

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1809/1810

994  
3



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 5

Stamitz

Orchester-Trio in Bdur

Pianoforte

†

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

3a  
A. HÄRTEL X.A.

F. W. WANDERER

17



# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- 
- Stamitz, Johann**, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
  2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
  3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
  4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
  5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
  6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
  7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
  8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
  9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
  10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
  11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
  12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
  13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
  14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
  15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
  16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
  17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
  18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1780) Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
  19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

117  
3124  
3700

Orchester-Trio N<sup>o</sup> 5.

Johann Stamitz, Op. 17  
 Bearbeitung von Hugo Riemann.

**Presto assai.**

Violine I.

Violine II.

Violoncell.

**Pianoforte.**  
(ad lib.)

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Violine I, Violine II, and Violoncell. The fourth staff is for Pianoforte (ad lib.). The tempo is marked 'Presto assai'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the initial entries of the strings and piano. The second system continues the development with more complex piano textures. The third system features a dramatic crescendo leading to a fortissimo climax.

**A**

*p* *f*

*p* *f* *p* *più f* *p* *f* *p*

**B**

*f* *p* *f* *p* *f* *ff* *tr* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features dynamic markings of *f* and *p* throughout the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. This system includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *pp*, along with a *tr* (trill) marking.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. This system features dynamic markings including *f*, *p*, *ff*, *pp*, and *dim.* (diminuendo). It also contains two repeat signs with the letter 'C' above them, indicating first endings.

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp p cresc.

pp p cresc.

This system contains the first six staves of the score. The first three staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking, reaching a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment follows a similar dynamic structure.

ff p f p f p

ff dim. p f dim. p f p

p f p f

ff p f p f

ff p f p f

This system contains the next six staves. The dynamics are more varied, including fortissimo (*ff*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*) with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

f ff p f p

f ff dim. p f

f ff dim. p f

poco f ff p f p

poco f ff p f p

This system contains the final six staves. It includes dynamics such as *poco f*, *ff*, *p*, and *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.







**E**

*ff* *tr* *p* *f* *p* *f*

*ff* *p* *f* *p* *f*

*ff* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *ff* *tr*

*p* *f* *p* *f* *ff* *tr*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*pp*

*pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*f* *cresc.* *ff*

*Lento.*

*p cresc. tr cresc. cresc. p*

*Lento.*

*p cresc. p*

*f p dim. pp fp fp F*

*f p dim. pp fp fp F*

*f p dim. pp fp fp F*

*cresc. f p cresc. p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 7/8 time. The first staff begins with a *cresc.* marking, followed by *f*, *ff*, and *p*. The second staff also starts with *cresc.*, followed by *f*, *ff*, and *p*. The piano part starts with *cresc.*, followed by *f*, *ff*, and *p*. The system concludes with a trill in the first staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and 7/8 time. The first staff begins with a *smorzato* marking, followed by *p*. The second staff also starts with *smorzato*, followed by *p*. The piano part starts with *dim.*, followed by *smorzato*, and ends with *p*. A key signature change to G major is indicated by a 'G' above the first staff. The system concludes with a trill in the first staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and 7/8 time. The first staff begins with a *dim.* marking, followed by a trill (*tr*). The second staff also starts with a trill (*tr*), followed by *dim.*. The piano part starts with *dim.*. The system concludes with a trill in the first staff.

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single bass clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Trills are indicated by the letters 'tr' above notes. The score shows a complex interplay between the different parts, with the grand staff providing harmonic support and the upper staves featuring more melodic and rhythmic activity.

**H**

*f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *fp* *f*

**H**

*p* *f* *f* *p*

*p* *f*

*cresc.* *cresc.*

*ff* *p* *p* *p*

*smorzato* *smorzato*

*p* *smorzato*

*ff* *p* *dim.*

Menuet.

The first system of the Minuet consists of four staves. The top two staves are for the right and left hands of a violin or flute, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first measure of each staff is marked with a forte *f* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the Minuet. It features four staves. The piano part is particularly notable for its dynamic range, starting with a piano *p* marking, followed by a crescendo *cresc.* leading to a forte *f* section, and then alternating between *p* and *f* dynamics. The melodic lines in the upper staves show a variety of rhythmic patterns and phrasing, including slurs and accents. The system ends with a repeat sign.

The third system concludes the Minuet. It features four staves. The first part of the system is marked 'Fine.' and includes a *p* dynamic. This is followed by a 'Trio' section, which is marked with a *p* dynamic and a *pizzicati* marking. The piano part in the Trio section features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a final 'Fine.' marking and a repeat sign.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature dynamic markings such as *p cresc. molto*, *f*, *p*, *cresc. molto*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment includes markings for *p*, *f*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature dynamic markings such as *p*, *rf*, *p*, *rf*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *ff*, and *p*. The piano accompaniment includes markings for *p*, *rf*, *dim.*, *p*, *rf*, *dim.*, *p cresc. molto*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines feature dynamic markings such as *pp*. The piano accompaniment includes markings for *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment. The system is titled "Menuet D. C." and features dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



*Prestissimo.*

*Prestissimo.*

*pp rit. f p grazioso*

*pp rit. f sf grazioso*

*f con fuoco*

*p grazioso f con fuoco*

*f con fuoco*

*f con fuoco*

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both in a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The middle two staves are piano accompaniment in treble clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the vocal lines and more complex rhythmic patterns in the piano parts.

The second system continues the piece and includes several performance markings. The vocal lines are marked with *tr* (trills) and *p* (piano). The piano accompaniment is marked with *più f* (piano fortissimo) and *p* (piano). The tempo marking **K tranquillo** appears three times, indicating a change in mood or tempo. The system concludes with a *tr* marking in the vocal line.

The third system features dynamic and tempo changes. The vocal lines are marked with *calando* (diminuendo) and *p* (piano). The piano accompaniment is also marked with *calando*. The system concludes with the tempo marking **a tempo** appearing twice, indicating a return to the original tempo. The piano part includes a *tr* marking and a *p* marking.

This musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the Violin (L) and the bottom staff is for the Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *più f* (piano fortissimo), and *ff* (fortissimo). It also features articulation marks such as accents and slurs, and a trill (*tr*) in the final system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures.

**M**

*p* *pp* *f* *ff*

*ff* *p* *f* *p*

*f* *p* **N**

*f* *ff* **N**

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *p*. The middle staff is a vocal line with dynamics *f* and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *p*. The middle staff is a vocal line with dynamics *f* and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *p*. The middle staff is a vocal line with dynamics *f* and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. This system includes performance markings: *rit.* (ritardando) above the piano part, and *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) below the piano part.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *p* and *grazioso*. The middle staff is a vocal line with dynamics *p* and *grazioso*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *grazioso*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *p* and *grazioso*. The middle staff is a vocal line with dynamics *p* and *grazioso*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *p* and *grazioso*.



*a tempo*

*calando* *p* *a tempo* *cresc.*

This system contains the first two systems of notation. The top system has three staves: two vocal staves and one piano staff. The first vocal staff begins with a *p* dynamic and a *calando* marking. The piano staff begins with a *p* dynamic. The second system of notation has two staves: a vocal staff and a piano staff. The piano staff begins with a *p* dynamic and ends with a *cresc.* marking.

*f* *ff* *f* *ff*

This system contains the third and fourth systems of notation. The third system has three staves: two vocal staves and one piano staff. The piano staff begins with a *f* dynamic. The fourth system has two staves: a vocal staff and a piano staff. The piano staff begins with a *f* dynamic and ends with a *ff* dynamic.

*f* *sf* *sf* *ff* *Fine.*

This system contains the fifth and sixth systems of notation. The fifth system has three staves: two vocal staves and one piano staff. The piano staff begins with a *f* dynamic. The sixth system has two staves: a vocal staff and a piano staff. The piano staff begins with a *sf* dynamic, followed by another *sf* dynamic, and ends with a *ff* dynamic and a *Fine.* marking.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—

Table listing musical works for Septette, Sextette, etc., including composers like Brambach, Mendelssohn, Onslow, Thuille, and Wagner, with details on opus numbers, parts, and pricing.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Table listing concertos for piano with quintet or quartet accompaniment, featuring composers like Beethoven, Chopin, Dall'Abaco, and Mendelssohn.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—

Table listing piano quintets by composers such as Becker, Beethoven, Adagio, Bleichmann, Dussek, Field, Grädener, Heller, Henselt, Herogenberg, Jadassohn, Jentsch, Labor, Louis Ferdinand, Malling, Mendelssohn, Mozart, Nicodé, Schubert, Schumann, and Spengel.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—

Table listing piano quartets by composers including Bach, Barjansky, Beethoven, Culwick, Dall'Abaco, Dussek, Gernsheim, Händel, Haydn, Helstad, Heritte-Viardot, Hummel, Knorr, Kuhnau, Labor, Lasekk, Le Beau, Löhr, Louis Ferdinand, Mozart, Reichardt, Roberti, Schubert, Schumann, Stamitz, Stiehl, Wagner, and Weber.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—

Table listing works for piano for four hands with violin and cello, including Beethoven and Schumann.

Table listing a wide range of symphonies and concertos by composers such as Beethoven, Mendelssohn, Liszt, and Schubert, including opus numbers and part details.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit ††  $\mathcal{N}$  6.—

Table listing piano trios by composers including André, Bach, Bargiel, Becker, Adagio, Beethoven, Trios, Gähler, Hummel, Kuhnau, Labor, Lasekk, Le Beau, Löhr, Louis Ferdinand, Mozart, Nicodé, Schubert, Schumann, and Spengel.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  150, mit + bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit ++  $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Titel	Hefte
Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. + 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. + 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. + 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. + 2
1349.	Fitzzenhagen, Notturmo. E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. + 2
99/1100.	Gade, Novelletten. Op. 20. . . . .	Pfte. + 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. + 2
1341/43.	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. ++ 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. + 2
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. + 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. + 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. + 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. + 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es. . . . .	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. + 2
147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. + 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. ++ 2
149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. + 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley« . . . . .	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . .	Pfte. 2
153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. + 2
155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. + 2
158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. ++ 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2
162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. + 2
164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. + 2
166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. + 2
169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. + 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. ++ 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. ++ 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. ++ 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. + 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. + 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. + 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. + 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. + 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. + 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. + 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. + 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. + 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. + 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. + 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . .	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . .	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . .	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . .	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . .	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . .	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. + 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. + 2
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. 3
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. + 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4 Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. + 2
1229/31.	Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. + 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. + 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde« . . . . .	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. + 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. + 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. + 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. ++ 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .	Pfte. + 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. + 3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. + 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. ++ 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. ++ 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4. . . . .	Pfte. + 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ++ . . . . .	Pfte. ++ 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . . .	Pfte. + 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. ++ 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. + 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. + 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbt. Pfte. ++ . . . . .	Pfte. ++ 2
1260.	Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. ++ 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. + 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am pruss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. + 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. + 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. + 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. + 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. + 2
1332/34.	Trnacek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. + 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautung a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. + 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. + 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. + 2
1299/1301.	Wolfmum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. + . . . . .	Pfte. + 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. + 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit ++ je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro) . . . . .	Pfte. ++ 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David). . . . .	Pfte. + 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonata. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

**Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.**



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 6

Stamitz

Orchester-Trio in Gdur

Pianoforte

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

H. HÄRTEL X.A.

F. Wandenheim

38

*Handwritten signature*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 354

LECTURE 10

1998

BY JOHN H. COOPER

1998



# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

**PROF. DR. HUGO RIEMANN.**

- 
- Stamitz, Johann**, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
  2. - 2. Trio in Adur. (K.-M. 1803/4.)
  3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
  4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
  5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
  6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
  7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
  8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
  9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
  10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
  11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
  12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
  13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
  14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
  15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
  16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
  17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
  18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
  19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



# Orchester-Trio N<sup>o</sup> 6.

Johann Stamitz, Op. 1<sup>VI</sup>

Bearbeitung von Hugo Riemann.

*Allegro di molto.*

Violine I. *f*

Violine II. *f* *p*

Violoncell. *f* *p*

Pianoforte. (ad lib.) *f* *p*

*p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*cresc.* *f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *cresc.* *ff*



*con espr.*  
*p*

*con espr.*  
*p*

*p*

**A**

*poco cresc.*

*p*

*rit.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*più cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *espr. f*.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It is marked with a section letter **B** and includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f*, *più cresc.*, and *ff*, and concludes with an *allarg.* marking.

**C**

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The first vocal staff begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo/mood marking of *con espr.*. The second vocal staff begins with *con espr.* and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment starts with *ff* and includes markings for *allargando*, *a tempo*, *poco cresc.*, and *rit.*.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* followed by *cresc.*, *più cresc.*, and *f*. The vocal staves continue with various dynamics and phrasing.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and dynamic markings of *ff* and *p*. The vocal staves conclude with *ff* and *p* dynamics.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a series of chords and arpeggios. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). A hairpin mark labeled *più p* is placed over the piano accompaniment.

Larghetto.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Larghetto*. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Larghetto.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Larghetto*. Dynamic markings include *p legato* (piano legato), *f* (forte), and *p* (piano).

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamic markings include *rinf.* (rinfresco).

First system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. A section marked **E** is indicated at the beginning.

Second system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves. It includes dynamic markings such as *smorzato*, *p*, and *p legato*. A section marked **F** is indicated at the beginning.

Third system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves. It includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked with a 'G' chord symbol. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It consists of three staves. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

Third system of musical notation, concluding the piece. It consists of three staves. Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, and *smorzato*. The piano accompaniment concludes with a final chord.



Menuet.

Menuet.

Trio.

*p*

*p*

*p*

Trio.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*fp*

*dim.*

*pp*

*f*

*p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

*f* *p*

*f* *p*

*fp*

*cresc. fp*

*f* *p* *pp* *f* *tr*

*f* *p* *pp* *f* *tr*

*pp* *f*

Menuet D. C.

*cresc. fp* *dim.* *pp*

*f*

Menuet D. C.

## Prestissimo.

First system of musical notation, marked *Prestissimo*. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first staff has dynamics markings of *f*, *p*, and *f*. The second staff has dynamics markings of *f*, *p*, and *f*. The third staff has dynamics markings of *f*, *p*, and *f*.

## Prestissimo.

Second system of musical notation, marked *Prestissimo*. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first staff has dynamics markings of *f*, *p*, and *f*. The second staff has dynamics markings of *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation, marked *Prestissimo*. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first staff has dynamics markings of *p* and *f*. The second staff has dynamics markings of *p* and *f*. The third staff has dynamics markings of *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, marked *Prestissimo*. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first staff has dynamics markings of *p*. The second staff has dynamics markings of *p*. The third staff has dynamics markings of *p*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte) and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first staff, with the letter 'H' above it.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. Dynamics include *f con espr.* (forte con espressione), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The system concludes with a fermata over the final note of the first staff, with the letter 'H' above it.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final note of the first staff, with the letter 'H' above it.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *cresc.* marking. The first staff has a *f* dynamic at the start of the second measure and a *p* dynamic at the start of the fourth measure. The second staff has a *p cresc.* marking at the beginning and another *p cresc.* at the start of the fourth measure. The third staff has a *cresc.* marking at the beginning and another *cresc.* at the start of the fourth measure. The system concludes with a *f* dynamic in the first staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *f* dynamic in the first staff. The system concludes with a *f* dynamic in the first staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a first ending bracket labeled 'I'. The first staff has a *p* dynamic at the start of the first measure and a *f* dynamic at the start of the third measure. The second staff has a *p* dynamic at the start of the first measure and a *f* dynamic at the start of the third measure. The third staff has a *p* dynamic at the start of the first measure and a *f* dynamic at the start of the third measure. The system concludes with a *p* dynamic in the first staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *mf* and *più f*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. A large 'K' is placed above the final measure of the top staff.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff (piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#). The first vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The first vocal line includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The vocal lines continue with their melodic development.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. This system features alternating dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) in both the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking. The system concludes with a final melodic phrase in the vocal lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'L' (Lento). The first vocal staff begins with a trill. Dynamics include *p* (piano) in the piano accompaniment and *p* in the second vocal staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the vocal staves, and *p cresc.* and *f* in the piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic shift from *p* to *f* and includes a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features a dynamic shift from *p* to *f* and includes a *cresc.* marking.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2.		Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.		Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell.
804/5.		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.		Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.		Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809.		Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
828/27.		Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.		Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.		Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.		Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.		Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.		— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53.		Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.		Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.		— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.		Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.		Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.		Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.		Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.		Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.		Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.		Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.		Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.		Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.		Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††
869/70.		Louis Ferdinand, Pr. v. Preussm., Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.		Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.		Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 häd., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.		Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
898/95.		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.		Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.		Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.		Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.		Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.		Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.		Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Titel
911.		Spohr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.		Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.		Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.		Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.		Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.		Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.		Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025.		Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.		Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5
954.		Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.		— Quartett. Es.
956.		— Quartett. D.
957.		— Quartett. C.
958.		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2 häd., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.		— 5 Stücke. Pfte. 4 häd., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.		Boom, van, Quartett. E. Op. 6
1022/24.		Cobb, Quartett. E. Op. 34
1041/43.		Culwick, Quartett. Es. Op. 7
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.
1045.		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.
1046.		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.
1047.		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.
963/64.		Dussek, Quartett. Es. Op. 56
965/66.		Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6
967/69.		Götz, Quartett. E. Op. 6
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1026/27.		— Nr. 1. G moll
1028/29.		— Nr. 2. B dur
1030/31.		— Nr. 3. G moll
1032/33.		— Nr. 4. F dur
1034/35.		— Nr. 5. F dur
1036/37.		— Nr. 6. B dur
970/71.		Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.		Helsted, Quartett. Es. Op. 2
981/83.		Herlitte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9
984.		Hummel, Quartett. G.
985/87.		Knorr, Quartett. Es. Op. 3
988/89.		Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32
990/92.		Labor, Quartett. C. Op. 6
993/94.		Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.		Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28
1038/40.		Löhr, Quartett. Em. Op. 15
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6
1002/3.		Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
1009.		Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.		— Quartett. Gm. [478.]
1011.		— Quartett. Es. [493.]
1012.		Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.		Roberti, Quartett. F.
1015.		Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.		Schumann, Quartett. Es. Op. 47
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
		Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.		— Nr. 1. Cdur
1803/4.		— Nr. 2. Adur
1805/6.		— Nr. 3. Fdur
1807/8.		— Nr. 4. Ddur
1809/10.		— Nr. 5. Bdur
1811/12.		— Nr. 6. Gdur
1019/20.		Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40
1021.		Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2.		Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.		Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.		Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.		Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.		— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.		— Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.		Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.		Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ††
1451/52.		Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.		— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.		Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.		Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1051/52.		Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
		Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.		Barjelt, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.		Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.		— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.		— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.		Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.
1057.		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1058.		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.		— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.		— Trio. B. Op. 97.
1061.		— Trio. B., in einem Satze
1062.		— Trio. Es.
1063.		— Variationen. G. Op. 121a.
1064.		— 14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.		— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.		— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36
1069/70.		— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.		— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.		— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††
1075/77.		— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ††
1078/80.		— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.		— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C.
1312.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F.
1313.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B.
1082/83.		Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.		Bellcozay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††
1087/88.		Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.		Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte.
1728.		Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.		Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.		Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 1 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	<b>Dietrich</b> , Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2
1094.	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1095/96.	<b>Dupont</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. † 2
1097/98.	<b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1349.	<b>Fitznagen</b> , Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
099/1100.	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1101/2.	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. † 2
1341/43.	<b>Goldmark</b> , E. Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2
1103/4.	<b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1105/7.	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1108/9.	<b>Götze</b> , Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. † 2
1110/11.	<b>Gouvy</b> , Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. † 2
1112/13.	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1114.	<b>Haydn</b> , Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm. . . . .	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. † 2
1144.	— Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. † 2
1145/46.	<b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1147/48.	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1707/9.	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. † 2
1149/51.	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1152.	<b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. † 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. † 2
1153/54.	<b>Horsley</b> , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. † 2
1155/57.	<b>Huber</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. † 2
1161.	<b>Hünter</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. † 2
1162/63.	<b>Jadassohn</b> , Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. † 2
1169/70.	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. †† 2
1172/74.	<b>Klengel</b> , Trio. D. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. †† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. † 2
1178.	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80.	<b>Lacombe</b> , Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1181/82.	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. † 2
1183/84.	<b>Landwehr</b> , Trio. F. . . . .	Pfte. † 2
1185.	<b>Lasek u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87.	<b>Leonhard</b> , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. † 2
1188.	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. † 2
1189/90.	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1195/96.	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. † 2
1197/98.	<b>Matthison-Hansen</b> , Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1199/1200.	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. † 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. † 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1322.	— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) . . . . .	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	<b>Mozart</b> , Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . .	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . .	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . .	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . .	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . .	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . .	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. † 3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. † 2
1218/19.	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. † 2
1220.	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. † 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. † 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. † 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. † 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. † 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. † 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15.	<b>Päque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. † 2
1229/31.	<b>Parry</b> , Trio. Em. . . . .	Pfte. † 2
1232/33.	<b>Perkins</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. † 2
1234.	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37.	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. † 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239. . . . .	Pfte. †† 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer. v. Roehl . . . . .	Pfte. † 2
1240.	<b>Reinhard</b> , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Hft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Hft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. † 3
1242/44.	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. †† 2
1245.	<b>Romberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. † 2

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	<b>Romberg</b> , Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. † 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. †† 2
1729/31.	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. † 2
1306/8.	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †† 2	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . . .	Pfte. † 2
1249/50.	<b>Scharwenka</b> , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. †† 2
1251/53.	<b>Schubert</b> , Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† 2	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. † 2
1261/62.	<b>Schumann</b> , B., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. † 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. † 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. † 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. † 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1320/21.	<b>Stamitz</b> , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. † 2
1273/74.	<b>Stiehl</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. † 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. † 2
1279/80.	<b>Street</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. † 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. † 2
1332/34.	<b>Trnček</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Harfe † 2
1283.	<b>Vollweiler</b> , Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1284.	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. † 2	
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— »Lausch Geliebter« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	<b>Weber</b> , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. † 2
1294/96.	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. † 2
1297/98.	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. † 2
1299/1301.	<b>Wolfmum</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2	
1302/3.	<b>Wüerst</b> , Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. † 2
1304.	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. † 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. † 2
1705/6.	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. † 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	<b>Bach</b> , J. S., Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . .	Pfte. †† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.) . . . . .	Pfte. † 2
1357.	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1358.	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. † 2	
1359.	<b>Corelli</b> , Sarabanda. B. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1360.	<b>Gluck</b> , Gavotte. A. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1361.	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. † 2	
1362.	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. † 2
1363.	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . .	Pfte. 2
1793.	<b>Moffat</b> , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364.	<b>Mozart</b> , Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) . . . . .	Pfte. † 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 40