

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Horn in F

Sehr breit
Contrafg.
1.2.Trp.
pp
immer breiter
1
cresc. - - - - - ff
weniger breit rit. *vi.* a tempo
breiter werden
m. Opfr. Dpfr. ab! Mäßig langsam 2 mit Andacht 2.3.4. Cor. 7. Vi.
mf cre - do in unum de - um
sehr breit
3. Cor. + + rit.
Bewegter Früheres Zeitmaß mäßig langsam
Org. breit
ppp p
gest. 3 gest. gest.
mf cresc. ff
Bewegt, sehr ausdrucksvoll
(offen)
f
nach bewegter, sehr leidenschaftlich
ff espr. ff f ff

The image displays a page of musical notation for the Horn in F part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written on ten staves. The first staff is in bass clef and contains the initial melodic line with dynamics from *pp* to *f*. The second staff continues the melody, marked 'immer breiter' and 'cresc.', leading to a first ending bracketed '1'. The third staff features a 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' marking, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The fourth staff is in treble clef and contains the vocal line 'cre - do in unum de - um', with dynamics from *mf* to *mf*. It includes performance instructions like 'Dpfr. ab!' and 'mit Andacht'. The fifth staff continues the vocal line with 'sehr breit' and 'rit.' markings. The sixth staff is for the Organ, marked 'Bewegter' and 'Früheres Zeitmaß mäßig langsam', with dynamics from *ppp* to *p*. The seventh staff is in treble clef and contains the vocal line 'gest.' (gesto) with dynamics from *mf* to *ff*. The eighth staff continues the vocal line with 'Bewegt, sehr ausdrucksvoll' and '(offen)' markings. The ninth staff is in treble clef and contains the vocal line 'nach bewegter, sehr leidenschaftlich' with dynamics from *f* to *ff*. The tenth staff continues the vocal line with 'ff espr.' and 'ff' markings.

I. Horn in F

5 *f* *f*—*p* *f*—*p* *f* etwas breiter werden

1 *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fp* *fp* *f* *ff* *I* *ff* *I* *ff* *gest.* *(ermattend)*

6 *ff* *ff* *dim.*—

etwas ruhiger 7 *m. Dpfr.* *p* *3* *p* *cresc.*

immer ruhiger 8 *(m. Dpfr.)* *f* *mf* *sempre dim.*— *fp*

9 *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *21* *?* *immer ruhiger* *sehr langsam* *Dpfr. weg!* 10

11 *mf* *poco accel.* *vi. #2* *etwas lebhafter (alla breve)* *3* *9*

pp *poco rit.* *sehr langsam* *♩ = ♩ des* *vorigen Zeitmaßes* *riten.* *etwas weniger lgsm.*

sehr langsam etwas weniger langsam 12 *7. Trp.* *sehr langsam*

13 *molto accel.* *doppelt so schnell* *♩ = ♩* *des* *vorigen Zeitmaßes* *(etwas weniger langsam)*

sfz *sfz* *2* *f* *marcato* *energisch* *♩ = ♩* *des* *vorigen Zeitmaßes* 14 *allmählich etwas bewegter*

I. Horn in F

15 *immer bewegter*

16 *immer schneller*

trm

17 *m. Dpfr.* *accel. Dpfr. weg!* *sehr schnell (alla breve)*

lang *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *Dpfr. weg! rit.* *Schnell*

18 *accel.* 19 *7. Trp.*

20 *mit Humor*

21 22 *in E* *2. Cor.* 23 *moltocresc.*

6 3 6 3 6 3

24 *in F*

25

etwas zurückhaltend im Zeitmaß *etwas zurückhaltend* 26 *im Zeitmaß zart bewegt*

4

I. Horn in F

27 28 7. Clar. 29 3. 4. Trp. m. Dpfr.

m. Dpfr. Dpfr. weg!

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung 31 1. Harfe

32 leicht und elastisch

33 1. Fag. in E 34

in F 35 Glsp. 2. 3. Cor. cresc.

36

37

38 1. Solo VI. 39 etwas ruhiger, ausdrucksvoll

40

1. Solo VI. 41 2. Cor.

(sehr ausdrucksvoll)

I. Horn in F

7. VI.

42 *p* 8 12

43 *mf* 3 *pp* *cresc.*

immer mehr beschleunigen 44 *f* *ff* sehr lebhaft und schwungvoll

45 *f* 2 *p* *cresc.*

46 *ff* 2 *sfz*

etwas beruhigend 47 *ff* *sfz* *dim.* *p*

2. Cor.

48 *mf* 1 *p* 1 *p* *espr.*

Festes Zeitmaß *m. Dpfr.* 48 *ff* 8 *p* *espr.* *Dpfr. weg!* allmählich wieder

bewegter 49 *cresc. mf* *dim. p* 1 *ff* 4

(gest.) 50 *ff* 1 *ff* 1

I. Horn in F

6

(offen) immer mehr steigern

ff
Sehr schnell.
51 *sf*
52 *ff*
53 *ff*
ff
54 (m. Dpfr.) *ff* *dim.*
Dpfr. weg! poco a poco rit. *7.2. Clar. più rit.*
-p 2 10
in E Langsam **55**
pp
immer ruhiger
56 (m. Dpfr.) *pp* 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Horn in F

Sehr breit
Contrafag. 1. u. 2. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *f* *p*

immer breiter

1 *mf* *ff* *cresc.* *rit.* *a tempo* *vic.*

breiter werden

m. Dpfr. *Dpfr. weg!* Mäßig langsam, **2** mit Andacht *v.v.*

mf *mf* *f* *rit.*

Cre-do in U-num de-um

sehr breit

Früheres Zeitmaß, (mäßig langsam)

Bewegter *Orgel* *breit*

ppp *p*

gest. **3** *gest.* *gest.*

mf *cresc.* *ff* *mf* *f* *ff*

offen *Bewegt*

noch **4** bewegter, sehr leidenschaftlich

ff *ff* *f* *ff*

ff *ff* *f* *ff*

5 *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for the Horn in F part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'Sehr breit' and 'Contrafag.' (contrabassoon), with dynamics *pp*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, and *p*. The second staff has 'immer breiter' and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. The third staff starts with a first ending bracket **1**, dynamics *mf* and *ff*, and includes the instruction 'breiter werden'. The fourth staff has 'm. Dpfr.' (middle trumpet), 'Dpfr. weg!' (trumpet away!), 'Mäßig langsam' (moderately slow), a second ending bracket **2**, and 'mit Andacht' (with devotion). The fifth staff has 'Cre-do in U-num de-um', dynamics *mf*, *mf*, *f*, and 'rit.'. The sixth staff has 'Früheres Zeitmaß, (mäßig langsam)' (previous tempo, moderately slow), 'Bewegter' (more moving), 'Orgel' (organ), and 'breit'. The seventh staff has 'gest.' (gestato), a third ending bracket **3**, 'gest.', 'gest.', dynamics *mf*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *f*, and *ff*, and 'offen' (open). The eighth staff has 'Bewegt' (moving) and dynamics *ff*, *ff*, *mf*, and *f*. The ninth staff has 'noch bewegter, sehr leidenschaftlich' (even more moving, very passionate), dynamics *ff*, *ff*, *f*, and *ff*. The tenth staff has a fifth ending bracket **5 and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.**

II. Horn in F

etwas breiter werden

p cresc. ff p cresc. fp fp f dim. p ff

6 *gest.* *(ermattend)* *etwas ruhiger*

7 *m. Dpfr.* *immer ruhiger* **8**

3 *p* *m. Dpfr.* *cresc.* *f* **9**

4 *mf* *immer ruhiger* *sempre dim.* *fp* *dim.* *pp* **10** *allmählich etwas weniger langsam*

dim. *ppp* *21* *7* *6*

2. Vi. *f* *Schnell.* *pp* *poco accel. etwas lebhafter (alla breve)*

11 *mf* *sehr langsam* *poco rit.* *des vor. Zeitm. Bs.* *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *langsam*

1. Trp. *1* *2* *1* *2*

12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *1. Trp.* **13** *molto accel. doppelt so schnell des*

1. Trp. *3* *f* *2*

ff *vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam)* *energisch des vorigen Zeitmaßes*

14 *allmählich etwas bewegter* **15** *m. Dpfr.* *immer bewegter*

7. Cor. *5* *f* *2* *2* *ff* *3*

16 *m. Dpfr.* *o. Dpfr.*

ff *3* *ff* *3* *ff* *3*

II. Horn in F

immer schneller

17

ff m. Dpfr. *sempress* accel. Dpfr.weg. sehr schnell (alla breve) dim
 lang Ziemlich langsam (in Vierteln) *sfz* *mf* *marcato* *mf* *aushalten*
 m. Dpfr. Dpfr. weg. Tit.

Schnell accel.

18

19

7. Cor.

ff 5 2 6 2 1

Fag.

20

mit Humor

mf 2

21

22

7. Cor.

in E

mf 3 5 1 pp

23

24

3. Cor.

ff 3 6

in F

25

ff 1

ff

20

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß zart bewegt 7. Ob.

p 2 2 2

27 7. Ob.

28

29

3. 4. Trp. m. Dpfr.

p 28 18 1 mf

m. Dpfr.

30

Dpfr. weg!

mf 3 1 6

4

II. Horn in F

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

2. Harfe **31** **32** leicht und elastisch

33 7. 3. Clarinet **34** **35**

Gispl. *in F* Sehr bewegt

36 **37**

38 **39** etwas ruhiger

3. Cor **40**

7. Cor **41** **42** 7. VI.

43

immer mehr beschleunigen **44** sehr lebhaft und schwungvoll

45

46

II. Horn in F

et-
was beru-**47**higend *sfz* *ff* *sfz* *dim.*

Festes Zeitmaß **48** *m. Dpfr.* *mf* *p* *Dpfr. weg* *allmählich wieder bewegter* *p* *espress.* *cresc.*

49 *gest.* *mf dim.* *p* *ff* *gest.* **50** *ff*

offen *immer mehr steigern* *ff*

sehr schnell **51** *ff* *sf* *sf*

52 *ff* *ff* *f*

53 *ff* *ff* *ff*

m. Dpfr. **54** *f* *ff* *dim.*

Dpfr. weg poco a poco rit. *7. 2. Clar. più rit.* *ff* *in E* *Langsam*

p **55** *immer ruhiger* *7. Fag.* *pp* **56** *m. Dpfr.* *pp*

6 *2* *10* *20*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Horn in F

Sehr breit
Contrafag

1. 2. Trp

pp

p

f = *p* = *f*

f = *p*

immer breiter

weniger breit rit. a tempo

breiter werden

Mäßig

langsam, mit Andacht

7. Cor.

p

dim.

7. Vi.

mf

f

sehr breit

rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß.

6

f

2

1

1

ppp

2

1?

3 (mäßig langsam)

7. 2. Cor. gest.

(offen)

gest.

f

ff

ff

acc.

Bewegt

sehr ausdrucksvoll

ff

f

f

3

6

2

f

dim.

ff

3

3

noch bewegter, sehr leidenschaftlich

5

ff

f

3

1

ff

f

3

p

1

p

p

2

f

f

cresc.

1

III. Horn in F

etwas breiter werden

p cresc. fp fp f dim. p

1 *ff* *gest.* *(ermattend)* *etwas ruhiger* *dim.*

6 *ff* *dim.*

7 *m. Dpfr.* *p* *cresc.* *f*

8

9 *m. Dpfr. immer ruhiger* *mf* *sempre dim.* *fp* *dim.* *pp*

immer ruhiger *sehr langsam* *Dpfr.weg!* **10** *allmählich etwas weniger langsam*

dim. *pp* **11** *poco accel.*

Schnell *7.2. Car* *ppp* *p* **11**

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. *sehr langsam* *des vorigen Zeitmaßes* *riten.* *etwas weniger lgsm.*

10 **1** **1** **2**

1. Trp.

sehr langsam *etwas weniger langsam* **12** *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

1 **2** *1. Trp.* **3**

13 *molto accel. doppelt so schnell* *des vorig. Zeitmaßes. (etwas weniger langsam)* *f* **2** *ff* *sfz*

energisch *des vorigen Zeitmaßes* **14** *allmählich etwas bewegter* *marcato*

sfz **4** *f* **2** **2**

15 *immer bewegter*

mf *m. Dpfr.* **16** *marcato* *pp* *m. Dpfr.* *o. Dpfr.* *f*

ff **3** **2** **1** *ff* **3** **1** *ff* **3**

III. Horn in F

immer schneller **17** *m. Dpfr.*

ff *accel. Dpfr.weg* *sehr schnell (alla breve) marcato* *dim. lang* *Lieulich langsam (in Viertel)* *m. Dpfr.* *sfz*

3 *fff* *aushalten* *mf* *4*

rit. *Schnell. accel.* **18** **19** *7. Cor.*

1 *2* *7* *5* *2* *6* *2* *1* *ff*

m. Dpfr. *f* **20** *2. Vi. pizz.*

1 *2* *3*

m. Dpfr. *Dpfr.weg!* **21** **22** *in E* *4. Cor.*

1 *5* *2* *molto cresc.*

23 *mf* *p* *6 3 6 3 6 3*

ff *mf*

24 *6 3 6 3 6 3* *ff*

25 *6 3 6 3 6 3* *ff* *ff* *ff*

6 3 6 3 6 3 *etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend*

26 *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** **28**

7. Ob. *p.* *3* *28* *1?* *18*

29 *in F* *7. 2. Cor.* **30**

3 *mf* *3* *2* *1* *f* *3*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend *im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung* **31** *7. Harfe*

2 *2* *2* *2* *2*

III. Horn in F

32 leicht und elastisch

33 4. Cor. *in E* **34** *mf* *cresc.* *f*

35 *Glsp.* *p* *Sehr bewegt* *2. 4. Cor. in F* *ff*

36 *dim.* *ff* *dim.* *ff* **37**

dim. *f* *p* *pp*

38 **39** etwas ruhiger *Engl. Hr.* *p*

40 *Solo VI.* *mf* *dim.* *pp* **41** *5*

p *7. Cor.* *in E* *p*

42 *Solo VI.* *mf* *5* *4* *3* *5* *mf*

43 *pp* *cresc.* *f* immer mehr beschleunigen

44 sehr lebhaft und schwungvoll *ff* *ff* *f* *2*

45 *p* *cresc.* *ff* *dim.* *2* *ff*

III. Horn in F

46 *ff* *sfz* *sfz*
etwas beruhigend

festes Leitmaß *ff* *sfz* *dim.* *p* *mf* 3

47 *pp* *ff*
allmählich wieder bewegter

48 *dim.* *p* 6 *mf dim.* *p* 6 *p*
immer mehr steigern

50 *f* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
sehr schnell

51 *ff*

52 *ff*

53 *ff* *m. Dpfr.* *ff*

54 *ff* *più rit.* *dim.* *p* 2
Dpfr. weg

poco a poco rit. 7. 2. Car. *#8: #8:* *in E* Langsam

55 *pp* *Fag.* *pp* *m. Dpfr.* *pp*
immer ruhiger

56 *pp* 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

IV. Horn in F

Sehr breit
Contrafag. 1.2. Trp.

pp *p* *f* = *p* = *f* *f* = *p*

immer breiter **1**

weniger breit rit. a tempo *f* > = *p* < = *f* cresc. - *ff*
7. Cor. o. Dpfr.

Mäßig langsam, mit Andacht **2**

7. Vi. *dim.* *mf* *f*

sehr breit rit. *ppp* *f*
1. Fag. *mf* *f*

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3**

7. Trp. *f* *ppp* (offen)

(gestopft) (offen) accel. *f* *ff* *f*
Bewegt 3. Cor.

nach **4** bewegter, sehr leidenschaftlich *mf* = *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *espr.*

5 *p* = *p* = *f* *f* *f* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for the Horn in F part of 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30' by Richard Strauss. It consists of ten staves of music. The first staff begins with 'Sehr breit' and 'Contrafag.' and includes dynamics *pp*, *p*, *f*, *p*, *f*. The second staff has 'immer breiter' and dynamics *f*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*. The third staff has 'weniger breit rit. a tempo' and dynamics *ff*, *p*. The fourth staff has 'Mäßig langsam, mit Andacht' and dynamics *dim.*, *mf*, *f*. The fifth staff has 'sehr breit rit.' and dynamics *ppp*, *f*. The sixth staff has 'Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)' and dynamics *f*, *ppp* (offen). The seventh staff has '(gestopft)' and '(offen) accel.' and dynamics *f*, *ff*, *f*. The eighth staff has 'nach 4 bewegter, sehr leidenschaftlich' and dynamics *mf*, *f*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *espr.*. The ninth staff has 'nach 5' and dynamics *p*, *p*, *f*, *f*, *f*. The tenth staff has 'cresc.' and dynamics *p*, *f*.

IV. Horn in F

etwas breiter werden

Musical score for Horn in F, measures 6-16. The score includes various dynamics (p, fp, f, dim., pp, mf, sfz), articulations (gest., m. Dpfr., Dpfr. weg!), and performance instructions (etwas ruhiger, immer ruhiger, sehr langsam, allmählich etwas weniger langsam, schnell, poco accel., etw. lebhafter, sehr langsam des vor. Zeitmaßes, rit. etw. weniger langsam, molto accel., energisch, allmählich etwas bewegter, immer bewegter, immer schneller). Measure numbers 6 through 16 are boxed. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor).

IV. Horn in F

17 *m. Dpfr.* *ff* *sfz* *accel.* *Dpfr. weg!*
 sehr schnell (alla breve) *marcato* lang Ziemlich langsam (in Vierteln)

18 *mf* *ff* *aushalten* *mf* Schnell *accel.* *Dpfr. weg! rit.*

19 *mf* *ff* *f* *m. Dpfr.* *7. Cor.* *3* *1* *2*

20 *mf* *p* *pizz.* *m. Dpfr.* *3* *21* *Dpfr. weg!* *1* *5*

23 *pp* *pp* *p* *ff* *in E* *3* *7. Cor.* *7. Trp.* *3*

24 *ff* *sfz* *1* *20* *2* etwas zurückhaltend

26 *p* *3.* *27* *3.* im Zeitmaß etwas zurückhaltend *26* im Zeitmaß, zart bewegt *27*

28 *3. Cor.* *etwas zurückhaltend* *28* *29* *30* *2* *3* *2*

31 *mf* *f* *7. Harfe* im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung *31* *12*

32 *mf* *mf* leicht und elastisch *in F* *2* *6*

4

IV. Horn in F

33 **34** **35** *Glspl.*

f *Sehr bewegt* 6 12 3

36 *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

37 *f* *dim.* *ff* 6 *f* *p*

38 **39** *pp* *etwas ruhiger* *Engl. Hr.* 15

40 *p* *7. Solo VI.* 11

41 *mf* *dim.* *pp* *16* *in E*

42 *7. Solo VI.* *mf* *in F* *p* 5 4 9

43 *3. Pos.* *pp* *cresc.*

immer mehr beschleunigen **44** *sehr lebhaft und schwungvoll* *ff*

45 *ff* *f* *p* *cresc.*

ff *dim.* 2 *ff*

46 3 *ff* *sfz* *sfz* *ff*

IV. Horn in F

(etwas $\frac{4}{7}$ beruhigend)

Musical staff 1: Treble clef, starting with a 7-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *sfz*, *dim.*, *p*. Performance instruction: *Festes Zeitmaß*. A $\frac{4}{7}$ time signature change is indicated at the beginning of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *mf*, *pp*. Performance instruction: *allmählich wieder bewegter*. A $\frac{4}{8}$ time signature change is indicated at the beginning.

Musical staff 3: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*. Measure 6 is marked.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a $\frac{4}{9}$ time signature change and a 6-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*. Measure 6 is marked.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a 6-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *cresc.*, *ff*, *ff*. Performance instruction: *imm mehr steigern*. The tempo instruction *sehr schnell* is placed at the end of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Measure 51 is marked.

Musical staff 7: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *ff*, *ff*. Measure 52 is marked.

Musical staff 8: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *f*, *ff*, *ff*. Measure 53 is marked.

Musical staff 9: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *2 ff*, *2 ff*, *2 ff*. Performance instruction: *m. Dpfr.*

Musical staff 10: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*. Performance instruction: *Dpfr. weg*. Measure 54 is marked.

Musical staff 11: Treble clef, starting with a 10-measure rest, followed by a melodic line. Performance instruction: *poco a poco rit. 12. Clor. piur. rit. $\frac{4}{8}$: $\frac{4}{8}$ in E Langsam.* Measure 10 is marked.

Musical staff 12: Treble clef, starting with an 8-measure rest, followed by a melodic line. Dynamic markings: *pp*, *pp*. Performance instruction: *immer ruhiger 1. Fag.*. Measure 55 is marked. The staff ends with a 20-measure rest and *pp*. Measure 56 is marked.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

V. Horn in F

Sehr breit 1.2. Trp. 7.2. Cor. *p* *f* *cresc.*

immer breiter **1** weniger breit rit.

a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht 3.4. Cor.

7. Cor. sehr breit rit. Bewegter (früheres Zeitmaß)

7. Cor. **3** 7.2. Cor. (offen) *f*

gest. accel. Bewegter 7. Cor. *fff* *ff*

sehr ausdrucksvoll *f* *f*

4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

5 *p* *p* *p* *p* *3* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f*

etwas breiter werden **6** *ff* *p* *cresc.* *ff*

V. Horn in F

(ermattend) etwas ruhiger **7** *7 Ob.* **8** o. Dpfr. *mf*

(hervortretend) *mf* *p* immer ruhiger *7. Vi.*

9 m. Dpfr. immer ruhiger sehr langsam **10** Dpfr.weg! *pp* *ppp*

allmählich etwas weniger langsam *dim.* schnell *ppp* *f* *mf* *ppp*

11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßs. *p* *f* *mf* *ppp*

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam *7. Trp.*

etwas weniger langsam *7. Trp.* **13** molto accel. doppelt so schnell = des vorigen *3.4. Cor.* *f* *ff*

Zeitmaßes (etwas weniger langsam) energisch = des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15** Engl. Horn. *sfz* *sfz* *f* *ff*

immer bewegter *f* *ff*

16 *trm trm* *f* *f* *trm trm* *f* *trm*

immer schneller *f*

17 m. Dpfr. accel. sehr schnell (alla breve) Dpfer.weg! *ff* *sfz* *ff* *marcato*

V. Horn in F

lang *Ziemlich langsam* *rit.* *Schnell*
(in Vierteln)

ff aushalten

accel. **18** *7. Cor.* **19**

20 **21** **22** *7. Cor.* *7. Trp.* *7. 3. Cor.*

23 **24** *3. Cor.* *in E*

ff *ff*

25 *etwas zurückhaltend* *im Zeitmaß*

etwas zurückhaltend **26** *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** *7. Ob.*

28 **29** **30** *etwas zurückhaltend* *im Zeitmaß mit* **31** *7. Harfe*
lebhaftem Schwung

32 *leicht und elastisch* **33** *4. Cor.*

34 **35** *Glsp.*

in F

4

V. Horn in F

Sehr bewegt

ff *espr.* *p* *f* *ff*

dim.

dim. *4* *1/2* *20*

3. 4. Cor. *f* *7. Solo VI.*

mf *dim.* *pp* *I* *pp* *m. Dpfr.* *f* *dim.* *p*

Dpfr. weg! *7. Fl.* *p* *3* *ff*

3. 4. Cor. *f* *2*

immer mehr beschleunigen *mf* *cresc.* *ff* *3* *ff*

dim. *ff* *dim.* *cresc.* *ff* *f*

dim. *ff*

sfz *3* *ff* *2* *sfz* *dim.* *p*

1. 3. Cor. *p* *I* *4* *ff* *Festes Zeitmaß* *m. Dpfr.* *Dpfr. weg!*

V. Horn in F

4. Cor. 49

ff *dim.*

gest. *ff* *offen* *p* *ff* 50

gest. *offen* *ff* *f* *cresc.* *sehr schnell* *ff*

ff *sf*

51 *sf*

52 *ff*

53 *ff*

m. Dpfr. 54 *ff*

dim. *p* *Dpfr. weg!* *poco a poco rit.* 2 10

1. 2. Clar. *in E* *Langsam*

pp *immer ruhiger* *Fag.* 55 56 *m. Dpfr.* *pp* 6 2 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

VI. Horn in F

Sehr breit 7.2. Trp. 1. 2. Cor. > *p* *f* *cresc.*

immer breiter **1** weniger breit rit. *altempo*

breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht 3.4. Cor 7. Cor *f*

sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) 7. Cor >>>

3 *dim pp* 7.2. Cor. o. Dpfr. m. Dpfr. o. Dpfr. *f* *fff*

accel. Bewegt 5. Cor. *mf* *f*

nach **4** bewegter, sehr leiden- *f* *fff* *f*

5 *fff* *p* *p* *p* *p* *f*

etwas breiter werden *p* *p* *cresc.*

6 *dim. f* *fff* *fff* *fff* *fff*

ermattend etwas ruhiger **7** *fff* *p* *cresc. fff*

VI. Horn in F

7. Ob. **8** o. Dpfr. immer ruhiger 2. Solo VI.

o. Dpfr. **9** m. Dpfr. immer ruhiger

mf *espr.* Schnell Dpfr. weg! **10** allmählich etwas weniger langsam

dim. *ppp* **11** poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

mf *ppp* **12** sehr langsam etwas weniger langsam

poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam

13 1. Trp. 3. 4. Cor. molto accel. doppelt so schnell = des vor. Zeitmaßes. etwas weniger lgsm.

energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15** Engl. Hr. *sfz*

16 *f* *tr* *tr* *f* immer schneller

sempress dim.

17 m. Dpfr. *ff* *sfz* lang Ziemlich langsam (in Vierteln)

accel. Dpfr. weg' sehr schnell (alla breve) *ff marc.* *ff* aushalten

VI. Horn in F

rit. Schnell *accel.* **18** **19** 7. Cor.

20 **21** **22** 7. Cor. 7. Trp.

7. 3. Cor. **23** **24** *in E* 5. Cor.

25 *ff* *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhlt.

26 im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** etwas 7. Trp. *pp*

zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung **31** 7. Harfe

32 *in F* **33** **34**

35 *Glspl.* *mf* Sehr bewegt *ff* *espr.*

36 *p* *f* *ff*

37 *dim.*

38 **39** etwas ruhiger

f *dim.* *pp*

4E

VI. Horn in F

3. 4. Cor. 40 7. Solo VI.

41 *mf* *dim.* *pp* 19

Fl. 42 *pp* *p* 3 *ff*

7. Pos. 43 *f* 9 4 2

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll

44 *mf* *cresc.* *ff* 5 3

45 *dim.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

46 *f* *dim.* *ff* 5

sfz *ff* 3 2

etwas 47 beruhigend

sfz *dim.* *p* 9 *1. 2. Cor.* *p*

Festes Zeitmaß 48 *m. Dpfr.*

a. Dpfr. allmählich wieder bewegter

ff 1 4 9 *p*

49 *cresc.* *p* 1 *ff* 3 *gest.*

offen *gest.* 50 *gest.* *offen* *p* *ff* *f* *cresc.*

VI. Horn in F

immer mehr steigern sehr schnell

51

52

53

54

55

56

ff *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp*

m. Dpfr.

Dpfr. weg! *poco a poco rit.* *1. 2. clar. più rit.* *dim.* *in E*

Langsam immer ruhiger

1. Fag.