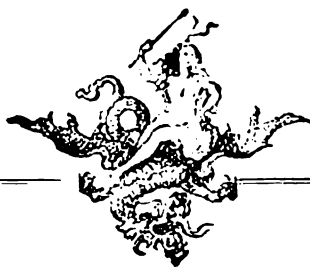


SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

**JOHANN STRAUSS**

DE VIENNE



Chaque Valse  
A 2 MAINS  
4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse  
A 4 MAINS  
6 fr.

*A suivre*

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains  
PAR

**J. RUMMEL**

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays





# LES FEUILLES DU MATIN

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

ÉDITION TRÈS-FACILE POUR LES PETITES MAINS

par

**J. RUMMEL**

Tempo di Valse.

INTRODUCTION

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 4, 2, 1, 1, 4).

VALE.

Musical notation for the first system of the Valse section, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features a series of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef, with fingerings such as 2, 5, 4, 2, 3, 2, 1.

Musical notation for the second system of the Valse section, consisting of two staves. The treble clef part continues with eighth notes and fingerings like 4, 5, 1, 4, 5. The bass clef part consists of chords with fingerings like 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical notation for the third system of the Valse section, consisting of two staves. This system includes dynamic markings: *sfz* (sforzando), *p legg* (piano leggiero), and *cresc* (crescendo). The treble clef part features eighth notes with fingerings like 2, 1, 2, 3, 1, 5, 5. The bass clef part consists of chords with fingerings like 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Musical notation for the fourth system of the Valse section, consisting of two staves. The treble clef part features eighth notes with fingerings like 5, 4, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 4, 5, 1. The bass clef part consists of chords with fingerings like 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) and a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a steady accompaniment with some dynamic markings like *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. This system includes a repeat sign and first/second endings. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *P leggiero*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 1, 5) and a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *mp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical material. The upper staff shows a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system features a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) in the upper staff. The melodic line includes slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The upper staff has slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system includes a dynamic change to forte (*f*) in the upper staff. It features a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The upper staff has slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment.

The sixth system continues the melodic line in the upper staff, which includes slurs and accents. The lower staff provides the accompaniment. The system concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 1. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 5. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando), *p legg:* (piano, leggiero), and *cresc:* (crescendo).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with fingerings 5, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 5, 5, 1. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

# CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C<sup>o</sup>

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

## JOHANN STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bon-puets.
- Op. 62. Unisson.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Landler.
- Op. 68. Sources viennoises.
- Op. 70. Valse sentimentales.
- Op. 73. En ballade.
- Op. 74. Flots de l'air.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les farces.
- Op. 82. Les lampions.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilletton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bombons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

### POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heskí-bolki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juristes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-luron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figuro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains).
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil
- Op. 351. La Bayadère.

## POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie

### QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cylhère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolas.
- Op. 71. Les artistes
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes)
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

### MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

## JOSEPH STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaiques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin
- Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement
- Op. 232. Roses d'autourne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

## POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cocagne.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères
- Op. 205. Polka des Génies
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

### QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

## MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs
- Op. 268. Marche du comte Andrassy

## ÉDOUARD STRAUSS

### VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Illusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 70. Saines Doctrines.
- Op. 81. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

### POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Évolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devisé-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

### MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,  
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-valse.  
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).  
Les Francs-Tireurs quadrille.