

Si eu pudesse esquecer-te...

Romance.

Da opereta "PAIXÃO DE ARTISTA"

Versos de Philomeno Ribeiro.

Musica de Eduardo Souto

Lento.



The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Lento.' and features a slow, melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Não ou - vir tu - a - vos



The second system of the musical score is the first vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics 'Nã o u - vir tu - a - vos' are written above the vocal staff. The music continues with a similar slow tempo and melodic style.

..... E si um mun - do exis - tis - se

No - va - mente entre nós.....



The third system of the musical score is the second vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics '..... E si um mun - do exis - tis - se No - va - mente entre nós.....' are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

..... Si eu pu - des - se es.que - cer - te,

Es - que - cen. do os sui - da - dos



The fourth system of the musical score is the third vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics '..... Si eu pu - des - se es.que - cer - te, Es - que - cen. do os sui - da - dos' are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

De que ve. nham sa - ber Dos meus bei - jos tro - ca - dos...



The fifth system of the musical score is the fourth vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics 'De que ve. nham sa - ber Dos meus bei - jos tro - ca - dos...' are written above the vocal staff. The piano accompaniment concludes the piece. The word 'FIM.' is written in the bottom right corner of the system.

Si eu pu - des - se es - que - cer - te, Sem ja - mais te encon - tra

Nos lo - ga - res por on - de Eu ti - ves - se de an - dar...

Si eu pu - des - se es - que -

E li - vrar a mí - nh'al - ma Desta dôr que a con - some.

Iª Parte

Si eu pudesse esquecer-te,
Não ouvir tua voz
E si um mundo existisse
Novamente entre nós...

Si eu pudesse esquecer-te,
Esquecendo os cuidados
De que venham saber
Dos meus beijos trocados...

IIª Parte

Si eu pudesse esquecer-te,
Sem jamais te encontrar
Nos lugares por onde
Eu tivesse de andar...

Si eu pudesse esquecer-te,
Até mesmo o teu nome
E livrar a minha alma
Desta dôr que a consome.

Iª Parte (2ª vez)

Si eu pudesse esquecer-te,
Esquecer-te n'um ai,
Como um sonho ou miragem
Que depressa se esvae...

Si eu pudesse esquecer-te
E tirar o proveito
De apagar o vultão
Que eu carrego no peito...

IIª Parte

Si eu pudesse esquecer-te,
Sem jamais te encontrar
Nos lugares por onde
Eu tivesse de andar...

Si eu pudesse esquecer-te,
Até mesmo o teu nome
E livrar a minha alma
Desta dôr que a consome.

Iª Parte (para terminar.)

Si eu pudesse esquecer-te,
N'esse ninho maço
Mas o ninho fiesse
Para sempre vazio...

Si eu pudesse esquecer-te,
E as loucuras que fiz,
Só assim, só então, meu amor,
Viveria feliz!...