp*
 f 5

1 109 1 *Componist*
 pp

Mein lieber Freund, es gibt Manches pp
a tempo (nicht eilen)

1 *(poco calando)* 110 *Fg. I*
 1

Fagotto II.

111 *sehr schwungvoll*

112

113 *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch*

114 *Viol.*

115 *Fg. I Hr.*

16

117 *etwas schneller*

118

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

120 *Componist*

Laß mich erfrie- ren,

verhungern, verstei- nen in der meinigen.

sehr schnell

ff ff

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Fagotto II.

Ouverture. Andante. 12 1 5 2 3

Ouverture. 3 3 9 4 5 *dim.*

ff *p cresc.* *f*

mf *dim.* *p cresc.*

poco calando 6 *a tempo, flüssend (scioltamente)*

f *dim.* *ritard* *pp*

Allegro. *f*

8 *f* *mf* *f*

9 *ffsfz*

10

Lento. *ffp* *f* *dim.* *pp* 11 *Allegretto.*

10

Fagotto II.

12 1 5 13 4 1

psfz *p*

14 4 2

mf *f*

15 3 *tempo primo* 4 *mf* *dim. p*

16 *ruhig (tranquillo)* *noch ruhiger (piu tranquillo)* 17 8 18 4 *flussender (piu mosso)* 3 19 4

3 1

20 *calando* 1 21 *wieder ruhiger meno mosso*

mf *f* *dim. p* 8

22 9 23 7 24 *Lento.*

mf *f*

10 25 7 26 7 27 *schneller (piu mosso)*

5

28 *ritard.* *langsamer (piu lento)* 29 5 30 *accelerando molto.* *Clarinetto I.* *cresc.*

2 5

tempo primo 1 31 *etwas flussender (un poco piu mosso)*

ff 7

32 *Solo.*

p *mf* *p* *mf*

Fagotto II.

33 *Andante sostenuto.* 34 6 35 36 *mf*

37 *f* *f* *mf* *dim.*

38 *p* *p* *poco accelerando*

tempo primo 39 *cresc.* *f* *dim.* *p*

etwas breit (un poco allargando)

40 *pp* *cresc.* *dim.* *ppp* *ppp*

a tempo *accelerando* *Allegro.* *f* *ff*

41 *f*

42 *ff* *mf*

Andante. 43 6 44 5 *pp*

Fagotto II.

45 1 1 46

47 8 48 8

dim. *pp*

Malto andante.

49 8 50 12 51 8 52 3

Zerbinella:

Ver - - sucht es mit Mu . .

Solo. 53 11 54

sik. *p* *sfz* *p*

poco accelerando 55 8 56 *ruhig tranquillo tempo primo*

mf

57

dim. *pp* *pp*

58 4 *poco calando*

cresc. *mf*

59 *tempo primo* 60 1 *Andante mosso. (quasi des 3/4)* 61 1

pp

p sfz 62 *poco cal. (un poco meno mosso)* *in sanfter, extatischer Bewegung. (Movimento piano, estatico)*

63 8 64 6 *Fagotto I.* 65 6 *calando*

pp

Fagotto II.

1 ritard. [66] a tempo [67] 3

[68] wieder etwas ruhiger (poco meno mosso) [69] 2

calando a tempo 1 p 3 1 p cresc. . . .

[70] mf cresc. . . . f

[71] mit grosser Steigerung ein molto crescendo dim. p

[72] mf cresc. . . . f

[73] cresc. # ff dim. p mf dim. .

[74] etwas ruhiger werden (poco a poco meno mosso) [75] 3 2

1 accelerando Allegretto. 2

[76] 6 etwas gemächlicher (più comodo) [77] 4

Fagotto II.

Solo
p *cresc.*

78 *1* *noch etwas ruhiger*
(ancora più tranquillo)
dim. . . . p *5*

79 *tempo primo, stets etwas behäbig*
tempo I sempre comodo *80* *Fig. I. 10* *81* *2*
6 *p.*

82 *Solo.*
mf *p*

83 *grazioso*
6 *pp*

84 *1* *85*
p *p*

allmählich etwas fließender
(poco a poco più mosso) *86* *87* *3*
p *p*

(wieder in's erste Zeitmaß zurücklenkend)
(poco a poco ritornare al Tempo primo)
mf *f* *1*

88 *tempo primo, etwas derb*
(un poco robusto)
ff *ff* *f*

89 *leggiere e grazioso* *5*
f *dim. . . . p*

Fagotto II

90 2 mf

91 4

92 3 f ff

93 p pp 1

calando 94 tempo primo, behäbig (comodo) p 1

95 cantabile 2 p 1

96 6 97 4 etwas nachlassen (poco calando) p pp

98 poco tranquillo 2 p dim.

99 pp p pp 3 100 pp 1

Solo. mf p 1

Fagotto II.

Recitativ
und Arie.

Moderato, *stets streng im Zeitmass.*
(*Senza alcuna licenza.*)

101 8 102 6 103 9

lebhafter
piu mosso

104 Violoncello.

poco ritard.

105 ziemlich rasch
(Allegro assai)

106

ritard.

accel. 3

festes Zeitmass.

107 (al rigore di tempo)

108

5

Allegretto mosso.

Violino.

Clarinetto I.

2 allargando a tempo

Fagotto II

115 116 Allegro scherzando 117 118

8 6 5 3 p mf

mf fp mf dim. p 4 119

5 p mf 2 8 120

121 1 1 1

mf p f p

122 123 sehr lebhaft tranquillo 124

5 p f f 2 pp 3 4

125 accel. 126 tempo primo 3 127

5 mf p f mf p

2 128 7

cresc. p pp

129 rit. tempo primo 130 3

3 f 1 ff pp

144 a tempo Recit. 145 146 147 festes Zeitmaß (in tempo fermo)

3 4 5 4

148 5 Allegretto. Fag. 1. 13

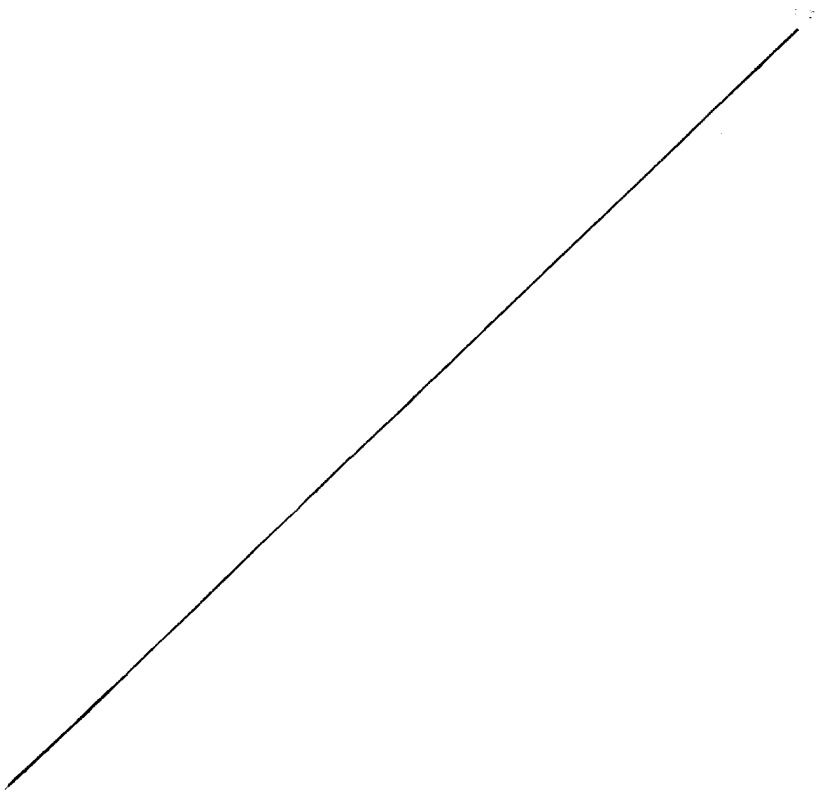
Cadenz.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the importance of using reliable sources and ensuring the accuracy of the information gathered.

3. The third part of the document focuses on the interpretation and analysis of the collected data. It discusses the various statistical and analytical tools used to identify trends and patterns in the data.

4. The fourth part of the document provides a detailed overview of the findings and conclusions drawn from the analysis. It discusses the implications of the results and offers recommendations for future research and action.



Fagotto II.

149

Musical staff 149: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. A fermata is placed over a quarter note G4. Dynamics include *p* and *dim. pp*. A *trm* (trill) marking is present above a note.

150

Musical staff 150: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *mf*. A *trm* marking is present above a note.

*stets leichtfliessend
(sempre mosso grazioso)*

151

6

152

Solo.

Musical staff 153: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *mf* and *dim.*. A *trm* marking is present above a note.

153

154

Musical staff 155: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

155

156

Musical staff 156: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *dim. pp*.

Musical staff 157: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *f* and *mf*.

157

Musical staff 158: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *p*.

158

*sehr lebhaft
(molto animato)*

Musical staff 159: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *ff*.

159

Musical staff 160: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *ff* and *f*.

160

163

4

164

6

Musical staff 160-164: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over a quarter note G4. Dynamics include *ff* and *f*.

5

Fagotto II.

165 $\frac{4}{4}$ p f 2

166 ff *etwas lebhafter (poco più mosso)* 167 2 p

168 *cresc.* ff

169 f p *dim.* p

170 pp 2

171 f fp 1 1

172 pp 3 173 ff 2 4

174 *dim.* pp 175 *etwas gemächlicher (un poco comodo)* 8

176 $\frac{9}{8}$ *wieder lebhafter (più animato)* 178 *tempo primo, (sempre molto mosso)* f

181 poco più mosso.

mf p pp

182 f cresc. - - -

183 ff

1 184 ffp fp cresc. - - -

185 ff

ff

186 dim. p

187 p pp

pp

Fagotto II.

188 III. Scene. Sehr schnell. (Vivace) 189 11 190 10 191 3

13 mf sfz

1 192 8 mf

193 194 p cresc.

3 195 f sfz cresc.

1 ff pp cresc. f

196 3 3 197 f

espress. accelerando 198 noch schneller (piu vivo) mf cresc. ff

199 mf

200 cresc. f dim. pp

10 201 9 202 5 pp

4 5 **203** 13 **204** 4

cresc. *fp*

205 8

f

206 (getragen) (sostenuto)

p

207 **208** (getragen) (sostenuto)

p

209 **210** 5

pp

211

p *cresc.* *mf* *ff*

212

p *cresc.*

213 4

f *dim.*

214 4 **215** 8

ruhiger werden (calando) *gemässigt, aber immer noch schnell. (C) (meno mosso, ma sempre Allegro. (C))*

f *pp*

216 8 **217** 12 **218** 3 *accelerando*

5

Fagotto II.

219 *schneller più mosso* *Fagotto I* *psfz* 220 4

221 *doppelt so langsam (Mezzo movimento)* 222 8

p *molto dim. - - - - - ppp* 8

223 6 224 *Früheres Zeitmass, doppelt so schnell. (Tempo primo, doppio movimento)* 225 6

f *pp*

226 8 227 *poco accel.* *noch schneller. (ancora più Allegro)*

ppp

228 *(ganze Takte schlagen)* 229 6 *doppelt so langsam. (Mezzo movimento)* 230 14

p 9 8

231 4 232 8 233 8

doppelt so schnell. (schneller als die erste Strophe) (Doppio movimento, più mosso che la prima volta.)

234 *Tromba.* 235 8

pp *dim. - pp*

236 6 237 8 238 4

fp

accelerando 239 *Sehr lebhaft.*

ff

cresc. *(Weiter bei 275)*

Fagotto II.

275 Sehr schnell. (ganze Takte.)
(Molto allegro.) (♩)



276

noch schneller
(più Allegro.)

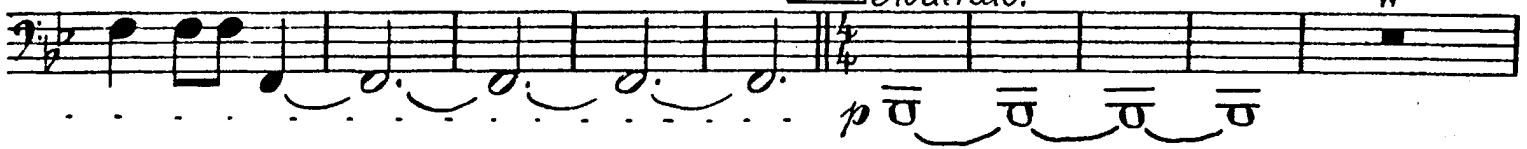


277



278 Mässig langsam. J. d. des 3/4
Moderato.

2



Fagotto II

noch ruhiger
(piu tranquillo)

mf \rightrightarrows pp

281 5 282 283 1 pp

1 284 5 285 4 286 6 287 Solo. pp

288 ruhig beginnend.
(tranquillo da prima.) 3 289 poco accelerando
dim. . . pp

2 tempo primo (ruhig) (tranquillo) 290 1 2

291 lebhafter
(piu animato) p cresc. ff

2 poco ritard. 1 292 1 früheres Zeitmass, (ruhig)
(tempo I tranquillo)

1 293 294 1
 p dim. pp

Fagotto II.

sehr ruhig
(molto tranquillo)

295 tempo primo. 296 5 297 5 298 2

First staff of music, measures 295-298, bass clef, 3/4 time signature.

Fagotto I.

dasselbe Zeitmass, etwas feierlich gemessen.
(lo stesso tempo, un poco solenne.)

Second staff of music, measures 299-300, bass clef, 3/4 time signature, includes dynamics *p espr.* and *mf sfz*.

300 3 301 5 302 6 303 Solo.

Third staff of music, measures 300-303, alto clef, 3/4 time signature, includes dynamics *pp* and *Solo.*

Fourth staff of music, measures 303-304, alto clef, 3/4 time signature, includes dynamics *p* and *cresc.*

304

Fifth staff of music, measures 304-305, alto clef, 3/4 time signature, includes dynamics *f* and *mf*.

305 etwas bewegter.
(un poco più mosso)

Sixth staff of music, measures 305-306, bass clef, 3/4 time signature, includes dynamics *p* and *pp*.

307

Seventh staff of music, measures 307-308, bass clef, 3/4 time signature.

feierlich, getragen
(sostenuto e solenne.)

Eighth staff of music, measures 308-309, bass clef, 3/4 time signature, includes dynamics *p*, *dim.*, and *poco cal.*

etwas bewegter. früheres Zeitmass. (sostenuto)
(poco più mosso) (tempo I.) (getragen)

Ninth staff of music, measures 309-310, bass clef, 3/4 time signature, includes dynamics *p*.

poco accelerando

Tenth staff of music, measures 310-311, bass clef, 3/4 time signature, includes dynamics *p* and *cresc.*

Fagotto II.

312

313 *tempo primo*

314 *ruhig beginnend (tranquillo da prima.)*

Fagotto I. (sostenuto) (getragen)

316 *allmählich fließender (poco a poco più mosso)* 317

318 *ziemlich bewegt (con moto)*

319 *poco accelerando*

320

più accelerando

321 *feierlich bewegt, aber ziemlich breit. (Moderato con moto e solenne.)*

(gut gehalten) (ben tenuto)

322

Fagotto II

323 weich fließend, sehr gesangvoll.
(dolce con sciolto, molto cantabile)

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 323-324.

324

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 324-325. Dynamics: pp.

cresc.

poco calando 325

ritiro (tranquillo) 326

11

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 325-326. Dynamics: cresc., poco calando, ritiro.

327 etwas weniger breit (poco meno lento) 328

4

329

breiter werden (allarg.) rit.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 327-329. Dynamics: f, cresc., 3.

330 sehr breit (largamente)

331 noch breiter

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 330-331. Dynamics: ff, cresc., fp.

(più largamente)

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 331-332. Dynamics: p, cresc., f, p, cresc., f.

332

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 332-333. Dynamics: ff, f.

333

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 333-334. Dynamics: fff.

334 immer ruhiger

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats, time signature of 4/4. Measures 334-335. Dynamics: Dim., 2, pp, p. Ends.