

Introduction à l'étude de
la guitare, Op.60
25 Etudes



Fernando Sor (1778 - 1839)

Introduction à l'étude de la guitare, Op.60

25 Etudes



Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver où chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé jusqu'à ce qu'il doive être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse doit produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en apercevoir, à contracter l'habitude de bien place la main gauche.

Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être étudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du degré d'assurance auquel l'élève sera parvenu.

Fernando Sor (1778 - 1839)

1. $\text{♩} = 132$

9

2. $\text{♩} = 160$

10

20

30

3. $\text{♩} = 160$

8

9

8

17

8

4. $\text{♩} = 92$

8

6

8

12

8

19

8

6. $\text{♩} = 80$

7. $\text{♩} = 60$

8. $\text{♩} = 152$

9.

Cette leçon n'est pas autre chose que le développement de la précédente.

9. $\text{♩} = 132$

5.

9.

13.

10. $\text{♩} = 126$

8

5

8

9

8

13

8

11. $\text{♩} = 100$

6

12

18

23

28

Fine

Hr.5

D.S. al Fine

12. $\text{♩} = 76$

6

11

15

20

13. $\text{♩} = 92$

14. $\text{♩} = 108$ *Andante*

Allegro

15. $\text{♩} = 108$

7

12

19

Andantino

♩ = 66

16. 8

6 8

12 8

17 8

22 8

28 8

34 8

39 8

43 8

48 8

Detailed description: This is a musical score for a guitar piece titled 'Andantino' by Fernando Sor, Op. 60, No. 12, 'Marieh'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The piece is in a single system with 50 measures. The notation is for the right hand, starting on the 8th fret. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous fingering numbers (1-4) and accents throughout. The piece concludes with a final cadence on a whole note chord.

All^o moderato

♩ = 72

17.

5

9

13

17

21

25

Le but de cette leçon est de faire prendre aux doigts en un seul mouvement la configuration qui produit l'accord dont les notes successives ne sont que l'expression détaillée.

18. $\text{♩} = 120$

8

4

9

13

18

22

26

30

Fine

D.S. al Fine

19. $\text{♩} = 66$

5

9

14

19

24

D.C. al Fine

Cette leçon a pour but la fixité du doigt sur lequel est basée l'exécution d'un passage.

20. $\text{♩} = 60$

5

9

13

17

21

25

29

33

Fine

Detailed description: This musical score is a technical exercise for guitar, consisting of 33 measures. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The exercise is designed to train finger stability, specifically on the second finger. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a 'Fine' marking. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 20, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 marking the beginning of each system.

37

8

41

8

45

8

D.S. al Fine

21. *Allegretto*
 ♩. = 76

5

9

13 *Fine*

17

21

25

29 *D.C. al Fine*

All^o moderato

♩ = 72

22. 8

5 8

9 8

14 8

19 8

24 8

29 8

34 8

39 8

44 8

Andantino

♩ = 60

23. Musical score for Sor Op. 60, No. 23, 'Andantino'. The score is written for guitar in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piece consists of 32 measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 20, 24, 27, and 30 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by a small circle above the note), trills, and slurs. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece concludes with a final cadence in the 32nd measure.

All^o moderato

24. $\text{♩} = 120$

4

7

11

14

17

20

23

26

Fine

D.C. al Fine

Andante cantabile
La 6^e Corde en Ré

♩. = 40

25.

harm. 8

⑥ = Ré

harm. 8

harm. 8

harm. 8

harm. 8

harm. 8

N.B. Dans les sons harmoniques, les notes inférieures indiquent l'opération à faire, et les notes supérieures le résultat à produire.

Le /3 surligné indique que le son doit se produire en dessous de la troisième touche, car sur elle il n'en existe point, et en dessus on en produirait un autre un ton et demi plus haut.