

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1809/1810



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 5

Stamitz

Orchester-Trio in Bdur

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Cl. St.
M
312.4
5783

H. HÄRTEL XA.

F. WANDERER

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann**, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 5.

Violoncell.

Johann Stamitz, Op. 17

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto assai.

The musical score for Violoncell is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*, *p*, *f*, *p*. Accents are present over the first and fifth notes of each measure.
- Staff 2: *f*, *f*, *fp*. First fingerings (1) are indicated above the first and fifth notes of the first two measures.
- Staff 3: *cresc. molto*, *f*, *ff*. A section marker 'A 3' is placed above the final measure.
- Staff 4: *p*, *f*. First fingerings (1) are indicated above the first and fifth notes of the first two measures.
- Staff 5: *p*, *f*, *p*. Accents are present over the first and fifth notes of each measure.
- Staff 6: *f*, *p* < *f*, *p* < *f*, *ff*. A section marker 'B 1' is placed above the final measure.
- Staff 7: *f*, *f*. First fingerings (1) are indicated above the first and fifth notes of the first two measures.
- Staff 8: *p* < *f*, *p* < *f*, *ff*, *pp*. Accents are present over the first and fifth notes of each measure.
- Staff 9: *pp*. First fingerings (1) are indicated above the first and fifth notes of the first two measures.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings and section markers:

- Staff 1:** Section marker **C**. Dynamics: *f*, *p*, *pp*.
- Staff 2:** Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*.
- Staff 3:** Dynamics: *f*, *p*, *f*, *f*, *ff*.
- Staff 4:** Dynamics: *dim.*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 5:** Section marker **D**. Dynamics: *f*, *fp*, *cresc.*.
- Staff 6:** Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 7:** Dynamics: *f*, *p*, *f*, *ff*. Section marker **E** with a first ending bracket.
- Staff 8:** Dynamics: *f*, *f*, *f*, *pp*.
- Staff 9:** Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, *pp*.
- Staff 10:** Dynamics: *pp*.

Violoncell.

Lento.

p *cresc.*

f *p* *dim.* *pp* *fp* *fp* **F**

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

smorzato *p* **G**

dim. *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

cresc. *f* *p* **H**

fp *f* *p*
cresc. *f*
p *smorzato*

Menuet.

f *p* *f*
f *p* *f* *Fine.*

Trio.

p *p cresc. molto* *f*
p cresc. molto *f* *dim.* *pp* *f*
p *rf* *p* *rf* *p cresc. molto* *f* *ff*
p *pp*

Menuet D. C.

Violoncell.

Prestissimo.
f 3

p **1 rit.** *pp* *f* **1** *grazioso* *p*

I
f con fuoco

K **1** *tranquillo* *p* **1**

calando **1** *p* **1**

L
f

M
p *pp* *f*

ff *p* *f*

First musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Second musical staff in bass clef. It features a first ending bracket labeled 'N' and a second ending bracket labeled '2'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third musical staff in bass clef. It includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth musical staff in bass clef. It features a first ending bracket labeled '1' and dynamics of piano (*p*) and forte (*f*).

Fifth musical staff in bass clef. It begins with the tempo marking *grazioso* and a piano (*p*) dynamic. It concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con fuoco*.

Sixth musical staff in bass clef, continuing the melodic line with various note values and rests.

Seventh musical staff in bass clef. It includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *tranquillo* is present.

Eighth musical staff in bass clef. It features a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is present, and the instruction *calando* is written below the staff.

Ninth musical staff in bass clef. It includes a first ending bracket labeled 'Q' and dynamics of forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

Tenth musical staff in bass clef, ending with a double bar line and a repeat sign.

Fine.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Table listing musical works under 'Septette, Sextette für Klavier etc.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Table listing musical works under 'Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Table listing musical works under 'Klavier-Quintette.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Table listing musical works under 'Klavier-Quartette.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pffe., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Table listing musical works under 'Klavier-Quartette.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Table listing musical works under 'Klavier-Trios.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pffe., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Table listing musical works under 'Klavier-Trios.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Für Klavier zu 4 Händen, mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Table listing musical works under 'Für Klavier zu 4 Händen, mit Violine u. Violoncell.' with columns for Nr., Hefte, and descriptions.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1811/1812

The cover is framed by an intricate, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst with rays is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lyre. The border is composed of elaborate scrollwork, acanthus leaves, and two winged cherubs (putti) on the left and right sides, each holding a laurel wreath. At the bottom center, there is a circular medallion containing a lion's head, a symbol of the publisher's house.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 6

Stamitz

Orchester-Trio in Gdur

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandener

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in Adur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. Telemann, G. Phil., (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. Jiránek, Anton, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. Bach, K. Ph. Em., (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. Filtz, Anton, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. Richter, Franz Xaver, (1709—1789) Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. Bach, Joh. Chr., (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 6.

Violoncell.

Allegro di molto.

Johann Stamitz, Op.1^{VI}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

The musical score is written for the Cello (Violoncell) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro di molto'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *più cresc.* (more crescendo). There are also section markers labeled A, B, and C. Section B includes a first ending (1) and a second ending (2). The score concludes with a *più f* (more forte) marking.

D
p

1
f *ff*

p *f*

Larghetto.

p *f* *dim.*

rinf. *p* *pp* **E**

cresc. *p* *smorzato*

F *p* *f* *dim.* *p*

f *dim.* **G** *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *ff* *p* *smorzato*

Menuet.

Musical notation for the Menuet section. It consists of three staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The second staff has two first endings, each starting with a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a double bar line and the word 'Fine.'. Below the staff, the text 'Segue il Trio.' is written.

Trio.

Musical notation for the Trio section. It consists of four staves. The first staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features dynamics of *f p*, *f p*, and *pp*, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'poco cresc.'. The fourth staff features dynamics of *fp*, *pp*, and *f*. The section ends with a double bar line and the text 'Menuet D. C.'.

Prestissimo.

Musical notation for the Prestissimo section. It consists of four staves. The first staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has dynamics of *p* and *f*. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a half note (H), and concludes with a piano (*p*) dynamic. First and second endings are marked with '1' and '2' respectively.

f 2 3 4
Viol. II.

mf cresc. *f* 2 3 4
Viol. II. *mf cresc.* *f*

I *p* *f* *p*

f *p* *mp*

mf *più f* *f*

K *ff* *p* *p*

p *poco rit.* *p*

p *f* L 2 3 4
Viol. II.

p cresc. *f* 2 3 4
Viol. II. *p cresc.* *f*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\#$ 1.50, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\#$ 6.—.

Nr.	Hefte
Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349. Fitznagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
99/1100. Gade, Noveletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1105/7. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1108/9. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1109/10. Götz, Trio. C. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Es.m.	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte. 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6	Pfte. 2
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte. 2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte. 2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«	Pfte. 2
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«	Pfte. 2
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte. 2
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65	Pfte. 2
1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte. 2
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 50	Pfte. 2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 55	Pfte. 2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte. 2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte. 2
1721/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte. 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte. 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte. 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte. 2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. 2
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte. 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3	Pfte. 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte. 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte. 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett)	Pfte. 2
1322. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1327. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 3
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27	Pfte. 2
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1332/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. 2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 35	Pfte. 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 185. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte. 2
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. 2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«	Op. 17
Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«	Op. 17 Heft II.
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte. 2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte. 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte. 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. 2
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. 2
1260. — Notturmo. Es. Op. 118	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte. 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 85	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte. 2
1320/21. Stamitz, Andant' no aus der Symphonie in Es f. 2 Or.-h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte. 2
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. 2
1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. 2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«	Pfte. 2
Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. 2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. 2
1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. 2
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\#$ 1.—, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\#$ 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David.)	Pfte. 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360. Glück, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A. m. (Moffat.)	Pfte. 2
1793. Moftat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart, Mennett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.