

No. 1801/1802

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 1

Stamitz

Orchester-Trio in Cdur

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



00
H
312.4
518-1
1802

A. OERTEL XA

F. Wandemann

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Fector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
M. Curcio Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as)	6 Mt. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mt. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
Edmond-Simonne Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raht. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Walzer.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as)	1 Mt. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (as)	6 Mt. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as)	4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth). Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as)	6 Mt. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mt.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al)	1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (al)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Jend Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Guet	
Berceuse de Polichinello, Gdur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweid	
6 Albumblätter Op. 21 (al-m)	2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmück. — 2. Verkling' in Ebnen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vögel im Busch. — 5. Schiffsacht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as)	2 Mt. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (as)	4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindentanz. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mt.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-as)	9 Mt.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (al)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3	1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, Adur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sazic). Op. 104	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (as)	1 Mt. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturno, Fdur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
Charles Billiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mt.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Myśliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Overture in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Overture) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Orchester-Trio N° 1.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 11
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

f

mf

f p f p

A
cresc. f p f p f

più a più cresc.

f assai

B
p subito c. espr.

f

p f

C
f *dim.* *cresc.* *f*
mf *p*
f *p* *f*
più cresc. *ff* *p*
D
f *sempre f* *tr.*
ff *tr.*
E *c. espr.*
p subito *f* *p* *tr.*
f *tr.*

Violino I.

Andante ma non Adagio.

p
dim. *p*
cresc. *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *pp*
f *tr* *p* *cresc.*
ff *tr*
G *p*
dim. *poco cresc.*
poco calando *H* *a tempo* *p*
f *p* *f* *p* *f*

First section of the musical score for Violino I. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, followed by *sf*, *p*, and *pp*. The second staff ends with a *p* dynamic. The third staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic, with triplets and trills. The fourth staff starts with *ff* and includes the instruction *ini inimini*.

Menuet.

Musical score for the Menuet, consisting of three staves. The first staff is in 3/4 time and starts with a *f* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third staff features a *f* dynamic and trills. The section concludes with the instruction *il Fine*.

Trio.

Musical score for the Trio, consisting of four staves. The first staff is in 3/4 time with a key signature of two flats and starts with a *p* dynamic. The second staff includes *meno p* and *poco cresc.* markings. The third staff features *dim. p* and *p* dynamics. The fourth staff includes *mf*, *dim. p*, *p*, and *mp* dynamics. The section concludes with *Menuet D.C.*

Prestissimo.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff contains a *cresc.* marking. The third staff includes a dynamic marking of *f*, a key signature change to one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The fourth staff features a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *mp*. The sixth staff includes a dynamic marking of *p*, a dynamic marking of *mp*, and a dynamic marking of *mp*. The seventh staff contains a dynamic marking of *p*, a dynamic marking of *mp*, and a dynamic marking of *meno p*. The eighth staff has a dynamic marking of *cresc.* and a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *f*. The tenth staff features a dynamic marking of *f*, a dynamic marking of *ff*, a dynamic marking of *p*, and a dynamic marking of *cresc.*. Performance markings include *c. espr.* and *L*. The score concludes with a double bar line and a dynamic marking of *cresc.*

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, *ff*
- Staff 2: *dim.*, *p*, *f*, *p*, **N**
- Staff 3: *f*, *p*, *f*, *pp*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*, **O**
- Staff 6: *cresc.*, *f*, *ff*
- Staff 7: *mp*, *p*, *mp*
- Staff 8: *p*, *mp*, *p*, *mp*
- Staff 9: *p*, **P**, *meno p*, *cresc.*
- Staff 10: *f*, *p*, *f*, *ff*, **Fine.**

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lounsb**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Rotturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Rotturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Rotturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Rravatine. — 2. Göndestlied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Rotturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Rotturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Vi-
parta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Gavonard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanjonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romangen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 00 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Braut des Lenzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Eckerza.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Wolff Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Wörresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Witzslaw Nowak

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1803/1804

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 2

Stamitz

Orchester-Trio in A dur



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. Wanden...

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Edmondsonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rain. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Sentestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Dirch.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmeinnicht. — 2. Bekking' in Eönen. — 3. Stilles Glac. —
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.

Max Jentsch
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Rindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mk.

Alexander Pjatschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Orchester-Trio N° 2.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 111
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro assai.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Trills are indicated by 'tr'. Section markers 'A' and 'B' are placed above the notes. The piece ends with a repeat sign.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Trills are indicated by the abbreviation *tr.* above notes. Section markers **C**, **D**, and **E** are placed above the staves to denote specific parts of the piece. The music features a mix of melodic lines and chordal textures, with some passages involving rapid sixteenth-note runs.

Andante poco Adagio.

p *cresc.* *f* *ff*

p *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *ff* *tr* *F* *pp*

f *p*

f *p* *G* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *ff* *p* *pp* *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc. al* *f* *p* *f* *p* *pp* *H*

rinf *p*

cresc. al *f* *ff* *p* *f*

p *f* *p*

Violino I.

Menuet.

First system of the Minuet, measures 1-8. The music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics. Trills (*tr*) are present in measures 7 and 8. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." to the right.

Trio.

Second system of the Minuet, measures 9-24, labeled "Trio." The music is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It starts with pianissimo (*pp*) dynamics. The dynamics fluctuate, including *cresc. f*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *rinf.*, *f*, and *p cresc.*. Trills (*tr*) are used in measures 12, 15, 18, and 21. The section ends with a double bar line and the text "Menuet D. C." below the staff.

Prestissimo.

Third system of the Minuet, measures 25-36, labeled "Prestissimo." The music is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It begins with forte (*f*) dynamics, followed by piano (*p*) and forte (*f*). The dynamics continue to vary, including *p*, *pp*, *f*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *cresc.*. Trills (*tr*) are present in measures 30 and 33. The section concludes with a double bar line and a key signature change to D minor (two sharps).

The musical score for Violino I consists of ten staves of music in G major. The dynamics and performance markings are as follows:

- Staff 1: *f*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *ff*, *tr*, *L*, *p*
- Staff 3: *cresc.*, *f*, *ff*
- Staff 4: *p*, *M*, *pp*
- Staff 5: *f*, *p*, *f*, *ff*
- Staff 6: *N 1*, *pp*, *f*, *ff*, *p*
- Staff 7: *f*, *ff*, *p*, *ff*
- Staff 8: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *tr*, *P*
- Staff 9: *pp*, *f*
- Staff 10: *p cresc.*, *f*, *ff*, *tr*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Eedur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Eedur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantastestücke. Op. 43 (l-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Reismann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Eedur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.**
Nr. 1. Serenade. — 2. Peiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
- Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.**
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.**
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
- Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.**
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Eedur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grökmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
- Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.**
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
- Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.**
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
- Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (v) 4 Mt. 50 Pf.**
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
- Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.**

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Wä-
gerta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulberin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Stützmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice alave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Wörresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt
Stimmen 6 Mt

Witězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Daphne. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.

The cover features a highly decorative border. At the top, a sunburst is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lute. The sides are framed by two winged cherubs (putti) holding laurel branches. The bottom is adorned with a circular medallion depicting a classical scene, possibly a musical performance. The entire design is rendered in a detailed, engraved style.

No. 1805/1806

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 3

Stamitz

Orchester-Trio in F dur



Violine I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Regenbe. — 5. Romanze. — 6. Finales Rondo.
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henjelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Alumbblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimwacht. — 2. Berktling' in Tönen. — 3. Stilles Stück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Növerie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Bräutigamphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmacht-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stauford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Orchester-Trio N° 3.

Violine I.

Johann Stamitz, Op.1.^{III}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro molto.

f

p *tr.* *poco cresc.* *dim.* *f*

p *f*

p *tr.* *A* *f* *3* *1*

3 *1*

tr. *B* *con espr.* *p*

pp *f* *tr.*

tr. *3* *3* *3* *3* *tr.* *p* *tr.*

tr. *3* *3* *3* *3* *tr.* *f* *(cresc.)*

Violine I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a C-clef and a key signature of one flat. The dynamics are marked as *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff is marked with a D-clef and a dynamic marking of *p*. The fifth staff features trills (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a trill (*tr.*) above the staff. The eighth staff is marked *con espr.* and *p*. The ninth staff has dynamic markings of *pp* and *f*. The tenth staff features trills (*tr.*) and triplets (*3*), with a dynamic marking of *p*. The final staff includes a crescendo (*(cresc.)*) and a dynamic marking of *f*.

Larghetto.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *rinf.*, *pp*, *f*, *cresc. f*, *con espr.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. Chordal symbols 'F' and 'G' are placed above the staff in the third and fifth measures respectively. The piece concludes with a double bar line.

Violine I.

Menuet.

Trio.

Menuet D. C.

Giga.

Prestissimo.

The musical score for Violin I, page 5, consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Measure I, starting with a trill (tr) and a first finger fingering (I). Dynamics include *p*.
- Staff 2:** Dynamics include *(cresc.)*, *(f)*, *(decresc.)*, and *p*.
- Staff 3:** Dynamics include *cresc. f*. Ends with a trill (tr).
- Staff 4:** Measure K, starting with a first finger fingering (K) and a dynamic of *f*. Ends with a dynamic of *p*.
- Staff 5:** Dynamics include *p* and *f*.
- Staff 6:** Measure L, starting with a first finger fingering (L) and a dynamic of *p*.
- Staff 7:** Dynamics include *f*.
- Staff 8:** Ends with a trill (tr).
- Staff 9:** Measure M, starting with a first finger fingering (M) and a dynamic of *p*. Ends with a dynamic of *(cresc.)*.
- Staff 10:** Dynamics include *(f)*, *p*, and *cresc. f*.
- Staff 11:** Dynamics include *ff*. Ends with a trill (tr).

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mk. 30 Pf.
- Eugène Njaye**
L'ontain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingerfaß und Vogenstrich) von Julius Klengel (m-s) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehnhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlämmertied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Richtung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mk.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mk. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mk.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mk. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprixe, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprixe. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Carabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft 1: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Di-
jurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capouard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzenetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Braudoueff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Gutberin. — 3. In Venzelnach.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk. Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Eedur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Menghini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Eedur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Eedur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Eedur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orypheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 4

Stamitz

Orchester-Trio in Ddur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

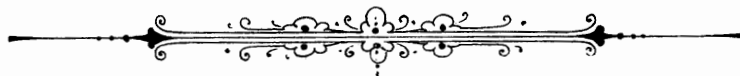
Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann, (1717—1757)** Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in Adur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. **Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758)** Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. **Telemann, G. Phil., (1681—1767)** Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. **Jiránek, Anton, (1712—1761)** Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. **Bach, K. Ph. Em., (1714—1788)** Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. **Filtz, Anton, (1735—1760)** Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. **Richter, Franz Xaver, (1709—1789)** Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. **Bach, Joh. Chr., (1735—1782)** Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 4.

Violine I.

Johann Stamitz, Op. 1^{re}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto assai.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Presto assai*. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also trills (*tr*) and accents. The piece is divided into sections labeled **A**, **B**, and **C**. Section **A** begins at the third staff, **B** at the seventh staff, and **C** at the eighth staff. The score concludes with a first ending bracket (1) and a *mf* marking.

Violine I.

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *più f*. There are also articulations like accents and trills. The letters D, E, and F are placed above the staves to indicate specific notes or chords. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

Violine I.

Andante ma non Adagio.

The musical score for Violin I is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Andante ma non Adagio". The score consists of ten staves of music. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and *smorzato*. Articulations include accents, slurs, and trills (*tr*). Markings H, I, and K are placed above the staves to indicate specific sections or techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation for Violine I. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features various dynamics including *f*, *p*, *ff*, and *mp*, along with trills (*tr*) and triplets (*3*). The second staff includes a *L* (Lento) marking. The third staff continues with dynamics *mp* and *mf*. The fourth staff concludes with dynamics *f*, *p*, and *smorzato*.

Menuet.

Musical score for the Minuet. It consists of three staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a *f* dynamic. The second and third staves continue the piece with dynamics *p*, *f*, and *pp*, and include trills (*tr*). The piece ends with a double bar line and the word "Fine."

Trio.

Musical score for the Trio section. It consists of four staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a *p* dynamic. The second and third staves feature dynamics *f*, *p*, and *pp*, with trills (*tr*) and slurs. The fourth staff continues with alternating *f* and *p* dynamics and concludes with a trill (*tr*).

Menuet D. C.

Allegro spiccato. *)

The musical score consists of 12 staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro spiccato'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *fp*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. Performance markings include *tr.* (trills), *M*, *N*, *P*, and *O*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piece concludes with a final double bar line.

*) Pariser Ausgabe: Prestissimo.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten A. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †
Friedenthal, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte. †
— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
Govt, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
Govtze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. S.	Pfte. †
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. †
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. †
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. †
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. †
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. †
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. †
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. †
— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. †
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. †
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. †
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. †
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. †
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. †
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. †
— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. †
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. †
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. †
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. †
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. †
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. †
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. †
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. †
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. †
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. †
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. †
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. †
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. †
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. †
— Trio Nr. 29. F.	Pfte. †
— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. †
— Trio Nr. 31. G.	Pfte. †
Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
Hochberg, Trio. A. Op. 31.	Pfte. †
Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †
— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. †
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †
Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †
Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Hefte
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. †
Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †
Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †
— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. †
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. †
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
— 1178. — — — — —	Pfte. †
— 1179/80. — — — — —	Pfte. †
— 1181/82. — — — — —	Pfte. †
— 1183/84. — — — — —	Pfte. †
— 1185. — — — — —	Pfte. †
— 1186/87. — — — — —	Pfte. †
— 1188. — — — — —	Pfte. †
— 1189/90. — — — — —	Pfte. †
— 1191/92. — — — — —	Pfte. †
— 1193/94. — — — — —	Pfte. †
— 1195/96. — — — — —	Pfte. †
— 1197/98. — — — — —	Pfte. †
— 1199/1200. — — — — —	Pfte. †
— 1201/2. — — — — —	Pfte. †
— 1203. — — — — —	Pfte. †
— 1322. — — — — —	Pfte. †
— 1327. — — — — —	Pfte. †
— 1703. — — — — —	Pfte., Viol., Vcell. †
— 1328. — — — — —	Pfte., Viol., Vcell. †
— 1704. — — — — —	Pfte., Viol., Vcell. †
— 1204. — — — — —	Pfte. †
— 1205. — — — — —	Pfte. †
— 1206. — — — — —	Pfte. †
— 1207. — — — — —	Pfte., Klar., Viola. †
— 1208. — — — — —	Pfte. †
— 1209. — — — — —	Pfte. †
— 1210. — — — — —	Pfte. †
— 1211. — — — — —	Pfte. †
— 1212. — — — — —	Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. †
— 1213/14. — — — — —	Pfte., 2 Viol. †
— 1215/17. — — — — —	Pfte., Viol., Br. übertr. v. Hermann †
— 1329/31. — — — — —	Pfte., Flöte, Harfe, †
— 1218/19. — — — — —	Pfte., Viol., Br. †
— 1220. — — — — —	Pfte. †
— 1221. — — — — —	Pfte. †
— 1222. — — — — —	Pfte. †
— 1223. — — — — —	Pfte. †
— 1224. — — — — —	Pfte. †
— 1225. — — — — —	Pfte. †
— 1226. — — — — —	Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. †
— 1227. — — — — —	Pfte. †
— 1228. — — — — —	Pfte. †
— 1314/15. — — — — —	Pfte., Viol., u. Vla. †
— 1229/31. — — — — —	Pfte. †
— 1232/33. — — — — —	Pfte. †
— 1234. — — — — —	Pfte. †
— 1235. — — — — —	Pfte., Viol., Vcell. †
— 1236/37. — — — — —	Pfte. †
— 1238/39. — — — — —	Pfte., Ob. Horn. †
— 1309/10. — — — — —	Pfte., Viol. u. Vcell. †
— 1335/37. — — — — —	Pfte. †
— 1346/47. — — — — —	Pfte., Phantasie f. Harm., Viol. einger. v. Roehl. †
— 1240. — — — — —	Pfte., Viol. od. Vcell. Harm. †
— 1241. — — — — —	Pfte., Viol. od. Vcell. Harm. †
— 1242/44. — — — — —	Pfte., Harm. †
— 1245. — — — — —	Pfte. †

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. †
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
— Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
— 1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	2
— 1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
— 1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †
— 1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
— 1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
— 1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte. †	2
— 1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. †
— 1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
— 1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †
— 1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. †
— 1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. †
— 1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. †
— 1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. †
— 1271/72. Schuppau, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
— 1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. †
— 1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
— 1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †
— 1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
— 1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
— 1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
— 1332/34. Trnacek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe,	Pfte. †
— 1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
— 1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1288. — Isolde's Liebeshod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1291. — »Sinn' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. †
— 1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. †
— 1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
— 1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
— 1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
— 1299/1301. Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
— 1302/3. Wuerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
— 1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †
— 1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. †
— 1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. †

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †
— 1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. †
— 1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. †
— 1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. †
— 1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. †	2
— 1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. †
— 1360. Glück, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. †
— 1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. †	2
— 1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. †
— 1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. †
— 1793. Mozzat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. †
— 1364. Mozzat, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. †

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.