



No. 1801/1802

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 1

Stamitz

Orchester-Trio in C dur

Violoncell

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. W. W. W.

4
33
1
3

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmond-Simon Duvernoy**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahm. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finaletto-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (s) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henjelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- José Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergsmeinnicht. — 2. Vertling' in Tönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefück. — 3. Frühlingsphantase.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur. |
| 2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. {1743.}
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Orchester-Trio N° 1.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 11
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

f

mf poco marcato

f *p* *f*

p *f*

mf *più a più cresc.*

f assai

A

B

mf *p* *mf* *f*

p *mf* *f*

Violoncello.

The musical score is written for the Cello in bass clef. It consists of three main sections labeled C, D, and E. Section C (measures 1-12) starts with a forte (*f*) dynamic, features a triplet of eighth notes, and includes a crescendo leading to another forte (*f*) dynamic. Section D (measures 13-24) begins with a forte (*f*) dynamic, contains a triplet of eighth notes, and maintains a forte (*f*) dynamic throughout. Section E (measures 25-36) starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and then to forte (*f*) for a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violoncello.

Andante ma non Adagio.

The score is written for Cello in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes dynamics of *mp*, *p*, *mf*, and *p*. The third staff features *f* and *p* dynamics. The fourth staff is marked with a forte (**F**) dynamic and *pp*. The fifth staff shows *p*, *cresc.*, and *f*. The sixth staff includes *ff* and triplets. The seventh staff is marked with a forte (**G**) dynamic and includes *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *dim.*. The eighth staff has *poco cresc.*. The ninth staff is marked with a forte (**H**) dynamic and includes *a tempo*, *f*, and *p*. The tenth staff concludes with *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp*.

Violoncello musical score, first section. It consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The second staff starts with a first finger fingering (I) and includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes triplet markings (3).

Menuet.

Violoncello musical score, Menuet section. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction "il Fine".

Trio.

Violoncello musical score, Trio section. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *menop* marking. The second staff begins with a *poco cresc.* marking and includes a first finger fingering (1). The third staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a *poco cresc.* marking. The final staff concludes with a *dim.* marking and the instruction "Menuet D. C."

Violoncello.

Prestissimo.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time. The tempo is marked **Prestissimo**. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *meno p* (meno piano) also present. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *ff*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also markings for **K 3**, **L 1**, and **M 2**. A double bar line with repeat dots appears in the eighth staff. The score concludes with a **Viol. II.** marking in the eighth staff.

Violoncello.

dim. *N* 3 *Viol. II* *poco f* *p*

f *p* *f* *p* *1*

p *pp* *p* *pp* *p*

f *Viol. II.* *p* *0* *3* *4*

f *ff*

p *1* *P* *1*

meno p *cresc.* *f*

f *f* *ff* *1* *Fine.*

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.
Op. 44 sieben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Eckerza.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Wörresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Oepheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1803|1804



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 2

Stamitz

Orchester-Trio in A dur

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Orchester-Trio N° 2.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 111
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro assai.

Violoncello.

Andante poco Adagio.

2

p cresc. f ff p

f p f p cresc.

f ff pp f

p f p p cresc. f

f f p cresc. f ff

pp p p

p cresc. al f f pp

rf p cresc. al f

ff p f p f p

Menuet.

f p f

f f p cresc. f

Fine.

Trio.

p
cresc. f f p f
pp rinf. f p cresc.
f p f

Menuet D. C.

Prestissimo.

f p f
p p f ff
p ff p ff p
cresc. f ff
pp f
p ff
p cresc. f ff

Violoncello.

The musical score is written for the Cello in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a first finger fingering (1) and a dynamic of *p*, followed by a *cresc.* marking. The second staff features a dynamic range from *f* to *ff* and ends with a first finger fingering (1). The third staff includes a second finger fingering (2), a dynamic of *pp*, a *cresc.* marking, and a dynamic of *f*. The fourth staff starts with a second finger fingering (2), a dynamic of *p*, a *cresc.* marking, and a dynamic of *ff*. The fifth staff continues with a dynamic of *ff*. The sixth staff is marked with a third finger fingering (3), a dynamic of *p*, a dynamic of *f*, a dynamic of *ff*, and a dynamic of *p*. The seventh staff begins with a dynamic of *f*, a dynamic of *ff*, a dynamic of *p*, a dynamic of *ff*, and a dynamic of *p*. The eighth staff is marked with a dynamic of *cresc.*, a dynamic of *f*, a dynamic of *ff*, and a dynamic of *p*. The ninth staff starts with a dynamic of *pp* and ends with a dynamic of *f*. The tenth staff begins with a dynamic of *p cresc.*, a dynamic of *f*, a dynamic of *ff*, and ends with a dynamic of *f*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 3

Stamitz

Orchester-Trio in F dur

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann**, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 3.

Violoncell.

Johann Stamitz, Op.1.^{III}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro molto.

The musical score for Violoncell is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a first ending bracket. The second staff starts with *p* and includes crescendo and decrescendo hairpins. The third staff features *p*, *f*, and *p* dynamics. The fourth staff is marked with *f* and includes first ending brackets labeled 'A'. The fifth staff contains first ending brackets labeled 'B'. The sixth staff begins with *p*. The seventh staff includes *pp* dynamics. The eighth staff starts with *f*. The ninth staff begins with *p* and includes a *(cresc.)* marking leading to a final *f* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and fingering instructions:

- Staff 1: Starts with a C-clef (soprano clef) on the first line. Dynamics: *f*, *f*, *pp*. Fingering: 1.
- Staff 2: Dynamics: *f*, *f*. Fingering: 1.
- Staff 3: Dynamics: *f*, *f*. Fingering: 1. Ends with a D-clef (alto clef) on the second line.
- Staff 4: Dynamics: *p*, *(cresc.)*, *f*.
- Staff 5: Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 6: Dynamics: *p*. Fingering: 1, 1, 1, 1. Ends with an E-clef (soprano clef) on the first line.
- Staff 7: Dynamics: *pp*, *f*. Fingering: 1, 1, 1, 1.
- Staff 8: Dynamics: *p*, *(cresc.)*, *f*. Fingering: 1.

Violoncell.

Larghetto.

p *rinf. pp* *p*
f p f p rinf. p
f > p f > p
p *f p f p*
cresc. f ff p
f p f p fp cresc. fp

Menuet.

fp fp fp p f cresc.
f p cresc. f
fp fp fp p pp p
cresc. f (dim.) (cresc.) f **Fine.**

Trio.

p
f p f

First staff of music in bass clef, featuring a sequence of notes with dynamic markings *p*, *f*, *f*, *p*, and *f*.

Second staff of music in bass clef, continuing the sequence with dynamic markings *p* and *f*.

Giga.

Prestissimo.

Menuet D. C.

Third staff of music in bass clef, marked with a 6/8 time signature and dynamic markings *f*, *p*, and *cresc. f*.

Fourth staff of music in bass clef, featuring a sequence of notes with dynamic markings *p* and *f*.

Fifth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *cresc. f* and *p*.

Sixth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *(f)* and *p*.

Seventh staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *cresc. f* and *f*.

Eighth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *p* and *f*.

Ninth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *p* and *f*.

Tenth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *cresc. f* and *f*.

Eleventh staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *p* and *f*.

Twelfth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *(f)* and *p*.

Thirteenth staff of music in bass clef, marked with a first ending bracket and dynamic markings *cresc. f* and *ff*.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
801/2.		Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.		Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806.		Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9
807/8.		Thulle , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	5
809.		Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
826/27.		Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29.		Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31.		Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832.		Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835.		Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838.		Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
851/83.		Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.		Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900.		— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	4
901.		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57.		Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.		Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859.		Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.		Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902.		Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	4
904.		Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65.		Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
868/68.		Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.	4
917/20.		Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23.		Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
869/70.		Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.		Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.	4
896/97.		Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.	4
912.		Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
898/95.		Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)	4
910.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903.		Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
875/77.		Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02.		Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80.		Schumann, E. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99.		Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82.		Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911.		Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84.		Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86.		Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26.		Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905.		Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89.		Wolffm , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16.		Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1025.		Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53.		Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††	3
954.		Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955.		— Quartett. Es. Pfte.	3
956.		— Quartett. D. Pfte.	3
957.		— Quartett. C. Pfte.	3
958.		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960.		— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62.		Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
1022/24.		Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †	3
1041/43.		Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †	3
		Dall' Abaco , 4 Trisonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3
1047.		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3
963/64.		Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte.	3
965/66.		Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††	3
967/69.		Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††	3
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	
1026/27.		Nr. 1. Gmoll. Pfte.	3
1028/29.		Nr. 2. Bdur. Pfte.	3
1030/31.		Nr. 3. Gmoll. Quartett. Pfte.	3
1032/33.		Nr. 4. Fdur. Pfte.	3
1034/35.		Nr. 5. Fdur. Pfte.	3
1036/37.		Nr. 6. Bdur. Pfte.	3
970/71.		Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80.		Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83.		Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984.		Hummel , Quartett. G. Pfte.	3
985/87.		Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††	3
988/89.		Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92.		Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94.		Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.		Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
1038/40.		Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††	3
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3.		Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.	3
1009.		Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.		— Quartett. Gm. [478.] Pfte.	3
1011.		— Quartett. Es. [493.] Pfte.	3
1012.		Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14.		Roberti , Quartett. F. Pfte. †	3
1015.		Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.		Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018.		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
		Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.		Nr. 1. Cdur. Pfte. †	3
1803/4.		Nr. 2. Adur. Pfte. †	3
1805/6.		Nr. 3. Fdur. Pfte. †	3
1807/8.		Nr. 4. Ddur. Pfte. †	3
1809/10.		Nr. 5. Bdur. Pfte. †	3
1811/12.		Nr. 6. Gdur. Pfte. †	3
1019/20.		Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021.		Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2.		Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	2

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8.		Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.		— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	2
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	2
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	2
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420.		Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.		Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26.		— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.		— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.		— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.		— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.		— Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.		— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.		Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.		Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††	2
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	2
1451/52.		Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	2
1460/61.		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.		— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.		Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.		Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1051/52.		Andrée , Trio. Gm. (Musikalkiska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50	3
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	3
1338.		— Sonata. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	3
1053/55.		Bargiel	

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
vierstimmig je $\#$ 1.50, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\#$ 6.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe Y.-A. 1860.		1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
Rinzelausgabe:			Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
Op. 1 Nr. 2. D moll Pfte. 2		1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. A moll Pfte. 2		1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 5. G moll Pfte. 2		1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 6. D dur Pfte. 2		1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 7. H moll Pfte. 2			1249/50.
Op. 1 Nr. 8. A dur Pfte. 2		1251/53.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 9. G dur Pfte. 2		1254/56.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 10. D dur Pfte. 2		1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 11. B dur Pfte. 2		1260.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbg. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 12. G dur Pfte. 2		1261/62.	Notturmo. Es. Op. 148 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 13. D dur Pfte. 2		1263/64.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 14. G dur Pfte. 2		1265/66.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 15. H moll Pfte. 2		1267.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 16. D dur Pfte. 2		1268/69.	— Phantasiestücke. Op. 83 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 17. G dur Pfte. 2		1270.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 18. A dur Pfte. 2		1271/72.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
Op. 1 Nr. 19. G dur Pfte. 2		1320/21.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 20. D dur Pfte. 2			Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waegel. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
Op. 1 Nr. 21. G dur Pfte. 2		1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 22. D dur Pfte. 2		1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 23. G dur Pfte. 2		1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 24. A dur Pfte. 2		1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 25. D dur Pfte. 2		1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 26. G dur Pfte. 2		1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 27. A dur Pfte. 2		1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 28. D dur Pfte. 2		1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 29. G dur Pfte. 2		1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 30. A dur Pfte. 2		1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 31. D dur Pfte. 2		1287.	— Gebet a. »Lohengrin.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 32. G dur Pfte. 2		1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 33. A dur Pfte. 2		1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 34. D dur Pfte. 2		1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 35. G dur Pfte. 2		1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde.« Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 36. A dur Pfte. 2		1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 37. D dur Pfte. 2		1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 38. G dur Pfte. 2		1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 39. A dur Pfte. 2		1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 40. D dur Pfte. 2		1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 41. G dur Pfte. 2		1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 42. A dur Pfte. 2		1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 43. D dur Pfte. 2		1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 44. G dur Pfte. 2		1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51 Pfte. 2
Op. 1 Nr. 45. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 46. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 47. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 48. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 49. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 50. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 51. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 52. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 53. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 54. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 55. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 56. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 57. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 58. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 59. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 60. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 61. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 62. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 63. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 64. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 65. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 66. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 67. D dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 68. G dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 69. A dur Pfte. 2			
Op. 1 Nr. 70. D dur Pfte. 2			
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. Pfte. 2		
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32 Pfte. 2		
1772/4.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2		
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. 2		
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 Pfte. 2		
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 Pfte. 2		
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 Pfte. 2		
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2 Pfte. 2		
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1 Pfte. 2		
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12 Pfte. 2		
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1 Pfte. 2		
1183/84.	Landwehr, Trio. F. Pfte. 2		
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2		
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 Pfte. 2		
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2		
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. 2		
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 Pfte. 2		
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 Pfte. 2		
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. Pfte. 2		
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5 Pfte. 2		
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 Pfte. 2		
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 Pfte. 2		
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. 3		
1322.	— Ouvertüre zu den Hebräiden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. 2		
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2		
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2		
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. Pfte. 2		
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2		
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte. 2		
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. Pfte. 2		
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496]. Pfte. 2		
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola Pfte. 2		
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502]. Pfte. 2		
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542]. Pfte. 2		
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543]. Pfte. 2		
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564]. Pfte. 2		
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2		
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. 2		
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. abert. v. Hermann Pfte. 3		
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. 2		
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2		
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 Pfte. 2		
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 Pfte. 2		
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 Pfte. 2		
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 Pfte. 2		
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 Pfte. 2		
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 Pfte. 2		
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3		
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 Pfte. 2		
1228.	— Trio. G. Op. 27 Pfte. 2		
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. 2		
1229/31.	Parry, Trio. Em. Pfte. 2		
1232/33.	Parkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 Pfte. 2		
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« Pfte. 2		
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde.« Pfte. 2		
1236/37.	Reincke, Trio. D. Op. 38 Pfte. 2		
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. 2		
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2		
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230 Pfte. 2		
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl Pfte. 2		
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. 3		
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. 3		
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14 Pfte. 2		
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71 Pfte. 2		

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\#$ 1.—, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\#$ 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro) Pfte. 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat) Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David) Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat) Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat) Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat) Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat) Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat) Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat) Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat) Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat) Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 4

Stamitz

Orchester-Trio in Ddur

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann, (1717—1757)** Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. **Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758)** Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. **Telemann, G. Phil., (1681—1767)** Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. **Jiránek, Anton, (1712—1761)** Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. **Bach, K. Ph. Em., (1714—1788)** Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. **Filtz, Anton, (1735—1760)** Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. **Richter, Franz Xaver, (1709—1789)** Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. **Bach, Joh. Chr., (1735—1782)** Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N^o 4.

Violoncell.

Johann Stamitz, Op. 1^{IV}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto assai.

f

p

f

f *p* *f* *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *f*

p *f* *p*

f *p* *ff*

p *f*

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *(dim.)*, *p*
- Staff 2: *(mf)*, *f*
- Staff 3: *f*, *cresc.*, *ff*, *p*. Chord marking **D²** is present.
- Staff 4: *cresc.*, *ff*, *p*. Chord marking **E** is present.
- Staff 5: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*
- Staff 6: *fp*, *f*, *ff*, *p*, *pp*
- Staff 7: *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*
- Staff 8: *f*, *p*, *f*, *p*. Chord marking **G** is present.
- Staff 9: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 10: *più f*, *ff*, *p*, *f*

Violoncell.

Andante ma non Adagio.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andante ma non Adagio". The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *fp*, and *smorzato*. It also features performance instructions like "H" and "K" above certain measures, and repeat signs. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

L

f ff p f ff p f

p mp mf

f p smorzato

Menuet.

f p f

p f p

f f Fine.

Trio.

p f p f p pp

♩

f p f p f p f p fp

♩

Menuet D. C.

Violoncell.

Allegro spiccato. *)

The musical score is written for a cello in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece is marked 'Allegro spiccato.' and contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. There are also performance markings 'M' and 'N' above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



*) Pariser Ausgabe: Prestissimo.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

 Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf. 

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Vierstimmig je *M.* 1.50, mit † bezeichnet je *M.* 3.—, mit †† *M.* 6.—.

Klavier-Trios.		Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell.		1171.	2	1344/45.	2
und Begl. Siehe V.-A. 1860.		1701/2.	2	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	2
Einzelausgabe:		1172/74.	2	Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte.	2
Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	1175/77.	2	Violoncell-Bibliothek.	2
Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	1710.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	2
Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	1711.	2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	2
Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	1724/25.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism.	2
Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	1726/27.	2	Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte.	2
Op. 1 Nr. 8. C dur.	Pfte.	1178.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	2
Op. 1 Nr. 9. F dur.	Pfte.	1179/80.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	2
Op. 1 Nr. 10. A dur.	Pfte.	1181/82.	2	Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	2
Op. 1 Nr. 11. G moll.	Pfte.	1183/84.	2	Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt.	2
Op. 2 Nr. 1. D dur.	Pfte.	1185.	2	Notturmo. Es. Op. 148.	2
Op. 2 Nr. 2. G dur.	Pfte.	1186/87.	2	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	2
Op. 2 Nr. 3. C dur.	Pfte.	1188.	2	Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	2
Op. 2 Nr. 4. A dur.	Pfte.	1189/90.	2	Trio Nr. 2. F. Op. 80.	2
Op. 2 Nr. 5. G moll.	Pfte.	1191/92.	2	Phantasiestücke. Op. 88.	2
Op. 2 Nr. 6. C dur.	Pfte.	1193/94.	2	Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	2
Op. 2 Nr. 7. A dur.	Pfte.	1195/96.	2	Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br.	3
Op. 2 Nr. 8. D dur.	Pfte.	1197/98.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	2
Op. 2 Nr. 9. H moll.	Pfte.	1199/1200.	2	Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or.	2
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	1201/2.	2	Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	2
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	1203.	2	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	2
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	1322.	2	Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	2
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	1327.	2	Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 53.	2
Fitznagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	1703.	2	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	2
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	1704.	2	Trio Nr. 2. A. Op. 11.	2
Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.	1204.	2	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell.	2
Trios. F. Op. 42.	Pfte.	1205.	2	Hartel	2
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	1206.	2	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	2
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.	1207.	2	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	2
Goetz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	1208.	2	Pfte., Harm., Viol.	2
Goetze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	1209.	2	Vorspiel zu »Lohengrin«.	2
Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	1210.	2	Elsas Brautzug a. »Lohengrin«.	2
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	1211.	2	Gebet a. »Lohengrin«.	2
Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	1212.	2	Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	2
Trio Nr. 2. Fis m.	Pfte.	1213/14.	2	Harm., Viol.	2
Trio Nr. 3. C.	Pfte.	1215/17.	2	Brangäens Gesang a. »Tristan und Isolde«.	2
Trio Nr. 4. E.	Pfte.	1329/31.	2	Harm., Viol.	2
Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	1218/19.	2	»Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	2
Trio Nr. 6. D.	Pfte.	1220.	2	Harm., Viol.	2
Trio Nr. 7. A.	Pfte.	1221.	2	»Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«.	2
Trio Nr. 8. C m.	Pfte.	1222.	2	Pfte., Harm., Viol.	2
Trio Nr. 9. A.	Pfte.	1223.	2	Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saens.)	2
Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	1224.	2	Viol., Harm.	2
Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	1225.	2	Pfte.	2
Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	1226.	2	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	2
Trio Nr. 13. B.	Pfte.	1227.	2	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	2
Trio Nr. 14. G m.	Pfte.	1228.	2	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	2
Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	1314/15.	2	Wolftrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	2
Trio Nr. 16. G m.	Pfte.	1229/31.	2	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	2
Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	1232/33.	2	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	2
Trio Nr. 18. C.	Pfte.	1234.	2	Intermezzo. F. Op. 12.	2
Trio Nr. 19. D m.	Pfte.	1235.	2	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	2
Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	1236/37.	2		
Trio Nr. 21. D.	Pfte.	1238/39.	2		
Trio Nr. 22. B.	Pfte.	1309/10.	2		
Trio Nr. 23. F.	Pfte.	1335/37.	2		
Trio Nr. 24. As.	Pfte.	1346/47.	2		
Trio Nr. 25. F.	Pfte.	1240.	2		
Trio Nr. 26. C.	Pfte.	1241.	2		
Trio Nr. 27. G.	Pfte.	1242/44.	2		
Trio Nr. 28. F.	Pfte.	1245.	2		
Trio Nr. 29. F.	Pfte.				
Trio Nr. 30. D.	Pfte.				
Trio Nr. 31. G.	Pfte.				
Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.				
Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.				
Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.				
Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.				
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.				
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.				
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.				
Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.				
Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.				
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.				
Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.				
Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.				
Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.				

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M.* 1.—, mit † bezeichnet je *M.* 2.—, mit †† je *M.* 3.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
1351/53.	2	1355/56.	2
Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.	1357.	2
Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	1358.	2
Sonate. C. (David.)	Pfte.	1359.	2
Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«.	Pfte.	1360.	2
D. (Moffat.)	Pfte.	1361.	2
Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	1362.	2
Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	1363.	2
Glück, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	1703.	2
Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	1364.	2
Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	2
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte.	(Moffat.)	2
A. m. (Moffat.)	Pfte.		

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==