

HANS SITT.

Compositionen & Arrangements.

PIANO & VIOLINE. PIANO & VIOLINE.

Original Compositionen:

Op. 13. № 1. Romanesca	M. 1,50. 4/-
„ 2. Melodie	„ 1,50. 4/-
„ 3. Gondoliera	„ 1,60. 4/-
Op. 48. № 1. Wiegenlied	„ 1,50. 4/-
„ 2. Gavotte	„ 1,50. 4/-
Op. 64. № 1. Barcarolle	„ 1,50. 4/-
„ 2. Canzonetta	„ 1,50. 4/-
Op. 70. Concertino Amoll <i>A minor</i>	„ 3,00. 3/-net.
Op. 70 ^a Andante	„ 1,20. 3/-
Op. 70 ^b Allegro	„ 1,20. 3/-

Arrangements:

Meyer-Helmund, Erik. Chanson d'amour.	
— J'y pense	M. 1,50. 4/-
— Maschka (Deuxième Mazurka)	„ 1,50. 4/-
— Petite Serenade	„ 1,50. 4/-
— Petite Valse mélancolique	„ 1,50. 4/-
— Scène romantique	„ 1,50. 4/-
Molique, C. Bolero	„ 1,50. 4/-
Schytte, L. Berceuse	„ 1,50. 4/-
Simon, A. Berceuse	„ 1,50. 4/-

Sitt, H. Op. 105. Souvenir Suite.	cpit. netto M. 2,00 2/-net.
№ 1. Præludium	„ 1,20 1/3 net.
„ 2. Arioso	„ 1,20 1/3 net.
„ 3. Menuett	„ 1,20 1/3 net.
„ 4. Saltarello	„ 1,20 1/3 net.

12 kleine melodische Vortragsstücke, in der ersten Lage ausführbar

12 Melodious Pieces, in the first position

Op. 78. № 1. Lied ohne Worte	M. 1,20 1/3 net.
„ 2. Legende	„ 1,20 1/3 net.
„ 3. Idylle	„ 1,20 1/3 net.
„ 4. Im Kahn	„ 1,20 1/3 net.
„ 5. Stilles Glück	„ 1,20 1/3 net.
„ 6. Im Frühling	„ 1,20 1/3 net.
„ 7. Im Volkston	„ 1,20 1/3 net.
„ 8. Liebeslied	„ 1,20 1/3 net.
„ 9. Arioso	„ 1,20 1/3 net.
„ 10. Bagatelle	„ 1,20 1/3 net.
„ 11. Arietta	„ 1,20 1/3 net.
„ 12. Ländlicher Tanz	„ 1,20 1/3 net.

PIANO & VIOLONCELLE.

Op. 64. № 1. Barcarolle	M. 1,80. 4/-
„ 2. Canzonetta	1,60. 4/-

ORCHESTER.

Nocturne }	à	Partitur M. 2,50. 2/6 net.
Scherzo }	„	Stimmen „ 4, — 1/ net.
Wiegenlied	à	Partitur Stimmen
Gavotte	M. 1, — net.	M. 1, — net.
	„ 1, — net.	„ 1,50 net.

von Chr. Hohmann.

Violin-Schule M. 3, — n. gebunden M. 4,50 net.

Violin-School „ 3/- n. bound 5/- net.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO. PARIS.

LONDON, W. WIEN, I. ZÜRICH, V.
17, Hanover Square. Wollzeile 39. Seefeldst. 15.

New York, T. B. HARMS & FRANCIS DAY & HUNTER.

Gavotte.

Violine.

Hans Sitt, Op.48.Nº 2.

Moderato.

The musical score is written for a single violin. It begins with a *p* (piano) dynamic and a *v* (vibrato) marking. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff features a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff reaches a *f* (forte) dynamic. The fifth staff includes a *tr* (trill) and a *p* dynamic. The sixth staff is marked *ritanuto* and *a tempo*, with a *p* dynamic. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a *p* dynamic and a *tr* marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with various fingering and dynamic markings.

Violine.

1 *p* *tr*

p *rit.* *a tempo*

mf *p*

cresc. *f*

p *tr*

ritenuto *a tempo* *p*

Tranquillo. *p*

pizz. *pp*

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS
pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par
Hans Sitt, E. Kross,
R. Hofmann, B. Althaus.

I. Serie.

Paß.	N ^o 1. Händel. Largo	M. 1,20 3/- frs 5.
6.	„ 2. Schumann. Träumerei. Reverie	„ .75 2/6 „ 4.
7.	„ 3. ——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1, — 3/-
11.	„ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 N ^o 2.	„ 1, — 3/-
14.	„ 5. Bocherini. Menuet	„ 1, — 3/-
16.	„ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20 3/-
21.	„ 7. Tschaiakowsky. Chants sans paroles	„ 1,20 3/- frs
24.	„ 8. Lully. Menuet	„ 1,20 3/- 5.
27.	„ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50 3/-
34.	„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges On Wings of Song	„ 1, — 3/-
37.	„ 11. Schytte. Berceuse	„ 1,20 3/-
41.	„ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50 3/-
Bd. I. komplett für Piano und Violine - Bosworth Edition N ^o 200. M. 2. - 2/- net.		
do do für Violine solo Bosworth Edition N ^o 536. M. - 80 1/- net.		

II. Serie.

2.	N ^o 13. Mozart. Ave verum	M. 1, — 3/-	à
4.	„ 14. Durante. Arie	„ 1, — 3/-	frs.
6.	„ 15. Bach, J. S. Air (übertr. von E. Kross)	„ 1, — 3/-	5.
8.	„ 16. Haydn. Serenade	„ 1, — 3/-	
12.	„ 17. Mendelssohn. Lied ohne Worte N ^o 30 Frühlingslied	„ 1, — 3/- fr. 5.	
16.	„ 18. Schubert. Ave Maria	„ .75 2/6 „ 4.	
18.	„ 19. Schumann. Am Kamin	„ .75 2/6 „ 4.	
19.	„ 20. Prume. La Melancolie	„ 1, — 3/- „ 5.	
22.	„ 21. Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50 4/- „ 5.	
27.	„ 22. Tschaiakowsky, P. Canzonetta aus dem Violinconcert	„ 1, — 3/- „ 5.	
31.	„ 23. Couperin Fr. Le Bavolet flottant (Kross)	1,20 3/- „ 5.	
34.	„ 24. Tenaglia, Ant. Franz. „Aria“	„ 1, — 3/-	
Bd. II. komplett für Piano und Violine - Bosworth Edition N ^o 498. M. 2. - 2/- net.			
do do für Violine solo Bosworth Edition N ^o 537 „ - 80 1/- net.			

III. Serie.

Paß.	N ^o 25. Beethoven's L. van Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters nach dem Original Manuscript (Herm. Ritter)	M. 1, — 3/- frs 5.
	„ 26. Weber, E. Op. 17. Berceuse	„ 1,50 4/- „ 5.
	„ 27. Tschaiakowsky, P. Op. 26. Serenade Melancolique	„ 2, — 5/- „ 5.
	„ 28. Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) La Complaisante (Kross)	„ 1,20 3/- „ 5.
	„ 29. Paganini, N. Capriccio (Kross)	„ 1,50 4/- „ 5.
	„ 30. Tschaiakowsky, P. Barcarole (Kross)	„ 1,50 4/- „ 5.
	„ 31. Bach, Joh. Seb. (1685-1750) Air. 2. Satz aus der Ddur Ouverture (Suite für Orchester) in Cdur arrang. v. Fritz Meyer	„ 1,20 1/6 net.
	„ 32. Gossec, Franz Jos. (1734-1829) Gavotte (E. Kross)	„ 1, — 1/- net.
	„ 33. David, Ferd. Op. 5. Introduction et Variations sur le Theme: „Je suis le petit Tambour“ (E. Kross.)	„ 2, — 2/- net. „ 5.

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG.

BOSWORTH & C^o
LONDON, W 17, Hanover Square.

PARIS.