



23,348. Zu zwei Händen Pr. 10 Mk.
 23,349. Zu vier Händen „
 23,350. Für Violine u. Piano „

Eigenthum des Verlegers.  Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN, FRIEDRICH SCHREIBER,
 K.K. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
 (vormals C. A. SPINA)
 Prefsburg: Filiale.

Medaille d'Orne der Pariser 1875 Industrie-Ausstellung 1875. Verdienst-Medaille der Wiener 1872 Ausstellung

DEPOSÉ.
 ST. PETERSBURG, A. RÜTTNER.

1 1/2 Lige 56 Noten-Loche g.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS. TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von **FRIEDRICH SCHREIBER** in Wien
(vormals: C. A. Spleen)

Strauss, Johann.

Wäzler, Ländler:

- Op. 1. Singgedichte.
- Op. 4. Gunstwerber.
- Op. 5. Seriatanze.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschinglieder.
- Op. 12. Jugendkränze.
- Op. 15. Strauss'scher.
- Op. 62. Einheitsklänge.
- Op. 64. Fantasiebilder.
- Op. 66. D'Waldbüame, Ländler.
- Op. 68. Aesolitanze.
- Op. 70. Die Gemüthlichen.
- Op. 73. Frohsinnsspenden.
- Op. 74. Lava-Ströme.
- Op. 79. Maxingdrille.
- Op. 81. Luiseus Sympathie-Klänge.
- Op. 82. Johannis-Käferln.
- Op. 83. Heimate-Kinder.
- Op. 87. Aurora-Balltänze.
- Op. 89. Hirtenspiele.
- Op. 90. Orakelprüche.
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge.
- Op. 270. Morgenblätter, à 2 à 4 ms.
- Op. 285. Studentenlust.
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4 ms.
- Op. 293. Feuillton.
- Op. 295. Hügelpartie.
- Op. 298. Hofballtänze.
- Op. 300. Flugschritten, à 2 à 4 ms.
- Op. 305. Hügervallien.
- Op. 307. Wiener Bonbons, à 2 à 4 ms.
- Op. 312. Feen-Märchen.
- Op. 314. An d'rechenden, blauen Donau, à 2 à 4 ms.
- Op. 316. Künstler-Leben, à 2 à 4 ms.
- Op. 318. Telegramm.
- Op. 321. Die Publicisten, à 2 à 4 ms.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4 ms.
- Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden, à 2 à 4 ms.
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4 ms.
- Op. 333. Wein, Wein und Gesang, à 2 à 4 ms.
- Op. 334. Königlieder, à 2 à 4 ms.
- Op. 340. Freuet euch des Lebens, à 2 à 4 ms.
- Op. 342. Neu Wien, à 2 à 4 ms.
- Op. 345. Tausend und eine Nacht, à 2 à 4 ms.
Trifolien (Johann Josef und Eduard).

Quadrilles.

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 5. Cythereus-Quadrille.
- Op. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
- Op. 14. Serben-Quadrille.
- Op. 16. Eifen-Quadrille.
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Halévy.
- Op. 63. Sansouci-Quadrille.
- Op. 65. Nicolai-Quadrille.
- Op. 71. Künstler-Quadrille.
- Op. 76. Soffen-Quadrille.
- Op. 78. Attaque-Quadrille.
- Op. 86. Bonivanti-Quadrille.
- Op. 88. Silvenball-Quadrille.
- Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 272. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi.
- Op. 283. Saison-Quadrille.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 299. L'Africaine, Op. v. Meyerbeer, à 2 à 4 ms.
- Op. 309. Bal champagne.
- Op. 327. Le premier jour de bonheur Opera d'Auber.
- Op. 338. Slovianka, nach russ. Motiven.
- Op. 341. Festiva-Quadrille, nach engl. Motiven.
- Op. 344. Ludwig-Quadrille.
- Op. 345. Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.).

Polkas und Polkas-Mazurkas.

(Märsche)

- Op. 3. Herzenslust-Polka.
- Op. 8. Patriotischer-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 13. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 67. Kaiser Franz-Josef-Marsch.
- Op. 72. Scherz-Polka.
- Op. 77. Wiener Garzonus-Mu. sch.
- Op. 78. Heiligmädler Rendez-vous-Polka.
- Op. 80. Heik-hokk-Polka.
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Hermann-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 280. Juristenball-Polka.
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka.
- Op. 282. Gut bürgerlich-Polka (franz.).

- Op. 284. Deutscher Kriegermarsch.
- Op. 285. Patroneus-Polka (franz.).
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch.
- Op. 288. Neva-Polka (franz.).
- Op. 289. Feniicher Marsch.
- Op. 291. 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien.
- Op. 294. Proce-Polka (schnell).
- Op. 295. Epische-Polka (franz.).
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell).
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz.).
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.).
- Op. 304. Kinderspiel, Polka (franz.).
- Op. 305. Damenspende, Polka (franz.).
- Op. 308. Par force, Polka (schnell).
- Op. 309. Syphax-Polka (franz.).
- Op. 310. Räudlei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell).
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.).
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.).
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell).
- Op. 320. Fiparo-Polka (franz.).
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell).
- Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell).
- Op. 328. Singelust, Polka (franz.) à 2 à 4 ms.
- Op. 330. Fata Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Eijen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4 ms.
- Op. 335. Eyrpächiger Marsch à 2 à 4 ms.
- Op. 336. Im Kräpfn-Wald, Polka (franz.).
- Op. 337. Von der Börse, Polka (franz.).
- Op. 339. Louschen, Polka (franz.).
- Op. 343. Shawl-Polka (franz.).
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (schnell).
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell).
- Op. 349. Ludwig-Marsch.
- Op. 350. Inge'er Rath, Polka (franz.).
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell).
- Piscinato-Polka (Joh. u. Jos.) à 2 à 4 ms.

Strauss, Josef.

Wäzler, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flinslerln.
- Op. 151. Fantasiebilder.
- Op. 153. Pettitionen.
- Op. 156. Die Clenten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfschwalben, Oesterreich, à 2 à 4 ms.
- Op. 172. Herzätze.
- Op. 172. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden).
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenkbücher.
- Op. 184. Transationen.
- Op. 189. Helimethoden.
- Op. 191. Deutsche Grüsse.
- Op. 194. Exponanden.
- Op. 197. Heleneu-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenpalmen.
- Op. 212. Delirien.
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 220. Heperus-Ländler.
- Op. 222. Stundenträume.
- Op. 226. Kruganglieder.
- Op. 232. Herbstrosen.
- Op. 234. Taus-Adressen an die Preisgekrönten.
- Op. 235. Schären-Klänge, à 2 à 4 ms.
- Op. 239. Wiener-Stimmen.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 259. Wiener Eifer.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungslieder.
- Op. 258. Aquarellen.
- Op. 260. Consortien.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben, à 2 à 4 ms.
- Op. 275. Nilblüthen, à 2 à 4 ms.
- Op. 277. Frosenwäzler.
- Op. 279. Heperus-Bahnen, à 2 à 4 ms.
- Op. 280. Tanz-Prioritäten.
- Op. 283. Raduloklänge, à 2 à 4 ms.

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille.
- Op. 8. Bechaten-Quadrille.
- Op. 157. Heut-Quadrille.

- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 171. Turner-Quadrille.
- Op. 175. Colosseu-Quadrille.
- Op. 187. Fick- und Flock- Quadrille, Ballet von Hertel.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über franz. Lieder.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 224. Crapino-Quadrille, Oper von Biéci.
- Op. 246. Genoveva-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 265. Tote-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 276. Kakadu-Quadrille, Oper v. Offenbach.

Polkas und Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Meile flours-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Vielgeliebten, Polka-Mazur.
- Op. 9. Pusch-Polka.
- Op. 152. Ludolfeimer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur.
- Op. 159. Galben-Marsch.
- Op. 160. Abentend-Polka.
- Op. 163. Idyllen, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, à 2 à 4 ms.
- Op. 167. Fabels-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieggelöcker k. k. Truppen.
- Op. 177. Fecht a Polka-Mazur.
- Op. 179. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Casuerie-Polka.
- Op. 181. Springsinfel-Polka.
- Op. 182. Fata Morgana, Polka (franz.).
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen, Polka (franz.).
- Op. 186. Prinz Eugen, Polka-Mazur.
- Op. 188. Bonquet-Polka (schnell).
- Op. 190. Pauline-Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz.).
- Op. 193. Feuer, Polka (schnell).
- Op. 195. Thalja-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedik-Marsch.
- Op. 200. Caribe-Polka (schnell).
- Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur.
- Op. 202. Die Marketerinder, Polka (franz.).
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell).
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur.
- Op. 205. Genies-Polka (schnell).
- Op. 208. Etiquette-Polka (schnell).
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farewell-Polka (franz.).
- Op. 315. Arm in Arm, Polka-Mazur.
- Op. 216. Jocus-Polka (schnell).
- Op. 317. Gnomes-Polka (franz.).
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.).
- Op. 219. Allerlei, Polka (schnell).
- Op. 221. Die Weintraub, Polka (schnell).
- Op. 225. Ungarischer Krönungs-Marsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.).
- Op. 228. Victoria, Polka (franz.).
- Op. 229. Nachschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell).
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 233. Lock-Polka (franz.).
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur.
- Op. 237. Gallien, Polka (schnell).
- Op. 238. Tanz-Regulator, Polka (franz.).
- Op. 240. Eingesendet, Polka (schnell).
- Op. 241. Eintempore, Polka (franz.).
- Op. 244. Maguerita, Polka (schnell).
- Op. 245. Das Plapperrücheln (Musikalischer Scherz), Polka (schnell).
- Op. 247. Elle mit Wels, Polka (schnell).
- Op. 348. Die Sirène, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur.
- Op. 252. Rustal, Polka (schnell).
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell).
- Op. 257. Concoide, Polka (franz.).
- Op. 259. Volepicide, Polka (schnell).
- Op. 261. Einlauf-Polka (schnell).
- Op. 262. Neckerei, Polka-Mazur.
- Op. 264. Frohen, Polka (franz.).
- Op. 265. Die tanzende Rose, Polka (franz.).
- Op. 267. Die Nasewaldier, Polka-Mazur, im Ländlerstye.
- Op. 368. Andray-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.).

- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Oiburg, Polka (schnell).
- Op. 273. En passant, Polka (franz.).
- Op. 274. Königlergrus, Polka (franz.).
- Op. 278. Jodel-Polka (schnell).
- Op. 281. Heperus-Marsch, Polka (franz.).
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille Oper von Zayta.
- Op. 8. Carneval-Grus, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.).
- Op. 10. Fitzki-puzzi-Quadrille, Oper von Zayta.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell).
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.).
- Op. 13. Die Evolvende, Polka (schnell).
- Op. 14. Heleneu-Quadrille, Oper von Offenbach, Op. 4 ms.
- Op. 15. Cosolotto-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 16. Paragraphe-Polka (franz.).
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.).
- Op. 18. Heperus-Walzer.
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gasselle, Polka (schnell).
- Op. 21. Colibri, Polka (franz.).
- Op. 22. Fironotte, Polka (schnell).
- Op. 23. Lieder-Kranz-Quadrille nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser-Heu-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka.
- Op. 26. Memoren einer Ballnacht, Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und quer, Polka (schnell).
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz.).
- Op. 30. Tanz-Favole, Polka (franz.).
- Op. 31. Wiener Sternenkopfen, Walzer.
- Op. 32. Carnevalblume, Polka-Mazur.
- Op. 33. Ardenteliebchen, Polka (franz.).
- Op. 34. Die Balltänzer, Polka (franz.).
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.).
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell).
- Op. 37. Wunderblüthen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Geduldige Polka (franz.).
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
- Op. 40. Devise, Polka (franz.).
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Heperus-Polka (franz.).
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell).
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell).
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz.).
- Op. 48. Studentenreise, Polka (franz.).
- Op. 49. Sardapan-Quadrille, Ballet v. Hertel.
- Op. 50. Sängers Liebschen, Polka (franz.).
- Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka (schnell).
- Op. 52. Pflüchtige Sirenen, Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (schnell).
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.).
- Op. 55. Einblume, Polka-Mazur.
- Op. 56. Stempelrein, Polka (schnell).
- Op. 57. Les Brigants (Die Banditen) Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 59. Pro und contra, Polka (franz.).
- Op. 60. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.).
- Op. 60. Con amore, Polka (franz.).
- Op. 61. Liliencrinze, Walzer, à 2 à 4 ms.
- Op. 62. Schützen-Quadrille (l'ombre) von F. v. Flow.
- Op. 63. La gloire du Bresil, Marche triomphale.
- Op. 64. Flokti Polka (schnell).
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer, à 2 à 4 ms.
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aul, Polka (franz.).
- Op. 68. Akademischer Marsch, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell).
- Op. 71. Trepsant-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 72. Hypothese, Polka (franz.).
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell).
- Op. 74. Funken, Walzer.
- Op. 75. Feedsche Geister, Walzer, à 2 à 4 ms.
- Op. 76. Herzhälthen, Polka (franz.).
- Op. 77. Goldfischlein, Polka-Mazur.
- Op. 78. Ruders Studio, Polka (franz.).
- Op. 79. Doctoren, Walzer.
- Op. 80. Rhet die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell).
- Op. 82. Ball-Processen, Walzer.
- Op. 83. Die Glühende, Polka (franz.).
- Op. 84. Liebeszauber, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldaten, Polka (franz.).
- Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell).
- Op. 87. Mythen-Stauschen, Walzer.

Fledermaus = Polka.

Eingang.

Polka. Joh. Strauss, Op. 362.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is labeled "Eingang." and the second system is labeled "Polka.". The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *mp*, and features first and second endings in the second system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as slurs, accents, and ties.

Trio.

Second system of musical notation, starting with the 'Trio' section. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation, continuing the Trio section. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Dynamic markings *f* are present.

Sixth system of musical notation, concluding the Trio section. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Dynamic markings *f* are present.

Finale.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and moving to *f*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and ending with a *cresc.* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *cresc.* marking, moving to *p*, and then *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, ending with a final chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment.