



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 5

Stamitz

Orchester-Trio in Bdur

Violine II.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

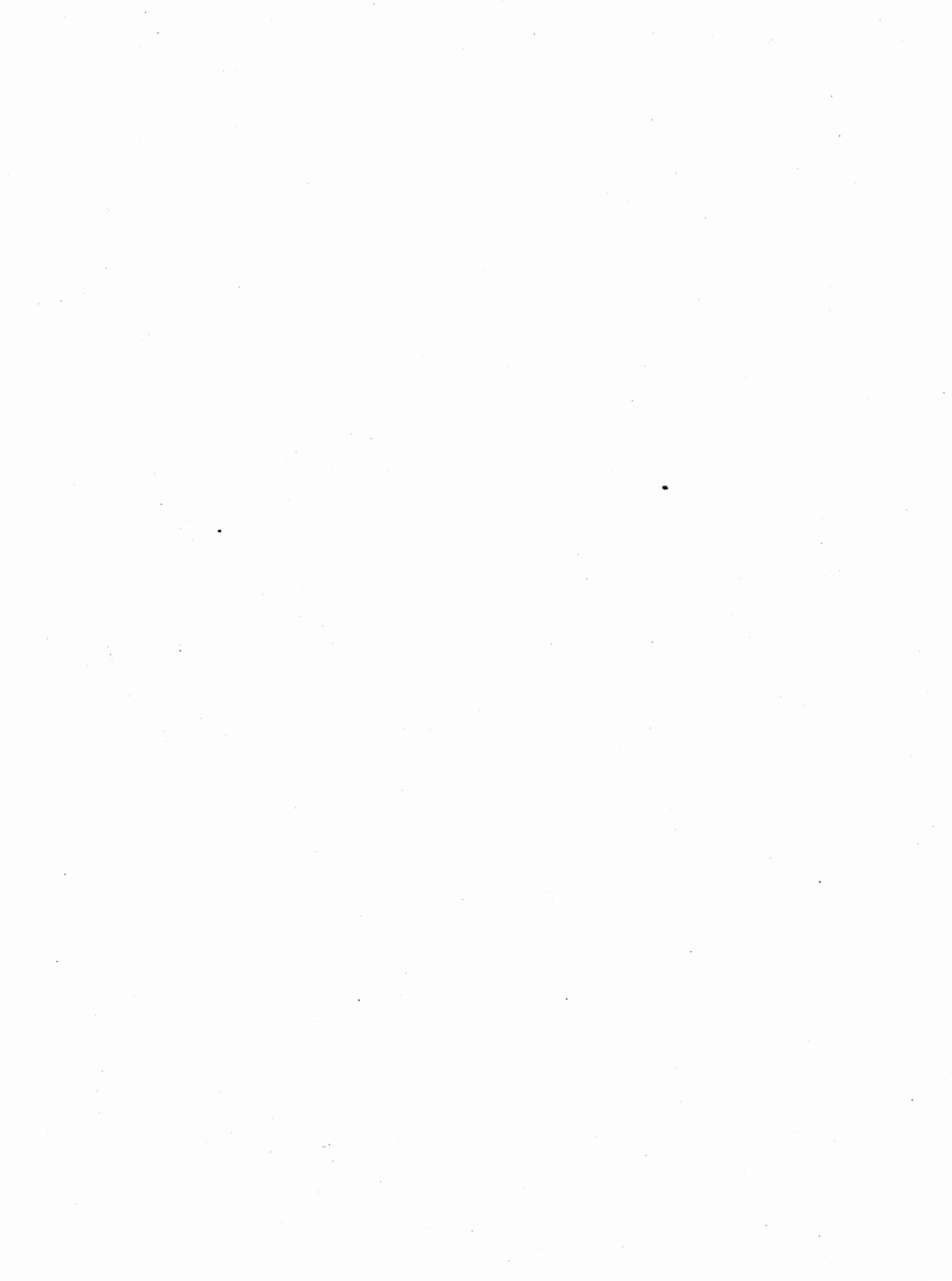
in

LEIPZIG.

C.S.H.
H
312.4
3123
op. 1
1783

K. OERTEL X.A.

F. WANDERER



„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann, (1717—1757)** Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. **Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758)** Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. **Telemann, G. Phil., (1681—1767)** Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. **Jiránek, Anton, (1712—1761)** Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. **Bach, K. Ph. Em., (1714—1788)** Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. **Filtz, Anton, (1735—1760)** Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. **Richter, Franz Xaver, (1709—1789)** Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. **Bach, Joh. Chr., (1735—1782)** Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)
- Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 5.

Violine II.

Johann Stamitz, Op. 1V
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto assai.

The musical score for Violin II consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Presto assai.** The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills. Specific sections are marked with 'A' and 'B'. The piece concludes with a trill and a final cadence.

The musical score is written for Violine II and consists of 10 staves. It is divided into three sections: C, D, and E. Section C (staves 1-4) begins with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. Section D (staves 5-7) features a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. Section E (staves 8-10) includes a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. Dynamics are indicated by *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *tr*. A first ending bracket is present on staff 8.

Violine II.

Lento.

p *cresc.*

f *p* *dim.* *pp* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

smorzato

G *p* *tr* *dim.*

f *p* *f* *p*

f *p*

cresc. *f* *ff* *H* *p*

f *p* *mimimi* *f* *tr* *p*
cresc. *f* *ff* *tr* *p*
smorzato

Menuet.

f *p* *tr* *p* *f*
p *f* *p* *f* *tr* *Fine.*

Trio.

p *mimimi* *p cresc. molto* *f* *p cresc. molto* *f*
pp *mimimi* *f* *tr* *p* *rf* *p*
rf *p cresc. molto* *f* *ff* *p* *mimimi*
pp *mimimi*

Menuet D. C.

Prestissimo.

f

p *tr* *rit.* *pp* *f*

2 *grazioso* *p*

I
f con fuoco

tr **K 1** *tranquillo* *p* **1** *calando*

a tempo **2** *p*

L
f

f

tr **M** *p* *tr* *pp* *tr*

f *ff* *p*

f *p* *f*

N

f *p* *f*

1 *p* *f* *2* *grazioso* *p*

0 *f con fuoco*

tr *P 1* *tranquillo* *p*

1 *calando* *a tempo* *2* *p*

Q *f*

ff

tr

Fine.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette }
 Septette } für Violine u. s. w.
 Sextette }
 Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
 Streich-Trios.
 Für Blasmusik.
 Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft	Compositor	Opus
568.	4	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14.	
569.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 18.	
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	
571.	4	Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	
572.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	
576/78.	4	Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	
579/81.	4	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	
585/87.	4	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	
1619.	4	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	
588/90.	4	Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.	
592/94.	4	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	
595/97.	4	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	
598/600.	4	Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.	
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.	
602.	4	Quartett Nr. 2. C.	
603/4.	4	Quartett Nr. 3. B.	
605/6.	4	Quartett Nr. 4. C.	
607/8.	4	Quartett Nr. 5. B.	
609/10.	4	Quartett Nr. 6. D.	
611/12.	4	Quartett Nr. 7. D.	
613/14.	4	Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	
615/16.	4	Quartett Nr. 9. Gm.	
617/18.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.	
619/20.	4	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.	
621.	4	Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	
622/23.	4	Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	
624/26.	4	Quartett Nr. 14. Dm.	
627/30.	4	Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	
631/32.	4	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	
633/36.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	
637/39.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	
640.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.	
643/44.	4	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	
645/46.	4	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	
647/48.	4	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	
1620.	4	Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5.	
1621.	4	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	
651/52.	4	Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	
	4	Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	4	Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	
656/57.	4	Street, Quartett. Em. Op. 27.	
658/59.	4	Tanéeff, Quartett. C.	

Nr.	Heft	Compositor	Opus
660/62.	4	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	
663.	4	— Liebesliedchen, aus Op. 134.	
664/66.	4	Udbye, Quartett. G. Op. 6.	
667/69.	4	Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	
670/71.	4	Volekmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1.	
672/73.	4	— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	
674/75.	4	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	
676/79.	4	Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	
699.	4	Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	
698.	4	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	
695.	4	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	
700.	4	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	
696.	4	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	
694.	4	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	
697.	4	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	
680.	4	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	
681/83.	4	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.	
684/86.	4	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	
687/90.	4	Wolfrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft	Compositor	Opus
701/2.	3	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	
703/5.	3	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.	
706/7.	3	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.	
708/9.	3	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.	
710/11.	3	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.	
712/13.	3	Serenade. D. Op. 8.	
714/15.	3	Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	
716.	3	6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	
717/18.	3	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	
719/20.	3	Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	
721/22.	4	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	
723.	4	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
724.	4	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
725.	4	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
726.	4	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
727.	4	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
728.	4	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
729.	3	Brucyk, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	
730.	3	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	
731.	3	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	
732/34.	3	Cremont, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	
735/37.	3	Hermann, Terzinen. Op. 25.	
738/40.	3	Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	
741/43.	3	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	
744/46.	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	

Nr.	Heft	Compositor	Opus
752.	3	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	
753.	3	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	
747/49.	3	Naumann, Trio. D. Op. 12.	
754/55.	3	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8.	
750.	3	Schubert, Trio. B. (1810.)	
756/57.	3	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)	

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft	Compositor	Opus
1560/61.	3	Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	
1551.	6	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	
1552/53.	3	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn.	
1554.	8	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	
1555.	4	— 3 Equale für 4 Posaunen.	
1556.	4	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	
1557.	8	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	
1562/63.	3	Fürstenu, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	
1564/65.	4	Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	
1566/67.	4	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	
1568/69.	4	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	
1570/72.	3	Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten	
1573.	3	Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	
1574.	3	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	
1558.	3	Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	
	3	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
	3	— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
	3	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. A. 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559.	3	Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. A. 1.—. (Part.-Bibl.)	

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft	Compositor	Opus
1501.	4	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]	
1502.	4	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]	
1503.	4	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]	
1504.	4	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]	
1505.	4	— Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]	
1506.	4	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]	
1507.	4	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]	
1508.	4	— Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]	
1509.	4	— Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244]	
1510.	4	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]	
1511.	4	— Sonate Nr. 11. G. C. [274]	
1512.	4	— Sonate Nr. 13. C. C. [328]	
1513.	4	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]	
1514.	4	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. A. 3.—.)	

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
 Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
 Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
 Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
 Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1811/1812



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 6

Stamitz

Orchester-Trio in Gdur

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.



- Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in Adur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. Telemann, G. Phil., (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. Jiránek, Anton, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. Bach, K. Ph. Em., (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. Filtz, Anton, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. Richter, Franz Xaver, (1709—1789) Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. Bach, Joh. Chr., (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 6.

Violine II.

Johann Stamitz, Op. 1^{VI}

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro di molto.

The musical score for Violin II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro di molto'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings. The score includes three first endings labeled A, B, and C. A trill is indicated in the fifth staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Violine II.

D *1 con espr.*

p *ff* *1*

Larghetto.

p *f* *dim.*

rinf. *p*

E

pp *cresc.* *f* *p*

smorzato *p* *f*

dim. *p*

G

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *ff* *p* *smorzato*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo. E. Op. 6	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Novellen. Op. 29	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12	Pfte. 2
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Esm.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 1	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65	Pfte. 2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 55	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte. 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149	Hefte
1171.	Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte. 2
1701/2.	Kengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1172/74.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte. 3	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert. C. [290.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. 2	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27	Pfte. 2
1314/15.	Päpke, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 23	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2

Nr.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Hefte
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. 2	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. 2
1257/59.	— Notturmo. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andante aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. 2
1332/34.	Trucek, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. 2
1294/96.	Weybeker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2	Pfte. 2
1302/3.	Wülst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro)	Hefte
1351/53.	— Sarabanda. Hm. (Moffat)	Pfte. 2
1354.	— Sonate. C. (David)	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David)	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat)	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat)	Pfte. 2
1793.	Mozart, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier	Pfte. 2
1364.	— Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte