

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

Timpani.

in D. A.  
Allegro vivace.

*tr*  
*ff* *ff sempre* *ff*

3 5

6 *Vivace.* 36 A 23

Viol. I. B *f*

*tr* 12 Oboe.

*ff*

24 Viol. I.

2 *tr* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* 25

*tr* *tr* C 1 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* muta in C. G.

Molto moderato. Viol. I. Solo. D *ff*

26 12

*p*

# Timpani.

Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *p*.

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*.

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *ff*. Measure 14: **E**. Tromb. *mp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *ff*. Measure 16: **16**. Tromb. *mp*. Measure 6: **6**.

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*. Measure 24: **24**. Viol. I. *mp*. *muta in D. A.*

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*. *L'istesso tempo.*

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *dim.*

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *cresc.*

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *ff*, *sf*. *Tempo I. Vivacissime.*

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Measure 35: **35**.

Bei Theaterraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\ominus$ , von da Sprung zum Zeichen  $\oplus$

Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Measure 29: **29**. *Tempo di marcia.* Measure 21: **21**. *Andante.*

# Timpani.

Tempo di marcia. Moderato.

41 2 Viol. I.

*p* *tr* *p* 2

1 I 7 *tr* *p* *cresc.* *f*

*ff* 2 *ff* 1 *sfz*

K4 20 Viol. I.

L *tr* *pp* *cresc.* 1

Grandioso.

*ff* 2 4

4 *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14  
Piatti e Gran Cassa.

Allegro vivace.

2 18 Vivace. 33 Viol. I. A

*ff*

*pp* *p*

1 1 1 1 5 1 1

1 7 B 1 1 3 1

6 1 5 1 5 1

28 Viol. I. *ff*

1 1 C 1 1 28

*ff*

Molto moderato. D 46 E 50 F 33 L'istesso tempo. Viol. I.

30 22

Tempo I. Vivacissimo.

*accelerando*

1 1 G *ff* 1 39

*f* *f*

Bei Theaterraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches diese

Tempo di marcia.

Tamb. militaire. *pp*

Anderung zu spielen bis zum Zeichen  $\text{♩}$ ; von da Sprung zum Zeichen  $\text{♩}$

7 4 7 1 Andante.

*pp* *pp* *pp* 18

# Piatti e Gran Cassa.

H 21 *Tempo di marcia. Trombe.*  
Moderato.

12

10

*pp* *pp*

2 7 8 2

*p*

1 13 *Viol.*

*p* *ff*

*ff* *ff*

K 4 4

*ff*

3 12 L 9 *Grandioso.*

*fff* *pp* *ff*

2 9 3

*ff*

*sempre con tutta la forza*

*ff*

*f* *f* *f* *f* *f*

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

**Tambour militaire.**

**Allegro vivace.** *tr* **ff** **18** **Vivace.** **36** **A** **27**

**B** **62** *Viol. I.*

*tr* **1** *tr* **1** *tr* **1** *tr* *tr* *tr* *tr* **C** **1** **ff**

*tr* **1** *tr* **28** **Molto moderato.** **D** **46** **E** **50** **30**

**F** **33** **Listesso tempo.** **21** *Viol. I.* *accel.*

**Tempo I. Vivacissimo.** **1** **1** *tr* *tr* *tr* *tr* **1** **ff**

**G** *tr* **1** *tr* **35** *Corni* **Tempo di marcia.** **pp**

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\oplus$ , von da

**9** **pp**

Sprung zum Zeichen  $\oplus$  **11** **Andante.**

**18**

# Tambour militaire.

**H 21** *Tempo di marcia. Moderato.* **5**

*Viol. I.* **3** **3** **3**

**45**

*tr tr tr* **2** *tr tr tr* **2**

*p* *p*

**I 13** *Viol. I.*

*ff* **1**

**K 4** **4**

*ff*

**3** **12** **L 7**

*ff* *ff*

*Viol. I.* *Tromba.* **3** *Grandioso.* *tr* **2**

*ff*

*tr tr* **9** *tr* **3**

*ff* *sfz sfz*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

Triangolo.

Allegro vivace.

Vivace.

ff ff 18 36 A 27 B VI.I.

cresc. 4 4

tr 3 tr 33 VI.I.

tr 1 tr 1 tr tr tr tr

C 1 tr 1 tr 28 26 VI.I. Solo.

ff sfz sfz

D 10 ff p

14 VI.I.

E 10 f ff f

6 8 ff f ff

6 2 2 F 29 ff



# Triangolo.

vi. I. *L'istesso tempo.*

*accelerando*

*Tempo I. (Vivacissime.)*  
*tr tr tr tr tr tr tr tr tr 1 G tr 1*

Bei Theaterraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen von da Sprung zum Zeichen

*tr* 39 1 *Tempo di marcia.*

*Andante.* 18 H 21 *Tempo di marcia.* Moderato. 16 I 13 29

*ff*

K<sub>4</sub> *ff* 4 3 12

L 7 *vi. I.* Tromba. *Grandioso.* *tr* 2

*tr* *tr* 9 *tr* 3

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*