

WILHELM HANSEN EDITION.

TILL FRU VALFRID B:SON LIND.

SCHERZO

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 52 No. 2.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Scherzo.

Allegretto vivace.

Emil Sjögren, Op. 52. Nr. 2.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto vivace'. The dynamics are marked as follows: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f e rit.*, *p*, *rit.*, *f a tempo*, *p*. Tempo markings: *a tempo*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *pp*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *stringendo*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *m.s. ten.*

Meno mosso.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The tempo is *Meno mosso*. The first measure is marked *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a repeat sign at the end of measure 7. The first measure of this system is marked *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9 and 10 contain two-measure rests in the right hand, with a '4' above each. The first measure of this system is marked *p*. The system concludes with a first and second ending, with the second ending marked *p a tempo*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music features a *rit.* (ritardando) in measure 13, followed by *a tempo p* in measure 14. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is marked *mf* in measure 17 and *sfz p* (sforzando piano) in measure 18. The system ends with a *mf* dynamic.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first measure is marked *p*. The system includes a *rit.* (ritardando) in measure 23, followed by *a tempo* in measure 24. The system ends with a *p* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *p cresc.*, *frit.*, *p*. Tempo marking: *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p e cresc.*, *f*, *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Tempo marking: *stringendo*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *molto cresc.*, *pp*, *p*. Tempo marking: *Meno mosso.*. Performance markings: *8*, *m.s.*, *ten.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *molto rit.*, *pp a tempo*, *f*, *p*, *pp*.

⇒ Neue Klaviermusik. ⇒

Emil Sjögren. Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachsitztschen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt“.

Dr. Walter Niemann. (*Signale* 27/1, 1904).

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f, über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers“.

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Chr. Sinding. Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau“.

(*Die Musik, III. H. 9*).

Agathe Backer-Grøndahl.

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. (10. Auflage). M. 1,—.

Gade-Schytte.

Holger Danskes Sange transk. f. Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.

„Wirkungsvolle, klaviergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen.“

J. W. (*Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6*).

Per Lasson.

Album. Neun Klavierstücke. (6. Auflage). M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch.
Einzel: Dürre Blätter (3. Auflage). M. 1,25. Crescendo (11. Auflage). M. 1,—.

Jakob Fabricius. Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen.“

Eugen Segnitz. (*Musikal. Wochenbl.* 12/5 1904).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.