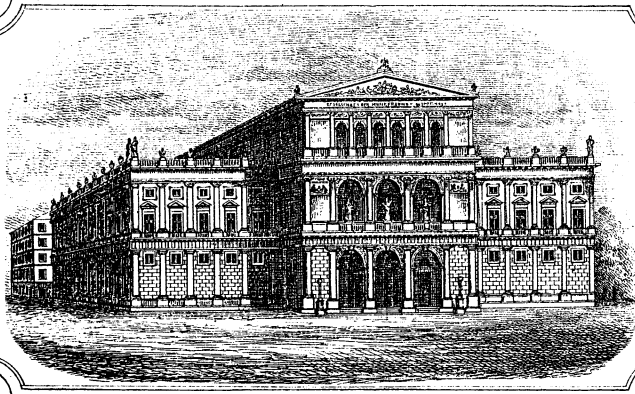


# Freuetuch des Lebens

## WALZER

Der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien



zum Krönungsballe gewidmet von

# JOHANN STRAUSS

K.k. Hofball-Musikdirector.

OP. 340  
21953. Eigenthum des Verlegers für die Wiener - Cigeltagen in das Vereins-Archiv Pr. 80 NKR.  
15 NGR.

WIEN, C.A. SPINA,

k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung

Med 1 Cl. der Pariser- Welt- und Ausstellung

deposé.

Petersburg, A. Büttner

Mailand, Ricordi



# FREUET EUCH DES LEBENS

## WALZER

VON  
**JOHANN STRAUSS.**

Op. 340.

### INTRODUCTION.

**Allegro.**

**Piano.**

### Tempo di Valse.

# WALZER.

1.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords. The second system continues the melody with some chromaticism in the vocal line. The third system features a more active piano accompaniment. The fourth system includes a forte (*fz*) dynamic marking and a repeat sign. The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with first and second endings, marked with *fz*, and a final section labeled "Schluss." with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of musical notation. It features first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred notes and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. It features first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and the word "Schluss." (Finis).

# 3.

Eingang.

Walzer.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) marking. The score is divided into sections, with first and second endings marked "1." and "2.". Dynamics range from *f* to *p* (piano). The piece concludes with the word "Schluss." (Finis). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

# 4.

Eingang.

Walzer.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with the 'Eingang' (Introduction) and the 'Walzer' (Waltz) section. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'f' (piano). The piece concludes with a 'Schluss' (Conclusion).

# 5.

## Walzer.

### Eingang.

Dal segno al fine.



# CODA.

The first system of the coda consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords, primarily triads and dyads.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism and a *crec.* (crescendo) marking. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords, showing some chromatic movement in the bass line.

The third system features a melodic line in the upper staff that includes a *f* (forte) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, including some chords with a *f* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fifth and final system of the coda. The upper staff has a melodic line that ends with a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides a final accompaniment of chords, also ending with a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic and harmonic development, including some grace notes. The left hand maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with some trills. The left hand accompaniment becomes more active. A fortissimo (*fz*) dynamic marking is used towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more rhythmic and melodic character. The left hand accompaniment is also more rhythmic. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand accompaniment is very active and rhythmic. A fortissimo (*fz*) dynamic marking is used.

Sixth system of musical notation. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand accompaniment is also rhythmic. A fortissimo (*f*) dynamic marking is used.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests and chordal textures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *f* and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *f* and a *tremolo* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

## TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

### STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 3. Gaud'witzer
- Op. 5. Serailtänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Festschneider
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Käsehäufel
- Op. 63. Festschneider
- Op. 66. D. Waldthäma Ländler
- Op. 66. Aedonide
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnpendeln
- Op. 73. Lava. Strüme
- Op. 73. Mazingtänze
- Op. 81. Laizus. Sympathie. Klänge
- Op. 82. Johann's. Kläserli
- Op. 85. Heimats. Kinder
- Op. 87. Auroreklänge
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakel sprüche
- Op. 93. Rhadamanth. Klänge
- Op. 272. Morgenluft, *a 2 4/4 ms*
- Op. 273. Studententanz
- Op. 292. Aus den Bergen, *a 2 4/4 ms*
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Hütchen
- Op. 298. Hofballtänze  
*Trifolien (Johann, Josef und Eduard)*
- Op. 300. Flugschriften, *a 2 4/4 ms*
- Op. 306. Hütchen
- Op. 307. Wiener Bouhous, *a 2 4/4 ms*
- Op. 312. Feen. Märchen
- Op. 313. Andersschönen. Maria Donna, *a 2 4/4 ms*
- Op. 316. Künstler. Leben, *a 2 4/4 ms*
- Op. 318. Telegramme
- Op. 321. Die Publikum. *a 2 4/4 ms*
- Op. 323. Geschichten aus dem Wiener Wald, *a 2 4/4 ms*
- Op. 329. Erinnerung an Cervat. Garden, *a 2 4/4 ms*
- Op. 331. Illustrationen, *a 2 4/4 ms*
- Op. 333. Wein. Weisheit. Gesang, *a 2 4/4 ms*
- Op. 334. Königslieder, *a 2 4/4 ms*

### Quadrillen:

- Op. 2. Debut. Quadrille
- Op. 6. Cythereen "
- Op. 10. Liebeshemden "
- Op. 13. Serken "
- Op. 16. Käpfn "
- Op. 32. Der Blitz, *Oper von Hulweg*
- Op. 63. Sansouci. Quadrille
- Op. 65. Nicaia "
- Op. 71. Kümmler "
- Op. 75. Soßen "
- Op. 76. Altage "
- Op. 86. Bonivaut "
- Op. 86. Stavenhall "
- Op. 92. Maskentanz
- Op. 272. Un ballo in maschera, *Oper von Verdi*
- Op. 282. Sai-on. Quadrille
- Op. 290. Quadrille aus des zten Actes
- Op. 299. L'Africain. *Oper von Meyerbeer*, *a 2 4/4 ms*
- Op. 303. Bal champêtre  
*Schönen Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)*
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, *Opéra d'Auber*

### Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Herzenslust. Polka
- Op. 8. Patriot. Marsch
- Op. 9. Amazonen. Polka
- Op. 13. Creolen. Polka
- Op. 17. Jux. Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef. Marsch
- Op. 72. Scherz. Polka
- Op. 77. Wiener Garulons. Marsch
- Op. 78. Hützenschneider. Rendez-vous. Polka
- Op. 81. Offizier. Refr. Marsch
- Op. 81. Heide. Polka

### STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 83. Wärschauer. Polka  
*(Märsche)*
- Op. 91. Hermann. Polka
- Op. 93. Kaiser Jäger. Marsch
- Op. 95. Juristenball. Polka
- Op. 241. Vergissmichwurz
- Op. 282. Gut bürgerlich. Polka *(franz)*
- Op. 284. Heuschler. Rittiger. Marsch
- Op. 286. Patronessen. Polka *(franz)*
- Op. 287. Verbrüderungs. Marsch
- Op. 288. Neua. Polka *(franz)*
- Op. 290. Pepsischer. Marsch
- Op. 291. 's gibt uns a Kaiserball  
*'s gibt uns a Wien*
- Op. 293. Prozess. Polka *(schnell)*
- Op. 295. Kispode. Polka *(franz)*
- Op. 297. Kitzler. Polka *(schnell)*
- Op. 301. Kreuzfeld. Polka *(franz)*
- Op. 302. Die Zeitlosen. Polka *(franz)*
- Op. 303. Kinderoper. Polka *(franz)*
- Op. 305. Hameuspolka. Polka *(franz)*
- Op. 308. Par force. Polka *(schnell)*
- Op. 309. Nyphien. Polka *(franz)*
- Op. 310. Tänderli. Polka. Mazur
- Op. 311. Express. Polka *(schnell)*
- Op. 313. Willfeuer. Polka *(franz)*
- Op. 315. Lob der Frauen. Polka. Mazur
- Op. 317. Postillon. Polka *(schnell)*
- Op. 319. Leichtes. Bild. Polka *(schnell)*
- Op. 320. Kigara. Polka *(franz)*
- Op. 322. Niad und Land. Polka. Mazur
- Op. 323. Ein Herz. ein Sinn. Polka. Mazur
- Op. 323. Unter Donner und Blitz. Polka *(schnell)*
- Op. 326. Freigebigkeit. Polka *(schnell)*
- Op. 328. Säugelkind. Polka *(franz)* *a 2 4/4 ms*
- Op. 330. Fata Morgana. Polka. Mazur
- Op. 332. Kijca a Magyar. Polka *(schnell)* *a 2 4/4 ms*
- Op. 333. Plazier. Polka *(Johann, Josef)*
- Op. 335. Zerschossen. Marsch
- Op. 336. Im Krappfen. Wald. Polka

### STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Erster und Letzter
- Op. 5. Pilsener
- Op. 151. Fantastbilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clenten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 163. Dorfschwalben aus Österreich
- Op. 172. Heratzen  
*(Dynamiden)*
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte
- Op. 174. Aktionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenkbilder
- Op. 183. Transaktionen
- Op. 189. Heilmethode
- Op. 191. Dentische Grüsse
- Op. 194. Explosenoten
- Op. 197. Heliosen. Walzer
- Op. 198. Verzinnsieder
- Op. 207. Friedenspalast
- Op. 210. Helirien
- Op. 213. Marion. Klänge
- Op. 220. Hesperus. Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungsmarsch
- Op. 232. Herold
- Op. 234. Tanz. Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären. Klänge
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 243. Disputationen
- Op. 249. Wiener. Fresken
- Op. 253. Ernst und Humor
- Op. 255. Heiligensieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Concerten
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben

### STRAUSS, JOSEF. Quadrillen:

- Op. 3. Sturm. Quadrille
- Op. 8. Machan. Quadrille
- Op. 157. Merold. Quadrille
- Op. 158. Les Gourguennes. *Oper von Offenbach*
- Op. 169. Turin. Quadrille
- Op. 175. Colosseum. Quadrille
- Op. 187. Flick und Flock. Quadrille, *Ballet von Herold*
- Op. 196. Schäfer. Quadrille, *Oper von Offenbach* *a 2 4/4 ms*
- Op. 206. Blaubart. Quadrille, *Oper von Offenbach* *a 2 4/4 ms*
- Op. 208. Paris. Quadrille, *über franz. Lieder*
- Op. 213. Theater. Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, *Oper von Offenbach*
- Op. 224. Dieglu. Quadrille, *Oper von Ricci*
- Op. 246. Guoyeta. Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 256. Perichole. Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 265. Tolo. Quadrille, *Oper von Offenbach*

### Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Vergissmichwind. Polka. Mazur
- Op. 4. Milie. Polka
- Op. 6. Tarantel. Polka
- Op. 7. Vieliebchen. Polka. Mazur
- Op. 9. Punsch. Polka
- Op. 152. Rudolfshauer. Polka
- Op. 152. Rudolfshauer. Polka. Mazur
- Op. 155. Die Gasse. Polka. Mazur
- Op. 159. Galbenz. Marsch
- Op. 160. Abends. Polka
- Op. 161. Pöle. mele. Polka
- Op. 161. Jügel. Polka. Mazur
- Op. 165. Fashion. Polka
- Op. 166. Frauenherz. Polka. Mazur
- Op. 167. Ansehilla. Polka
- Op. 170. Sport. Polka
- Op. 171. Kinzig. Marsch *zur Frieder. Rück. k. k. Truppen.*
- Op. 177. Frisch auf! Polka. Mazur
- Op. 178. Schlaraffen. Polka
- Op. 180. Caserio. Polka
- Op. 181. Springfeld. Polka
- Op. 182. Malin. Polka *(franz)*
- Op. 183. Stiefelträger. Polka. Mazur
- Op. 185. Verliebte Augen. Polka *(franz)*
- Op. 186. Prinz Eugen. Marsch
- Op. 188. Bouquet. Polka *(schnell)*
- Op. 190. Parfite. Polka. Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin. Polka *(franz)*
- Op. 193. For ever. Polka *(schnell)*
- Op. 194. Thalia. Polka. Mazur
- Op. 199. Beuteck. Marsch
- Op. 200. Cariera. Polka *(schnell)*
- Op. 201. Wilder Ross. Polka. Mazur
- Op. 202. Die Marktentwirn. Polka *(franz)*
- Op. 203. Schwalbenpost. Polka *(schnell)*
- Op. 204. Die Libelle. Polka. Mazur
- Op. 206. Genu. Polka *(franz)*
- Op. 208. Etiquette. Polka *(schnell)*
- Op. 210. Schwarzauer. Monument. Marsch
- Op. 211. Fawell. Polka *(franz)*
- Op. 215. Aria in Aria. Polka. Mazur
- Op. 216. Jocus. Polka *(schnell)*
- Op. 217. Ginnen. Polka *(franz)*
- Op. 218. Wiener. Leben. Polka
- Op. 219. Allerlei. Polka *(schnell)*
- Op. 221. Die Windsbrant. Polka *(schnell)*
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin. Polka *(franz)*
- Op. 228. Victoria. Polka *(schnell)*
- Op. 216. Jocus. Polka *(schnell)*
- Op. 221. Die Windsbrant. Polka *(schnell)*
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin. Polka *(franz)*
- Op. 228. Victoria. Polka *(schnell)*
- Op. 229. Nachtchen. Polka. Mazur
- Op. 230. Im Fluge. Polka *(schnell)*
- Op. 231. In der Höhe. Polka. Mazur
- Op. 233. Luck. Polka *(franz)*
- Op. 236. Dithyrambe. Polka. Mazur
- Op. 237. Galopin. Polka *(schnell)*
- Op. 238. Tux. Regulateur. Polka *(franz)*
- Op. 240. Küssend. Polka *(schnell)*
- Op. 241. Extensoren. Polka *(franz)*
- Op. 242. Meiner Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 245. Die Pläggermäulen. *(Musikalischer. Ners)* Polka *(schnell)*
- Op. 247. Kitz mit Weile. Polka *(schnell)*
- Op. 248. Die Sirene. Polka. Mazur

### STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 250. Schilf. Marsch
- Op. 251. Die Galante. Polka. Mazur
- Op. 252. Buchstaben. Polka
- Op. 253. Freigebigkeit. Polka *(schnell)*
- Op. 257. Caracardi. Polka *(franz)*
- Op. 259. Vöckerle. Polka *(schnell)*
- Op. 261. Eislauf. Polka *(schnell)*
- Op. 282. Neckerli. Polka. Mazur
- Op. 283. Frohsinn. Polka *(franz)*
- Op. 286. Die Lavande Muse. Polka. Mazur
- Op. 287. Die Naswaldner. Polka. Mazur *im Lindabrotge.*
- Op. 268. Andruy. Marsch
- Op. 269. Feuerfest! Polka *(franz)*
- Op. 270. Aus der Ferne. Polka. Mazur
- Op. 271. Ohne Singen. Polka *(schnell)*
- Op. 273. En passant. Polka *(franz)*

### STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mausschaft au Bord! *(Oper von Zayts)* Quadrille
- Op. 8. Carneval. Gruss. Polka. Mazur
- Op. 9. Polka *(franz)*
- Op. 10. Fittigstätt. Quadrille, *Oper von Zayts*
- Op. 11. Lebenslust. Polka *(schnell)*
- Op. 12. Malen. Favorite. Polka *(franz)*
- Op. 13. Die Ewigdauern. Polka *(franz)*
- Op. 14. Heulen. Quadrille, *Oper von Offenbach* *a 2 4/4 ms*
- Op. 15. Cosceletto. Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 16. Paragaphen. Polka *(franz)*
- Op. 17. Gruss an die Heimat. Polka *(franz)*
- Op. 18. Hesperiden. Walzer
- Op. 19. Dornroschen. Polka. Mazur
- Op. 20. Garselle. Polka *(schnell)*
- Op. 21. Dolibri. Polka *(franz)*
- Op. 22. Pionette. Polka *(franz)*
- Op. 23. Lieder. Kranz. Quadrille, *nach Liedern von F. Schuder*
- Op. 24. Paris. Leben. Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 25. April. Polka *(franz)*
- Op. 26. Memoren einer Ballnacht, Walzer
- Op. 27. Herz an Herz. Polka. Mazur
- Op. 28. Kreuz und Quer. Polka *(schnell)*
- Op. 29. Pleuresse. Polka *(franz)*
- Op. 30. Tanz. Parole. Polka *(franz)*
- Op. 31. Wiener Stereoskopen, Walzer
- Op. 32. Carosvaloblene. Polka. Mazur
- Op. 33. Studentenleben. Polka *(franz)*
- Op. 34. Die Ballkönigin. Polka *(franz)*
- Op. 35. Nachtrag. Polka *(franz)*
- Op. 36. Harmonie. Polka *(schnell)*
- Op. 37. Wunderliche. Polka. Mazur
- Op. 38. Jugendstil. Polka *(franz)*
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
- Op. 40. Parise. Polka *(franz)*
- Op. 41. Wiener Gene. Bilder, Walzer
- Op. 42. Thaurer. Polka. Mazur
- Op. 43. Froh! durch die ganze Welt, Polka *(schnell)*
- Op. 44. Lenz. er. Marsch
- Op. 45. Babu frei. Polka *(schnell)*
- Op. 46. Von Tage. Polka. Mazur
- Op. 47. In Künstlerkreise. Polka *(franz)*
- Op. 48. Studententänze. Polka *(franz)*
- Op. 49. Sardanapal. Quadrille
- Op. 50. Säugers Liechen. Polka *(franz)*
- Op. 51. Pegasus. Springen. Polka *(schnell)*
- Op. 52. Flichtige. Skizzen. Walzer
- Op. 53. Ich Stock und Stein. Polka *(schnell)*
- Op. 54. Die Biene. Polka *(franz)*