



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 1332.

EMIL SJÖGREN

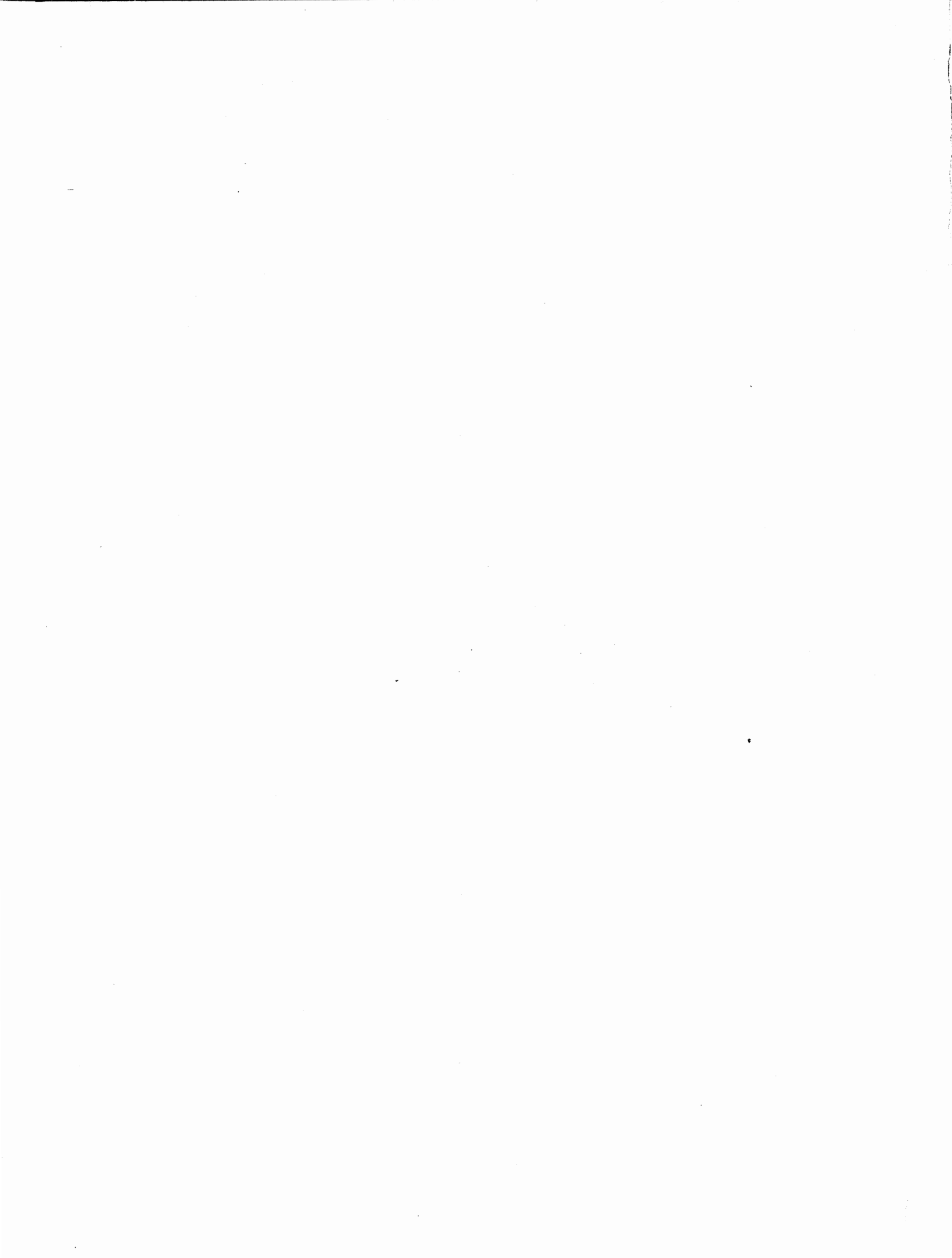
Scherzo-Fantaisie

pour

Piano.

Op. 52 No. 1.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— • • —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR J. PHILIPP.
Professeur au Conservatoire national de musique à Paris.

SCHERZO-FANTAISIE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGRÉN.

Op. 52 No. 1.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

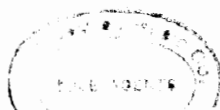
PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Scherzo - Fantaisie.

Emil Sjögren, Op.52.Nr.1.

Allegretto vivace.

p

p

a tempo

rit.

con brio

pesante e tranq.

mf

rit.

a tempo

p

molto cresc.

f *e* *impetuoso* *cresc.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and an *impetuoso* tempo. A melodic line in the treble clef is marked with an *e* (accent) and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass clef accompaniment consists of rhythmic patterns with eighth notes. A large slur encompasses the entire system.

sostenuto il canto

rit. *a tempo* *p subito* *leggerissimo*

This system continues the grand staff notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo*. The dynamic shifts to *p subito* (piano subito). The tempo is marked as *leggerissimo* (very light). The music features a series of descending melodic lines in the treble clef, each marked with a slur and a hairpin dynamic.

This system continues the grand staff notation with descending melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The music is characterized by slurs and hairpin dynamics.

f

This system continues the grand staff notation. It features a strong *f* (forte) dynamic marking. The melodic lines in the treble clef are marked with slurs and hairpin dynamics.

This system continues the grand staff notation, concluding with a melodic line in the treble clef marked with a slur and a hairpin dynamic.

musical score system 1, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes a fermata over a measure and the instruction *molto rit.*

sost. il canto

musical score system 2, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes the instruction *a tempo*, a dynamic marking *p*, and the instruction *leggerissimo*. It concludes with the instruction *un poco allarg.*

musical score system 3, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes the instruction *a tempo* and a dynamic marking *p*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes the instruction *allarg.* and the instruction *p a tempo e stringendo*.

musical score system 5, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes the instruction *f e pesante*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dashed box at the top spans the first two measures.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *p subito* in the second measure.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *molto rit.* in the third measure and *leggierissimo* in the fifth measure. The vocal line above is marked *ben tenuto il canto*.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the instruction *molto cresc.* in the fourth measure and *p subito* in the fifth measure. A triplet of notes is marked with a '3' in the fourth measure.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with the instruction *molto cresc.*

musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The system includes the instructions *p e stringendo*, *poco rit.*, *a tempo*, and *string.*

musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The system includes the instructions *rit.*, *f e pesante*, and *pp*. The treble staff contains eighth notes with slurs and accents, and some notes are marked with an '8'.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The system includes the instruction *p e tranq.*

musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The system includes the instructions *rit.* and *p a tempo*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *allarg.*, and performance instructions *alla stretta* and *p e cresc.*.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* and a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions *allargando* and *a tempo*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and the instruction *brillante*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *ff* and a fermata over a measure.

≡ Neue Klaviermusik. ≡

Emil Sjögren. Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachsitztschen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27/1 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f, über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Chr. Sinding. Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

Agathe Backer-Grøndahl.

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

Gade-Schytte.

Holger Danskes Sange transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klavergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Per Lasson.

Album. Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch.
Einzel: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

Jakob Fabricius. Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und gibt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Johan S. Svendsen.

	Mk. Pl.		Mk. Pl.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.	
Partitur	5 >	I. Hiver	1 25
Stimmen	7 >	a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	
Dublirstimmen à	75	II. Printemps	1 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (Richard Lange).		a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (Eyv. Alnæs).	2 50	Andante funèbre für Orchester.	
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		Partitur	3 50
Partitur	8 50	Stimmen	6 50
Stimmen	12 50	Dublirstimmen à	30
Dublirstimmen à	50	a. Orgel, Violine und Violoncell	2 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 50	b. Orgel allein (G. Matthison-Hansen)	1 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Koncertvortrag bearbeitet von Edm. Neupert.	2 >	c. Harmonium und Violine (Aug. Reinhard)	1 50
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von Richard Lange	2 50	d. Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard)	1 50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		e. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Partitur	4 50	f. Harmonium allein (Aug. Reinhard)	1 >
Stimmen	6 >	g. Violine und Klavier (Fini Henriques)	1 50
Dublirstimmen à	50	h. Bratsche und Klavier (Hermann Ritter)	1 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 25	i. Flöte und Klavier (Joachim Andersen)	1 50
— für Klavier zu 2 Händen	1 50	k. Klavier zu 4 Händen (Rich. Lange)	1 >
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		l. Klavier zu 2 Händen (Fini Henriques)	1 >
Partitur	6 50	Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.	
Stimmen	8 >	I. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhøga Nord.	
Dublirstimmen à	1 >	Partitur	1 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Stimmen	1 50
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Dublirstimmen à	50
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.	
Partitur	6 >	Partitur	1 >
Stimmen	7 50	Stimmen	2 >
Dublirstimmen à	75	Dublirstimmen à	40
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennlerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.	
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Partitur	1 >
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		Stimmen	1 50
Partitur	7 50	Dublirstimmen à	30
Stimmen	10 >	Violine Solo mit Streichinstrumente	2 50
Dublirstimmen à	1 >	Violine und Klavier	1 25
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >	Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier	1 25
— für Klavier zu 2 Händen	2 >	Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1 50
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		Ausgabe für Violine und Klavier (Rich. Lange). — für Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	1 50
Orchesterpartitur	2 >	Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	1 50
Orchesterstimmen	4 >	Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).	
Streichinstrumente	2 50	Partitur	2 50
Dublirstimmen à	50	Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2. à	30
a. Violine und Klavier vom Komponisten. (46. Auflage)	2 >		
b. Bratsche und Klavier (H. Dessauer)	2 >		
c. Violoncell und Klavier (David Popper)	2 >		
d. Klavier zu 4 Händen (Jaques Durand)	1 50		
e. Klavier zu 2 Händen (Eyvind Alnæs)	1 25		
f. Violine und Harmonium (Rich. Lange)	2 >		
g. Harmonium und Klavier (Rich. Lange)	2 25		
h. Harmonium allein (Rich. Lange)	1 25		