



WILHELM HANSEN

EDITION

No. 1333.

EMIL SJÖGREN

SCHERZO

pour

**Piano.**

Op. 52 No. 2.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
— • • —  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

TILL FRU VALFRID B:SON LIND.

# SCHERZO

POUR

PIANO

PAR

## EMIL SJÖGREN.

Op. 52 No. 2.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France  
**ROUART LEROLLE et Cie**  
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtaires exclusif pour la Belgique  
**J. B. KATTO**  
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# Scherzo.

Allegretto vivace.

Emil Sjögren, Op. 52. Nr. 2.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto vivace'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *f*, *p*, *cresc.*. The system contains six measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f e rit.*, *p*, *rit.*, *f a tempo*, *p*. Includes the instruction *a tempo* and a *rit.* (ritardando) section. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *f*, *pp*. The system contains six measures of music, featuring a *cresc.* section followed by a *pp* (pianissimo) section.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *stringendo*. Includes an *8* (ottava) marking. The system contains six measures of music, with a *stringendo* (stringendo) section.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *pp*. Includes the instruction *m.s. ten.* (more sostenuto). The system contains six measures of music, ending with a *pp* section.

Meno mosso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. A 7-measure rest is present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. A repeat sign is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Includes first and second endings. Tempo change: *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *a tempo p*, *rit.*, *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *sfz p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *mf*, *f rit.*, *a tempo*, *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, *p cresc.*, *frit.*, and *p*. The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. Dynamics include *mf*, *p e cresc.*, *f*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *stringendo* is present.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *molto cresc.*, *pp*, and *p*. The tempo marking *Meno mosso.* is present. Performance markings *m.s.* and *ten.* are also visible.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *molto rit.*, *pp a tempo*, *f*, *p*, and *pp*.



# ⇒ Neue Klaviermusik. ⇒

## **Emil Sjögren.** Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachlisztischen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27/1 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f, über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

---

## **Chr. Sinding.** Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

---

## **Agathe Backer-Gröndahl.**

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

---

## **Gade-Schytte.**

**Holger Danskes Sange** transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klaviergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

---

## **Per Lasson.**

**Album.** Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch.

Einzeln: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

---

## **Jakob Fabricius.** Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.





# Johan S. Svendsen.

	Mk.	Pl.
<b>Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.</b>		
Partitur . . . . .	5	>
Stimmen . . . . .	7	>
Dublirstimmen . . . . . à	>	75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen ( <i>Richard Lange</i> ).		
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen ( <i>Eyv. Alnæs</i> ).	2	50
<b>Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	8	50
Stimmen . . . . .	12	50
Dublirstimmen . . . . . à	>	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2	50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Konzertvortrag bearbeitet von <i>Edm. Neupert</i> .	2	>
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von <i>Richard Lange</i> . . . . .	2	50
<b>Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	4	50
Stimmen . . . . .	6	>
Dublirstimmen . . . . . à	>	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2	25
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1	50
<b>Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	6	50
Stimmen . . . . .	8	>
Dublirstimmen . . . . . à	1	>
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3	>
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	2	>
<b>Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	6	>
Stimmen . . . . .	7	50
Dublirstimmen . . . . . à	>	75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3	>
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	2	>
<b>Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	7	50
Stimmen . . . . .	10	>
Dublirstimmen . . . . . à	1	>
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3	>
— für Klavier zu 2 Händen . . . . .	2	>
<b>Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).</b>		
Orchesterpartitur . . . . .	2	>
Orchesterstimmen . . . . .	4	>
Streichinstrumente . . . . .	2	50
Dublirstimmen . . . . . à	>	50
a. Violine und Klavier vom <i>Komponisten</i> . (46. Auflage) . . . . .	2	>
b. Bratsche und Klavier ( <i>H. Dessauer</i> ) . . . . .	2	>
c. Violoncell und Klavier ( <i>David Popper</i> ) . . . . .	2	>
d. Klavier zu 4 Händen ( <i>Jaques Durand</i> ) . . . . .	1	50
e. Klavier zu 2 Händen ( <i>Eyvind Alnæs</i> ) . . . . .	1	25
f. Violine und Harmonium ( <i>Rich. Lange</i> ) . . . . .	2	>
g. Harmonium und Klavier ( <i>Rich. Lange</i> ) . . . . .	2	25
h. Harmonium allein ( <i>Rich. Lange</i> ) . . . . .	1	25

	Mk.	Pl.
<b>Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.</b>		
I. Hiver . . . . .	1	25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.		
II. Printemps . . . . .	1	75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.		
<b>Andante funèbre für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	3	50
Stimmen . . . . .	6	50
Dublirstimmen . . . . . à	>	30
a. Orgel, Violine und Violoncell . . . . .	2	50
b. Orgel allein ( <i>G. Matthison-Hansen</i> ) . . . . .	1	50
c. Harmonium und Violine ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .	1	50
d. Harmonium u. Violoncell ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .	1	50
e. Harmonium und Klavier ( <i>Rich. Lange</i> ) . . . . .	1	50
f. Harmonium allein ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .	1	>
g. Violine und Klavier ( <i>Fini Henriques</i> ) . . . . .	1	50
h. Bratsche und Klavier ( <i>Hermann Ritter</i> ) . . . . .	1	50
i. Flöte und Klavier ( <i>Joachim Andersen</i> ) . . . . .	1	50
k. Klavier zu 4 Händen ( <i>Rich. Lange</i> ) . . . . .	1	>
l. Klavier zu 2 Händen ( <i>Fini Henriques</i> ) . . . . .	1	>
<b>Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streich- instrumente.</b>		
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.		
Partitur . . . . .	1	50
Stimmen . . . . .	1	50
Dublirstimmen . . . . . à	>	50
<b>Abendlied von Robert Schumann für Streich- instrumente.</b>		
Partitur . . . . .	1	>
Stimmen . . . . .	2	>
Dublirstimmen . . . . . à	>	40
<b>Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.</b>		
Partitur . . . . .	1	>
Stimmen . . . . .	1	50
Dublirstimmen . . . . . à	>	30
Violine Solo mit Streichinstrumente . . . . .	2	50
Violine und Klavier . . . . .	1	25
<b>Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Sing- stimme mit Klavier . . . . .</b>	1	25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text . . . . .	1	50
Ausgabe für Violine und Klavier ( <i>Rich. Lange</i> ). — für Harmonium und Klavier ( <i>Rich. Lange</i> ) . . . . .	1	50
<b>Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier . . . . .</b>	1	50
<b>Abendklänge (Evening voices) für Männer- chor. (Deutscher und englischer Text).</b>		
Partitur . . . . .	>	50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2. . . . . à	>	30