

# WALDMEISTER.

Operette in 3 Akten.

Musik  
von

*Johann Strauss.*

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text  
Pr. M. 12,— netto.

Vollständiger Auszug für Klavier zu 2 Händen  
Pr. M. 6,— netto.

**Einzelne Gesangsnummern mit Klavier-Begleitg.**

- |  |      |
|--|------|
| No. 1. Pauline's Auftrittslied: Auf feurigem Pferde dahinzujagen . . . . .     | M.   |
| No. 2. Lied (Botho): Im Walde wo die Buchen rauschen . . . . .                 | 1,50 |
| No. 3. Couplet (Erasmus): Das Wetter war so scheene . . . . .                  | 1,20 |
| No. 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: Das ist ja nicht mehr zu ertragen . . . . . | 1,—  |
| No. 6. Duett (Pauline, Tymoleon): Allein, allein . . . . .                     | 1,80 |
| No. 7. Couplet (Erasmus): Ja, was ich da mache . . . . .                       |      |
| No. 9. Lied (Pauline): Ist denn so viel dabei . . . . .                        |      |
| No. 11. Duett (Botho, Freda): Waldmeister hat es gesagt . . . . .              | 1,50 |
| No. 12. Couplet (Erasmus): Ja, a Kleinigkeit ist dazwischen . . . . .          | 1,20 |
| No. 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): Die ganze Nacht durchschwärmt . . . . .     | 1,—  |
| No. 16. Couplet (Erasmus): Die Liebe kommt, die Liebe geht . . . . .           | 1,—  |

Textbuch Pr. M. —,50 netto.

- |   |       |      |
|---|-------|------|
| Overture für Orchester (Stimmen) . . . . .  | netto | 8,—  |
| — für Klavier zu vier Händen . . . . .  |       | 3,50 |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 3,—  |
| Potpourri für Klavier zu vier Händen No. I . . . . .  |       |      |
| — für Klavier zu vier Händen No. II . . . . .   |       |      |
| — für Klavier zu zwei Händen No. I . . . . .  |       | 3,—  |
| — für Klavier zu zwei Händen No. II . . . . .   |       | 3,—  |
| — für Violine und Klavier No. I . . . . .   |       |      |
| — für Violine und Klavier No. II . . . . .  |       |      |
| Trau-Schau-Wem! Walzer, Op. 463, für grosses Orchester (Stimmen) . . . . .                              | netto | 8,—  |
| — für kleines Orchester (Stimmen) . . . . .   |       |      |
| — für Klavier zu vier Händen . . . . .  |       | 2,50 |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 2,—  |
| — für Violine und Klavier . . . . .   |       | 3,—  |
| — für Flöte und Klavier . . . . .   |       | 3,—  |
| — für Violine, Flöte und Klavier . . . . .  |       | 3,—  |
| — für Violine allein . . . . .  |       | 1,20 |
| — für zwei Violinen . . . . .   |       | 2,—  |
| — für eine Flöte . . . . .  |       | 1,20 |
| — für Klavier, Violine, Violoncell, Flöte, Clarinette und Cornet à Piston (Pariser Besetzung) . . . . . |       |      |
| — für Militärmusik . . . . .  |       | 1,50 |
| — für Zither . . . . .  |       | 3,—  |
| — für Mandoline und Klavier . . . . .   |       |      |
| Herrjemineh-Polka (française), Op. 464, für Orchester . . . . .   |       |      |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 1,50 |
| Liebe und Ehe. Polka-Mazurka, Op. 465, f. Orchester . . . . .   |       |      |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 1,50 |
| Klipp-Klapp. Galopp, Op. 466, für Orchester . . . . .   |       |      |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 1,50 |
| Es war so wunderschön. Marsch, Op. 467, f. Orchester . . . . .  |       |      |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 1,50 |
| Waldmeister-Quadrille, Op. 468, für Orchester . . . . .   |       |      |
| — für Klavier zu zwei Händen . . . . .  |       | 1,50 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**  
Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.

Lith. Anst. v. G. B. Bode, Leipzig



„Es war so wunderschön.“  
Marsch aus der Operette: Waldmeister  
von  
Johann Strauss,  
Op. 467.

Klavier.

doch, und doch, es war so wun - der - schön, *cresc.* so wun - der, wun - der.

This system contains the first two measures of the vocal line. The lyrics are "doch, und doch, es war so wun - der - schön, *cresc.* so wun - der, wun - der." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

schön, ja, *f* ja, ich muss ge - steh'n.

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are "schön, ja, *f* ja, ich muss ge - steh'n." The piano accompaniment continues with similar textures, including a *f* dynamic marking in the second measure.

This system contains the piano accompaniment for the third and fourth measures of the vocal line. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

**Trio.**

*sf* *p* *f* *p* *f* *p*

This system marks the beginning of the Trio section. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* alternating across the measures.

This system contains the piano accompaniment for the fifth and sixth measures of the Trio section. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking in the final measure, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of a piano score, featuring a first and second ending. The right hand has a melodic line with a first ending that leads to a repeat sign, followed by a second ending. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the bass staff has a flat sign (*b*) above it. The fourth measure of the treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system contains four measures in total.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains four measures in total.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains four measures in total.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The fourth measure of the bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures in total.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The fourth measure of the bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system contains four measures in total.

Und

doch, und doch, es war so wunder schön, *cresc.* so

wun - der, wun - der - schön, ja, ja, ich muss ge - steh'n.

# Neue Compositionen für Pianoforte

von

## Gustav Lange.

Op. 440. La Gioconda.

Moderato con moto.

Op. 441. Der Festabend.— Soirée de fête.  
Festival eve.

Tempo di marcia.

Op. 442. Ueber Berg und Thal.— Par monts et par vaux.  
O'er hill, and dale.

Allegro.

Op. 443. Nachthimmel.— Nuit Etoilée.  
Starlit skies.

Andantino.

Op. 444. Arm in Arm.— Bras dessus, bras dessous.  
Arm in Arm.

Allegro giocoso.

Op. 445. Im Zwielficht.— Le Crépuscule.  
Twilight.

Andantino con moto.

Op. 446. Auf der Vogelwiese.— Au tir à l'oiseau.  
At the Fair.

Allegro.

Op. 447. Von Zweig zu Zweig.— Dans les rameaux.  
From bough to bough.

Allegretto giocoso.

Op. 448. Graziosa.

Allegretto.

Op. 449. Verlass mich nicht!— M'abandonnez pas!  
Do not leave me!

Andante con moto.

Op. 450. Lustige Fahrt.— Partie de plaisir.  
Pleasure Trip.

Allegro vivo.

Op. 451. Sérénade du Gondolier.

Allegretto tranquillo.

Op. 452. Im Lager.— Au Camp.  
In Camp.

Allegro moderato.

Op. 453. Die junge Polin.— La jeune fille de Pologne.  
The young Polish maid.

Allegro con fuoco.

Op. 454. Im Klostergarten.— Au jardin du monastère.  
In the Cloisters.

Andante con tristezza.

Op. 455. Liebesreigen.— Valse d'amour.  
Love-dance.

Mouvement de Valse.

Op. 456. Irrlicht.— Feu follet.  
Will o' the Wisp.

Vivace leggero.

Op. 457. Gavotte favorite.

Moderato.

Preis à M. 1,50.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.