

3 gr. Fl. *a 3.*

3 Oboen. *1. 2.*

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

3 Fag. *1. 2.* *a 3.*

Contrafag.

6 Hörner. *I. II.* *III. IV.* *V. VI.*

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken. *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc. -*

Becken. *p* *p* *mf*

Orgel.

Violin. *I.* *II.*

Bratschen. *(nicht geteilt)*

Violonc.

Contrab.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

immer breiter.

(„Von den Hinterweltlern“) weniger breit.

kl. Fl. 1. 2. 3.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B) Bassclarinette in B.

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C) cresc. ff

3 Pos. (mit Dämpfern) p

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel. dim. pp

Becken.

Triangel.

Orgel. volles Werk. pp

I. Violinen. weniger breit.

II. Violinen.

Bratschen. (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)

Violonc. Rel. pp

Contrab. pp

rit. a tempo

breiter werden.

I. Fl. *pp*

I. Clar. (B) *p*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp*

I. II. 4 Hörner F. (mit Dämpfern) *pp* *mf*

III. IV. (ohne Dämpfer) *p*

3 Pos. (Dämpfer weg) *mf*

Pauken. *p* *dim.*

gr. Trommel. *pp*

cre - do in unum de - um (Dämpfer weg)

rit. a tempo

breiter werden.

espr.

Bratschen. 1. Pult. (Dämpfer weg) *pizz.*

Violonc. *p* *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *p* *arco*

35 Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Hörner (F) III. IV. *pp* *dim.*

Orgel. * *pp*

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult. I. Violinen. *1. espr.* *pp* *espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp* *1. espr.*

1. Pult. II. Violinen. *pp*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Bratschen. *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Violoncelli. *p* *pp*

2. Pult. *p* *pp*

3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. 1. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

* Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.

engl. Horn. *mf sfz sfz dim. ritard.*

I. Fag. *mf sfz*

I. Horn. (F) *mf*

III. Horn. *f*

Orgel. *pp pp ritard.*

Pedal. *pp*

I. Violinen. *ritard.*

1. 2. 3. Pult. *ritard.*

4. 5. 6. *ritard.*

7. 8. Pult. *ritard.*

II. Violinen. *dim. pp*

1. 2. 3. 4. Pult. *dim. pp*

5. 6. *dim. pp*

7. 8. Pult. *dim. pp*

Bratschen. *mf espr. p dim. pp*

1. Pult. *mf espr. p dim.*

2. 3. 4. *dim. pp 2.3. Pult. pp*

5. 6. Pult. *dim. p dim. pp*

Violoncelli. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

1. 2. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

3. 4. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

5. 6. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

Contrab. *mf*

4. Pult. *mf*

3 gr. Fl. *ppp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp* *cresc.* *pp*

I. II. 4 Hörner.(F) *ppp*

III. IV. *ppp*

Pauken. *ppp*

Orgel. Pedal.

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *pp*

I. (alle) Viol. *ppp* *p* *tremolo* *pp*

II. (alle) *ppp* *p*

Bratschen. 1. Pult. 2. 3. 4. 5. Pult.

Violono. (alle) *ppp*

Contrab. (alle) *pp* (vierfach)

Bewegter. Metr. ♩ = 60.

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr.Fl. *pp*

2 Oboen. *I. marcato*

engl.Horn. *p marcato*

2 Clar.(B) *pp*

I. Fag. *pp*

I.II.Horn. *breit*

Orgel. Mag - ni - fi - cat

früheres Zeitmass (mässig langsam)

Viol. I. *(dreifach)*

Viol. II. *(Vierfach)*

Bratschen. *(geteilt)*

mf espr. cresc.

3 gr.Fl. *sfz*

3 Oboen. *sfz*

engl.Horn. *mf espr.*

2 Clar.(B) *mf espr.*

Basscl.(B) *mf espr.*

3 Fag. *I. II. mf espr.*

I.Tromp.(C) *pp*

Orgel. *mf*

Viol. I. *sfz p*

Viol. II. *mf espr.*

Bratschen. *mf espr.*

Violono. *mf*

Contrab. *mf*

3 gr.Fl. *mf cresc.* *ff*

3 Oboen. *mf cresc.* *ff*

engl.Horn. *ff* *mf*

2 Clar.(B) *cresc.* *f*

Bassel.(B) *cresc.* *f*

3 Fag. I.II. *cresc.* *f* III. (gestopft) *sfz*

I.II.Horn.(F) *mf cresc.* *f*

I.Tromp.(C) *f*

Orgel. *mf*

Pedal.

Viol. I. *cresc.* *f*

Viol. II. *ff* *sfz*

Bratschen. 1.2.Pult. *f* (geteilt)

3. *f*

4.5.6.Pult. *f* *sfz*

Violonc. 1.Pult. *ff* *sfz* (geteilt) *f*

2.3. *ff* *sfz*

4.5.6.Pult. *ff* *sfz*

Contrab. *ff* *sfz*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (E)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

2 Tromp. (C)

2 Basstub.

Orgel.

Pedal.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

1. 2. Pult.

3.

4. 5. 6. Pult.

1. Pult.

Violonc.

2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab.

(gestopft)

(offen)

(geteilt)

accelerando

Kl. Fl.
 3 gr. Fl.
 3 Oboen.
 engl. Horn.
 Clar. (Es)
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner (F)
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 4 Tromp. (C)
 3 Pos.
 2 Basstüb.
 Pauken.
 2 Harfen.
 Orgel.
 Pedal.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

3 Oboen. *f sehr ausdrucksvoll*

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Faß.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

I. Harfe. *f glissando*

Bewegt. Metr. ♩ = 96.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

f *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll*

mf *mf* *mf*

f *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll*

f *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll*

f *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll*

f *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll* *f* *sehr ausdrucksvoll*

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Harfe.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p *f* *dim.* *p* *f*

gliss. *mf* *cresc.*

12

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar.(Es)

2 Clar.(B)

Bassol.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff

f cresc.

f

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

mf

ff espr.

dim.

ff espr.

f

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

ff espr.

cresc.

ff

cresc.

ff

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

ff *sfz* *f* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

ff *glissando*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff *sfz* *f* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

(geteilt)

f *cresc.* *ff* *dim.* *f* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

3 gr.Fl. *sfz*

3 Oboen. *ff*

engl.Horn. *ff*

Es Clar. *sfz*

2 Clar.(B) *sfz*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

6 Hörner (F) III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

Pauken. *f* *pp cresc.* *f*

2 Harfen. *ff glissando* a 2 *ff glissando*

I. Viol. *sfz* *ff* *(geteilt) cresc.*

II. Viol. *sfz* *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *sfz* *ff*

Contrab. *ff* *f cresc.* *ff*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

Pauken.

This section contains the staves for woodwinds and percussion. The woodwinds include three flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two bass clarinets, three bassoons, and a contra-bassoon. The horns are divided into six parts (I-VI). The percussion part includes drums. The music features various dynamics such as *ff*, *fz*, and *f*, and includes a section marked with a '5'.

I. Harfe.

The harp part features a *ff glissando* in the later measures of the page.

II. Harfe.

The second harp part provides accompaniment with chords and arpeggios.

I.

II.

Viol.

Bratschen.

Violono.

Contrab.

This section contains the string staves. The violins are marked *(zusammen)*. The violas, cellos, and double basses play with dynamics ranging from *f* to *ff*, including *cresc.* markings. A section marked with a '5' is also present.

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

Es Clar. *ff*

2 Clar.(B) *ff*

Basscl.(B) *f cresc.*

2 Fag. *f cresc.*

Contrafag. *f cresc.*

I. II. *p cresc.*

III. IV. *f cresc.*

V. VI. *f cresc.*

3 Pos. *ff marc.*

2 Basstüb. *f*

Pauken.

I. Harfe. *ff gliss.*

II. Harfe. *ff gliss.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *f cresc.*

Contrab. *f cresc.*

etwas breiter werden

a3

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f cresc.

ff

f cresc.

cresc.

f

cresc.

f

ff

f

ff

f

ff

cresc.

ff

dim.

ff

mf

cresc.

f

p molto cresc.

mf

cresc.

ff

p molto cresc.

ff gliss.

ff gliss.

etwas breiter werden

f cresc.

f cresc.

ff

f cresc.

ff

f

ff

f

ff

f

cresc.

ff

(ermattend)

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *p*

Basscl.(B) *ff* *cresc.* *dim.*

3 Fag. *ff* *f* *dim.*

Contrafag. *ff* *f* *dim.*

I. II. (gestopft) *ff* *dim.*

III. IV. (gestopft) *ff* *dim.*

V. VI. *ff* *cresc.* *p* *dim.*

3 Pos. *ff* *cresc.* *pp*

2 Basstüb. *ff* *cresc.* *dim.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* (geteilt) *trem.* *sfz* *dim.*

II. *ff* *cresc.* *trem.* *dim.*

Bratschen. *ff* *cresc.* *trem.* *dim.*

Violono. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

(ermattend)

II. III. gr. Fl. *ausdrucksvoll*

I. Oboe. *ausdrucksvoll*

engl. Horn. *klagend, ausdrucksvoll*

2 Clar. (B) *pp* *mf* *dim.* *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *p hervortretend*

Contrafag. *p*

4 Hörner (F) I. II. *p* (mit Dämpfer)

III. IV. *p* (mit Dämpfer)

I. Harfe. *p*

Solo *etwas ruhiger.* (ohne Dämpfer) *ausdrucksvoll*

Viol. I. *(mit Dämpfer)*

die übrigen. *espr.*

Viol. II. *pp* *(zart ausdrucksvoll)* *pp* *pizz.* *p* *ppp*

Bratschen. *pp*

Solo *hervortretend* *p* (mit Dämpfer)

Violonc. *hervortretend* *p* (mit Dämpfer) *ausdrucksvoll*

die übrigen. *p hervortretend* (mit Dämpfer) *espr.*

Contrab. *pp* *p*

II. III. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner.

III. IV.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

Solo.

Bratschen

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

p

mf

pp

espr.

espr. mf

cresc.

espr. mf

pp

molto espr.

sempre cresc.

espr.

pizz.

p

espr.

espr.

dim.

pp senza cresc.

pp

senza cresc.

cresc.

3 gr. Fl. *p* *mf* (sehr ausdrucksvoll) *f*

3 Oboen. *p* *mf* (sehr ausdrucksvoll) *f*

engl. Horn. *p* *mf*

2 Clar. (B) *II espr.* *mf* *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *II. III.* *III.* *cresc.*

Contrafag. *mf*

I. II. *cresc.*

4 Hörner. *III. IV.* *cresc.*

Solo. *8*

Viol. I. *8*

die übrigen

Solo. *cresc.*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *arco* *molto cresc.*

die übrigen *mf*

Solo. *pp* *molto cresc.*

Bratschen *cresc.*

die übrigen

Solo. *espr.* *cresc.*

Violonc. *pp* *gestell* *cresc.*

die übrigen *cresc.*

Contrab. *cresc.*

8

9 gr. Fl. (sehr ausdrucksvoll)

3 Oboen. (hervortretend)

engl. Horn. *dim.* *f* (hervortretend)

Es Clar. *mf* *f* *dim.* *mf*

2 Clar. (B) II. *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.* *f* (hervortretend) *s*

Contrafag. *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *mf* (ohne Dämpfer)

I. Tromp. *mf* *marcato*

3 Pos. *pp*

Pauken. *mf* *dim.* *pp glissando* *pp*

I. Harfe. *pp glissando* *ppp*

II. Harfe. *pp glissando*

Solo. *f*

Viol. I. *f* (sehr ausdrucksvoll)

die übrigen. *f*

Solo. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

die übrigen. *f*

Solo. *ff*

Bratschen. (geteilt) *f* *dim.*

die übrigen. *f*

Solo. *f* *dim.*

Violonc. (zusammen) *f* *ff* *dim.* *f* (hervortretend)

die übrigen. *f*

Contrab. *f* *dim.*

immer ruhiger.

3 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

Solo.

Bratschen

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

mf

p

dim.

f (hervortretend)

mf

dim.

pp

espr.

mf

pp

(mit Dämpfer)

mf

mf

pp

(sehr ausdrucksvoll)

dim.

p

f

dim.

pp

espr.

mf

f (hervortretend)

espr.

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

espr.

mf

pp

mf

espr.

mf

pp

3 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *mf* *sempre dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *p*

Es. Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf* *mf* *dim.* *p*

Basscl. (B) *mf* *espr.* *sempre dim.* *pp*

3 Fag. *mf* *espr.* *pp*

Contrafag. *sempre dim.*

6 Hörner (F) I. II. *sempre dim.*

III. IV. *sempre dim.*

V. VI. *sempre dim.*

Solo. *(ohne Dämpfer)* *mf* *espr.*

Viol. I. *(sehr ausdrucksvoll)* *espr.*

die übrigen. *dim.*

Solo. *dim.*

Viol. II. *(hervortretend)* *(Dämpfer weg) (am Steg)* *(getaut)* *p*

die übrigen. *espr.* *pp*

Solo. *espr.* *pp*

Bratschen *espr.* *pp*

die übrigen. *pp*

Solo. *espr.* *mf*

Violonc. *espr.* *p*

die übrigen. *mf*

Contrab. *sempre dim.*

I. Oboe. *dim.*

engl. Horn. *p dim. pp*

2 Clar.(B) *espr. dim. pp* (sehr ausdrucksvoll)

Basscl.(B) *espr. dim. pp*

3 Fag. *espr. dim. pp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F)
 I. II. *fp dim. pp*
 III. IV. *fp dim. pp*
 V. VI. (mit Dämpfer) *pp*

Solo Viol.I. *dim. pp*

die übrigen Viol.I. *pp*

Solo Viol.II. *espr. fp dim. pp*

die übrigen Viol.II. *fp dim. (gewöhnlich) pp*

Solo Bratschen. *dim. pp*

die übrigen Bratschen. *fp dim. pp*

Solo Violonc. *espr. dim.*

die übrigen Violonc. *dim. pp (Dämpfer weg)*

Contrab. *pp (Dämpfer weg)*

immer ruhiger.

2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 III. Fag.
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.

immer ruhiger.

sehr langsam, Metr. ♩ = 69.
(Dämpfer weg)

I.
 II.
 Solo
 die übrigen.
 Solo
 3.
 4. Pult.
 9. Pult.
 Contrab.
 4. Pult.

1.
 2.
 3.
 4. Pult.
 1.
 2.
 3.
 4. Pult.

10

dim.

espr. p

3 Fagotte.

I.

II.

III.

1.2.3.4. Viol. II.

5.6.7.8. Pult.

espr. mp cresc.

1.2.3. Bratschen.

4.5.6. Pult.

dim. mf espr. cresc.

1. Violoncelli.

2.

3.

4.

mf cresc.

5.6. Pult.

5. Pult. 6. Pult. mf cresc.

1. Contrabass.

2.

3.

4. Pult. mf cresc.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

allmählig etwas weniger langsam.

1.2.3.4. Viol. II.

5.6.7.8. Pult.

espr. cresc. mf cresc.

1.2.3. Bratschen.

4.5.6. Pult.

dim. mf cresc.

1.2. Violoncelli.

3.4.

mf cresc.

5.6. Pult.

espr. cresc.

Contrab.

dim. espr. cresc.

3 gr. Fl. *pp* *p* II. kleine Flöte

3 Oboen. *fp* *pp*

2 Clar.(B) *ff*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff* *ppp*

Contrfag. *ff*

I. II. *ff* *ppp* *pp*

6 Hörner.(F) III. IV. *ff* *ppp*

V. VI. *ff* *ppp*

3 Pos. *fp* *ppp*

I. Basstub. *fp*

Pauken. *ppp*

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *pp* *p*

(sehr feurig.)

schnell. Metr. ♩ = 144.

Viol. I. *ff* *pp* (getheilt) *f*

1.2.3.4. Viol. II. *ff* *pp* (getheilt)

5.6.7.8. Pult. *ff* *p* *pp*

1.2.3.4. Bratschen. *ff* *p* 1.u. *pp* 2.Pult *pizz.* *arco*

5.6.7.8. Pult. *ff* *p* *pp* *pizz.*

Violonc.(all) *ff* *pp* *pp* *pizz.*

Contrab. *ff* *p* *pp* *pizz.*

poco accelerando

etwas lebhafter (alla breve)

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
2 Fag.
I. Harfe.
II. Harfe.

poco accelerando *) etwas lebhafter (alla breve)

Violinen I.
1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8. Pult.
Violinen II.
1. 2.
3. 4. 5.
5. 7. 8. Pult.
Bratschen.
1. 2.
3. 4.
5. 6. Pult.
Violonc.
1. 2.
3. 4.
5. 6. Pult.

*) alle Violinen mit springenden Bogen!

pp

2 kl. Fl. *poco ritard*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim. ppp*

Es Clar. *dim.*

2 Clar.(B) *dim. ppp*

I. Horn.(F) *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

1. 2. *poco ritard*

Violinen I. 3. 4. 5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II. 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. 1. 2. 3. 4. *dim.*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult.

sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses. *ritenuto.* etwas weniger langsam

sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

I. Oboe. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *pp bis bigliando*

I. Viol. (alle) *tremolo pp*

II. *pp*

1. 2. Bratschen. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp (mit Dämpfer)*

Violonc. Solo *pp*

sehr langsam *ritenuto* *etwas weniger langsam* *sehr langsam. etwas weniger langsam*

sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *p*

I. Oboen. *pp*

engl. Horn *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp (mit Dämpfer)*

I Harfe *pp*

I. Viol. *tremolo pp*

II. *cattigno pp*

1. 2. Bratschen. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. Solo *pp*

sehr langsam. *etwas weniger langsam*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(ohne Dämpfer) p cresc.

II. kleine Flöte muta in III. grosse Flöte

III gr. Fl.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

1. 2. Hörner (F)

3. 4.

5. 6. Pult.

I. Tromp. (C)

2 Basstub.

I Harfe

molto accelerando. doppelt so schnell = ♩ des vorigen Zeitmasses: (etwas weniger langsam)

I. Viol.

II. Viol.

1. 2. Bratschen

3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

III. Pos.

2 Basstüb.

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

I.

Viol.

II.

Bratschen.
(alle)

Violonc.
(alle)

Contrab.

14 allmählich etwas bewegter.

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *ff*

Es Clar.

2 Clar. (B) *a 2*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

2 Hörner (F) *1. marcato f*

III. Pos. *2*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *3*

Contrab. *3*

allmählich etwas bewegter

3 Oboen. *a 3 marcato*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörner (F) *1. marcato*

III. IV. Hörner (F) *mf*

II. III. Tromp. (C) *f* (mit Dämpfer) *f* (Dämpfer weg)

I. Viol. *mf cresc.*

II. Viol. *ff marcato*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

3 gr. Fl. *ff* *trun*

3 Oboen. *ff* *f* *trun*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. *f*
II, III, IV. (mit Dämpfer) III, IV. *ff*
V, VI. *ff*

2 Tromp. (C)

1. Pos.

Pauken. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II.

Bratschen. *mf*

Violonc. *ff* *marcato*

Contrab. *dim.* *mf*

immer bewegter.

geteilt

3 gr. Fl. *ff marcato*

3 Oboen. *ff marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *cresc.* *f*

3 Fag. *f*

Contrafag. *marcato*

I. III. *III. (ohne Dämpfer)* *III. (mit Dämpfer)* *II. (IV ohne Dämpfer)*

6 Hörner (F) *f marcato*

II. IV. *ff*

V. VI. *f marcato*

4 Tromp. (C) *f marcato*

3 Pos. *f marcato*

2 Basstub. *f marcato*

Pauken. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *mf* *ff marcato* *mf*

II. *ff marcato*

Bratschen. *ff marcato*

Violonc. *dim.*

Contrab. *cresc.* *f*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.

III. II.

IV. VI.

6 Hörner. (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff

mf

dim.

ff marcato

(ohne Dämpfer)

immer schneller.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. V.
III. II.
IV. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Bassstub.

Pauken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

immer schneller.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.
3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.
6 Hörner (F)

III. II.

IV. VI.

4 Tromp. (C)

2 Pos.

2 Basstuben.

II. Pauken.

von hier ab fest im Zeitmass.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando

sehr schnell (alla breve)

kl. Fl. a 3.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

8 Fag.

Contrafag.

I. V. (Dämpfer weg)

III. II. (Dämpfer weg)

IV. VI. (Dämpfer weg)

4 Tromp. (C) (Dämpfer weg)

3 Pos. (Dämpfer weg)

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando.

sehr schnell (alla breve)

*fff*aushalten

lang

Ziemlich langsam (in Vierteln)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es. Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp.
(C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

III. Flöte taute in II. kleine Flöte.

ffp

ffp a 3.

L.

III.

II.

IV.

mf

*fff*aushalten

*fff*aushalten

*fff*aushalten

(mit Dämpfer)

fp

lang

Ziemlich langsam (in Vierteln)

tremolo

ffp

341

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. 4 Hörner(F)

II. IV.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

Violonc.

Contrab.

ritard.

(mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg)

pp *dim.* *pp* *pp*

ritard. dim. *pp* *pp*

dim. *pp*

348

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Pauken.

Bratschen.

Violonc.

Schnell. Metr. ♩ = 160.

Schnell.

354

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

Pauken.

I. Viol.

II.

Bratschen.

accelerando

ff *ff* *ff* *ff*

360

18

2 kl. Fl. I. II.

2 gr. Fl. I. II.

I. Tromp. (C)

Viol. I. II.

Bratschen 1. Pult.

Flageolet *ptremolo*

Metr. ♩ = 184.

364

2 kl. Fl. I. II.

2 gr. Fl. I. II.

3 Oboen. I. II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

Basscl. (B)

2 Fag.

I. Tromp. (C)

Bratschen 1. Pult.

mf *cresc.* *tr.* *mit Humor* *ff* *mit Humor* *mf* *dem.* *pp*

367

2 kl. Fl. I. II.

2 gr. Fl. I. II.

3 Oboen. I. II. III.

engl. Horn.

1. Pult. Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *des 3/4 = des C* *molto cresc.* *pizz.*

2 kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. Horn (F) *ff*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *f*

I. *ff* (dreifach) *dim.*

Viol. *f* *dim.* *pp*

II. *f* *dim.* *pp*

1. *f* *dim.*

2. *f* flageolet *fremolo* *dim.*

3. *f* flageolet *fremolo* *dim.*

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

2 Kl. Fl. *f* *fp* *cresc.*

I. *f* *fp* *cresc.*

2 gr. Fl. *f* *fp* *cresc.*

II. *f* *fp* *cresc.*

I. *f* *fp* *cresc.*

3 Oboen. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *f* *fp* *cresc.*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *f*

Basscl. (B) *ff*

2 Fag. *mf*

I. *dim.* *p*

3 Hörner (F) (mit Dämpfern)

III. IV. *f*

III. IV. Tromp. (C) (mit Dämpfern) *f*

I. *p*

Viol. *ff* *ff*

II. *ff*

1. *p*

Bratschen. *p*

2. *p*

3. Pult. *p*

2 kl. Fl. *molto cresc.*

2 gr. Fl. *molto cresc.*

I. 3 Oboen.

II. III. *dim.*

engl. Horn.

2 Fag.

I. Tromp. (C)

Glockenspiel

I. Viol.

II. *dim.*

1. Bratschen. *molto cresc.*

2. *molto cresc.*

3. *molto cresc.*

4. *ff* pizz. *arco*

5. u. 6. Pult. *ff* pizz. *flageolet ff tremolo* *arco*

Violonc.

Contrab.

2 kl. Fl. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III.

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *mit Humor* *mf*

I. Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *p*

1. *dim.* *pp*

2. *dim.* *pp*

3. *dim.* *pp*

4. *dim.* *pp*

5. *arco*

6. Pult. *arco* *flageolet* *pp tremolo*

Solo. *ausdrucksvoll*

Violone. *pizz.*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

2 kl. Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

I. 2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

II. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

3 Oboen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Es Clar. *ff*

2 Clar.(B) *ff*

Basscl.(B) *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner(F) *mf* (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg)

III. IV. *mf* (Dämpfer weg)

I. 3 Tromp.(C) *f* *dim.* *pp*

III. IV. *f* (Dämpfer weg)

Glockenspiel *pp* *tremolo* *mf*

I. Solovioline (ausdrucksvoll)

II. Solovioline (ausdrucksvoll)

I. Pult. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen. *pp*

Viol. II. *pp*

1. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

3. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

4. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

5. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

6. Pult. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Solo. Violone. (ausdrucksvoll) *pizz.*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pp*

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Metr. ♩ = 52.

Violinen I. 1. *pp*

2. *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

7.8. Pult. *pp*

Viol. II. 1.2. *pp*

3.4.5. *pp*

6.7.8. Pult. *pp*

Bratschen. 1. *dim.* *ppp*

2. *dim.* *ppp*

3. *dim.* *ppp*

4. *dim.* *ppp*

5. *dim.* *ppp*

6. Pult. *ppp* *pp*

Solo. *pp*

Violonc. *pp*

die übrigen *cresc.*

Contrab. *cresc.*

I. Pult. *pp*

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
1. Horn (F)
1. Tromp. (F)
Glockenspiel
I. Harfe.
II. Harfe.
Violinen I.
3.4.
5.6.
7.8. Pult.
Viol. II.
1.2.
3.4.5.
6.7.8. Pult.
Bratschen.
1.2.
3.
4.
5.6. Pult.
1. Pult.
Violonc.
die übrigen.
Contrab.
pizz.
pp
pizz.
pp

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

I. II. (E)

III. IV. (in E)

V. VI. (F)

3 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel. Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. 2. Violinen I.

3. 4. 5. 6. Violinen I.

7. 8. Pult.

1. 2. Violinen II.

3. 4. 5. 6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violono.

Contrab.

ff, *mf*, *molto cresc.*, *cresc.*, *f*, *p*, *arco*, *Becken mit Holzschlägel*, *a 3. s*, *III.*, *IV. p*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

2 Tromp. (C)

Glockenspiel

Triangel.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner (E) III. IV.

2 Tromp. (C)

Glockenspiel

Triangel.

2 Harfen. a 2. gliss. ff

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab. ff

2 kl. Fl. *sf* *ff*

2 gr. Fl. *sf* *ff*

3 Oboen. *sf* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *sf* *ff*

2 Clar. (B) *sf* *ff*

Basscl. (B) *ff* *sfz*

3 Fag. I. II. III. *sf* *sfz* *ff*

4 Hörner (E) I. II. III. V. *ff* (In F) *ff* *ff*

4 Tromp. (C) *p* *f*

Glockenspiel

Triangel

Viol. I. II. *f* *sfz* *ff* *f*

Bratschen *f* *sfz* *ff* *f*

Violonc.

Contrab. *sfz* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassol.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

III. V.

(E)

IV. VI.

4 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sfz

ff

cresc.

gliss. ff

12

5

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2 kl. Fl. *dim.*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *dim.*

Basscl. (B) *p*

I. 3 Fag. *ff*

II. III.

I. II. (F) 6 Hörner *ff*

III. V. (E)

IV. VI.

4 Tromp. (C) *ff*

Glockenspiel.

Triangel. Becken *ff*
Becken mit Holzschlägel.

2 Harfen

I. Viol. *ff*

II.

Bratschen

Violonc.

Contrab. *ff*

2 gr. Fl. *p*

2 Clar. (B) *p*

I. Tromp. (C) *p*

Viol. I. *p*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Clar. (B)

I. Tromp. (C)

1. Pult. *cresc.* *sf*

Violinen I. 2. Pult.

3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt

2 Oboen. *p*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *p* *pp*

II. Harfe. *p* *pp*

Violinen I. 1. Pult. *sfz* *gliss.* *c. Saite* *gliss.* *sfz*

die übrigen *geteilt* *p* *gliss.* *p*

Viol. II. *p*

f. Pult. *pizz.* *arco* *p* *gliss.* *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

Bratschen die übrigen *pp* *pizz.* *p* *pp* *p* *dim.* *dim.*

Violono. *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *pizz.*

Metr. $\text{♩} = 60$.

2 Oboen. II. *p* *pp*

I. Harfe. *p* *pp*

II. Harfe.

I. Soloviol. mit Schwung. *p*

2. 3. Viol. II. (geteilt) *pp*

4. Pult. pizz. *pp*

2. 3. Bratschen. (geteilt) *pp*

4. Pult. pizz. *pp*

Violonc. 2. 3. Pult. *pp*

Contrab.

2 Oboen. II. *p* *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Harfe. *p* *pp*

II. Harfe.

I. Soloviol. *p*

2. 3. Viol. II. *p*

4. Pult. *p*

2. 3. Bratschen. *p*

4. Pult. *p*

Solo. Violonc. *mf*

2. 3. Pult. *mf*

Contrab.

2. Pult. allein

2. Pult. allein

Solo

2 Oboen.

I. Flg.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II.

1. Pult.

2.

4. Pult.

Bratschen.

1.

2.

4. Pult.

Violoncelli.

Solo.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

p

p

p

f

pp

pp

p

p

mf

p

p

p

p

glissando

gliss.

dim.

mf

p

p

p

p

(ausdrucksvoll)

a Saite

geteilt.

2. u. 3. Pult.

SOLO.

2. Pult allein.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

Violinen II.

Bratschen.

Violoncelli.

Contrab.

I. Harfe.
 II. Harfe.
 Violinen I.
 1. Pult.
 2. 3. 4. 5. Pult.
 Violinen II.
 1.
 2. 3.
 4. Pult.
 Solo.
 Bratschen.
 2. 3.
 4. Pult.
 Solo.
 Violoncelli.
 2.
 4. 5. Pult.
 Contrab.

Musical score for orchestra, page 474. The score includes parts for two harps, violins I and II, violas, solo violas, cellos, and a double bass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings such as p, pp, mf, and sfz. Performance instructions like 'ausdrucksvoll', 'gliss.', and 'a Saite' are present.

I. Harfe. *cresc. -*

II. Harfe. *mf cresc. -*

Violinen I.
1. Pult. *p cresc. -*
2.3.4. 5. Pult. *pp cresc. -*

Violinen II.
1. *p cresc. -*
2.3. *p cresc. -*
4. u. 5. Pult. *pizz.*

Bratschen.
Solo. *sf*
2.3. *(geteilt) cresc. -*
4. u. 5. Pult. *pizz. cresc. -*

Violoncello.
Solo. *cresc. -*
2. *cresc. - pizz. 2. u. 3. Pult.*
4. u. 5. Pult. *cresc. -*

Contrab. *1. Pult. allein. p cresc. - 1. u. 2. Pult. cresc. -*

2 Clar.(B)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.
2. 3. 4. 5.
6. 7.

8. Pult.

1.

Violinen II
2. 3.
4. 5.
7.

8. Pult.

Solo.

Bratschen.
2. 3.
4. 5. Pult.

Solo.

Violoncello.
2. 3.
4. 5. 6. Pult.

Contrab.
1. 2. Pult.

mf, *f*, *p*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, *1. u. 6. Pult.*, *3*, *2. 3. 4.*, *5. 6. 7. Pult.*, *1. Pult. a du.*, *a 2.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

III, IV. Tromp. (C)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Solo.

Violinen I.

Violinen II.

2. 3.

5. 6.

7. Pult.

Bratschen.

1.

3.

5. Pult.

1. Pult. Violonc.

3. 4. Pult.

Contrab.

cresc.

mf

dim.

p

pp

cresc.

(mit Dämpfern)

mf

p

p

pizz.

arco?

1. 2. 3. Pult.

4. Pult.

cresc.

pizz.

mf

mf

1. u. 2. Pult. *pizz.*

mf

f

ff

2 kl. Fl. *tr* *ff tr* *tr*

2 gr. Fl. *f*

2 Oboen. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Clar. (B) *(mit Dämpfer)* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

I. II. Horn. (F) *mf*

III. IV. Tromp. (C) *f*

2 Harfen. *cresc.* *f*

Violinen I.
1. Pult. *cresc.* *f*
2. 3. 4. *dim.*
5. 6. 7. *mf*
8. Pult. *tr* *mf tr* *tr* *ff tr*

Violinen II.
1. 2. 3. *mf* *f*
4. *tr*
5. 6. *ff*
7. 8. *ff*

Bratschen.
1. *ff*
3. *f*
5. Pult. *f*
1. 2. *ff*
3. 4. Pult. *ff*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

1. 2. Horn. (F)

III. IV. Tromp. (C)

I. Basstuba.

2 Harfen.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Violinen II.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. Pult.

Violonc.

1. 2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab. (alle)

ff

f

mf

p

dim.

arco

pizz.

(Dämpfer weg.)

The musical score for page 515 is arranged in a traditional orchestral layout. It includes the following staves and parts:

- 2 gr. Fl.**: Flute part with rhythmic patterns.
- 2 Oboen.**: Oboe part with dynamics *dim.* and *p*.
- Es Clar.**: Clarinet in E-flat part.
- III. Horn (F)**: Horn in F part, starting with a *f* dynamic.
- I. Tromp. (C)**: Trumpet in C part.
- III IV Tromp. (C)**: Trumpet in C part, including the instruction "(Dämpfer weg.)".
- I. Basstuba**: Bass tuba part.
- 2 Harfen**: Two harps.
- Violinen I**: Violin I section with four staves:
 - 1. Pult.**: First violin staff with dynamics *dim.*, *pp*, and *cresc.*
 - 2. 3. 4.**: Second violin staff with *tr.* markings.
 - 5. 6. 7.**: Third violin staff with *tr.* markings.
 - 8. Pult.**: Fourth violin staff with *tr.* markings.
- Violinen II**: Violin II section with four staves:
 - 1. 2. 3.**: First violin II staff with *tr.* markings.
 - 4.**: Second violin II staff.
 - 5. 6. 7.**: Third violin II staff.
 - 8. Pult.**: Fourth violin II staff.
- Bratschen**: Viola section with four staves:
 - 1. 2.**: First viola staff.
 - 3. 4.**: Second viola staff.
 - 5. 6. Pult.**: Third and fourth viola staves.
- Violone**: Violone part.
- 4. 5. 6. Pult.**: Additional part for Violone or Viola.
- Contrab. (alle)**: Double bass part.

etwas zurückhaltend.

im Zeitmass.

etwas zurückhaltend.

im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

2 gr. Fl.

I. Tromp.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult,

2. 3. 4.

5. 6. 7. Pult.

Violinen II.
(alle)

1. Pult,

Bratschen

(die übrigen)

Violonc.
(alle)

pp

pp

p

p

etwas zurückhaltend.

im Zeitmass.

etwas zurückhaltend.

im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

sf

gliss.

(pultweise geteilt)

p

A Saite gliss.

f

p

p

p

p

p

p

glissando

molto cresc.

molto cresc.

pizz.

arco

pizz.

arco

2. 3.

4. 5. 6.

molto cresc.

p

p

(harpeggiert)

I. Harfe.

II. Harfe.

Metr. $d = 54$.

Violinen I.

Violinen II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The image shows a page of a musical score for the 'Also sprach Zarathustra' section of Richard Strauss's 'The Ring Cycle'. The score is for measures 528 and 529. It features a variety of instruments: two harps (I and II), a string section (Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabass), and woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets). The harps play a harpedgiert (pedaled) accompaniment in the right hand, while the strings play a rhythmic pattern in the left hand. The woodwinds have melodic lines. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked 'Metr. $d = 54$ '. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument group.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violone.

1. 2. 3. 4.

5. 6. Pult.

Contrab.

gliss.

gliss.

gliss.

(nicht geteilt)

3 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 Hörner (F) I. II.
 III. IV.
 VI.
 I. Tromp. (C)
 I. Harfe.
 II. Harfe.

leicht und elastisch.

Violinen I. 1. Pult, 2. 3. 4., 5. 6., 7. 8. Pult.
 Violinen II. 1. 2., 3. 4. 5., 6. 7. 8. Pult.
 Bratschen 1. 2., 3. 4. 5. 6. Pult.
 Violone. 1. 2. 3. 4., 5. 6. Pult.
 Contrab.

3 Oboen

engl. Horn

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

IV. Horn (F)

I. Tromp. (C)

I. Harfe

II. Harfe

1. Pult

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. Pult

1. 2.

Violinen II.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

1. 2.

Bratschen

3. 4. 5. 6. Pult

Violonc. (alle)

Contrab.

This musical score page includes the following parts and markings:

- 3 Oboen:** *mf*, *p*
- engl. Horn:** *mf*, *p*
- 2 Clar. (B):** *mf*, *dim.*, *pp*
- 2 Fag.:** *mf*, *cresc.*, *p*
- I. u. III. Horn (in E.):** *mf*, *in E.*, *p*, *cresc.*
- I. Harfe:** *f*, *mf*, *dim.*
- II. Harfe:** *mf*, *dim.*, *cresc.*, *p*
- Glockenspiel:** *f*
- 1. Pult:** *f*, *mf*, *dim.*, *staccato*, *o*
- Violinen I.:**
 - 2. 3. 4.: *mf*, *dim.*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *arco*, *ff*
 - 5. 6.: *mf*, *p*, *dim.*, *ff*
- 7. 8. Pult:** (geteilt) *mf*, *p*, *arco*, *ff*
- Violinen II.:**
 - 1. 2.: *mf*, *p*, *arco*, *cresc.*, *arco*, *ff*
 - 3. 4. 5.: *mf*, *cresc.*, *arco*, *ff*
 - 6. 7. 8. Pult: (geteilt) *mf*, *p*, *arco*, *dim.*, *ff*
- Bratschen.:**
 - 1. 2.: *mf*, *p*, *arco*, *cresc.*, *ff*
 - 3. 4.: *mf*, *p*, *arco*, *cresc.*, *ff*
 - 5. 6. Pult: *mf*, *p*, *arco*, *cresc.*, *ff*
- Violonc.:** 1. 2. 3. 4. *mf*, *cresc.*
- 5. 6. Pult:** *mf*, *p*
- Contrab.:** *mf*

2 Fag.

I.u.III. Horn (E)

I. Harfe *harpegg. ff*

II. Harfe *harpegg. ff*

Glockenspiel

1. Pult *ff*

Violinen I.
2. 3. 4.

5. 6. *arco*

7. 8. Pult

Violinen II.
1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen
1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult

Violone.
1. 2. 3. 4.

5. 6. Pult *ff*

Contrab. *ff*

577 35

2 kl. Fl. {

2 gr. Fl. {

3 Oboen {

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag. {

Contrafag.

I. III.

6 Hörner (F) {

II. IV.

V. VI.

2 Harfen

Glockenspiel

Sehr bewegt.

1. Pult {

Viol. I.

die übrigen {

Viol. II.

Bratschen

1. 2. 3. 4.

Violone.

5. 6. Pult

Contrab.

(geteilt)

(alle)

(geteilt)

arco

pizz.

arco

arco

arco

2 kl. Fl. *dimin.*

2 gr. Fl. *dimin.*

3 Oboen *ff* *dimin.*

engl. Horn *dimin.*

Es Clar. *dimin.*

2 Clar. (B) *dimin.*

Basscl. (B) *dimin.*

3 Fag. *espress.*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)
 I. III. *dimin.*
 II. IV. *dim.*
 V. VI. *espress.*

2 Harfen *ff* *mf*

1. Pult Viol. I. *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *dim.*

1. 2. 3. 4. Violonc. *dimin.*

5. 6. Pult *espress.*

Contrab. *espress.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- 2 kl. Fl. (Clarinet in C):** *dim.*, *ff marcato*
- 2 gr. Fl. (Clarinet in Bb):** *dim.*, *ff*
- 3 Oboen:** *dim.*, *ff*
- engl. Horn:** *dim.*, *ff*
- Es Clar. (E-flat Clarinet):** *ff marcato*
- 2 Clar. (B) (Clarinet in B):** *dim.*, *ff marcato*
- Basscl. (B) (Clarinet in Bb):** *ff*
- 3 Fag. (Bassoon):** *f*, *ff*
- Contrafag. (Contrabassoon):** *f*, *ff*
- 6 Hörner (F) (Horn in F):**
 - I. III. *dim.*, *ff*
 - II. IV. *dim.*, *ff*
 - V. VI. *f*, *ff*
- 3 Pos. (Trumpet):** *f*, *dimin.*, *p*
- I. Tuba:** *f*, *dimin.*, *p*
- 2 Harfen (Harp):** *ff*
- 1. Pult Viol. I. (Violin I):** *ff marcato*
- die übrigen Viol. I. (Violin I):** *dim.*, *ff marcato*
- Viol. II. (Violin II):** *ff marcato*
- Bratschen (Viola):** *dim.*, *ff marcato*
- 1. 2. 3. 4. Violonc. (Violoncello):** *dim.*, *ff*
- 5. 6. Pult Contrab. (Double Bass):** *ff*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

2 Harfen.

1. Pult.

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

1.2.3.4.

Violonc.

5.6. Pult.

Contrab.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses) are shown with complex melodic and harmonic lines. The score is annotated with numerous dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *Grazioso* and *pizz.* (pizzicato) are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some parts include first and second endings.

I. gr. Fl. *p*

I. Oboe. *p grazioso*

I. Clar. (B)

Basscl. (B) *p*

I. Fag. *p grazioso*

I. Harfe.

Viol. II. (Solo) *leicht schwebend pp*

1. Pult. Bratschen. *pp*

2. Clar. (B) *dimin. pp*

Basscl. (B) *dimin. pp*

3. Fag. *dimin. pp*

I. Horn (F) *(ausdrucksvoll) p*

3. Pos. *pp*

I. Bass tub. *pp*

I. Harfe.

(erste Soloviola) Viol. I. *(bedeutungsvoll) mf*

1. Pult. Bratschen. *(mit Dämpfern) pp*

2. 3. 4. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Violone. *(mit Dämpfern) pp*

5. 6. Pult. *(mit Dämpfern) pp*

Contrab. *(mit Dämpfern) pp*

633

(ausdrucksvoll)

3 Fag. *pp* *p* *dim.*

I. Horn.(F) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Tuba.

erste Soloviol. (Viol. I.) *p*

Bratschen. 2.3.4. Pult. *pp*

1.2. 3.4. Violonc. *dim.*

5.6. Pult. *dim.*

Contrab. *dim.*

643

Schwebend

3 gr. Fl. *pp* (ausdrucksvoll)

engl. Horn. *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *dim.* *pp*

Basscl.(B) *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

I Horn. in F *molto dim.* *ppp*

III.IV.Horn. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviol. (Viol. I.) *mf*

1.2.3.4. Viol. II. (nicht geteilt) *pp*

5.6.7.8. Pult. (nicht geteilt) *pp*

2.3.4. Pult. (Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

II. Harfö. *p*

erste Soloviol. (Viol. I.) *ausdrucksvoll*

1.2.3.4.
Viol. II. *pp*

5.6.7.8. Pult. *pp*

kl. Fl. *(ausdrucksvoll)*

3 gr. Fl. *p*, *ppp*

engl. Horn. *pp*, *cresc.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

erste (Solovioline.) *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *p*, *ppp*

2.3.4.5.6.7.8
Pult. *pp*, *ppp*

Viol. II. *p*, *ppp*, *dim.*

kl. Fl. *dim.*

3 gr. Fl. *mf dim. p*

engl. Horn. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2 Clar. (B) *(sehr ausdrucksvoll)*

Basscl. (B) *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Fag. *p cresc. fp dim.*

I. II. *(sehr ausdrucksvoll)*

6 Hörner (F) III. IV. *mf dim. pp*

V. VI. *mf dim. pp*

3 Pos. *p dim. pp*

I. Tuba. *p dim. pp*

1 Pult. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2.3.4.5.6.7.8 Pult. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. II. (alle) *(6 Saite) (sehr ausdrucksvoll)*

Bratschen. *(ohne Dämpfer)*

1.2.3. *(ohne Dämpfer)*

Violoncelli. *(sehr ausdrucksvoll)*

4. 5. *mf dim. pp*

6 Pult. *mf dim. pp*

Contrab. *mf dim. p*

3 gr. Fl. *sf* *dim.*

1. Oboe *p* *dim.* *pp*

engl. Horn *f* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *f* *dim.*

Bratschen *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

I. II. *f* *dim.*

III. IV. *p*

V. VI. *f* *dim.* (mit Dämpfer)

3 Pos. *f* *dim.* *ppp*

I. Tuba *f* *dim.*

1. Pult. Viol. I. *f* *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *f* *dim.*

Violoncelli. 1. 2. 3. *f* *dim.*

4. 5. *dim.* (Dämpfer weg)

6. Pult. *dim.* (Dämpfer weg)

Contrab. *dim.* (Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III.

Contrafag. *pp*

I. Horn. in F *p* (Dämpfer weg.) *p*

V. VI. Horn. *p*

4 Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

erste Soloviola *mit lebhafter Steigerung.*

2. 3. 4. Viol. I. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Celli (alle) *pizz.* *pp* Solo

Contrab. *p*

I. gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B) *p* *pp*

III. IV. Horn. in E. (in E) *p*

I. Harfe. *pp*

(erste Soloviola.) *p*

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

2 gr. Fl. *espr.* *dim.*

2 Oboen. *mf*

Es Clar. *de. cresc.*

2 Clar. (B) *p*

Bassel. (B) *p*

2 Fag. *mf* (in F)

III. IV. Horn. in F *mf*

V. VI. Horn. *mf*

erste Soloviola *mf*

Viol. I. *mf espr.*

die übrigen. *dim.*

Bratschen. *pp*

Celli (geteilt) *pp*

3 gr. Fl. *mf*

8 Oboen. *p*

engl. Horn. *p*

Es Clar. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

I. II. 6 Hörner (F) *mf*

III. IV. V. VI. *mf*

4 Tromp. (C) *p*

2 Basstub. *p*

erste Soloviola *mf*

Viol. I. *dim.*

die übrigen. *f espr.*

Viol. II. *mf*

Bratschen *mf espr.*

Celli. (geteilt) *mf*

Contrab. *dim.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

fespr.

fespr.

fespr.

fespr.

fespr.

fespr.

pp

p

cresc.

cresc.

geteilt

ospr.

dim.

dim.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

III. Pos.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
3 Pos.
I. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.

This section of the score covers measures 737 to 744. It includes parts for three large flutes, three oboes, English horn, E clarinet, two B clarinets, bassoon, three bassoons, contrabassoon, six horns in F, four trumpets in C, three trombones, one tuba, and two harps. The music is characterized by dynamic markings such as *pp*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked 'sehr lebhaft und schwungvoll' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

erste Soloviola.
Viol. I.
die übrigen.
Viol. II.
Bratschen.
Celli.
Contrab.

This section of the score covers measures 737 to 744. It includes parts for the first solo viola, Violin I, the remaining Violin I players, Violin II, violas, cellos, and contrabass. The music features dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The tempo is marked 'sehr lebhaft und schwungvoll' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

This musical score page contains the following parts and instruments:

- 3 gr. Fl.
- 3 Oboer.
- engl. Horn.
- Es Clar.
- 2 Clar. (B)
- Bassel. (B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- I. II.
- 6 Hörner (F) III. IV. V. VI.
- III. Tromp. (C)
- 3 Pos.
- I. Tuba.
- Pauken.
- 2 Harfen.
- I. Viol. (alle)
- II. Viol. (alle)
- Bratschen.
- Celli.
- Contrab.

The score includes dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *mf*, along with various musical notations including slurs, accents, and articulation marks.

3 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim.* *f* *ff*

engl. Horn. *dim.* *ff* *ff*

Es Clar. *dim.* *ff*

2 Clar.(B) *ff*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F)
I. II. *ff*
III. IV. *dim.* *ff*
V. VI. *f* *dim.* *ff*

3 Pos. *ff*

I. Basstüb. *espr*

Pauken. *pp cresc.*

2 Harfen. *f* *ff*

Viol.
I. *ff*
II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F)
1 Tromp. (C)
3 Pos.
I. Basstüb.
Pauken.
2 Harfen.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

ff *p* *ff*

a 2. glissando

a 3.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The score is arranged in a standard format with staves grouped by instrument family. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoons, and a contrabassoon. The brass section includes horns, trumpets, and trombones. The percussion section includes timpani and two harps. The string section includes violins, violas, violoncellos, and a double bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions like *a 2. glissando* and *a 3.* are present. The page number 46 is at the top, and the number 771 is in the top left corner.

(etwas beruhigend)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

glissando

cresc.

sfz *dim.* *p* *pp* *ppp* *espr.*

(etwas beruhigend)

kl. Fl. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

3 Oboen. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

Es Clar. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

3 Fag. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

Contrafag. *p* *mf espr.* *dim.* *pp*

6 Hörner (F)
I. II. *mf*
III. IV. *mf*
V. VI. *p*

4 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Basstub.

Pauken.

2 Harfen. *p* *pp*

I. Viol. *espr.* *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. *espr.* *mf* *dim.* *pp*

Bratschen. *pp* *espr.* *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

Violonc. *pp* *espr.* *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *espr.* *mf* *dim.* *pp*

kl. Fl. *pp* *p* *molto cresc.* *sfz*

3 gr. Fl. *pp* *f* *dim.* *p*

3 Oboen. *f* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

Es Clar. *mf* *dim.* *p*

2 Clar.(B) *p*

Bassel.(B) *sfz* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *sfz* *dim.* *p*

Contrafag. *sfz* *dim.* *p*

I. II. (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

III. IV. *pp*

V. VI. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

3 Pos. *sf* *dim.* *pp*

Pauken. *pp*

2 Harfen.

I. *pizz.* *(die Hälfte)* *sfz* *dim.* *p* *molto cresc.* *sfz*

II. *(alle) arco* *(sehr ausdrucksvoll) p*

1. 2. 3. *arco* *(sehr ausdrucksvoll) p*

4. 5. 6. Pult. *arco* *pp* *p*

Violonc. *pp* *sfz* *dim.* *p*

Contrab. *arco* *sfz* *dim.* *p*

allmählich wieder bewegter

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

allmählich wieder bewegter

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *f dim. p*

3 Oboen. *cresc. dim. p*

engl. Horn. *cresc. dim. p*

Es Clar. *ff f dim. p cresc.*

2 Clar. (B) *mf cresc. dim. p*

Basscl. (B) *cresc. p*

3 Fag. *cresc. p*

Contrafag. *p*

6 Hörner (F)
 I. II. *cresc. mf dim. p* (gestopft) *ff*
 III. IV. *mf dim. p* (gestopft)
 V. VI. *cresc. p*

4 Tromp. (C) *p*

3 Pos. *fp cresc. mf*

I. Basstuba. *p cresc.*

2 Harfen. *cresc. p cresc. ff*

Viol. I. *(heftig) ff sf p cresc.*

Viol. II. *mf dim. ppp f sf sf p cresc.*

Bratschen. *mf dim. ppp f sf sf p cresc.*

Violonc. *f sf p cresc.*

Contrab. *f sf p cresc.*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II. III. IV. V. VI.

3. Pos.

2 Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

p, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, *gestopft*, *offen*

immer mehr steigern

sehr schnell

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

Becken.

2 Harfen.

Viol. I.

1. 2. 3. 4. Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff

glissando

sehr schnell

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstubb.

Pauken.

2 Harfen

Viol. I.

1. 2. 3. 4.
Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3.
Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I.II.
III.IV.
V.VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.
Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.

1.2.3.4.
Viol. II.

5.6.7.8. Pult.

1.2.3.4.
Bratschen.

5.6.7.8. Pult.

Violonc.

Contrab.

a3.

a2.

a3.

mf

ff

fff

gliss.

(gr. Tr. mit Paukenschlägeln)

(„das Nachwandlerlied“)

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

Viol. I. (nicht geteilt)

Viol. II. (nicht geteilt)

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab.

3 gr. Fl. *a.3.*

3 Oboen. *a.3.*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel.(B)

3 Fag. *a.3.*

Contrafag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen. *glissando*

I. Viol. *G Saite.*

II. Viol. *G Saite.*

Bratschen. *G Saite.*

Violonc.

Contrab.

ff, *mf*, *dim.*, *f*, *p*, *sf*, *ff*, *a.2.*, *p cresc.*, *p cresc.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. III.

II. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, *trem.*, *mit Dämpfer*, *a. 2.*, *tr.*, *tr.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. III.

II. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sf (mit Dämpfer)

mf

trem.

dim.

pp

poco a poco ritard.

3 gr. Fl.
 3 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 6 Hörner
 (F)
 4 Tromp.
 (C)
 3 Pos.
 2 Basstub.
 Pauken.
 gr. Trommel.
 Glocke.
 2 Harfen.

(Dämpfer weg) *dim.*
p (Dämpfer weg)
p (Dämpfer weg)
p
p *dim.* *pp*
 IV. *p* *dim.* *pp*
p *dim.*
p *dim.*
ppp
ppp
dim.

poco a poco ritard.

I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

p
p
trem.

Basscl. (B)
I. Fag.
6 Hörner (E)
I. Harfe.
1. Pult Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

pp
p
pp
pp
p
molto dim. ppp
(geteilt)
pp
pp
pizz.
pp
ppp

2 Clar. (B)
I. Fag.
6 Hörner (E)
4 Tromp. (E)
I. Harfe.
1. Pult Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc. Solo.

immer ruhiger
dim.
(mit Dämpfer)
ppp
pp
pp
pp
(mit Dämpfer) (in E)
pp
(mit Dämpfer) (in E)
pp
pp
pp
immer ruhiger
(zart ausdrucksvoll)
(1. u. 2. Pult mit Dämpfer)
ppp
Solo.
pp
dim.
pp

2 kl. Fl. II. ppp immer

2 gr. Fl. p dim. pp pp

3 Oboen. pp pp

Es Clar. pp

2 Clar. (B) molto dim. ppp

I. Harfe. pp

1. Pult immer

2. 3. 4. (mit Dämpfer) (pultweise geteilt) p dim. pp

5. 6. 7. (mit Dämpfer) (pultweise geteilt) p dim. pp

8. Pult (ohne Dämpfer) p dim. pp

Viol. II. 1. u. 2. Pult. p dim. pp

langsamer

2 kl. Fl. pp dim. ppp

2 gr. Fl. dim. ppp

3 Oboen. ppp

Es Clar. ppp

3 Pos. ppp

I. Harfe. pp ppp

erst. Soloviola langsamer dim. ppp

2. 3. 4. ppp

Viol. I. ppp

5. 6. 7. Palt. ppp

Violonc. pizz. ppp

(alle) ppp

Contrab. ppp

Ende.

Begonnen am 4. Februar, vollendet am 24. August 1896. München.