

# Hervorragende Werke

für

# Kammermusik

aus dem Verlage der  
**Schlesinger'schen**  
 Buch- u. Musikhandlung  
 (Rob. Lienau)  
 Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias  
 Wien, Tuchlauben 11.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Duos.

<b>Atherton, P. suite</b> für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . . .	6 —
<b>Brockway, H. Sonate</b> (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9 . . . . .	6 —
<b>Franck, R. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 14 . . . . .	6 —
— <b>Sonate</b> (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . . . .	8 —
<b>Hollaender, Al. suite</b> für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied . . . . .	3 50
<b>Juon, P. Sonate</b> (A) für Violine und Klavier, Op. 7 . . . . .	8 —
<b>Kiel, Fr. Sonate</b> (D) für Violine und Klavier, Op. 16 . . . . .	6 80
<b>Loewe, C. Schottische Bilder</b> für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 . . . . .	2 50
<b>Offenbach, J. La Musette</b> , für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter . . . . .	2 —
<b>Wilhelmj, A. Deutsche Suite</b> (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier . . . . .	5 —
— <b>Italienische Suite</b> (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier . . . . .	6 —
<b>Beethoven, L. v. Kreutzer-Sonate</b> (A) für Violine und Klavier, Op. 47. Neue Ausgabe von Aug. Wilhelmj . . . . .	3 —
<b>Juon, P. Sonate</b> (D) für Bratsche und Klavier, Op. 15 . . . . .	6 —
<b>Franck, R. Sonate</b> (No. 2, Cmoll) für Violine und Klavier, Op. 35 . . . . .	10 —
— <b>Sonate</b> (No. 2, Es moll) für Violoncello und Klavier, Op. 36 . . . . .	10 —

## Quartette.

<b>Dvořák, A. quartett</b> (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . . .	10 —
— <b>quartett</b> (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon- cello, Op. 34 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen . . . . .	8 —
<b>Franck, Ed. quartett</b> (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . . . Partitur netto	5 —
Stimmen . . . . .	6 —
— <b>quartett</b> (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55 . . . . .	6 —
<b>Henschel, G. quartett</b> (Es) für 2 Violinen, Brat- sche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen . . . . .	8 —
<b>Juon, P. quartett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5 . . . . .	12 —
<b>Vollweiler, C. quartett</b> (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . . .	10 —
<b>Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Varia- tionen</b> nach Schubert, für Streichquartett . . . . .	4 —
— <b>Schubert's Duo</b> (Op. 182) frei bearbeitet für Streichquartett . . . . .	5 —
<b>Franck, R. quartett</b> (A) für Viol., Br., Vello. und Klavier, Op. 38 . . . . .	15 —
<b>Fuchs, R. Streichquartett</b> (A moll), Op. 62 . . . . .	6 —
<b>Prohaska, C. Streichquartett</b> (G), Op. 4 . . . . .	8 —
<b>Juon, P. Streichquartett</b> No. 2. A moll), Op. 29. Kleine Partitur netto . . . . .	1 —
Stimmen . . . . .	10 —

## Trios.

<b>Bradsky, Th. Trio facile et brillant</b> (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .	5 —
<b>Dvořák, A. Trio</b> (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21 . . . . .	10 —
<b>Frank, Ed. Trio</b> (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58 . . . . .	10 —
<b>Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke</b> für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . . .	4 —
— <b>Zwei Terzette</b> für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 A, Stimmen . . . . .	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 A, Stimmen . . . . .	4 —
<b>Hofmann, C. Grosses Konzert</b> (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . . .	10 —
<b>Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke</b> für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be- gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . . .	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . .	3 —
<b>Jansen, F. G. Trio facile</b> (G) für Violine, Violon- cello und Klavier, Op. 39 . . . . .	7 —
<b>Juon, P. Sechs Silhouetten</b> für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . .	3 —
<b>Pirani, E. Trio</b> (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48 . . . . .	8 —
<b>Schmidt, O. Trio facile et brillant</b> (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . . .	6 —
<b>Schumann, R. 4 Stücke</b> in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender . . . . .	5 —
<b>Thiele, L. Grosses Trio</b> (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	10 —
<b>Franck, R. Trio</b> (Es) für Viol., Vello. u. Kl., Op. 32 . . . . .	10 —
<b>Juon, P. Trio</b> (A moll) für Viol., Vello. u. Kl., Op. 17 . . . . .	8 —
<b>Moor, C. Trio</b> (E dur) für Viol., Vello. u. Klav., Op. 7 . . . . .	8 —

## Quintette, Sextette u. s. w.

<b>Franck, Ed. quintett</b> (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . .	16 —
— <b>Erstes Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon- celle, Op. 41 . . . . . Partitur netto	7 50
Stimmen . . . . .	12 —
— <b>Zweites Sextett</b> für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen . . . . .	10 —
<b>Hollaender, Al. quintett</b> (G-moll) für 2 Violin- en, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . . .	12 —
<b>Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire)</b> (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . . .	8 50
— <b>Dasselbe als Quintett</b> für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . . . . .	6 50
<b>Spohr, L. Grosses Oktett</b> (E) für Violine, 2 Brat- schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra- bass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen . . . . .	10 —
— <b>Grosses Nonett</b> (F) für Violine, Bratsche, Violon- cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen . . . . .	10 —
<b>Juon, P. Sextett</b> (C moll) für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier, Op. 22 . . . . . netto	15 —
— <b>Oktett</b> (B dur) für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier, Op. 27 . . . . .	18 —
— <b>Septett</b> (B dur, nach dem Oktett) für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier. . . . . netto	18 —

# Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

## Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). m = mittelschwer (medium difficult). s = schwer (difficult).

aus dem Verlage der \* \* \* \* \*

Schlesingerschen  
Buch- u. Musikhandlung  
(Rob. Lienau)  
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias  
Wien, Tuchlauben 11.

m	Adam, A.	Ouverture „Si j'étais roi“	1.—
l-m	Armeemärsche, Deutsche.	2 Bände (nach Wieprecht)	1.50
m	Ascher, J.	Fanfare militaire Op. 40	1.50
m	Bargiel, W.	Gigue	1.50
l-m	Bayer, J.	Fantasie über „Die Braut von Korea“	3.—
m	Beethoven, L. van.	Deutsche Tänze, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m-s	Berlioz, H.	Marche du supplice (Liszt)	1.—
s	—	Ouverture „Le Carnaval Romain“ (Wrede)	4.—
s	—	Ouverture „Benvenuto Cellini“ (Bülow)	3.50
l	Boccherini, L.	Berühmte Menuett	—80
s	Bruckner, A.	Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	Bülow, H. von.	Des Sängers Fluch, Ballade Op. 16	4.30
m	—	Humoristische Quadrille	2.—
m	Chopin, F.	7 beliebte Walzer (Al. Hollaender) netto	1.—
m-s	Dvořák, A.	Klaviertrio (B-dur) Op. 21 (Wrede)	—
m-s	—	Klavierquartett (D-dur) Op. 23 (Wrede)	—
m-s	—	Streichquartett (D-moll) Op. 34	7.—
m-s	—	Suite (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	—	Polka aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	Eichberg, O.	Charakterstücke Op. 7	5.50
m	Glinka, M.	Komarinskaja. Scherzo	2.50
l-m	Gounod, Ch.	Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust“	—80
l-m	Graben-Hoffmann.	500,000 Teufel-Polnaise Op. 32	1.50
m	Günther, C.	Walzersuite	2.—
m-s	Hanny Bela.	Dances hongroises. Heft I, II, III	2.50
l	Haydn, J.	All' Ongarese. Rondo (Wrede)	1.50
m	Hiller, F.	3 marches militaires Op. 55	3.—
l	Hirsch, Th.	Les deux Gracieuses. Rondo Op. 25	1.50
l	—	Zur Erholung. Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	Hofmann, C.	Dances parisiennes Heft I, II, III	3.—
l	—	Rosenkranz. Salonstück	1.—
m	Hollaender, Al.	Deutsche Tänze Op. 54	8.50
l	Hummel, J. E.	Dornröschen Op. 124	1.50
m	Jähns, F. W.	Sinfonisches Adagio Op. 59	2.—
m	Käsmayer, M.	Volkslieder, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte	2.50
m	—	Ungarische Tänze Op. 28. Heft I, II	4.—
l-m	Kaulich, J.	Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	Klein, R.	2 Walzer Op. 14 No. 1, 2	2.—
m	Kontski, A. de.	Le Réveil du Lion Op. 115	1.50
m	Lazarus, G.	Reigen Op. 10	4.—
s	Liszt, Fr.	Rhapsodies hongroises: No. 8 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—)	4.—
s	—	Ungarischer Sturm marsch	4.—
m	—	Nocturne	1.50
l	Löw, J.	3 Salonstücke: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217	1.50
m	Mayer, Ch.	Galop militaire Op. 117	1.—
m	Meyerbeer, G.	Fackeltanz (B-dur)	1.—
l-m	—	Krönungsmarsch (Prophet)	1.—
m	—	Krönungsmarsch (Wilhelm I.)	8.50
m	—	Ouverture „Der Nordstern“	3.—
m	—	„Robert der Teufel“	2.—
m	—	„Struensee“	3.—
m	—	Polnaise aus „Struensee“	1.50
m	—	Schillermarsch	3.—
m	Pirani, E.	Danze caractéristique: Polnaise, Valse Op. 17	4.—
m	Rossini, G.	Ouverture „Wilhelm Tell“	1.—
m-s	Rubinstein, A.	3 morceaux caractéristiques Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	8.50

l	Schmidt, O.	6 leichte Stücke: Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polnaise, Tarantella Op. 7	—80
m	—	Walzer Op. 14	4.—
m	—	3 Klavierstücke Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—)	—
m	Schubert, Fr.	Ouverture Rosamunde	—80
m	Schumann, R.	Zigeunerleben, Op. 29	1.—
m	—	Bilder aus dem Osten Op. 66	netto 1.—
m	—	Grosser Marsch Op. 78 No. 4	1.50
l-m	—	Album für die Jugend Op. 85	netto 1.50
m	—	Ballscenen Op. 109	netto 1.50
l-m	—	Kinderball Op. 130	netto 1.—
m	Schytte, L.	Spanische Nächte Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha	3.50
m	—	Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	2.50
m-s	Seiss, J.	Polnaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m-s	—	Feierliche Scene und Marsch Op. 17	3.—
m	Stiebitz, R.	Variationen Op. 9	2.—
m	Strauss, Joh. Sohn.	Perpetuum mobile Op. 257	1.50
m	—	Wiener Walzer, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV	2.—
l-m	Strauss-Album.	24 beliebte Tänze. 2 Bände netto	1.80
m	Suppé, F. von.	Ouverture „Das Mädchen vom Lande“	3.—
m-s	Vierling, G.	Tragische Ouverture Op. 61	2.—
m	Visetti, A.	Diva. Grande Valse brillante	2.—
m	Vogt, J.	Tscherkessenkied. Charakterstück Op. 152	2.—
m	—	Ungarischer Tanz Op. 157	1.50
l-m	Wagner, E. D.	25 Potpourris über beliebte Opern	2.—
m	Wehle, Ch.	Kosakenmarsch Op. 37	1.50
m	Werner, Ed.	Der deutsche Mann. 3 deutsche Märsche Op. 35:	
		No. 1. Stark und treu	1.50
		No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
		No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	Wrede, F.	Deutsche Walzer: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59	2.50
m	—	Ballscenen Op. 30: No. 1 Polnaise (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m-s	—	Variationen Op. 38	2.50
m	—	Deutscher Sekt. Humoreske Op. 39	1.50
m	—	Marsch der Amazonen Op. 51	3.—
m	—	Tarantelle Op. 53	2.—
m	—	Serenade Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l-m	Felix, H.	Madame Sherry-Walzer	netto 2.—
s	Juon, P.	7 Tanzrhythmen Op. 14, Heft I, II	3.—
m	Roubier, H.	Marche des Troubadours Op. 32	2.—

# Grand Nonetto

pour

Violon, Alto, Violoncello, Flûte, Hautbois,  
Clarinette, Basson et Cor  
et Basse

par

Louis Spohr.

Op. 31.

Partitur M. 2,- net. Neue Ausgabe. Stimmen M. 10,-

L. SPOHR, Octett für 5 Streich- und 3 Blasinstrumente Op. 31. Partitur M. 2,- net. Stimmen M. 9,-  
Neue Ausgabe.

WIEN,

Verlag und Eigenthum von

**CARL HASLINGER, q<sup>d</sup> TOBIAS.**

Berlin, Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlg.

(ROB. LIENAU.)

C. H. 2700.

Stich der Rüdigerschen Officin Leipzig.

# GRAND NONETTO.

Violino.

L. Spohr, Op. 31.

Allegro.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a repeat sign and the instruction 'dolce'. The second staff features a fermata over a measure, followed by a section marked '7' and 'A' with a 'pp' dynamic. The third staff contains a series of eighth-note chords. The fourth staff is marked 'B' and begins with a forte 'f' dynamic. The fifth staff continues with a 'pp' dynamic. The sixth staff shows a crescendo ('cresc.') leading to 'mf' and then 'f'. The seventh staff starts with a 'p' dynamic and includes accents. The eighth staff continues with accents. The ninth staff features triplets and a 'p' dynamic. The final staff is divided into two parts: the first part is marked '1' and 'mf', and the second part is marked '2 D' and includes triplets and a 'fp' dynamic.

Violino.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a series of sixteenth-note chords and is marked with *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando). The third staff starts with *a tempo* and *p* (piano), followed by a section marked **E**. The fourth and fifth staves contain dense sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *p* to *ff* (fortissimo). The sixth staff continues with similar textures, marked with *f*, *f*, and *mf* (mezzo-forte). The seventh staff features a first ending (1) and a second ending (2), with dynamics *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p*, and *pp*. The eighth staff is marked **F** and includes *cresc.* and *f*. The ninth and tenth staves conclude with *cresc.* and *p* markings, ending with a final *p* dynamic.

Violino.

**G**  
*f* *p* *f* *mf*

*f* *mf* *mf* *f* *p* *pp*

*mf* *p*

**H**

*f*

**I**  
*pp* *p* *cresc.* *mf* *f*

*p* *p*

*f*

*p*

Violino.

1 K

mf

p

2

3

3

6

sp

sp

sp

sp

sp

f

ff

rit.

L a tempo

p

cresc.

f

p

f

f

f

mf

M

pp

ff

Violino.

Scherzo.

Allegro.

6

**A**

*pp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *pp* *f* *p*

**B**

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

Trio I.

*p* *f* *p* *f*



Violino.

Violino musical notation, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves of notes with various articulations and dynamics.

Scherzo D.C. senza replica

Trio II.

Violino musical notation, second system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system includes measure rests for 2, 16, 16, 12, and 6 measures, followed by a musical staff starting with a *pp* dynamic.

Violino musical notation, third system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system starts with a first ending bracket labeled '1' and a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. It ends with a section labeled 'C' and a *p* dynamic.

Violino musical notation, fourth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system features a *f* dynamic and a *pp* dynamic.

Violino musical notation, fifth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system includes a *cresc.* marking, a *mf* dynamic, a *dim.* marking, and a *pp* dynamic.

Violino musical notation, sixth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a section labeled 'D' with a *p* dynamic.

Violino musical notation, seventh system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system features a *f* dynamic and a second ending bracket labeled '2'.

Violino musical notation, eighth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system starts with a section labeled 'E' and a *pp* dynamic.

Violino musical notation, ninth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The system includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a section labeled 'S'.

Violino.

Adagio.

A 8  
 B 7  
 C  
 D  
 E 4  
 F

*sf p*  
*sf p*  
*pp*  
*sf p*  
*tr*  
*pp sf p*  
*pp*  
*cresc. ff*  
*pp*  
*cresc.*  
*f ff dim. pp sf*  
*pp fz*  
*cresc.*  
*f decresc. dolce*  
*pp sf*

First system of musical notation for the Violino part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *sf p*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *pp*. A section marker 'G' is placed above the second staff.

**Finale.**  
**Vivace.**

Second system of musical notation, titled "Finale. Vivace." in 2/4 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a triplet (3). The second and third staves feature a *cresc.* marking and a dynamic marking of *sf p*. The fourth staff is marked with 'A'. The fifth and sixth staves have dynamic markings of *sf p*. The seventh staff is marked with 'B' and includes a triplet (3). The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff is marked with 'C' and has a dynamic marking of *f*. The tenth staff is marked with 'D' and has dynamic markings of *f* and *p*.

Violino.

6

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* and a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a chord marking 'E 1' and dynamic markings of *sf* and *p*. The fourth and fifth staves show alternating *sf p* dynamics. The sixth staff includes a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic and a triplet. The eighth staff features a triplet and a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The eleventh staff includes a chord marking 'G' and a *f* dynamic. The twelfth staff features a chord marking 'H', a *schertz.* marking, and a *cresc.* marking.

Violino.

This page of a violin score contains 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *pp*. It also features tempo markings like *poco rit.* and *a tempo*, and includes first and second endings labeled 'I' and 'II'. The score is marked with 'K' at the beginning of the 7th staff and 'L 3' at the end of the 9th staff. The piece concludes with a final measure marked 'M 11'.

Violino.

This musical score for Violino consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 2: First measure with a '1' above it, followed by a measure with a '3' above it and a 'p' dynamic.
- Staff 3: A measure with a 'N' above it and a 'f' dynamic.
- Staff 4: A measure with a '2' above it and a 'f' dynamic.
- Staff 5: A measure with a '1' above it and a 'p' dynamic.
- Staff 6: A measure with a '0' above it, followed by alternating 'f' and 'p' dynamics.
- Staff 7: A 'cresc.' marking.
- Staff 8: A 'P' marking above a series of notes numbered 1 through 8, with 'cresc.' and 'ff' dynamics below.
- Staff 9: A 'Q' marking above a measure.
- Staff 10: Alternating 'f' and 'p' dynamics.
- Staff 11: A 'cresc.' marking.
- Staff 12: A 'ff' dynamic.