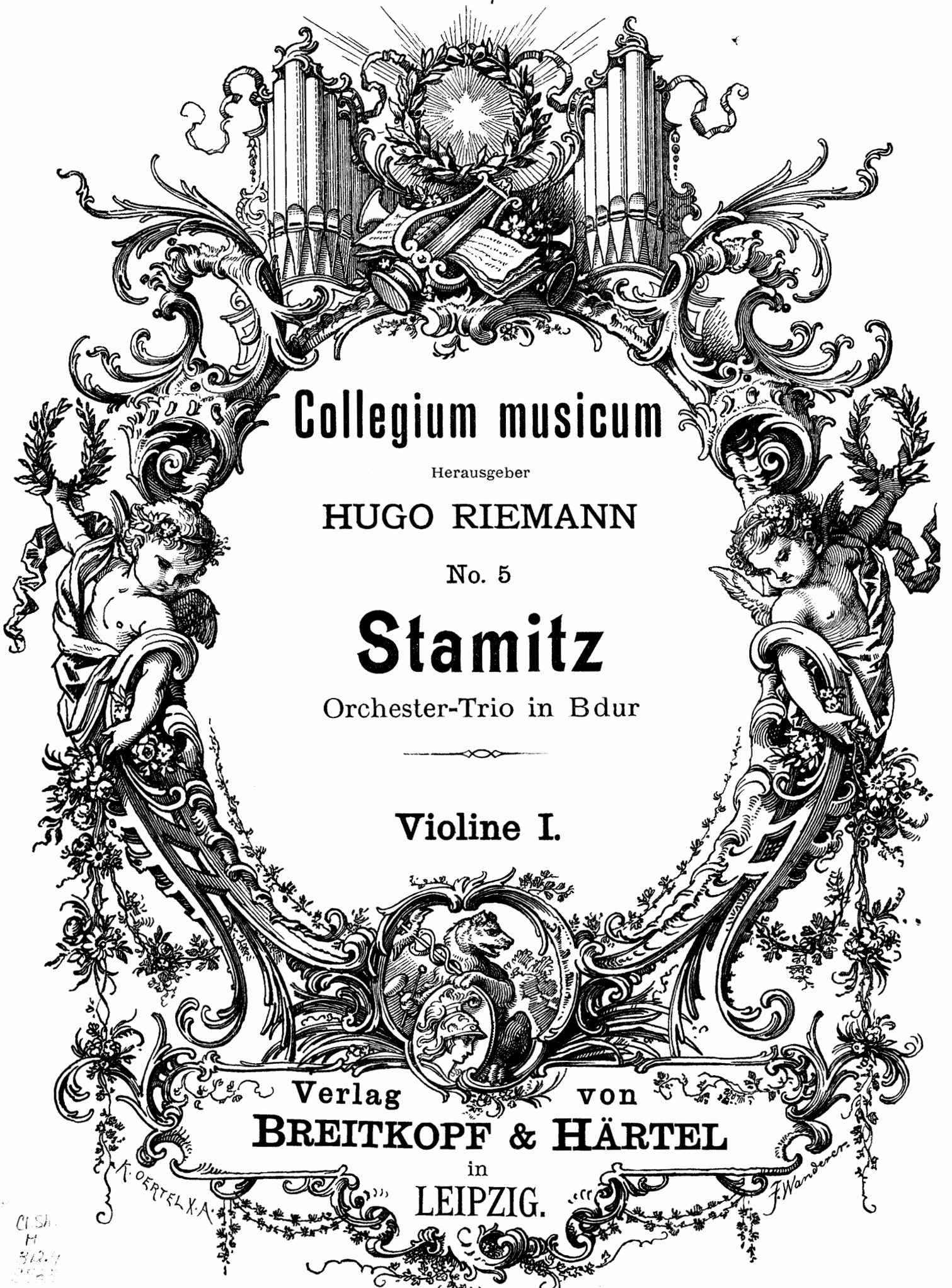
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1809/1810



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 5

Stamitz

Orchester-Trio in Bdur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Cl. Sh.
H
312.4
1903

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso

Nr. continuo. Op. 1.

1. Nr. 1. Trio in C dur. (K.-M. 1801/2.)
2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
3. - 3. Trio in F dur. (K.-M. 1805/6.)
4. - 4. Trio in D dur. (K.-M. 1807/8.)
5. - 5. Trio in B dur. (K.-M. 1809/10.)
6. - 6. Trio in G dur. (K.-M. 1811/12.)
7. —— Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
8. **Fasch, Joh. Friedr.,** (1688—1758) Trio in D moll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
9. —— Trio in D dur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
10. —— Trio in A moll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
11. —— Trio in F dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
12. —— Trio in G dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
13. —— Sonata a 4 in D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
14. **Telemann, G. Phil.,** (1681—1767) Trio in Es dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
15. **Jiránek, Anton,** (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
16. **Bach, K. Ph. Em.,** (1714—1788) Trio in G dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
17. **Filtz, Anton,** (1735—1760) Sonata a Tre in Es dur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
18. **Richter, Franz Xaver,** (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
19. **Bach, Joh. Chr.,** (1735—1782) Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.)

(Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

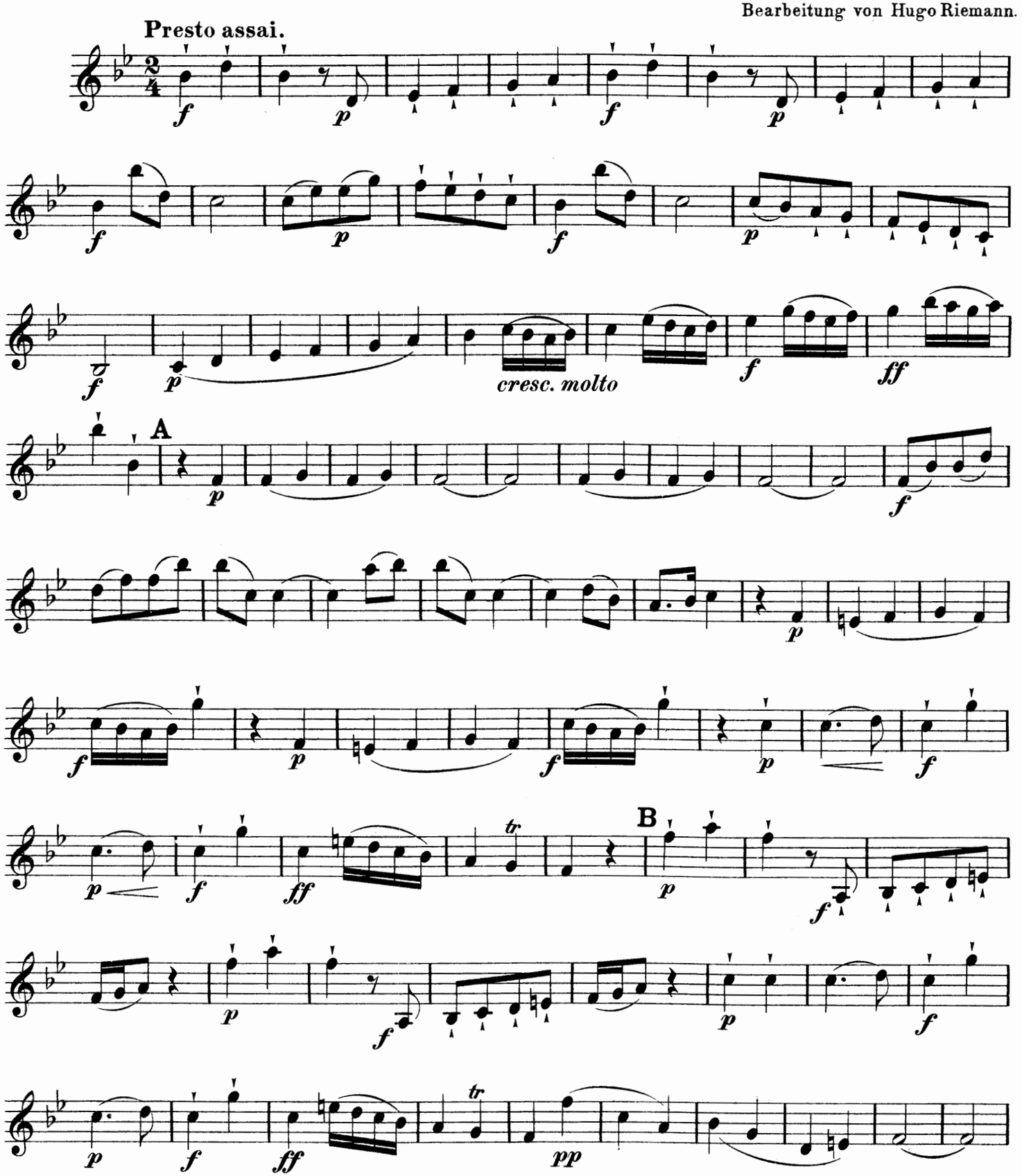
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio No. 5.

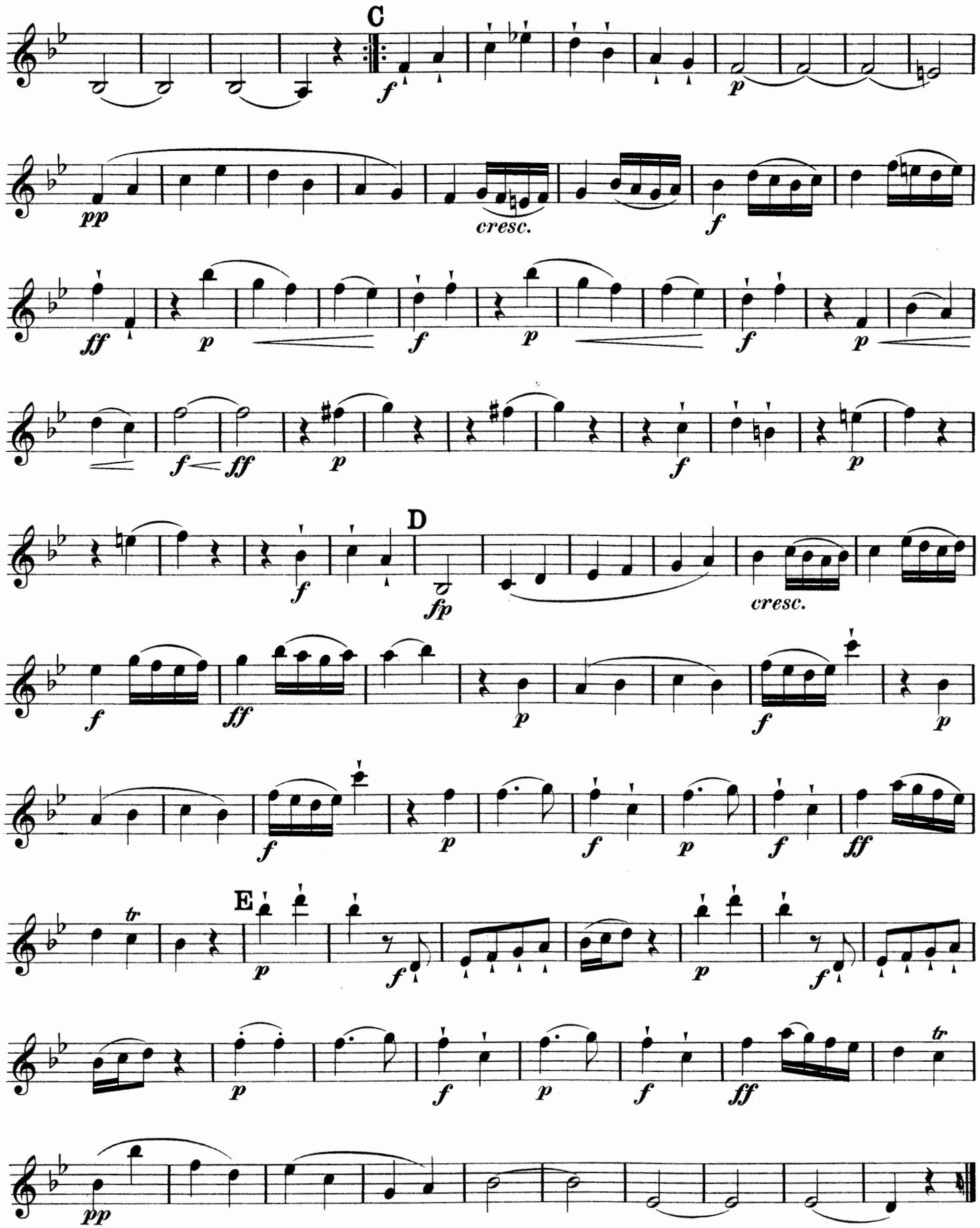
Violine I.

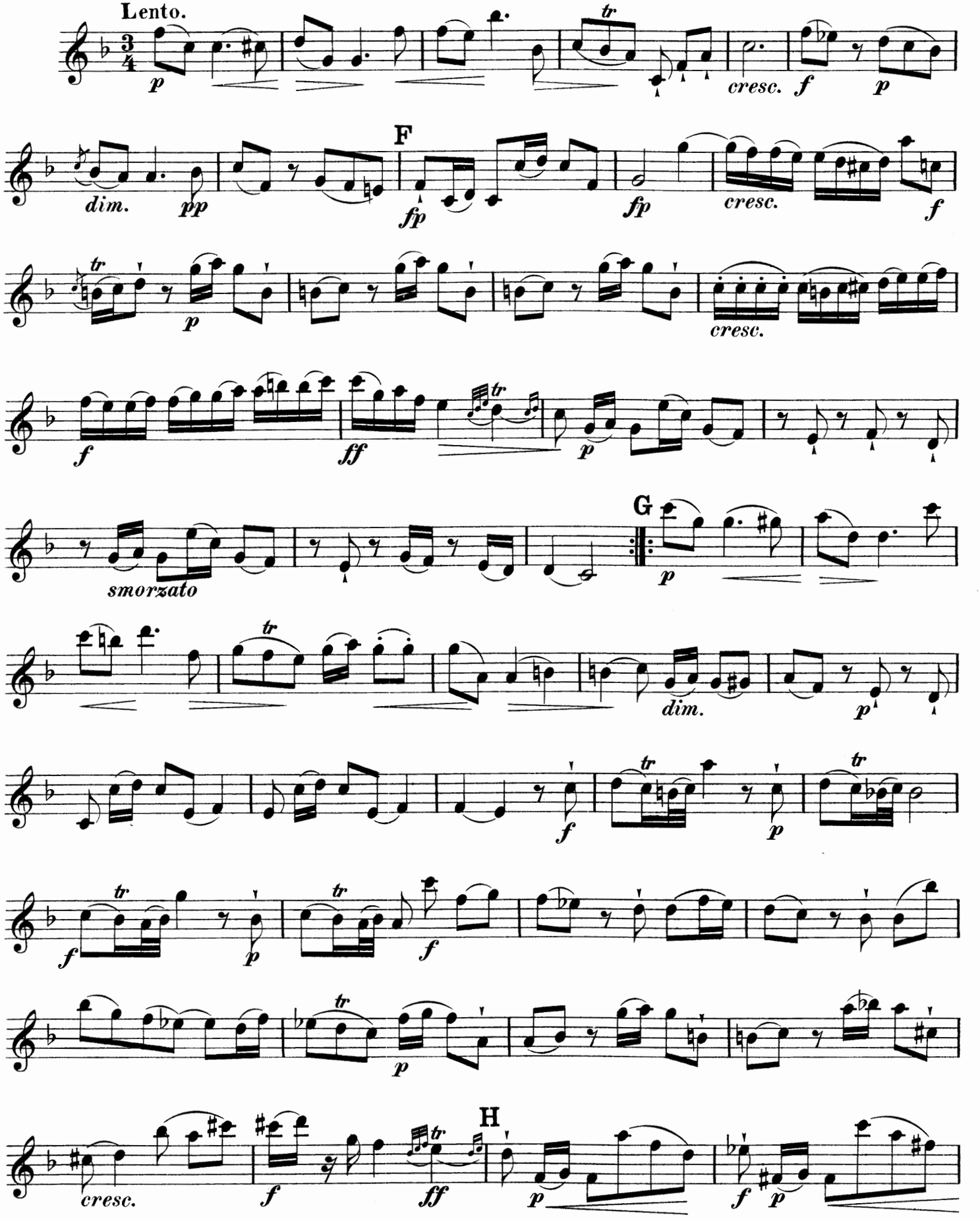
Johann Stamitz, Op. 1V
Bearbeitung von Hugo Riemann.

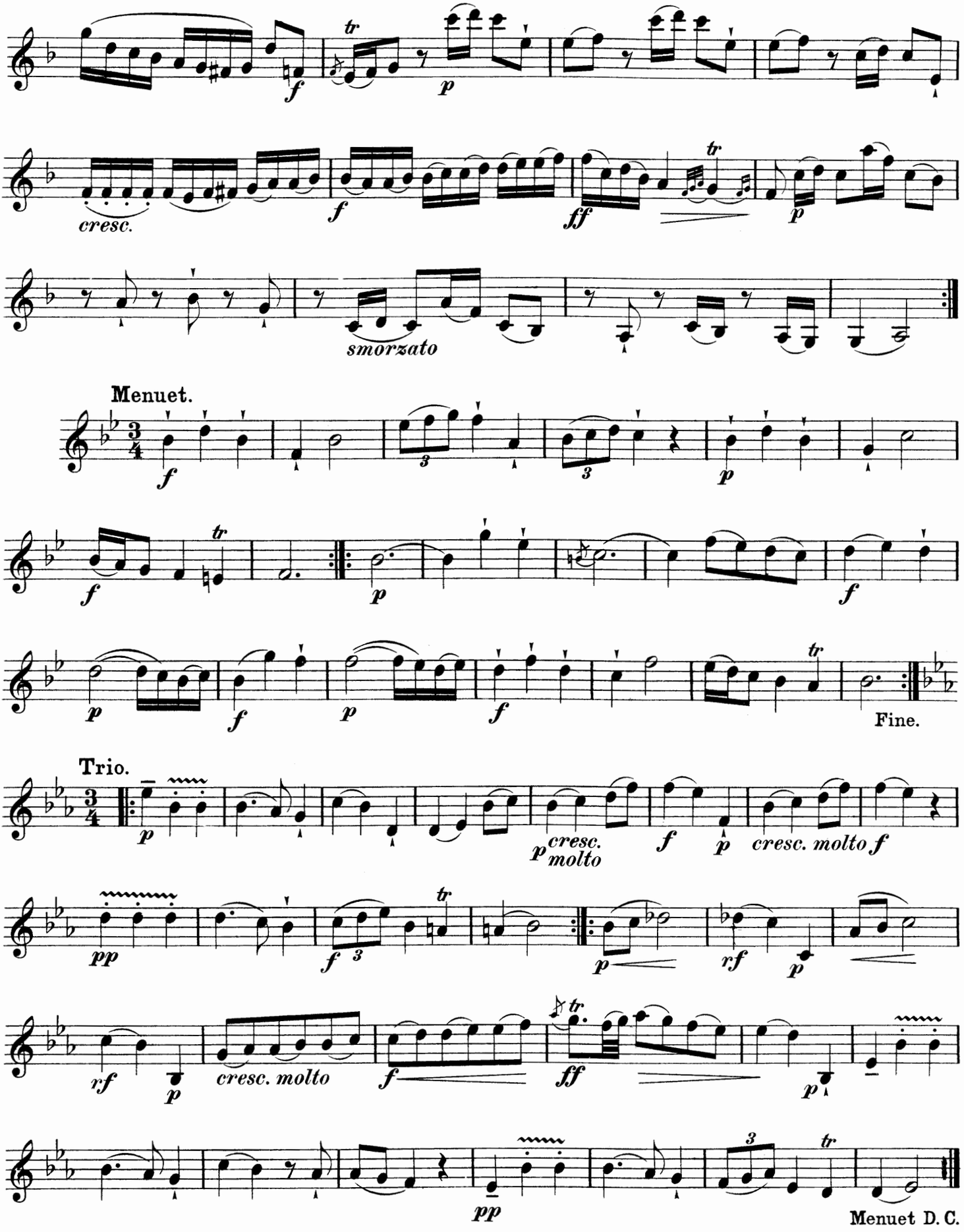


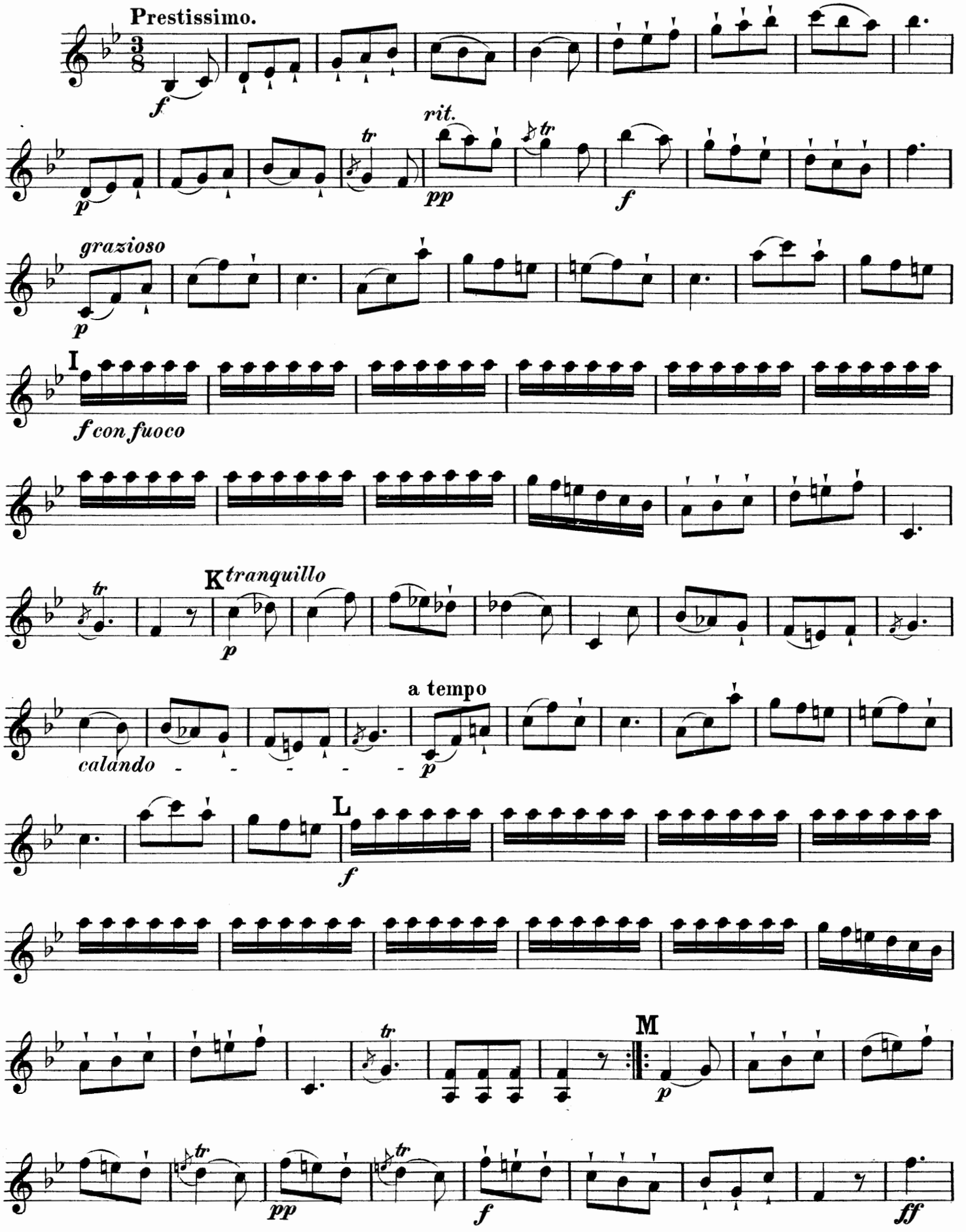
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

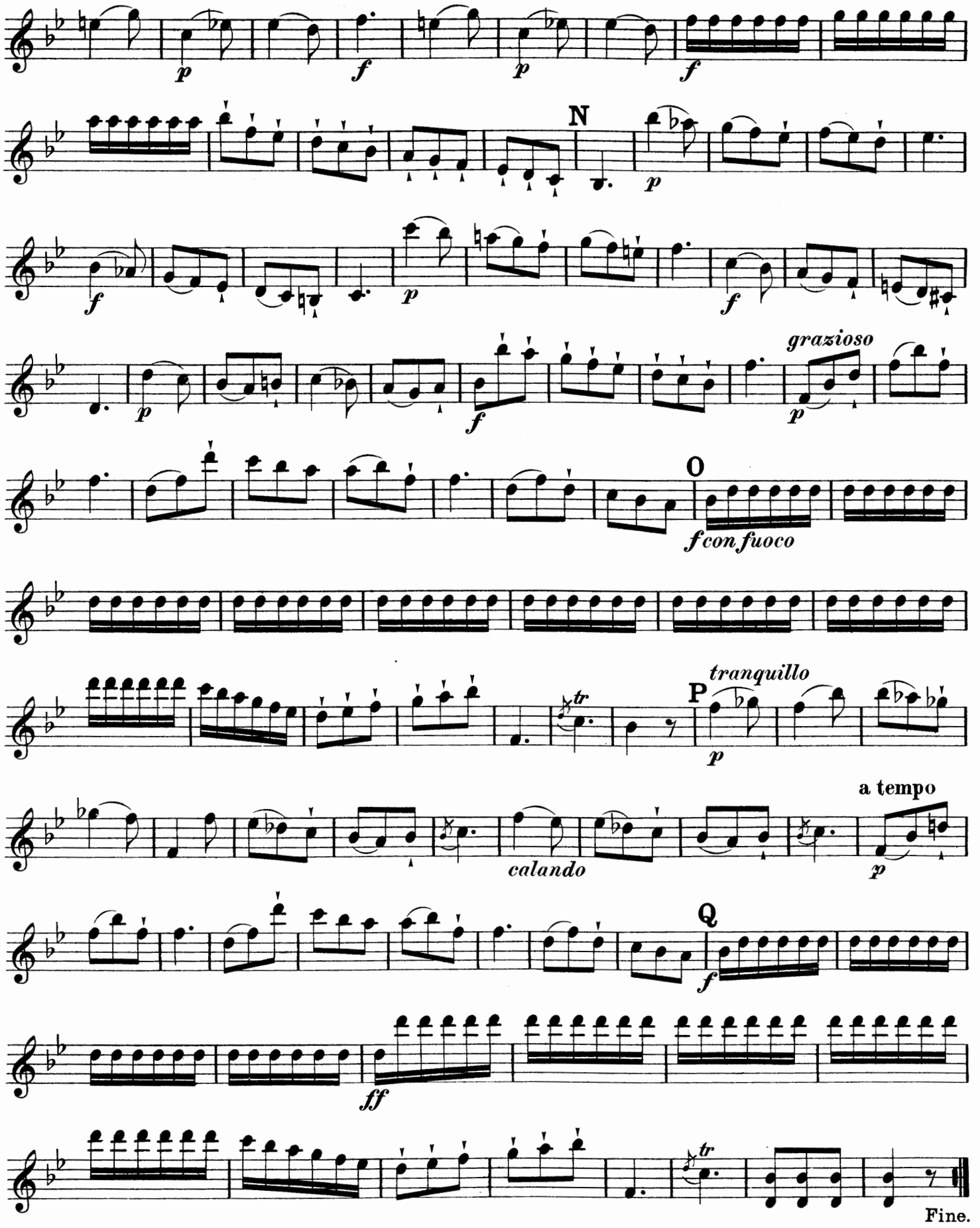
K. M. 1809/10.


C
D
E
cresc.
cresc.

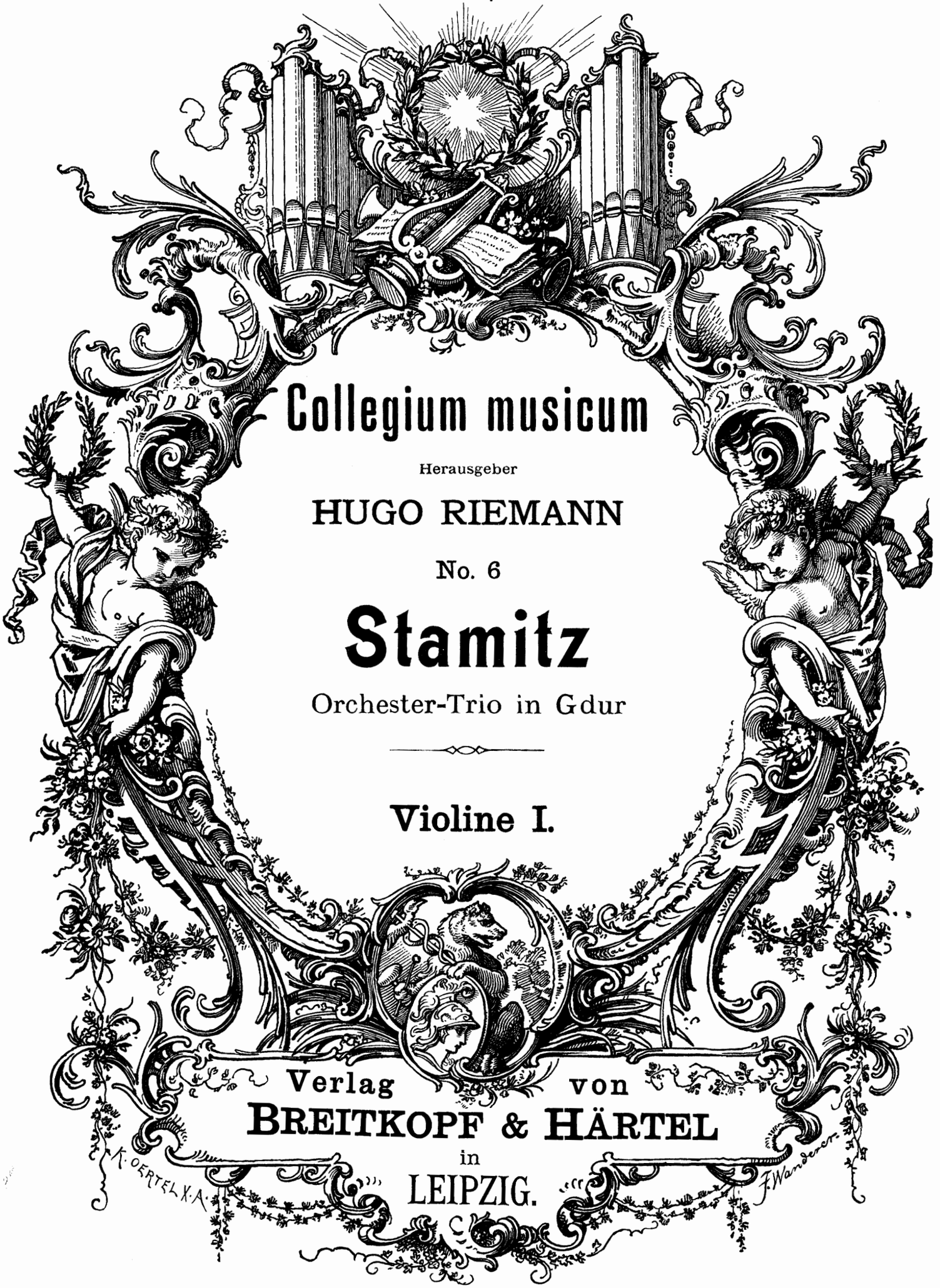

Lento.
p
cresc.
f
p
F
dim.
pp
fp
fp
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
p
smorzato
G
p
dim.
p
f
p
f
p
f
p
H
cresc.
f
ff
p
f
p


cresc.
smorzato
Menuet.
Fine.
Trio.
cresc. molto
Menuet D. C.


Prestissimo.
f
p
rit.
tr
pp
f
grazioso
p
I
f con fuoco
K tranquillo
p
calando
a tempo
p
L
f
M
p
pp
f
ff


p
f
p
f
N
p
f
p
f
grazioso
p
f
O
f con fuoco
tranquillo
P
p
tr
a tempo
calando
p
Q
f
ff
tr
Fine.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1811/1812



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 6

Stamitz

Orchester-Trio in Gdur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR HUGO RIEMANN.

Nr.

1. **Stamitz, Johann,** (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in C dur. (K.-M. 1801/2.)
2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
3. - 3. Trio in F dur. (K.-M. 1805/6.)
4. - 4. Trio in D dur. (K.-M. 1807/8.)
5. - 5. Trio in B dur. (K.-M. 1809/10.)
6. - 6. Trio in G dur. (K.-M. 1811/12.)
7. —— Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
8. **Fasch, Joh. Friedr.,** (1688—1758) Trio in D moll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
9. —— Trio in D dur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
10. —— Trio in A moll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
11. —— Trio in F dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
12. —— Trio in G dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
13. —— Sonata a 4 in D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
14. **Telemann, G. Phil.,** (1681—1767) Trio in Es dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
15. **Jiránek, Anton,** (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
16. **Bach, K. Ph. Em.,** (1714—1788) Trio in G dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
17. **Filtz, Anton,** (1735—1760) Sonata a Tre in Es dur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
18. **Richter, Franz Xaver,** (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
19. **Bach, Joh. Chr.,** (1735—1782) Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.)

(Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

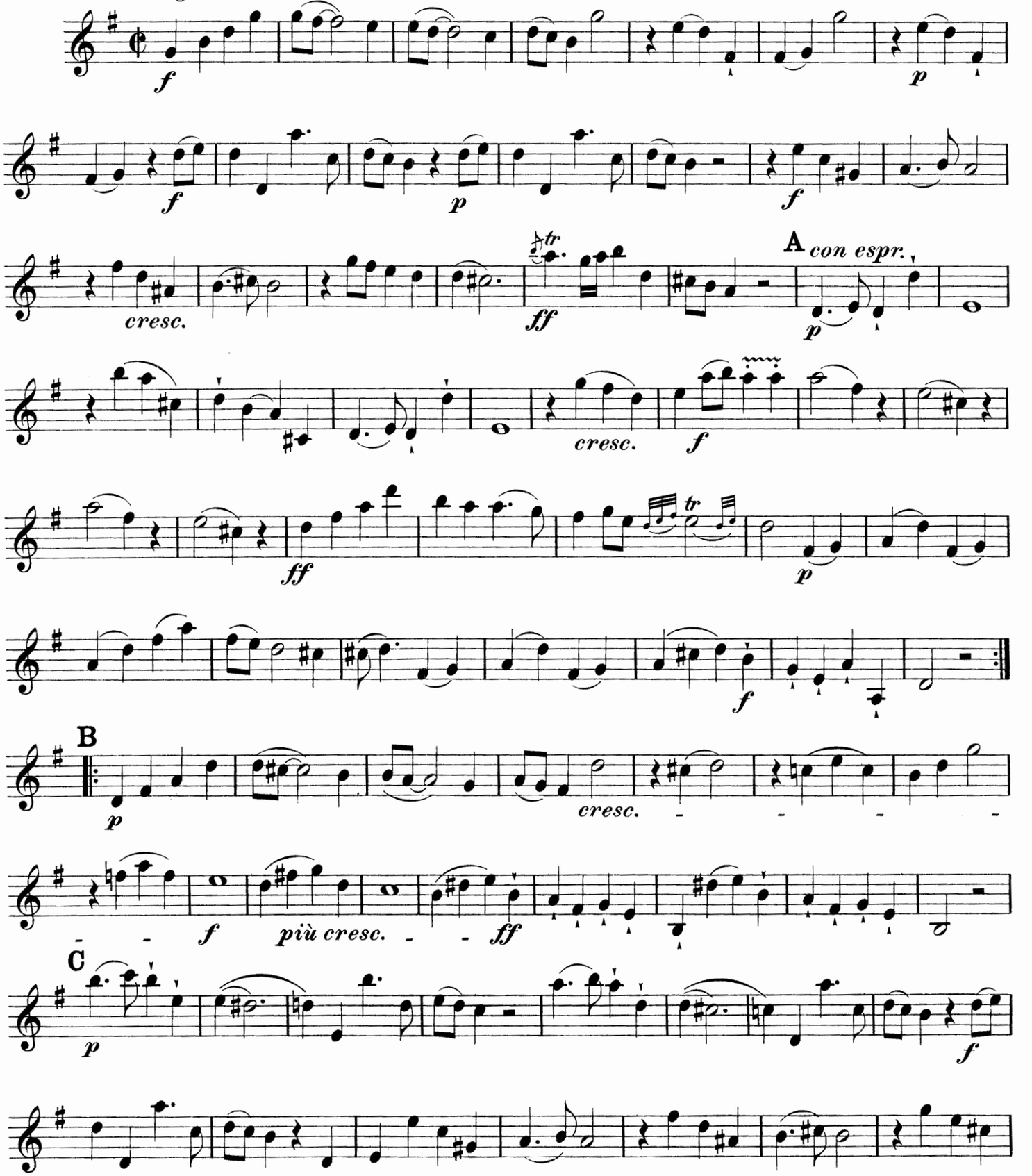
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio No. 6.

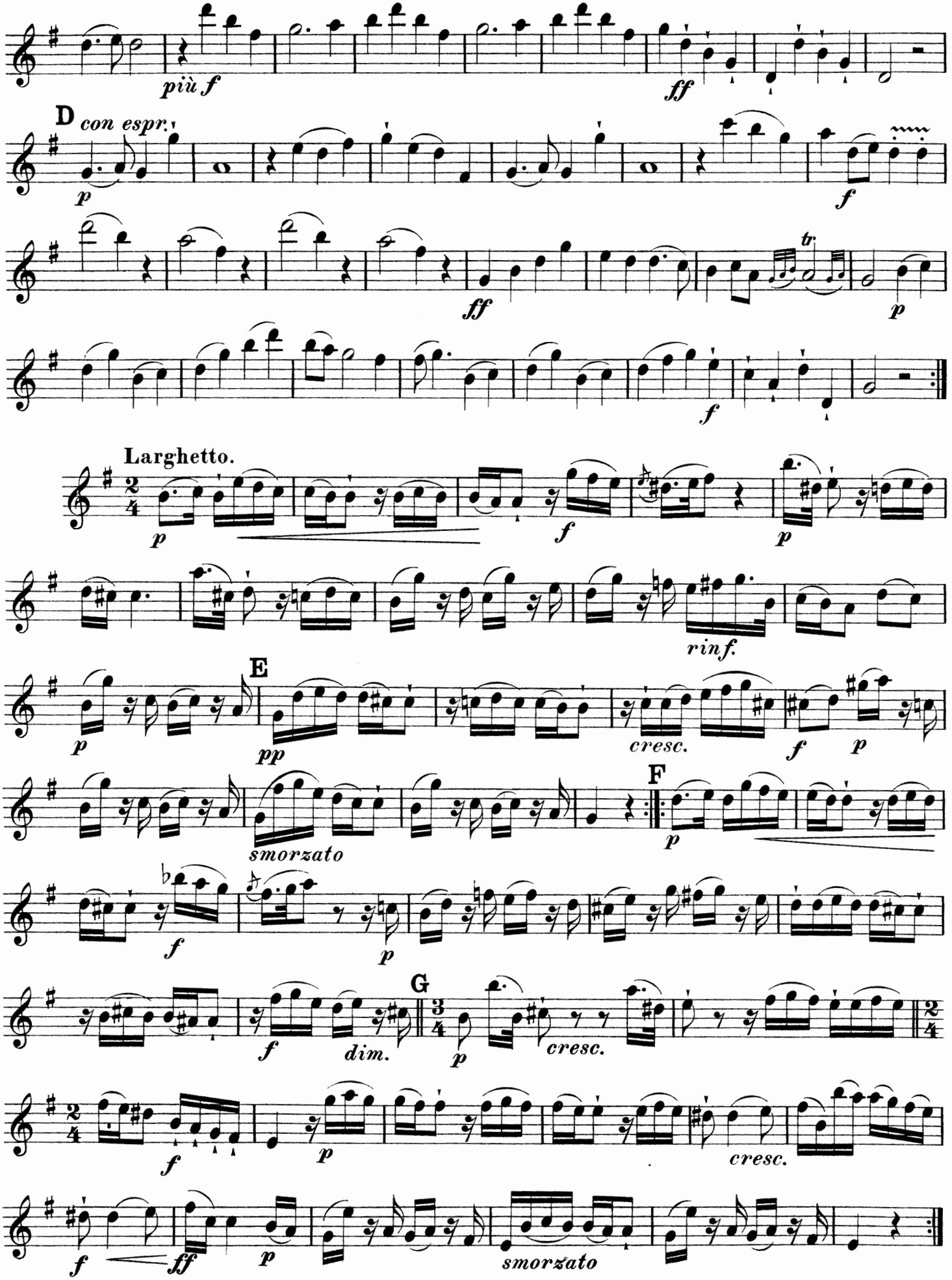
Violine I.

Johann Stamitz, Op. 1.VI
Bearbeitung von Hugo Riemann.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1811/12.


più f
ff
D
con espr.
p
f
ff
tr
p
f
Larghetto.
p
f
p
rinf.
E
p
pp
cresc.
f
p
F
smorzato
p
f
p
G
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
p
smorzato

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
99/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.	
1143	—— Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte.††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol, Br. . . Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185.	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Päque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trneček,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweiler,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte.††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 1855 0 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.