

Bedrich Smetana
Wallenstein's Camp, Op. 14

Corno I in D.

Allegro vivace.

ff **ff sempre** **ff** **3** **3**

ff **4** **dim. p** **pp** **Vivace.** **31** **Viol. I.**

p **A** **1** **1** **1** **5**

p **1** **1** **1** **8** **B** **1** **1**

cresc. molto **f** **f** **2**

ff

f **1** **f**

f **sempref**

ff **sfz** **sfz** **sfz** **sfz** **sfz**

C **1** **1** **tumultuoso** **4** **19**

ffz **ffz**

Corno I in D.

Molto moderato. *Viol. Solo.*

26 *ff* 10

ff *p* *ff*

12 *Viol. I.* 1 1 1 E 8

cresc. *f* *ff*

18 *Viol. I.* 6

ff *ff* *tumultuoso*

2 2 F 2 1 2

2 1 1 3 1

L'istesso tempo.

ff

dim. *p*

accelerando **Tempo I. Vivacissimo.**

f *cresc.* *f* *ff* *sfz*

1 G 1 1

sf *sf*

23 *Viol. I.* *Solo.* 2

p *p*

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen \ominus ; von da Sprung zum Zeichen \oplus

Tempo di marcia. \ominus **Andante.** *Bass.*

29 12

Corno I in D.

H 21 **Tempo di marcia.** Moderato. $\text{♩} = 5$ Viol. I.

pp 45

cresc. *p* 2 *p* 1 *ff*

I *p*

cresc. *f* *ff* 1

ff 1 *sfz* *sfz* **K** *sempre con forza e pomposo*

3

ff 2 5 L 2 *pp*

cresc. 1 **Grandioso.** *ff*

4 4 *ff*

sempre con tutta la forza *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *sf*

Corno II in D.

Tempo di marcia. Moderato.

45

Viol. I.

cresc. *p*

p *ff* *ff* *sfz*

pp *cresc.* *f*

ff *ff* *sfz*

fz *sempre con forza e pomposo*

ff

pp *cresc.*

Grandioso. *ff*

ff

sempre con tutta la forza *f* *f*

f *f* *f* *sfz*