WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1439.

EMIL SJÖGREN

Op. 15.

Paa Vandring — Wayfaring Sketches

Hefte II. Book II.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS.

EMIL SJÖGREN

Op. 15.

Paa Vandring — Wayfaring Sketches

Fantasistykker.

Hefte I.

1. Morgenvandring.
2. I Skoven.
3. Paa Søen.

Hefte II.

4. I Landsbykroen.
5. Serenade (en passant).
6. Aftenstemning.

Book I.

1. Morning Walk.
2. In the Woods.
3. On the Sea.

Book II.

4. In the Village Inn.
5. Serenade.
6. Evening.

FORLÆGGERENS EJENDOM.

KJØBENHAVN.
NORDISK MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS

LONDON
AUGENER, LTD.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

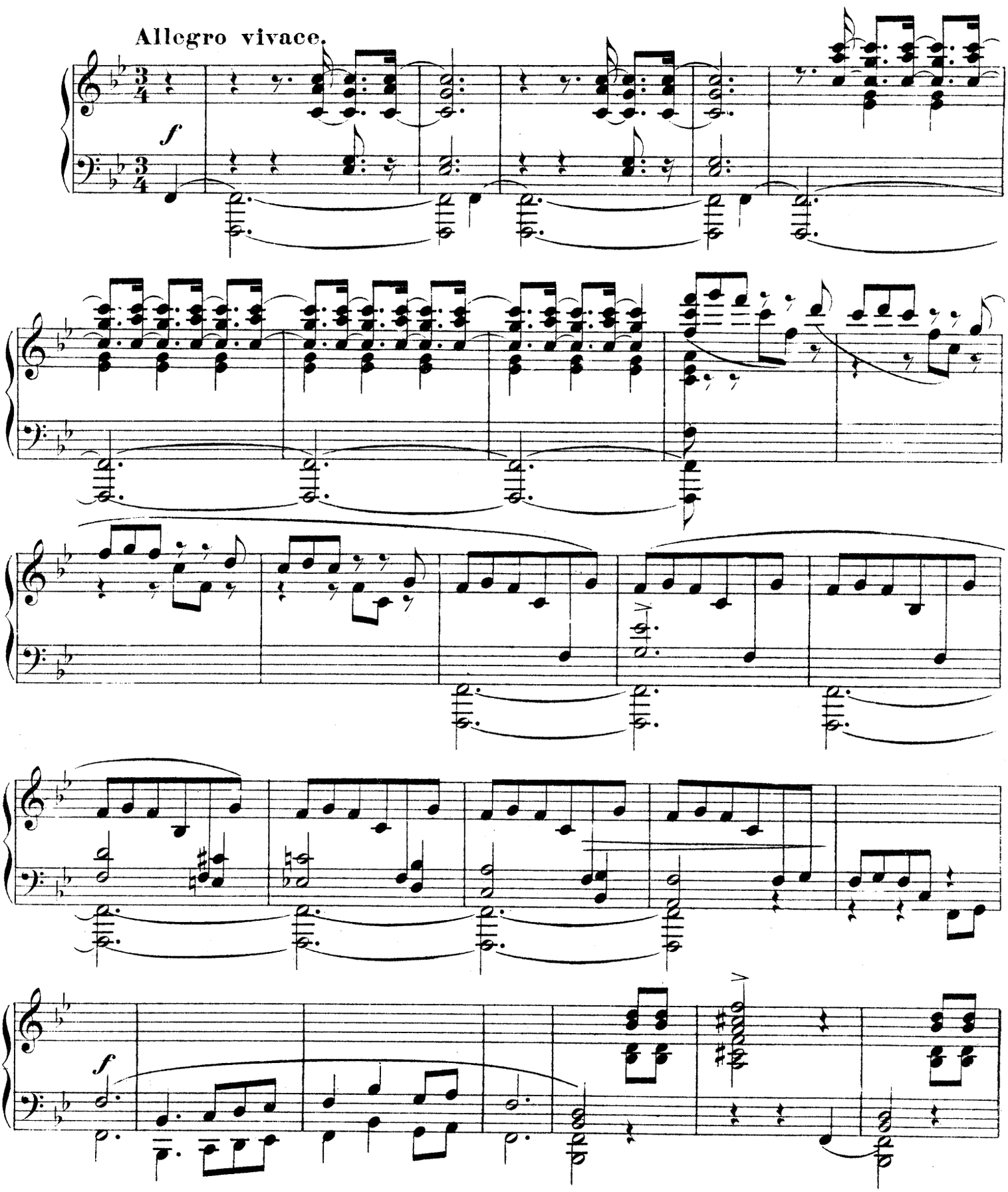
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

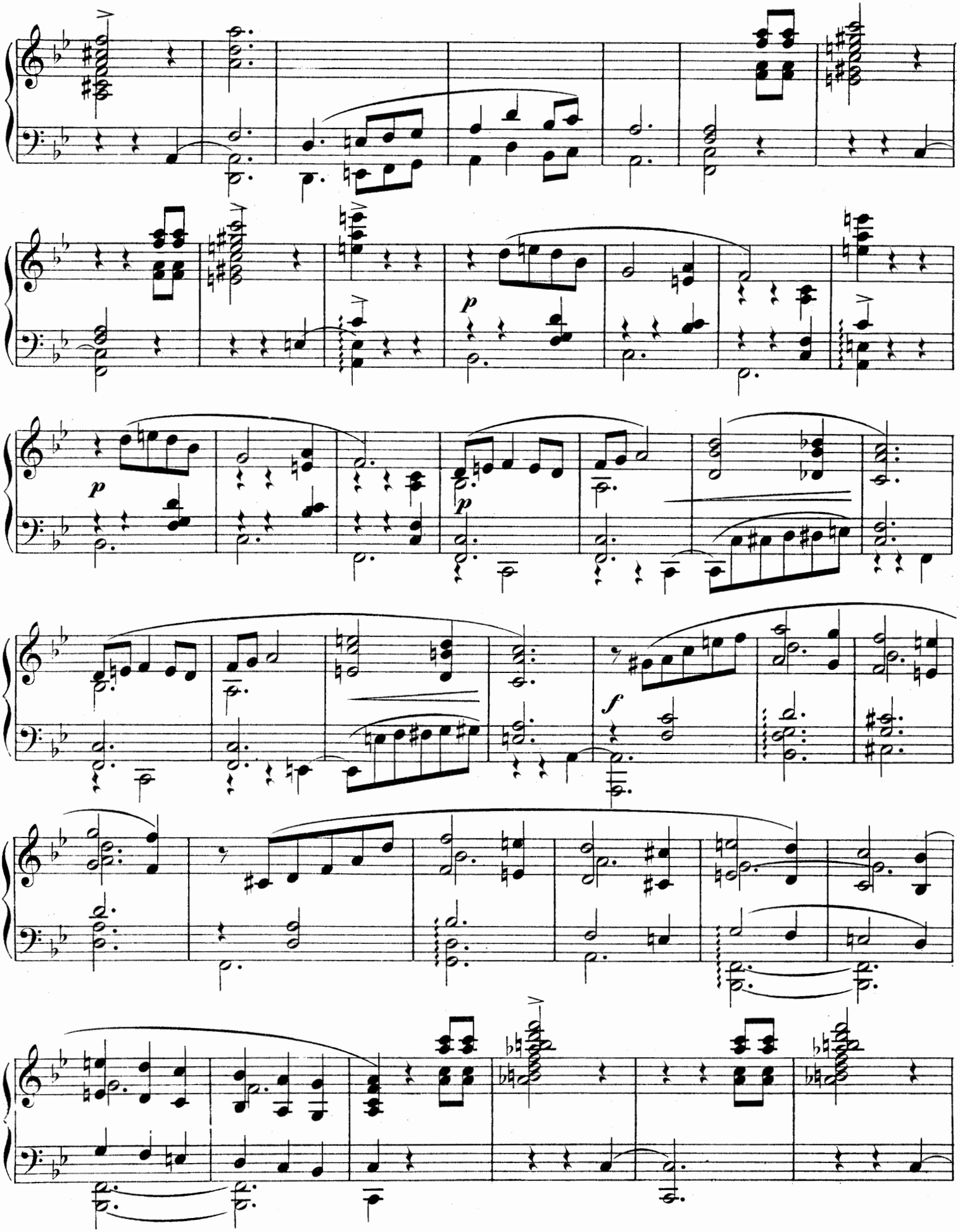
Paa Vandring. Weyfaring Sketches.

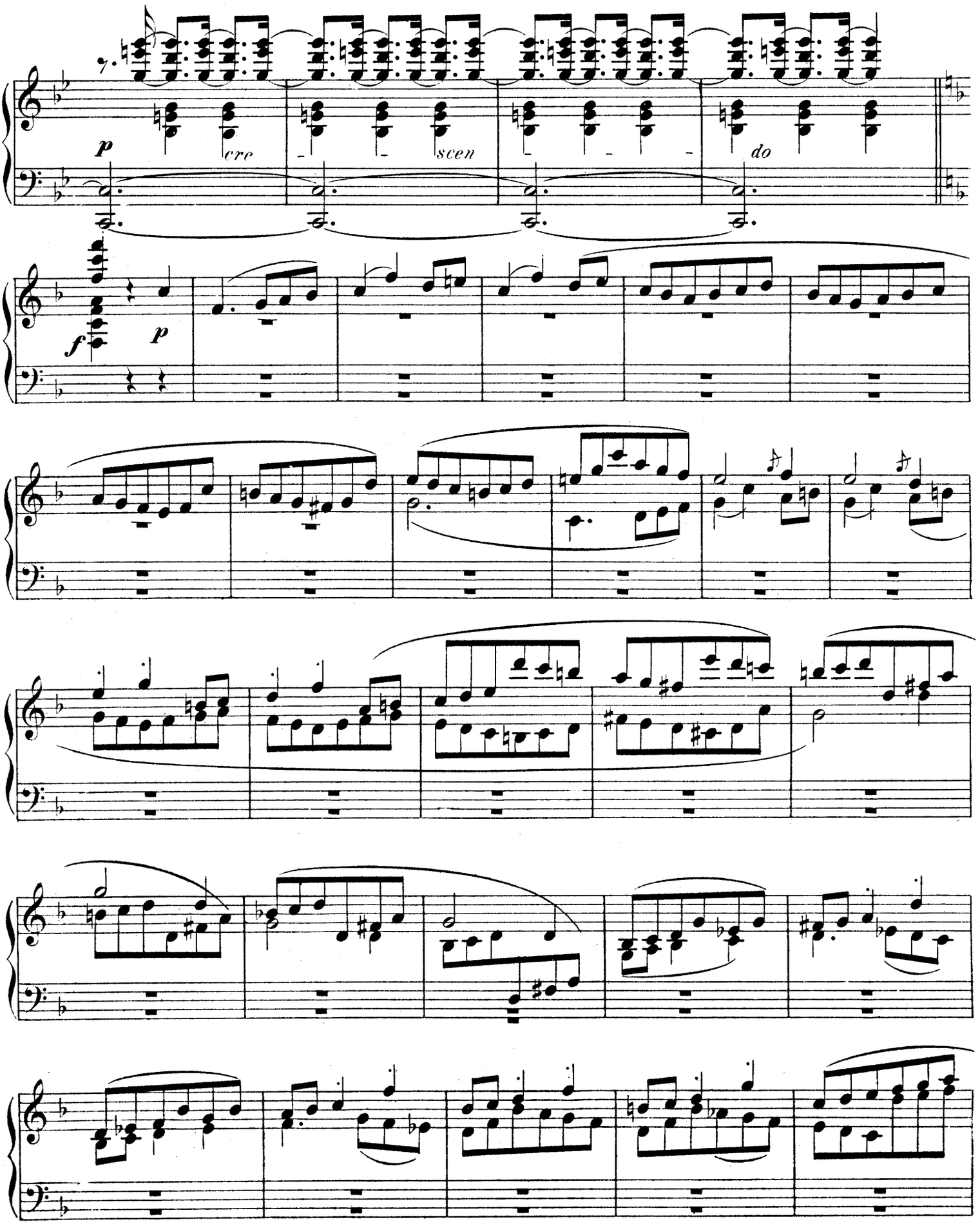
IV.

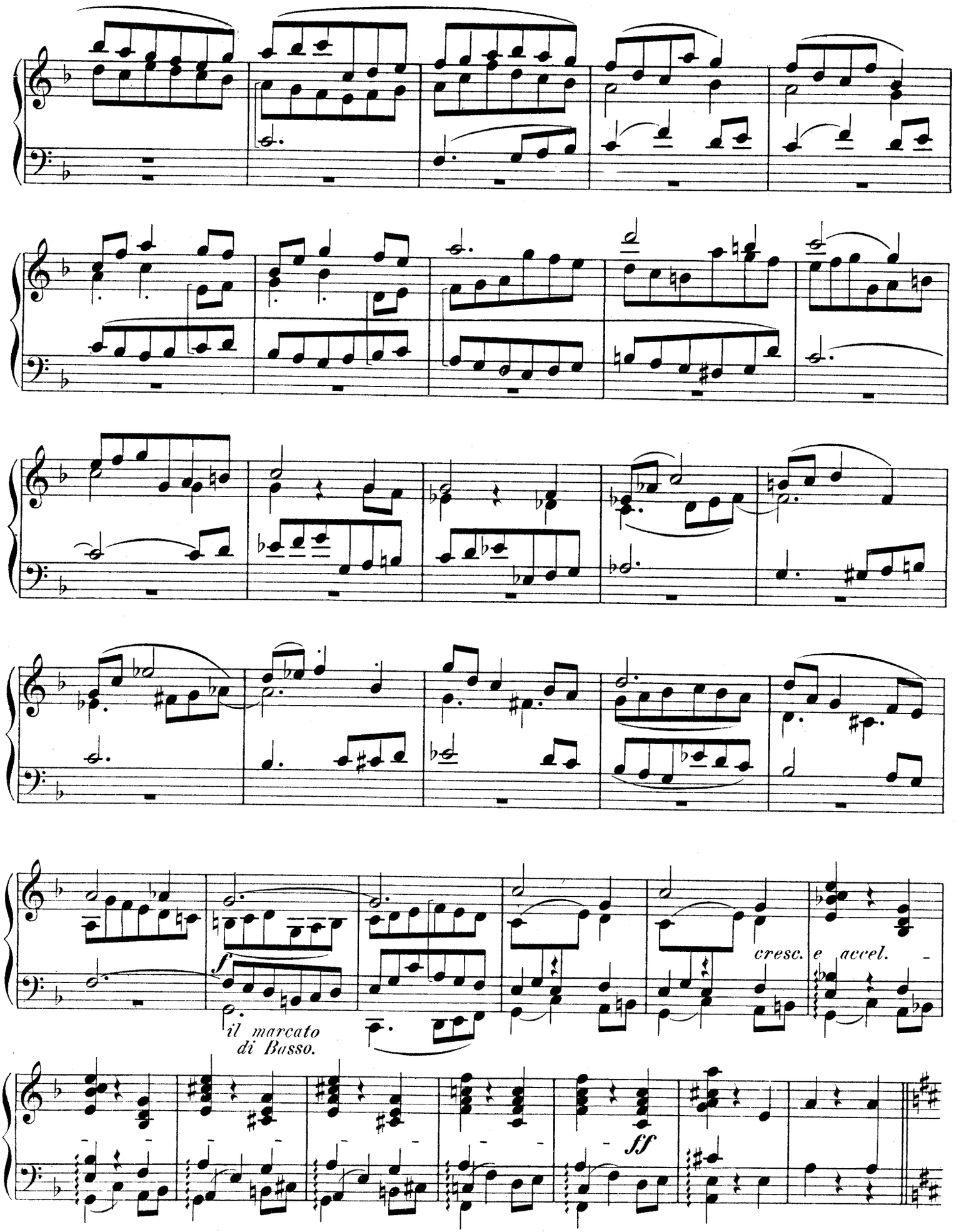
I Landsbykroen. In the Willage Inn.

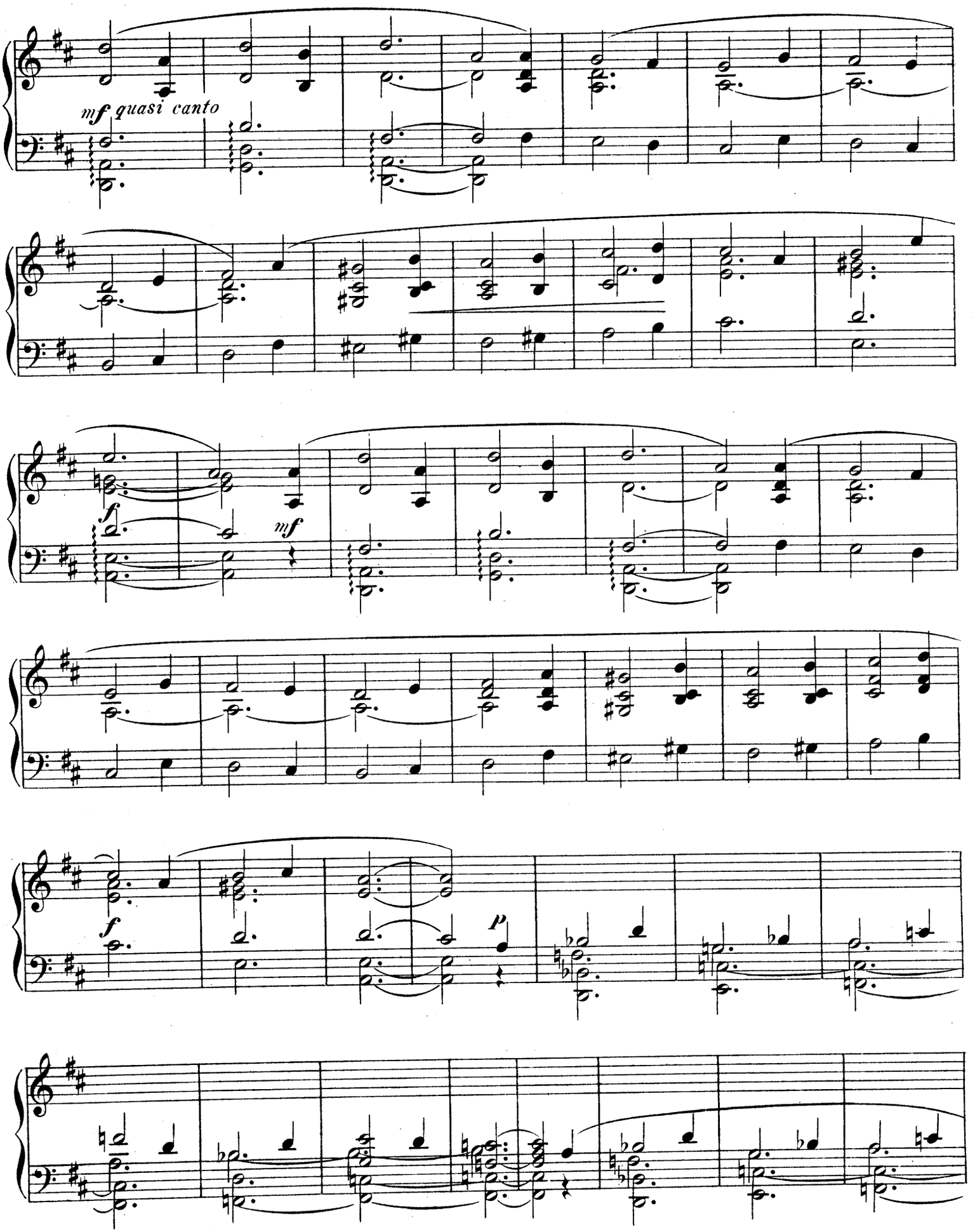
Emil Sjögren, Op. 15. No 4.

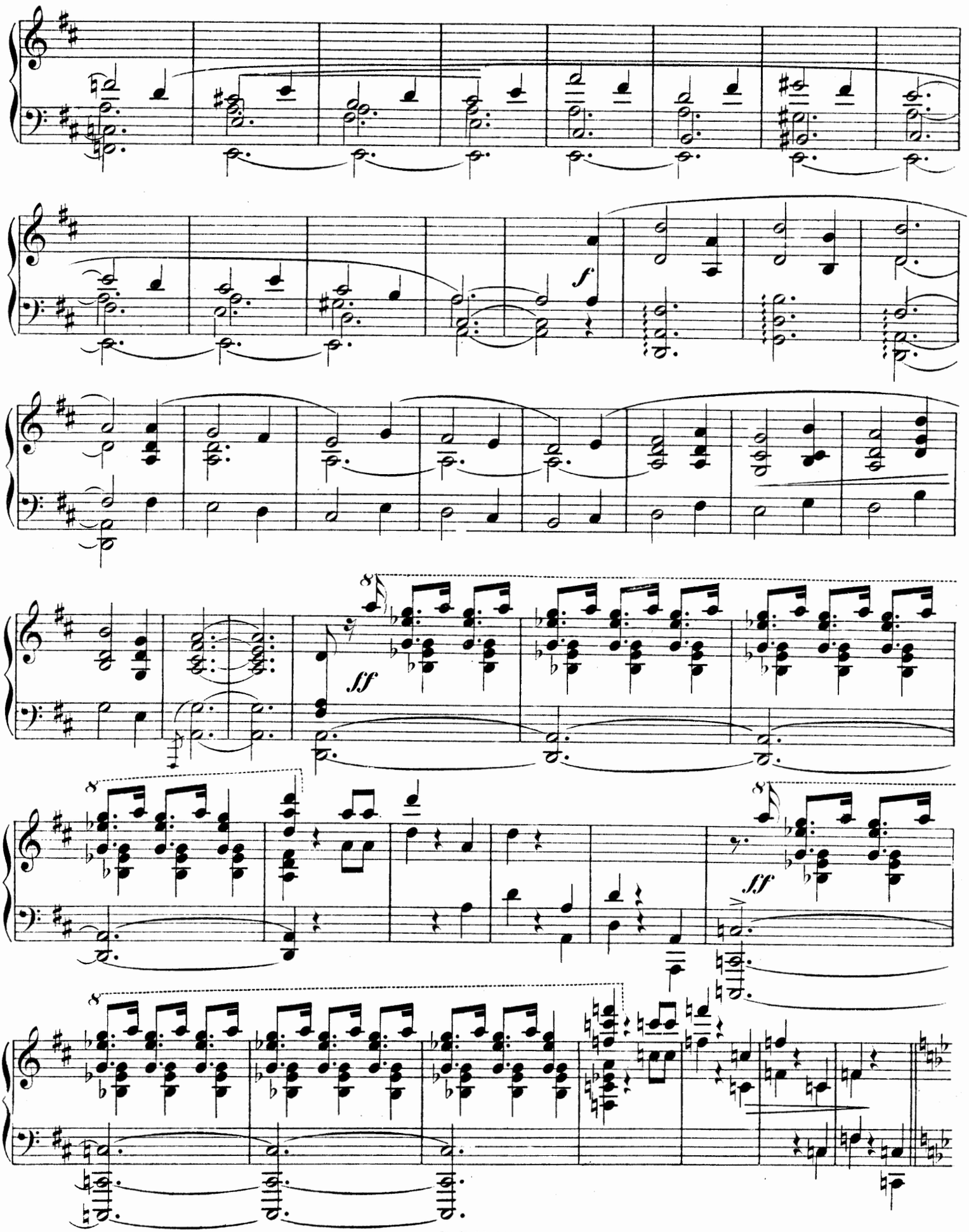


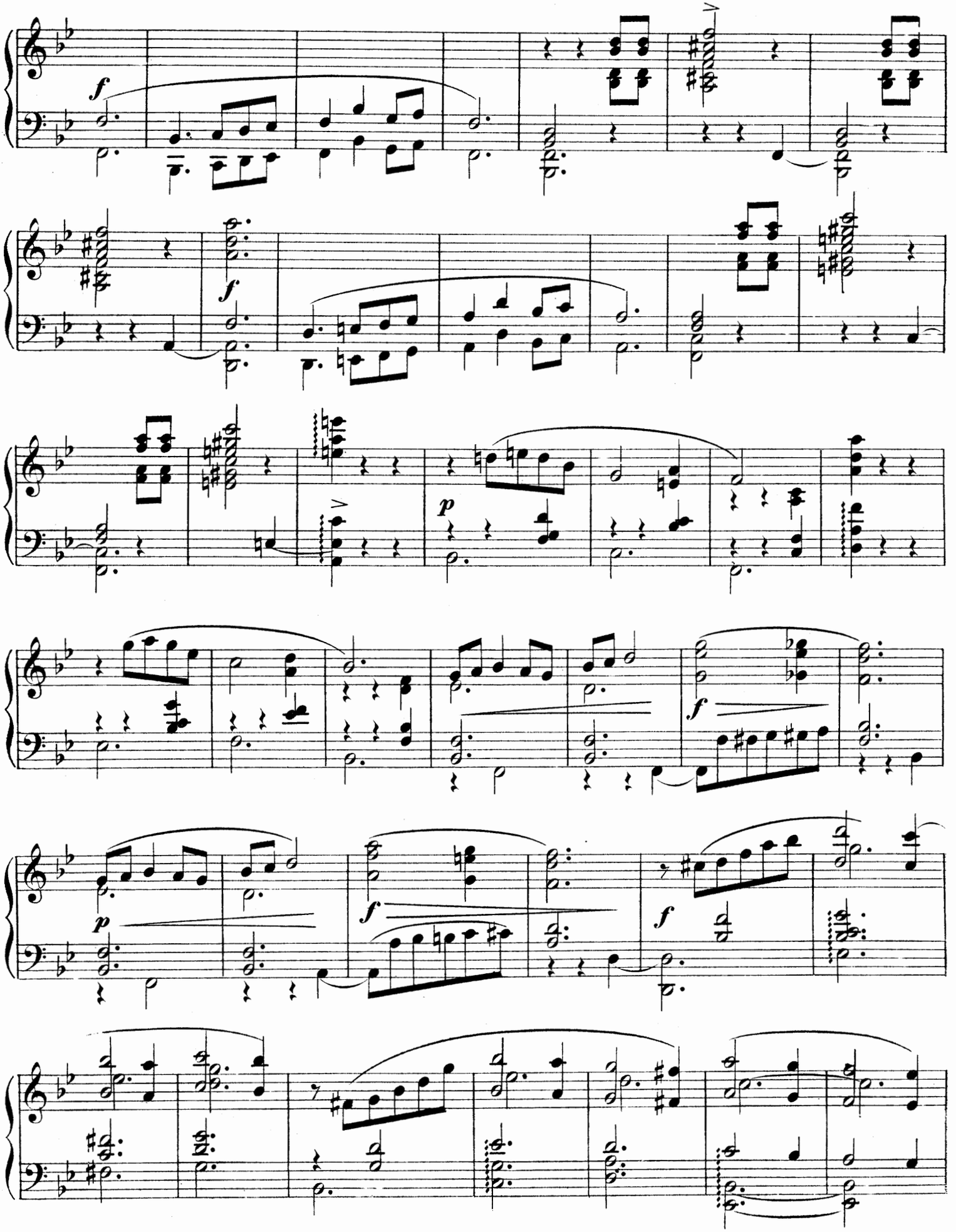

p
p
p
f

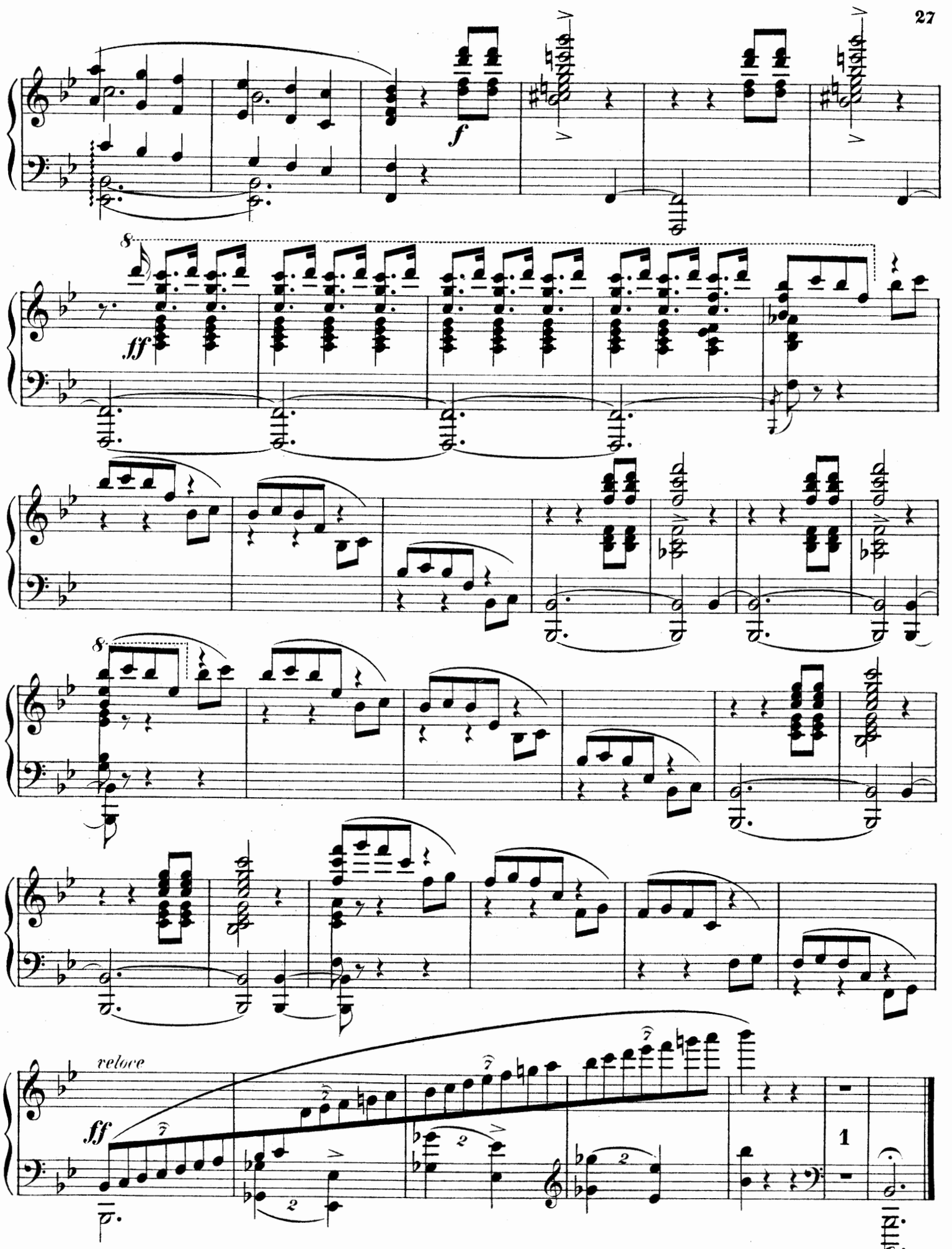

p
cre
scen
do
f
p


f
il marcato
di Basso.
cresc.
e accel.
ff


mf quasi canto
f
mf
f
p


f
ff
ff

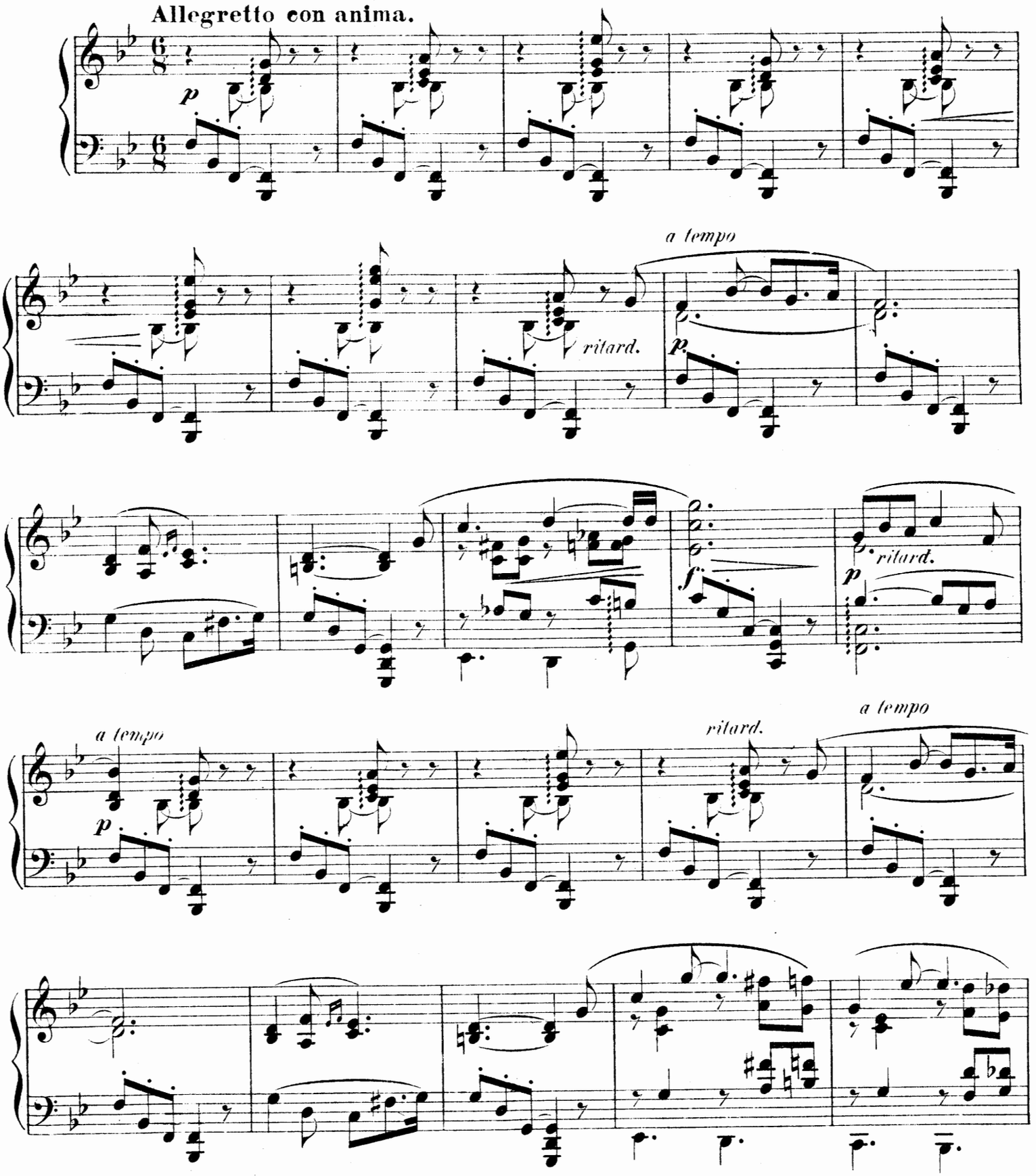

f
f
p
f
p
f
f

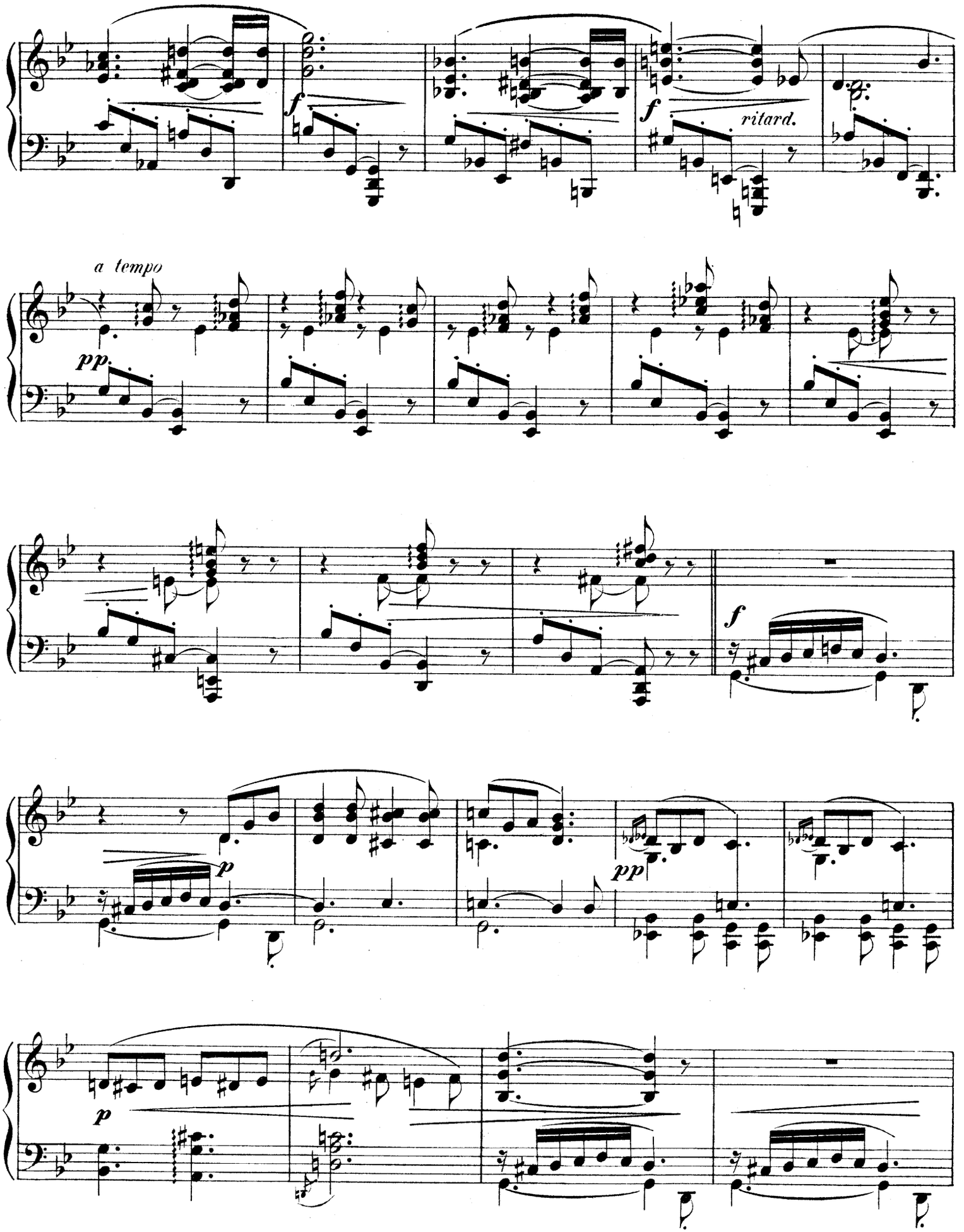

f
ff
8
8
veloce
ff
1

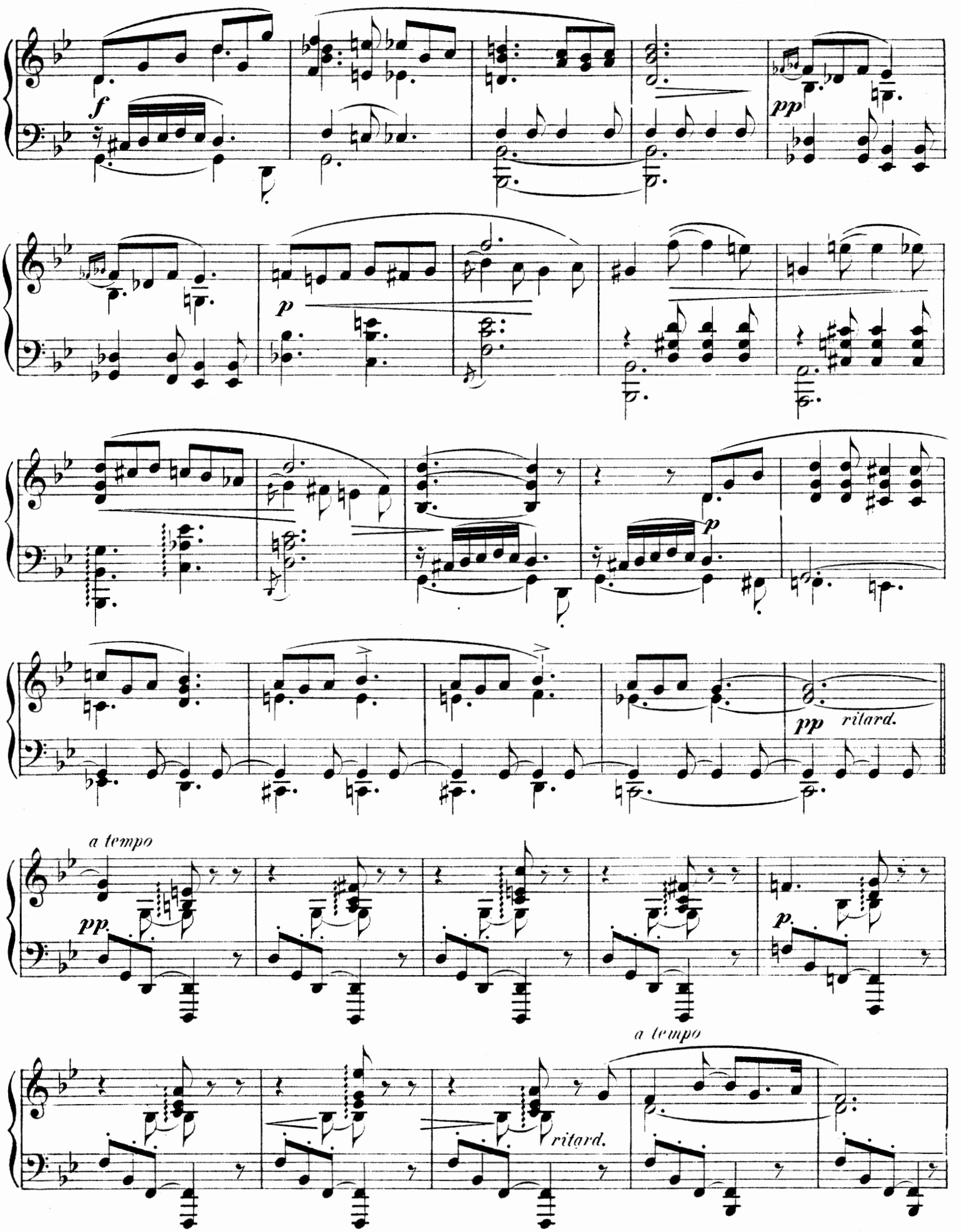
V.

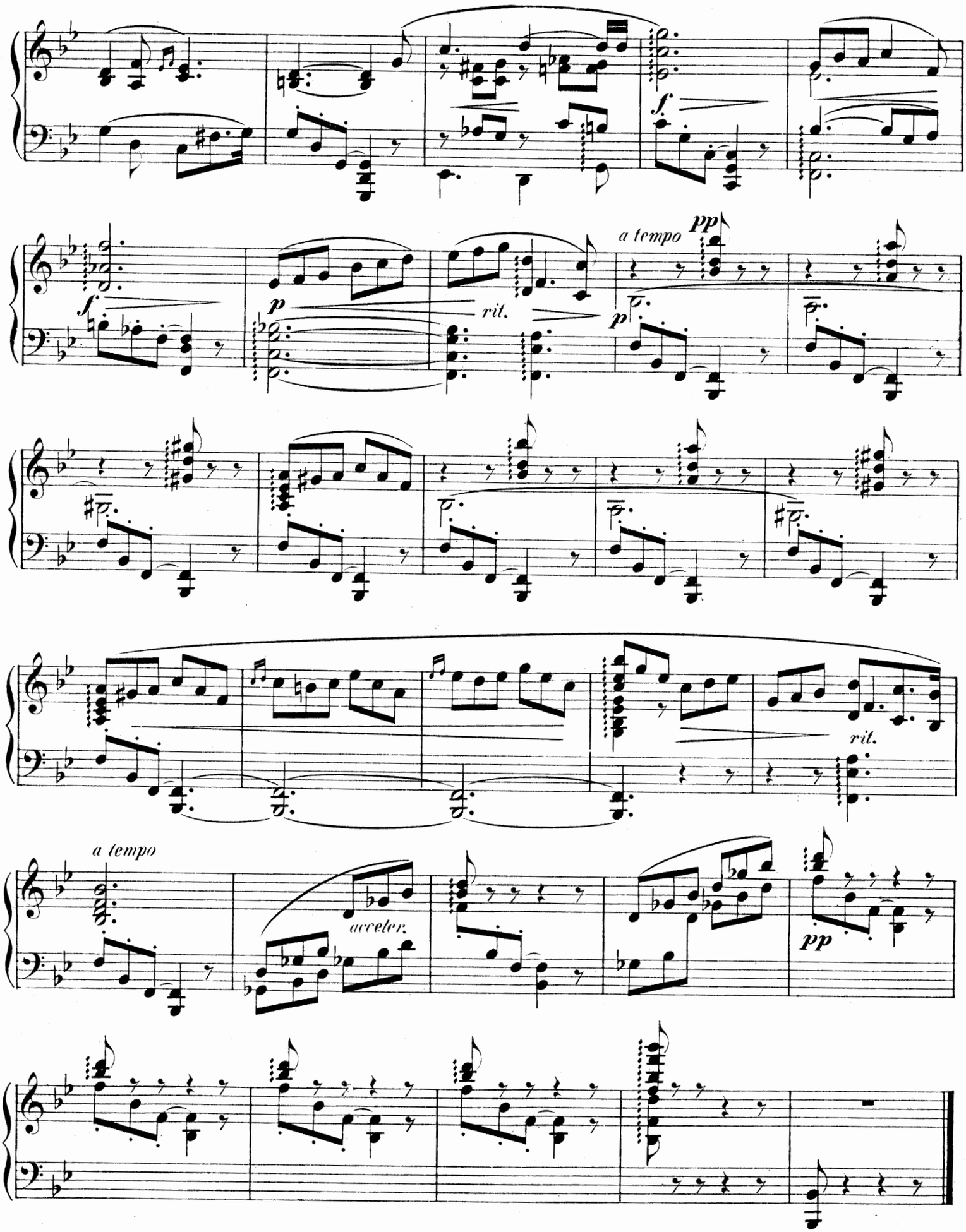
Serenade (en passant).

Emil Sjögren, Op. 15. N°5.




f
f
ritard.
a tempo
pp
f
p
pp
p

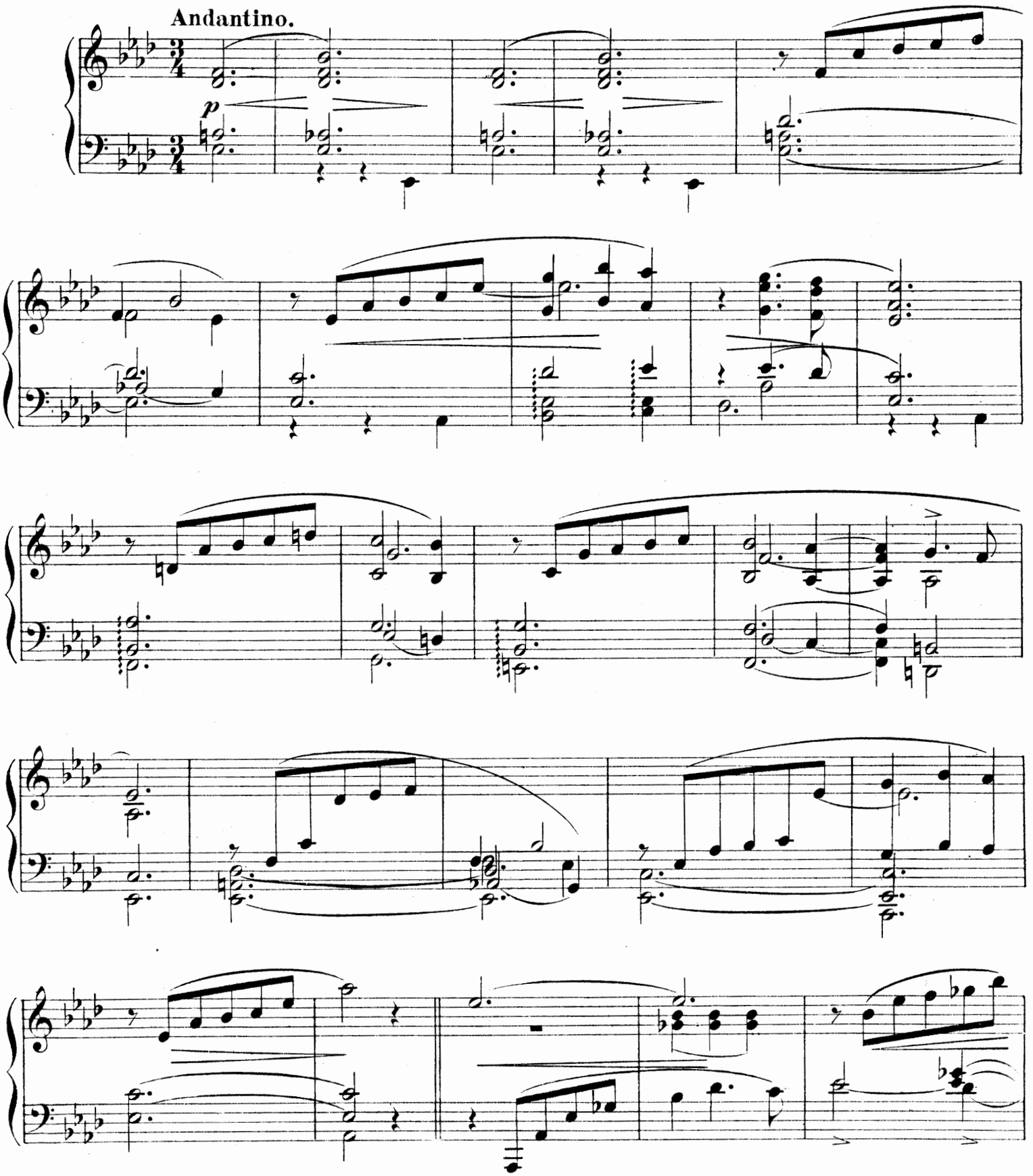

f
pp
p
p
pp
ritard.
a tempo
pp
p.
ritard.
a tempo

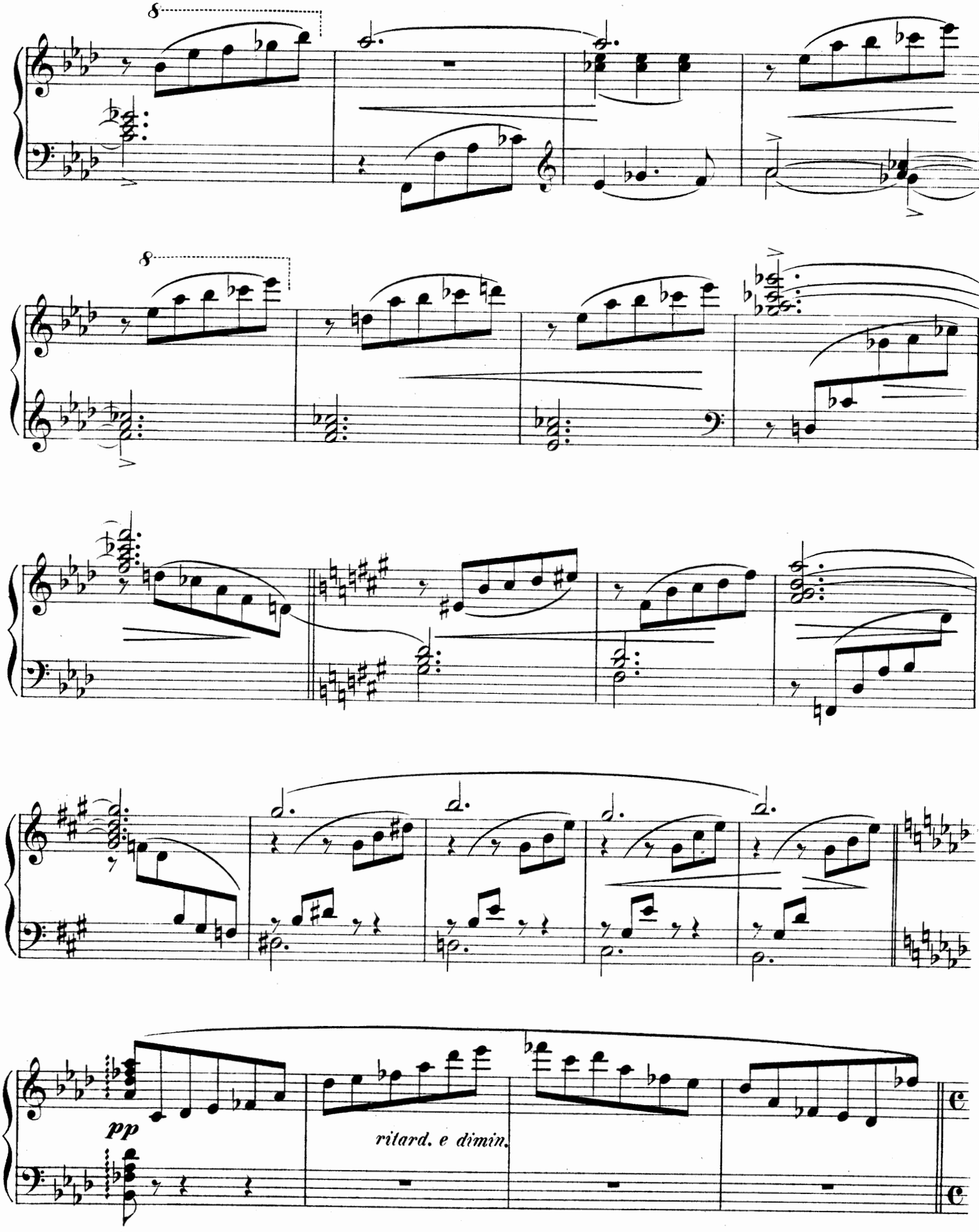


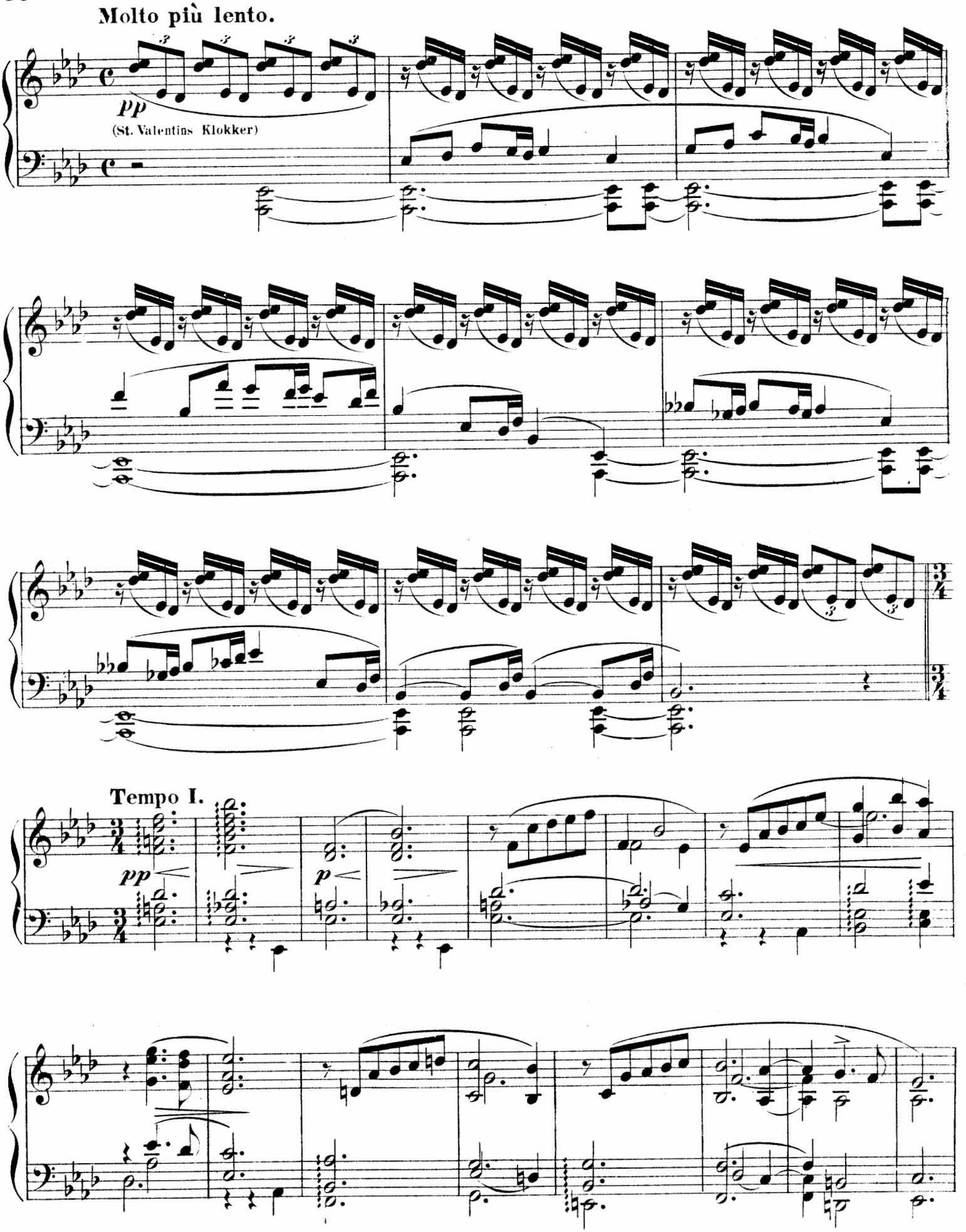
105267

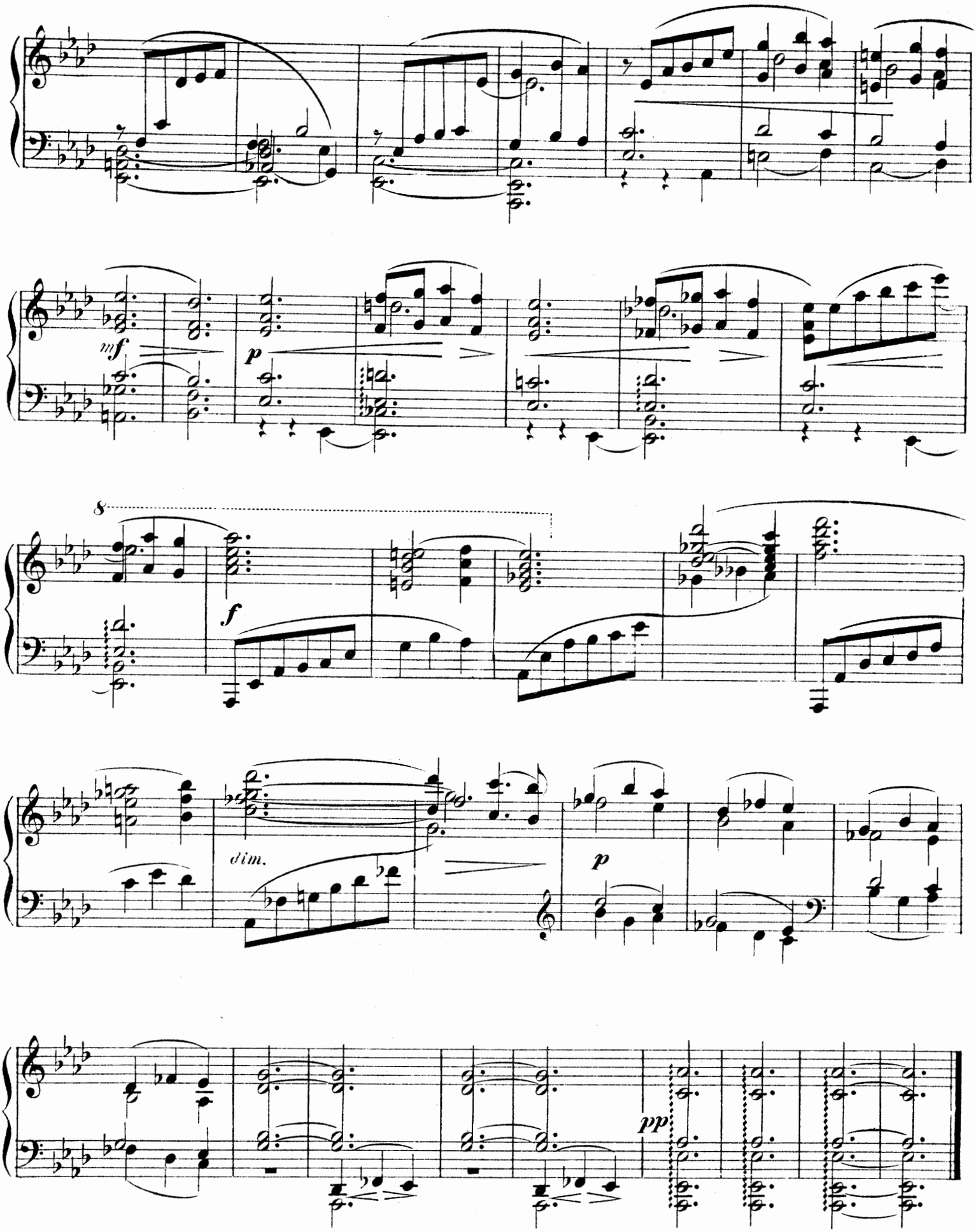
Aftenstemning. VI. Evening.

Emil Sjögren, Op. 15. N°6.




8
8
pp
ritard. e dimin.


Molto più lento.
pp
(St. Valentins Klokker)
Tempo I.
pp
p



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth.*
(Fortsetzung.)
— Op. 22. 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo).
84-85 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 25. 10 poetische Etüden.
86-87 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 26. 8 Studien.
169-170 — Heft 1, 2 . . . . . je
379 — Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke) . . . . Wiegenlied. Tanz der Schwarzelfen. Mailied. Heinzelmännchen. Im Frühling.
1395 — Terzenskalen . . . . . .
1316 **Neupert-Friedman.** 33 Ausgewählte Etüden .
Niemann, Walter. Op. 24, Sonatinen.
1465 — Nr. 1. C-dur . . . . . .
1466 — „ 2. A-moll . . . . . .
1467 — „ 3. D-dur . . . . . .
1511 **Nielsen, Carl.** Op. 3, Fünf Klavierstücke . . .
1427 **Oesten-Niemann.** Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann* . . . . . Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.
377 **Orth.** Op. 9, Trois études d'Octaves . . . . .
968 — Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . .
Otterström. Konzert-Etüden.
1157 — I. Des-dur [Passagen] . . . . . .
1158 — II. A-dur [Terzen] . . . . . .
1159 — III. Fis-moll [Passagen] . . . . . .
1160 — IV. G-moll [Sexten] . . . . . .
1161 — V. E-dur [Oktaven] . . . . . .
1162 — VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe] . .
OUVERTUREN.
985 — **Boieldieu:** Calif von Bagdad . . . . . .
979 — **Herold:** Zampa . . . . . .
980 — **Mozart:** Figaro . . . . . .
983 — **Nicolai:** Lustige Weiber von Windsor . .
982 — **Reissiger:** Felsenmühle . . . . . .
984 — **Wallace:** Maritana . . . . . .
981 a — **Weber:** Jubel-Ouverture . . . . . .
986 — „ : Freischütz . . . . . .
1463 **Paganini-Zadora.** Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen . . . .
Palmgren. Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).
1244 — Nr. 1. Präludium . . . . . .
1245 — „ 2. Die Schatteninsel . . . . . .
1246 — „ 3. Märchen . . . . . .
1247 — „ 4. Die Mutter singt . . . . . .
1248 — „ 5. Der Schwan . . . . . .
1249 — „ 6. Reigen . . . . . .
1365 — Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen) . . .
665 **Plaidy.** Technische Studien . . . . . .
Raff. Op. 204, Suite.
205 — Nr. 1. Prélude . . . . . .
206 — „ 2. Sarabande . . . . . .
207 — „ 3. Rigaudon . . . . . .
208 — „ 4. Menuet . . . . . .
209 — „ 5. Air . . . . . .
210 — „ 6. Tambourin . . . . . .
134 **Rosenhoff.** Kleine Studien für das Pedalspiel .
— 13. Auflage. —
203 **Rubinstein.** Op. 3, Deux Mélodies . . . . . .
(F-dur. H-dur.)
RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
Eine Samlung von 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt und revidiert von Professor *Adolf Ruthardt.*
1432 — Heft I . . . . . *Gebauer:* Beeile dich! *Horwáth:* Lied des kleinen Schützen. *Gebauer:* Sommerabend. *Ch. Godard:* Mélodie russe. Erinnerung. Hirtenleben. *Strelezki:* Auf dem Spielplatze. *E. Horneman:* Die Spanierin. Frühling. Der Schmetterling. Das Spinnrad. *E. Haberbier:* Karneval in Venedig. „Roselil und ihre Mutter", dänisches Volkslied. Thüringer Volkslied. *Burgmüller:* Ballade. *Neupert:* Tanz der Schwarzelfen. *C. H. Glass:* Matrosenlied. *Tschaikowsky:* Volkslied (Russischer Tanz). Italienisches Liedchen. Polka. *Ch. Mayer:* Tarantella. *Adolf Ruthardt:* Morgenwanderung. *Carl Nielsen:* Puppenmarsch. *Schubert:* Walzer aus Rosamunde. *Per Winge:* Kindertanz. *Ravnkilde:* Bauerntanz. An der Quelle. Das erste Lied. *Ludvig Schytte:* Die Tänzerin. Sommernacht.
1433 — Heft II . . . . . *Ludvig Schytte:* Der Toreador. In der Mühle. Wiegenlied. *Mendelssohn:* Auf Flügeln des Gesanges. Lied ohne Worte. *Schumann:* Abendlied. Kleine Studie. *Rubinstein:* Melodie. *Anton Rée:* Die Trompete. *Grieg:* Springtanz. Halling. Baadn-Laat. *Förster:* Die Post kommt. Immer lustig. Gavotte. *Fini Henriques:* Norwegisches Menuett. Irrlichter. *Jorgen Malling:* Menuett.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
— Heft II. (Fortsetzung).
Jørgen Malling: Bauerntanz. *Emil Sjögren:* Legende. *Hartmann:* Novellette. *Sinding:* Mélodie mignonne. Sehnsucht. *Wiel-Lange:* Weihnachtsglocken. Märchen. *Fr. Rung:* Menuett. *Ad. Jensen:* Ungarisch. *Gade:* Die Brieftaube.
Sandby. „Danish Songs".
1378 — „Roselil" . . . . . .
1416 — „Svialin og Hrafninn" . . . . . .
1417 — „Elverhøj" . . . . . .
1418 — „Gangerpilten" . . . . . .
1419 — „Valravnen" . . . . . .
1420 — „Agnete og Havmanden" . . . . . .
231 **Schmitt, Aloys.** Op. 16, Exercises préparatoires . . . . . .
Schubert-Bischoff. Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragergänzungen versehen von Dr. *Hans Bischoff.*
743 — Op. 15, Fantasie (Wanderer) . . . . . .
744 — „ 42, Sonate (A-moll) . . . . . .
745 — „ 78, Fantasie oder Sonate . . . . . .
746 — „ 90, Vier Impromptus . . . . . .
747 — „ 94, Moments musicaux . . . . . .
748 — „ 142, Vier Impromptus . . . . . .
411 **Schubert-Neupert.** Impromptus und Moments musicaux . . . . . .
1464 **Schubert-Zadora.** Lachen und Weinen für das Clavier gesetzt . . . . . .
1083 **Schumann.** Op. 6, Die Davidsbündler . . . . .
842 — Op. 9, Carnaval (Scènes mignonnes). Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von *Edmund Neupert* . . . . . Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique. Sphinxes. Papillons. Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.). Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse allemande. Paganini. Aveu. Promenade. Pause. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins.
794 — Op. 124, Albumblätter, 20 Klavierstücke . . Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Fantasietanz. Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Kanon. Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer. Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Fantasiestück.
1462 **Schumann-Niemann.** Op. 68, Album für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1410 **Schytte.** Op. 3, Fünf Charakterstücke . . . . . Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
1018 — Op. 3 Nr. 2. Impromptu . . . . . .
— „ 8, Zehn musikalische Miniaturbilder.
321 — Heft I . . . . . Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
322 — Heft II . . . . . Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.
150 — Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . . .
151 — „ 2. Triller und Tremolo . . . . . .
152 — „ 3. Oktaven . . . . . .
153 — „ 4. Ablösen beider Hände . . . . . .
154 — „ 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . . .
155 — „ 6. Legato und Staccato . . . . . .
156 — „ 7. Etüden für die linke Hand . . . . . .
157 — „ 8. Terzen und Sexten . . . . . .
158 — „ 9. Akkordengriffe . . . . . .
159 — „ 10. Pedal-Etüden . . . . . .
— Op. 94, Musikalische Bilder für kleine Leute.
140 — Heft I . . . . . Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
141 — Heft II . . . . . Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
— Op. 95, Leichte charakteristische Etüden.
142 — Heft I . . . . . Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
143 — Heft II . . . . . Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.
— Op. 96, Erzählungen und Märchen.
144 — Heft I . . . . . Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Guitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
145 — Heft II . . . . . Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.

Klavier zu 2 Händen.

Schytte. Op. 97, Jugendfreuden.
146 — Heft I . . . . . .
Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchglocken. Der Flüchtling.
147 — Heft II . . . . . .
Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.
— Op. 106, Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Zyklus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit, in progressiver Folge.
311-312 — Teil I. Melodik. Heft 1, 2 . . . . . je
313 — Teil II. Elegance. Heft 1 . . . . . .
314 — — Heft 2 . . . . . .
315 — Teil III. Energie. Heft 1 . . . . . .
316 — — Heft 2 . . . . . .
317-318 — Teil IV. Lyrik. Heft 1, 2 . . . . . je
319-320 — Teil V. Bravour. Heft 1, 2 . . . . . je
853-854 — Op. 107, Märchen (kleine Klavierstücke mit Mottos). Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 109, Vier Kinder-Sonaten.
426-427 — Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur . . . . . je
428-429 — „ 3. F-dur. „ 4. D-dur . . . . . je
— Op. 110, „Piazza del Popolo". (Kleine italienische Suite).
937 — Nr. 1. Serenade . . . . . .
938 — „ 2. Romance . . . . . .
939 — „ 3. Barcarole . . . . . .
940 — „ 4. Tarantella . . . . . .
— Op. 159, Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten.
1256-1257 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 161, Studien in Ornamentik und Dynamik
1258-1259 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 162, Die Kunst auf dem Klavier zu singen. (10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten.
1231 — Heft I . . . . . .
Arie (Gluck, Orpheus). Seguidilla (Bizet, Carmen). Cavatine (Rossini, Barbier). Canzonetta (Rossini, La Promessa). Romanze (Donizetti, La fille du Regiment).
1232 — Heft II . . . . . .
Cavatine (Meyerbeer, Robert). Canzonetta (Boieldieu, La Dame blanche). Arie (Meyerbeer, Der Prophet). Arie (Auber, Fra Diavolo). Cavatine (Adam, Si j'étais Roi).
— Op. 174, **DIE SCHULE DES MODERNEN KLAVIERSPIELS.**
Eine Sammlung von Studien und Etüden zur Einführung in die moderne Harmonik, Rhythmik und Vortragsweise.
1346-1347 — **A. Vorbereitungsstufe,** 2 Hefte . . . . . je
I. 1. Die ersten Studien. 2. Bagatellen. 3. Semplice. 4. Staccato.
II. 5. Diatonisch. 6. Kleine Arpeggien. 7. Marcato. 8. Chromatisch.
1348 — **B. Untere Mittelstufe** . . . . . .
9. Fingerfertigkeit. 10. Metamorphosen. 11. 4ter und 5ter Finger. 12. Amabile.
1349 — **C. Mittelstufe** . . . . . .
13. Kleine Poesien. 14. Spiccato. 15. Espressivo. 16. Cantilene.
1350 — **D. Obere Mittelstufe** . . . . . .
17. Fingerwechsel. 18. Tanzrhythmen. 19. Vivace. 20. Brillant.
882 **Sinding.** Op. 3, Suite . . . . . .
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
— Op. 6. Konzert (Des-dur).
848 — Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
847 a — Orchesterstimmen . . . . . net.
847 — Partitur . . . . . net.
575 — Op. 7, Klavier-Studien (1-4) . . . . . .
576 — Einzeln: Nr. 4, Capriccioso . . . . . .
676 — Op. 28, Symra. 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text *(Per Winge)*.
— Op. 44, Fünfzehn Kapricen.
401 — Heft 1 . . . . . .
402 — „ 2 . . . . . .
403 — „ 3 . . . . . .
404 — „ 4 . . . . . .
405 — „ 5 . . . . . .
1390 — Op. 44 Nr. 1. Caprice . . . . . .
1391 — „ 5. Caprice . . . . . .
1355 — „ 12. Caprice in E . . . . . .
1392 — „ 13. Caprice . . . . . .
1393-1394 — Op. 44, kompl. Bd. 1, 2 . . . . . je
— Op. 48, Burlesques.
640 — Heft 1 . . . . . .
Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
641 — Heft 2 . . . . . .
Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade.
— Op. 49, Sechs Klavierstücke.
634 — Heft 1 . . . . . .
Präludium. A la Menuetto. Konzert-Etüde.

Klavier zu 2 Händen.

Sinding. Op. 49, Sechs Klavierstücke.
635 — Heft 2 . . . . . .
Humoreske. Arabeske. Pittoreske.
768 — Einzeln: Humoreske . . . . . .
808 — Op. 52, Mélodies mignonnes (1-6) . . . . .
— Einzeln: Nr. 4, Mélodie mignonne . . . .
809 — Op. 53, Morceaux caractéristiques . . . . .
Menuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.
— Einzeln: Nr. 2, Nocturne . . . . . .
— Op. 54, Quatre Morceaux de salon.
830 — Nr. 1. Etude . . . . . .
831 — „ 2. Rondoletto . . . . . .
832 — „ 3. Sérénade . . . . . .
833 — „ 4. Tempo di Valse . . . . . .
— Op. 58, Cinq Études.
855 — Nr. 1, en sol majeur (G-dur) . . . . . .
856 — „ 2, en si majeur (H-dur) . . . . . .
857 — „ 3, en ut majeur (C-dur) . . . . . .
858 — „ 4, en ré majeur (D-dur) . . . . . .
859 — „ 5, en mi bémol majeur (Es-dur) . . .
— Op. 59, Valses, pour piano à deux mains par *Eyvind Alnæs*.
1434 — Nr. 3. G-dur . . . . . .
1435 — „ 4. E-moll . . . . . .
1436 — „ 5. Des-dur . . . . . .
1437 — „ 6. As-dur . . . . . .
— Op. 82, Studien und Skizzen.
1195 — Nr. 1. Entschluss . . . . . .
1196 — „ 2. Impromptu (B) . . . . . .
1197 — „ 3. Skizze . . . . . .
1198 — „ 4. Geflüster . . . . . .
1199 — „ 5. Studie (As) . . . . . .
1200 — „ 6. Erinnerung . . . . . .
1201 — „ 7. Caprice (Es) . . . . . .
1202 — „ 8. Etüde (Es) . . . . . .
1203 — „ 9. Beim Becker . . . . . .
1204 — „ 10. Humoreske (Ges) . . . . . .
1110 — Op. 91, Sonate, (H-moll) . . . . . .
Sinding-Friedman. Album. 15 Klavierstücke, ausgewählt und mit Fingersatz und Pedal versehen von *Ignaz Friedman*.
1414 — Band I . . . . . .
Sarabande. Gavotte. Presto aus „Suite" op. 3. Caprices op. 44, Nr. 1, 3, 7, 8, 9. Präludium aus „Sechs Klavierstücke", op. 49 Nr. 1.
1415 — Band II . . . . . .
Humoresque, op. 49 Nr. 1. Mélodies mignonnes, op. 52 Nr. 3, 4. Etüde aus „Quatre Morceaux de Salon", op. 54, Nr. 1. Sérénade aus „Quatre Morceaux de Salon", op. 54 Nr. 3. Geflüster aus „Studien und Skizzen", op. 82 Nr. 4.
929 **Sjögren.** Op. 35, Sonate (E-moll) . . . . . .
1039 — Op. 39, Prélude et Fugue . . . . . .
— Op. 41, Quatre Morceaux.
1048 — Nr. 1. Elégie sur le motif: E. B. B. A. .
1049 — „ 2. Le Pays lointain (Andante sostenuto).
1050 — „ 3. Humoresque, H-moll . . . . . .
1051 — „ 4. La Tourterelle (Allegretto grazioso).
1239 — Op. 48, Thême avec Variations . . . . . .
1332 — Op. 52, Nr. 1. Scherzo-Fantasie . . . . . .
1333 — „ 2. Scherzo . . . . . .
370 **Smith, Felix. Technische Studien.** Ein System alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Uebungen . . . . . .
Kap. I. Uebungen mit stillstehender Hand.
„ II. Fortschreitende Figuren.
„ III. Uebersetzen, Untersetzen und Skalen.
„ IV. Akkordfigurationen und Arpeggien.
„ V. Triller und Tremolo.
„ VI. Octaven.
„ VII. Doppelgriffe, (Terzen, Sexten, Quarten und Quinten).
„ VIII. Glissando und Ablösen beider Hände.
„ IX. Uebungen zur Entwickelung von Kraft und Selbstständigkeit der Hand und der Finger.
„ X. Akkordgriffe und Sprünge.
165 — Pedalstudien . . . . . .
1068 **Sommerfeldt.** Op. 2, Klavierstücke . . . . . .
Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Präludium.
1116 **SONATINEN und VORTRAGSSTÜCKE (45).** **Schytte's berühmte Sammlung** . . . von **Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Doppler, Dussek, Field, Godard, Haberbier, Händel, Haydn, Henriques, Horneman, Kuhlau, Mayer, Mozart, Paradies, Rameau, Schmitt, Schubert, Schumann, Schytte, Steibelt und Tschaikowsky.**
Revidiert und herausgegeben von *Ludvig Schytte*.
— 9. Auflage. —
(136 Seiten grosses Format).