



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1935a

# BIBER

## Sonate Nr. VI

C-moll

Violine und Piano

(Marteau)

Meinem verehrten Lehrer Henri Marteau gewidmet.

Lehrgang  
für  
Spezielle Gymnastik  
der Finger, des Handgelenks und des Arms

zur Erleichterung des Geigenstudiums

von

E. Berthoud.

Zeichnungen von Fräulein M. Tissot.

In Gebrauch an der Musikschule in Basel.

Cours Pratique  
de Gymnastique

speciale des doigts, du poignet  
et du bras

pour faciliter l'étude de violon

par

E. Berthoud.

Les dessins par M<sup>lle</sup> M. Tissot.

En Usage à l'école de musique à Bâle.

A practical course  
of Gymnastics

specially devised for the fingers,  
wrist and arm

to facilitate the Study of the Violin

by

E. Berthoud.

The drawings by Miss M. Tissot.

Used at the Music-school of Bale.



STEINGRÄBER VERLAG : LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22<sup>nd</sup> Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1910 by Steingraber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen  
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

## VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 . . . . . Violine II von H. Marteau.	Kreutzer, 40 Etüden . . . . . Violine II von H. Léonard.
Fiorillo, 36 Capricen . . . . . Violine II von H. Léonard.	Rode, 24 Capricen . . . . . Violine II von H. Léonard.
Gaviniés, 24 Matinées . . . . . Violine II von H. Marteau.	Rovelli, 12 Capricen . . . . . Violine II von H. Marteau.

## VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll . . . . . Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Biber, Sonate Nr. 7, Gdur . . . . . Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur . . . . . Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze Gdur . . . . . Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, Bdur . . . . . Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze Fdur . . . . . Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur . . . . . Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert Ddur Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortrag angaben von H. Marteau.	Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur . . . . . Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, Cmoll . . . . . Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll . . . . . Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire

New York, Edw. Schubert & Co., 11 East 22<sup>nd</sup> Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

HEINRICH FRANZ BIBER (1644 - 1704).

SONATE VI für Violine in C moll.

(Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Jahrgang XII, 2.)

SOLOVIOLINE.

(Largo.) (♩ = 58) 

Passacaglia.  
(Allegro energico.) (♩ = 96) 

Solovioline.

Ausführung:  
Exécution:

3 *f* *p dolce*

*f*

4 *molto espress.*

*p espress.*

*f marcato* *p (dolce)*

5 *f*

6 *sempre f*

1.40 km

Solovioline.

tr  $\frac{2}{4}$  tr *p*

tr **7** *cresc.* *f*  
*con ritmo*

*poco f*

*poco f*

tr *f*

**8** *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

*p* *f* *mp dolce, espressivo*

*Ausführung: Execution: tr* *sempre espressivo*  
*mf* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

tr **9** *ff molto largo*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Contains a trill (tr) and a 4-measure rest.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Includes the instruction "poco a poco rit." and a 6-measure rest.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Starts with measure 10 in a box. Includes the instruction "Adagio." and a 3-measure rest.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Starts with measure 10 in a box. Includes the instruction "(Lento.) (♩ = 116)" and a 2-measure rest. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Starts with measure 11 in a box. Dynamics include *mf* and the instruction "sempre cresc. ed accelerando".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Starts with measure 12 in a box. Includes the instruction "ad lib. tr." and a trill.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and the instruction "sempre cresc.".

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Starts with measure 13 in a box. Includes the instruction "Adagio. (♩ = 50)" and dynamics *ff* and *p dolce*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Includes the instruction "(lento)" and dynamics *f* and *ff*.

Gavotte.

(Allegretto moderato.) (♩ = 100)

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics range from *mf dolce* to *f*, with a *poco rit.* marking at the end. The score includes various musical techniques such as triplets, trills, and slurs. Measure numbers 14 and 15 are indicated in boxes. The piece concludes with a double bar line.



Solovioline,

16 Adagio. (♩ = 50) *recitativo* *tr.* *f ad lib. e molto espressivo*

17 *stringendo* *p molto espressivo* *cresc.*

18 *rit.* *f* *p sempre stringendo e cresc.*

19 *rit.* **Tempo I.** *f molto espressivo*

20 Allegro. (♩ = 112) *poco f* *cresc.*

21 *cresc.*

22 Adagio. (♩ = 44) *rit.* *tr.* *ff*

23 (♩ = ♩) *cresc.* *sempre ff e molto largo*

Oeuvre d'étude pour le Violon seul.

85 études d'anciens maîtres.

*STUDY FOR THE VIOLIN ALONE.*

*85 etudes by ancient masters.*



STUDIENWERK



für

Violine allein.

85

Studien älterer Meister  
deutscher, französischer und italienischer Schule.

In systematischer Reihenfolge von der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität.

Herausgegeben und bezeichnet

VON

Ludwig Abel.



STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co, 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.

New York, Edw. Schuberth & Co, 11 East 22 nd St.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

# WERKE FÜR VIOLINE

## AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

### Violine allein.

- 716/7 **Abel**, Studienwerk für Violine allein. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
- 1414/5 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten für Violine allein (*Bisler*) 2 Hefte.
- Berlioz**, Violinschule, Op. 102, 3 Teile.  
I. Elementartechnik (*W. Meyer*).  
946 II. Virtuositentechnik (*W. Meyer*).  
947 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen (*W. Meyer*).  
948 — Schule des höheren Violinspiels (École transcendante),  
950 Op. 123, Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).  
951 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 (*W. Meyer*).  
1820 **Berthoud, Eug.**, Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms. Zur Erleichterung des Geigenstudiums.
- 1245/6 **David, F.**, Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte (*W. Meyer*).  
— Violinschule (*W. Meyer*).  
1249 1. Teil: Der Anfänger.  
1250 2. Teil: Der vorgerückte Schüler.  
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger (*W. Meyer*).  
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (*W. Meyer*).  
1268 **Fells, P.**, Violinschule für Anfänger.  
1269 — Gradus ad Parnassum.  
1298 — Neue Methode des Flageoletspiels.  
1520 Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
- 1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard (*Marteau*).  
1678 **Gavinies**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau (*Marteau*).  
391 **Hohmann-Damm**, Violinschule.  
392/5 — Ausgabe in 4 Hefen.  
1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).  
1218 — 40 Etüden oder Capricen (*W. Meyer*).  
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).  
1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).  
1248 — 24 Capricen (*W. Meyer*).  
1270 — Konzert Amoll (*W. Meyer*).  
1271 — Konzert Emoll (*W. Meyer*).  
1272/3 **Viotti, G. B.**, Konzerte Amoll, Emoll (*W. Meyer*).  
30 **Wittig**, Violinschule. (Deutsch und englisch.)  
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

### 2 Violinen.

- 476 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von **L. Abel**. Band I.  
477/8 — Band II u. III.  
1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard (*Marteau*).  
1678 **Gavinies**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau (*Marteau*).  
469 **Gebauer**, Op. 10, 12 leichte Duos (*F. Rehfeld*).  
**Jansa, L.**, Op. 55, 60 Übungen.  
1344 — I. Abt. I. Posit. (*W. Meyer*).  
1345 — II. Abt. Höhere Posit. (*W. Meyer*).  
1346 — III. Abt. Konzert-Etüden (*W. Meyer*).  
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. (*W. Meyer*).  
1348 — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette (*W. Meyer*).  
1349 — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. I.—3. Posit. (*W. Meyer*).  
1350 — IV. Abt. Op. 36, I.—5. Posit. (*W. Meyer*).  
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette (*W. Meyer*).  
1352 — Op. 74, 6 " " "  
1353 — Op. 81, 6 " " "  
1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).  
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).  
472 **Pleyel**, Op. 8, 6 kleine Duos (*Rehfeld*).  
473 — Op. 48, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).  
474 — Op. 59, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).  
1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).  
1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau.  
721 **Sehön**, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.

### Violine und Klavier.

- Album für die Jugend.** (*Rich. Hofmann*).  
686 I. Haydn, Mozart.  
687 II. Beethoven, Weber.  
688 III. Schubert, Mendelssohn.  
689 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky.  
1587 **Antalffy, D. v.**, Romanze.  
1588 — Liebeslied.  
1815 **Bach, Joh. Seb.**, Konzert Amoll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.  
1816 — Konzert E dur. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Textnotizen für den Vortrag (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.  
1160 — Adagio a. d. Violinkonzert E dur (*Meyer*).  
712/15 **Beethoven**, Sämtliche Sonaten und Rondo G dur (*Abel*). 4 Bände.  
712 I. Sonaten Op. 12 Nr. 1—3.  
713 II. Sonaten Op. 23 u. 24 u. Rondo in G dur.  
714 III. Sonaten Op. 30 Nr. 1—3.  
715 IV. Sonaten Op. 47, 96.  
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).  
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard (*Marteau*).  
1183 — Op. 40, 50, Romanzen (*W. Meyer*).  
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenz und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.  
1184 — Op. 61, Konzert (*Wald Meyer*).  
1133/5 **Behr**, Frühlingsblumen. I. Sammlung. 1. Hefte. 3 Hefte.  
1136/8 — II. Sammlung. 3 Hefte.  
1437 **Berghout, J.**, Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de *G. Bizet*.  
1767 — Op. 47, Sonate C moll.  
926 **Berlioz**, 5 Airs variés (*W. Meyer*).  
Konzerte (*W. Meyer*).  
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur.  
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.  
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.  
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.  
929 Nr. 9. Op. 104 Amoll.  
930 — Op. 100, Scène de Ballet (*Wald Meyer*).  
973 — 12 Mélodies italiennes (*Petri*).  
1769/74 **Cammerer, C.**, Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonoise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.  
1240 **David, F.**, Op. 5, Variationen Petit tambour (*W. Meyer*).  
1241 — Op. 11, Variationen über ein Thema von Mozart (*W. Meyer*).  
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte (*W. Meyer*).  
1244 — Op. 35, Konzert D moll (*Meyer*).  
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell (*W. Meyer*).  
726 **Ernst**, Elegie, Op. 10 (*Abel*).  
1520 **Fells, P.**, Begleitende Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.  
1489 **Frey, M.**, Op. 22, Rondo in Form einer Tanzscene.  
1409 — Op. 24, Albumblätter.  
1490 — Op. 26, Sonate G moll.  
780 **Haydn**, Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur (*Abel*).  
1317 **Herman, Reinhold L.**, Op. 57, Sonate D moll.  
1421 **Huber, Ad.**, Op. 13, Barcarole.  
1422 — Op. 14, Mazurka.  
1442 **Jansa, L.**, Op. 54, Concertino (*Voß*).  
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund (*W. Meyer*).  
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.  
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann**, 11 Tänze.  
237 **Krug, A.**, Drei Skizzen Op. 47. (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo).  
720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach*.  
1294 **Lübeck**, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.  
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.  
1814 **Mendelssohn**, Op. 64, Konzert Emoll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.  
1185 — Op. 64, Konzert (*Wald Meyer*).  
438 — 20 Lieder ohne Worte (*Schwalm*).  
1496 **Meyer, Wald.**, Tanzender Faun. Konzertetüde.  
1817 **Mozart**, Erstes Konzert B dur. Kadenz und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.  
1818 — Zweites Konzert D dur. Kadenz und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.  
1307 — Konzert D dur, Op. 121 (*Meyer*).  
1158/9 — Konzert A dur, Es dur (*W. Meyer* und *R. Schwalm*).  
781 — Ausgewählte Sonaten und Rondos (*Abel*).

- 718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von **L. Abel**. 2 Bände.  
340/8 **Potpourris**, 54 leichte, von **Franz Spindler**. 9 Bände.  
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.  
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.  
342 III. Zauberköte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.  
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.  
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.  
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwander. Waffenschmied. Czar.  
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.  
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regiments-tochter. Puritaner. Undine.  
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.  
**Schmidt, Hans**, Vier Stücke.  
**Schmitt**, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.  
**Schubert Fr.**, 3 Sonatinen, Op. 137 (*L. Abel*).  
**Schwalm**, Andante cantabile.  
**Schwele, J. B.**, Beliebte Opernphantasien (*W. Meyer*).  
Nr. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberköte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.  
434 **Strauß-Album**: Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von **Franz Spindler**.  
934 **Tschalkowsky, P.**, Konzert, Op. 35 (*H. Petri*).  
354 **Tschirch**, Klass. Jugendalbum.  
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche**. Neue Transkriptionen von **Schwalm**.  
365/6 **Vortragsstücke**, 62 klassische (*Schwalm*). 2 Bände.  
414/5 **Winding**, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.  
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.  
879/80 **Wolf, B.**, Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

### Violine und Harmonium.

- 720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von Bach.  
1319 **Riemenschneider, Gg.**, Op. 49, Drei Tonpoesien.

### Violine mit Orchester.

- 239 **Krug, A.**, Op. 47 Nr. 1, Der Hirte bläst im Mondenschein, Skizze.

### 2 Violinen und Klavier.

- 1210 **Bach, J. S.**, Konzert D moll (*Waldemar Meyer*).

### Quartette, Trios.

- 1507 **Berghout, J.**, Op. 42, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.  
1571 — Op. 45, Klavier-Trio.  
1508 **Burger, M.**, Op. 66, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.  
1315 **Herman, Reinhold L.**, Klavierquartett Op. 55.  
1316 — Klavier-Trio Op. 56.  
1412 **Klammer, Gg.**, Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.  
1447 **Söchting, E.**, Op. 77, „Im Walde“. Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.  
1543 — Op. 92, Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.  
1313 **Tuczek, Flicia**, Streichquartett F moll.

### Flöte, Violine und Klavier.

- 1182 **Popp**, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 Jugend-Duette.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

# Henri Wieniawski

## Kompositionen für Violine und Klavier

- |   |  |
|---|--|
| op. 4. Polonaise de Concert   | op. 16. Scherzo-Tarentelle   |
| op. 5. Adagio élégique  | op. 17. Legende  |
| op. 6. Souvenir de Moscou   | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass,<br>2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse  | op. 21. 2 <sup>me</sup> Polonaise brillante                              |
| op. 9. Romance sans paroles<br>et Rondo élégant                             | op. 22. Concerto en Ré mineur<br>Romance tirée du Concerto op. 22        |
| op. 11. Le Carnaval russe   | op. 23. Gigue  |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise |  |

### Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

### Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



**STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG**

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire  
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22<sup>nd</sup> Str.  
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.