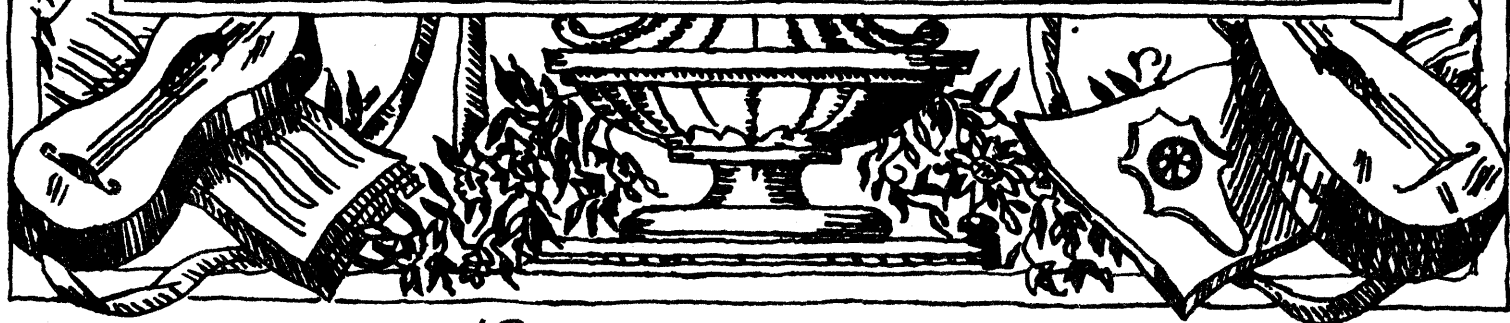


18697

GITARRE - ARCHIV



19-5-34
EINZELAUSGABE MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein - Guitare seule

- G.-A. No.
335 Küffner, Die ersten Stückchen aus op. 80 —
Les premières pièces de l'op. 80 (1)
336 Legnani, Fantasie aus op. 19 (4)
337 — op. 10 Scherzo (3)
338 — 12 Walzer (Lagenwechsel) — 12 Valses
(*Jeu de positions alternées*) (3)
339 Märsche, 5 leichte von Carcassi, Diabelli, Sor —
5 Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor (2)
340 Mertz, An Malvina (aus „Bardenklänge“) —
A Malvina (de „Chant des Bardes“) (2)
341 — Fingalshöhle (aus Bardenklänge) — *Grottes
de Fingal (de „Chant des Bardes“)* (2)
342 — Konzert-Ftude G dur — *Etude de
Concert Sol maj.* (3)
343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3)
344 — Kleine Variationen — *Petites Variations* (2)
345 Pettoletti, op. 32 Fantasie (Mélodie russe) (3-4)
346 Schumann, Erster Verlust, Soldatenmarsch,
Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin,
Marche militaire, Morceaux* (2)
347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68 —
*Air de chasse et chanson populaire
de l'op. 68* (2)
348 Shand, op. 201 Légende (3)
349 — op. 57 Songe d'amour (4)
350 Sor, op. 21 Der Abschied — *Les adieux* (3)
351 — Allegretto und Walzer aus op. 45 —
Allegretto et Valse de l'op. 45 (3)
352 — Andante largo aus op. 5 (4)
353 — 2 leichte Etüden — 2 *Etudes faciles* (2)
354 — Harfenetüde I aus op. 29 — *Etude
arpégienne I de l'op. 29* (3)

- G.-A. No.
355 Sor, Largo aus der Fantasie op. 7 — *Largo
de la Fantaisie de l'op. 7* (3)
356 — Melodie und Andantino (2)
357 — 2 Menuette, A dur und D dur aus op. 11 —
2 Menuets La maj. et Ré maj. (4)
358 — 3 leichte Menuette — 3 *Menuets faciles* (2)
359 — Menuett und Andante largo (4)
360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35 —
*Moderato et Etude arpégienne II de
l'op. 35* (4)
→ 361 — op. 9. Mozart-Variationen (4) ←
362 — Rondo C dur aus op. 22 — *Rondo Ut maj.
de l'op. 22* (3)
363 — Rondo D dur aus op. 48 — *Rondo Ré maj.
de l'op. 48* (3)
364 — Sicilienne aus op. 33 (4)
365 — Studien (sehr leicht) für den ersten Unter-
richt — *Etudes très faciles pour
l'enseignement primaire* (1)
366 — op. 3. Thema und Variationen (4)
367 — 3 ausgewählte Walzer — 3 *Valses choisies* (2)
368 — 2 mittelschwere Walzer — 2 *Valses
de difficulté moyenne* (3)
369 Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags —
*Exercices journaliers pour le déve-
loppement du toucher*
370 Tonleitern und Kadenzen in allen Tonarten
und Lagen — *Gammes et Cadences
dans tous les tons et dans toutes les
positions*
371 Visée-Coste, 6 Vortragsstücke — 6 *Morceaux
d'exécution* (2)

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-4) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-4) placés entre parenthèses.

B. SCHOTT'S SOEHNE
MAINZ - LEIPZIG - LONDON - NEW-YORK
PARIS FOR REVIEW

THEMA
Andante

VAR. I

VAR. II

The first three staves of Variation II are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. This is followed by a series of eighth-note triplets with fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. The second staff continues with similar triplet patterns and includes some sixteenth-note passages. The third staff concludes the variation with a final cadence.

The fourth staff of Variation II features a series of eighth-note patterns with various fingerings, including 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. It includes some sixteenth-note runs and ends with a double bar line.

The fifth staff of Variation II continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. It includes some sixteenth-note runs and ends with a double bar line.

The sixth staff of Variation II features a series of eighth-note patterns with various fingerings, including 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. It includes some sixteenth-note runs and ends with a double bar line.

VAR. III

The first staff of Variation III is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. This is followed by a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. A circled '2' is placed above a note in the second measure of the second part.

The second staff of Variation III features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. It includes some sixteenth-note runs and ends with a double bar line. Roman numerals III and I are placed above notes in the second and third measures respectively.

The first system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bottom staff shows guitar chords and fingerings, including a 'V' (Vibrato) marking and a 'I' (First Position) marking. Fingerings like 1, 4, 4, 3, 2, 1, 7, 7, 7, 7, 0 are indicated.

VAR. V

The 'VAR. V' section is a single melodic line on a treble clef staff, spanning eight lines of music. It features a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piece is characterized by complex guitar techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8). Specific markings include '3', '5', '6', and 'IV' (Fourth Position). The notation includes many slurs and accents, indicating a highly technical and expressive piece.

LEICHTE GITARRE-MUSIK

Eine Auswahl
aus Schott's Gitarre-Archiv

Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein

	Git.-Arch.-Nr.
Aguado, D. , Leichte Walzer und Etüden	303
Biedermeier-Tänze . Leichte Stücke für 2 Gitarren (W. Götze) Ed. Schott 2598	
Carcassi, Matteo , op. 26, 6 Capricen	72
— op. 21, 24 kleine Stücke (Dahlke)	6
— op. 10, 12 leichte Stücke (Urtextausgabe)	73
— Anschlag und Griffstudien (aus der Schule)	306
— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	308
Carulli, Ferdinando , op. 333, Heft I, 18 sehr leichte Solostücke (Götze) (Heft II siehe unter Vortragsstücke für 2 Gitarren)	67
— 3 Sonaten (Ritter)	40
— 2 Menuette aus op. 270	311
— 5 kleine Vortragsstücke für Anfänger	313
Carulli-Brevier , 59 ausgewählte Werke (Hülsen) als Ergänzung und Fortsetzung der Carulli-Schule	
— Bd. I sehr leicht ohne Legatotechnik und Lagenspiel	27
— Bd. II leicht mit Legatobübungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel	28
Coste, N. , Berühmte Barkarole und andere Stücke	315
— 2 beliebte Walzer	320
Diabelli, A. , 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	322
— 24 leichte Altwiener Ländler (Götze)	85
Ferandière, Fernando , 6 kleine Stücke (Hülsen)	71
Giuliani, Mauro , op. 1a, Studien (Ritter), Heft I: Übungen für die rechte und linke Hand	30
— op. 30, Le Papillon (Der Schmetterling), 32 leichte Stücke für Anfänger (Avila)	48
— op. 51, 18 fortschreitende Stücke (Avila)	63
— op. 139, 6 fortschreitende Stücke (Avila)	76
— op. 147, 16 leichte nordische Tänze (Avila)	70
— 6 leichte Ländler A-dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	325
— Monferini. 10 italienische Tänze aus op. 12	326
Götze, W. , 38 deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte 331a/b	
— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten	332
— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	333
Küffner, Joseph , op. 80, 25 leichte Sonatinen, Original-Ausgabe (Götze)	7
— Die ersten Stückchen aus op. 80	335
Legnani, Luigi , op. 250, 6 leichte Capricen (Götze)	37
Märsche, Leichte , von Carcassi, Diabelli und Sor	339
Marschner, Heinrich , op. 4, 12 Bagatellen (Götze)	41
Mertz, J. K. , Kleine Variationen	344
Molino, Francesco , op. 6, 3 Sonaten (Götze)	49
— op. 11, 6 Rondos (Götze)	52
Schumann, Robert , 12 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	17
— Erster Verlust, Soldatenmarsch und Stückchen aus dem „Jugend-Album“, op. 68	346
— Jägerliedchen und Volksliedchen aus dem „Jugend- Album“, op. 68	347
Sor, Ferdinand , op. 31, 24 fortschreitende Studien für Anfänger, 2 Bände	79/80
— op. 35, 24 sehr leichte Übungen, 2 Bände	81/82
— op. 60, Einleitende Etüden (Götze)	33
— 3 leichte Menuette aus op. 8, 13, 25	358
— 6 Studien für den ersten Unterricht	365
„Spielbuch für Gitarre“. 100 leichte Stücke für den Anfang (Stingl), 2 Hefte Ed. Schott 3751/3752	
Stingl, A. , op. 15c, 12 leichte Stücke	86

	Git.-Arch.-Nr.
Die Stunde der Gitarre , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre (Götze):	
— Bd. I 37 sehr leichte Stücke von Aguado, Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner, Sor u. a.	19
— Bd. II 28 leichte Stücke von denselben u. a.	20
— Bd. III 19 mittelschwere Stücke von denselben u. a.	21
Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	369

Vortragsstücke für zwei Gitarren

Call, L. v. , 6 Duette, op. 24 (Just)	56
Carulli, Ferdinando , op. 84, 6 kleine Duos (Götze) in 2 Heften 65/66	
— op. 333, Heft II, 12 Romanzen (Götze)	68
(Heft I siehe unter: Übungen und Vortragsstücke für Gitarre allein)	
— 5 leichte Duos aus op. 241	374
Coste, N. , Barkarole und Walzer aus op. 51	378
Giuliani, M. , 8 leichte Ländler, Heft I	380
— do. Heft II	381
Küffner, Joseph , op. 80, 25 leichte Sonatinen (Götze)	8
— op. 87, 12 Duette (Götze)	45
— op. 93, 7 kleine Stücke (Götze)	46
— op. 168, 60 leichte Übungsstücke (Original) (Götze)	9
— Andante aus op. 168	382
— Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	383
— Leichte Duos aus op. 168	384
Schumann, Robert , 14 ausgewählte Stücke aus dem „Album für die Jugend“, op. 68 (Götze)	18
Sor, F. , Leichte Duette für Anfänger	389

Vortragsstücke für drei Gitarren

Küffner, Joseph , 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 (Götze)	10
Call, L. v. , op. 26, Leichtes Trio in C-dur (Götze)	61

Zusammenspiel mit Gitarre

Deutsche Volkstänze (um 1800) für Violine (Mandoline oder Flöte) und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2596	
Diabelli, Anton , 30 sehr leichte Stücke (Meier) für Gitarre und Klavier in 4 Heften	22/25
Musikanten-Tanzbuch (1797) für ein Melodie-Instrument (Geige, Flöte, Klarinette) mit begleitender 2. Geige ad lib. und Gitarre (Götze) Ed. Schott 2597	

Schule für Gitarre zur Weiterbildung

Matteo Carcassi (Neuausgabe von Hans Ritter)	
Komplette Ausgabe	1
Teil I und II	1a/b
Teil III, 50 instruktive und fortschreitende Stücke	1c

Verlangen Sie kostenlos das ausführliche Verzeichnis der Sammlung „Schott's Gitarre-Archiv“!

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany