Dem Böhmischen Streichquartett
gewidmet.

KONZERT-ETUDE

für

2 Violinen, Viola und Violoncello

von

Leone Sinigaglia

Op. 5.

Mit Bewilligung des Herrn
Mojmír Urbánek, Prag
in die
Kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

258

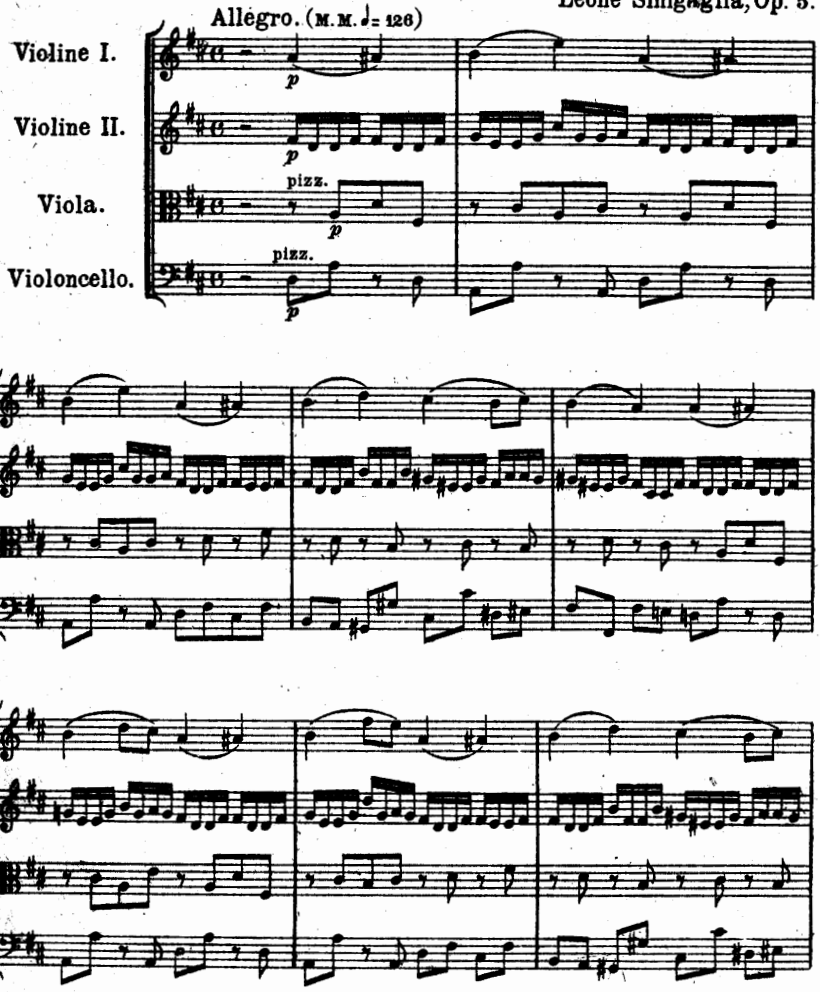
M
452
S617.1mE

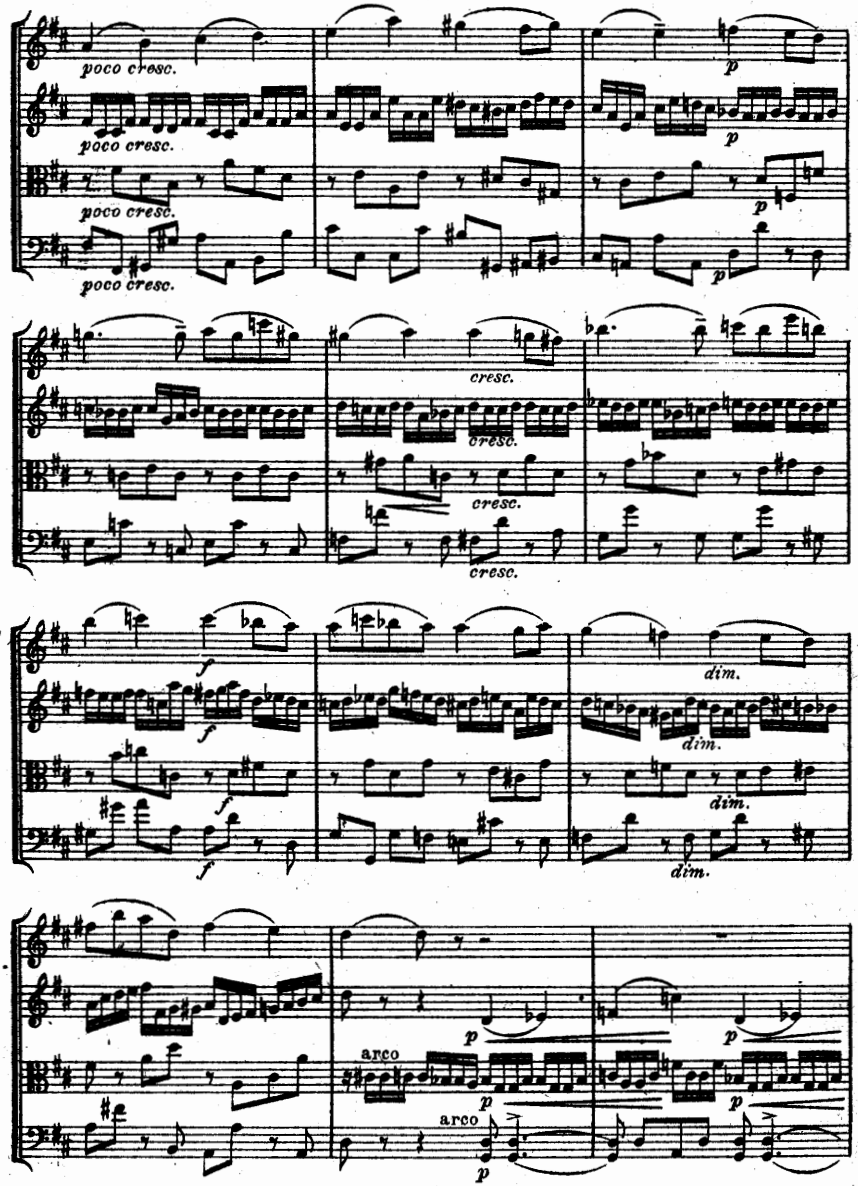
523969

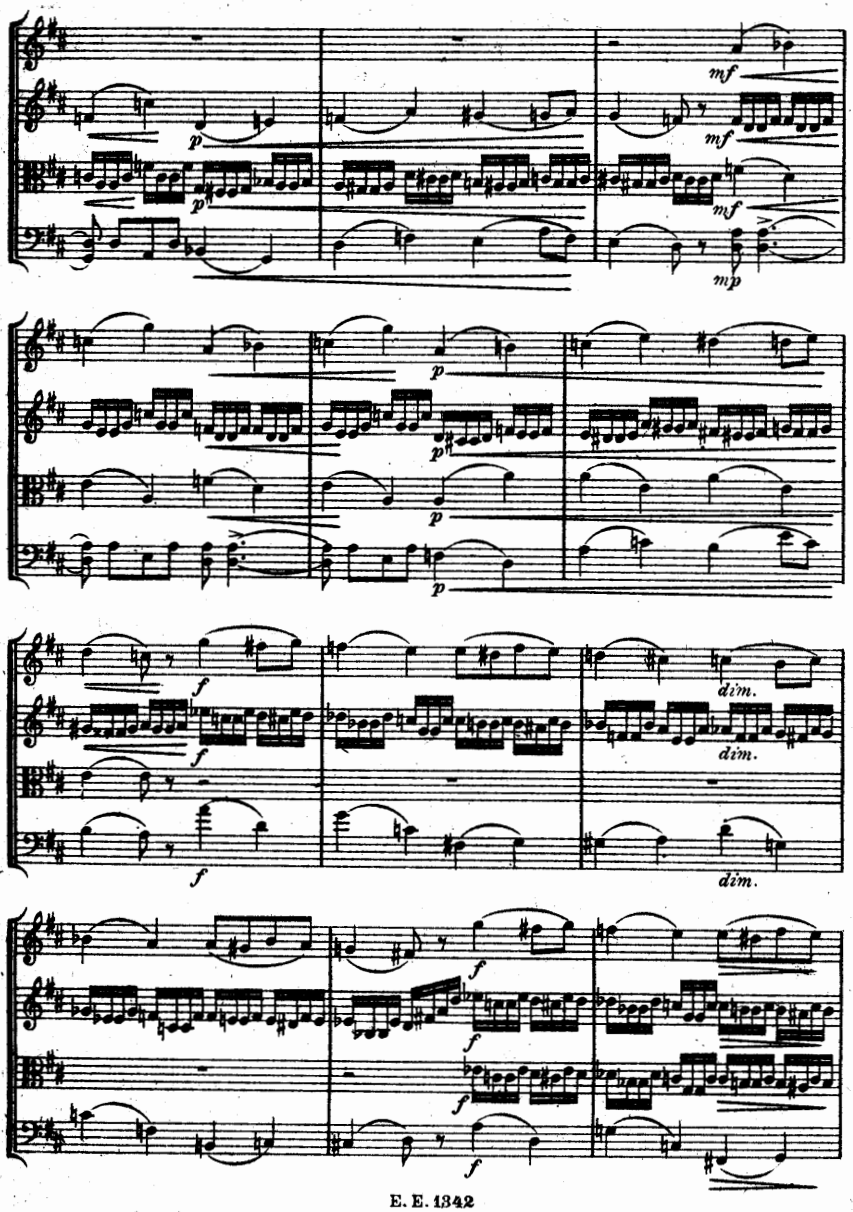
Dem Böhmischen Streichquartett gewidmet.

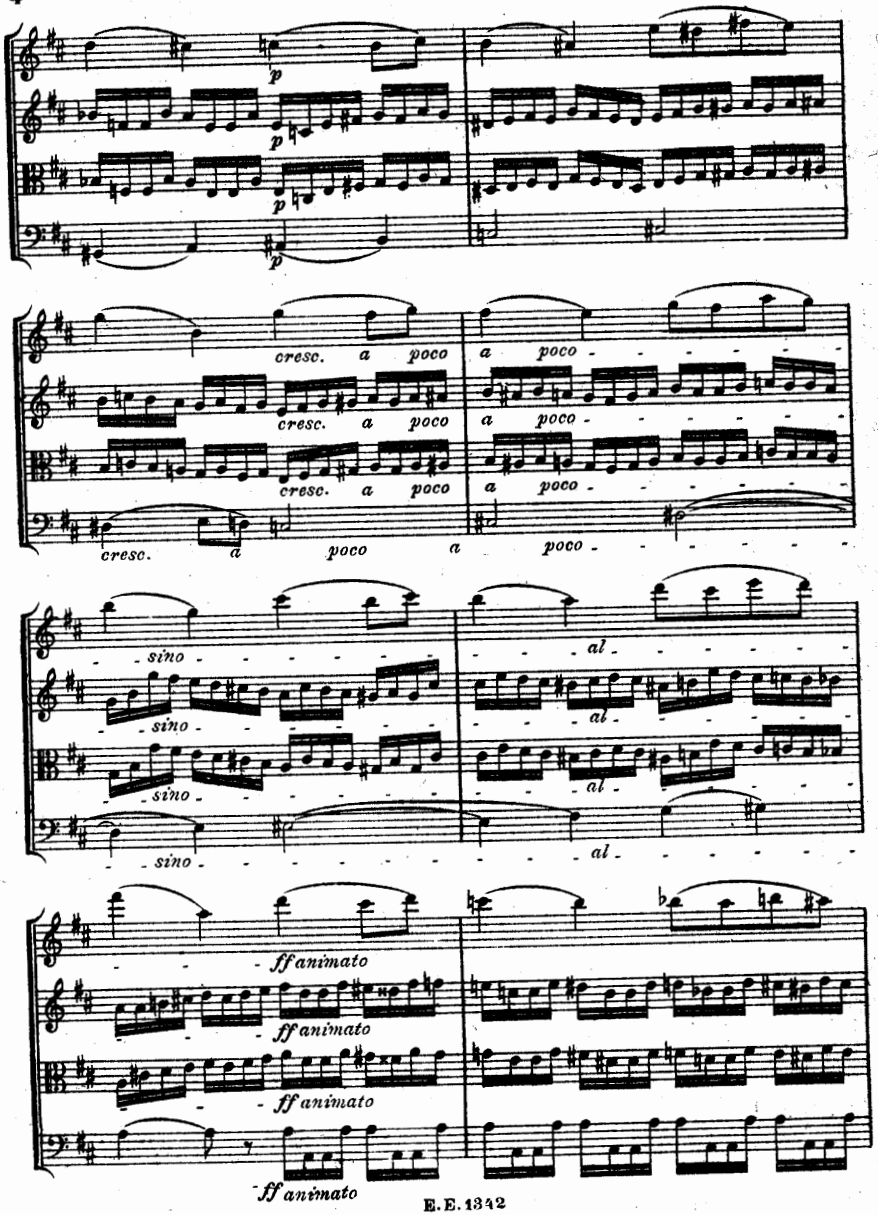
Konzert - Etude.

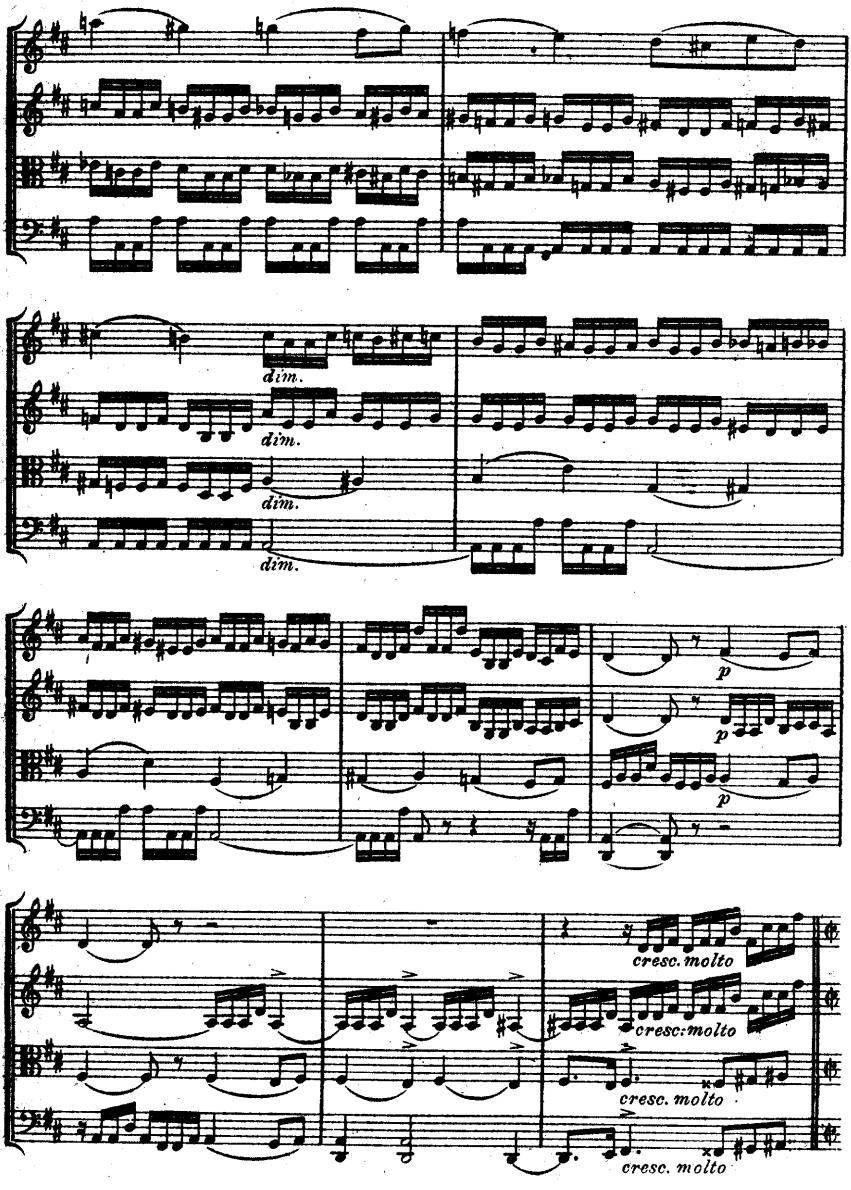
Leone Sinigaglia, Op. 5.



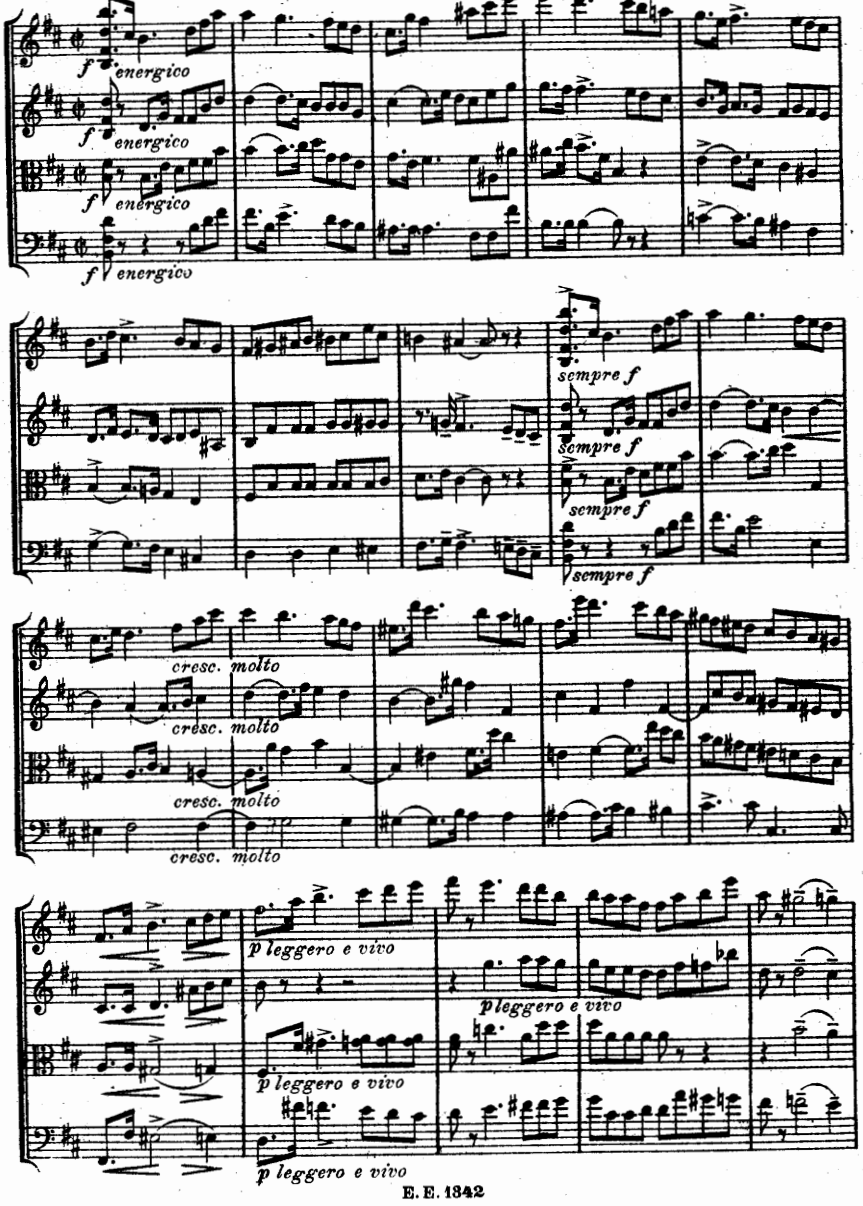

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
arco
p
p
arco
p

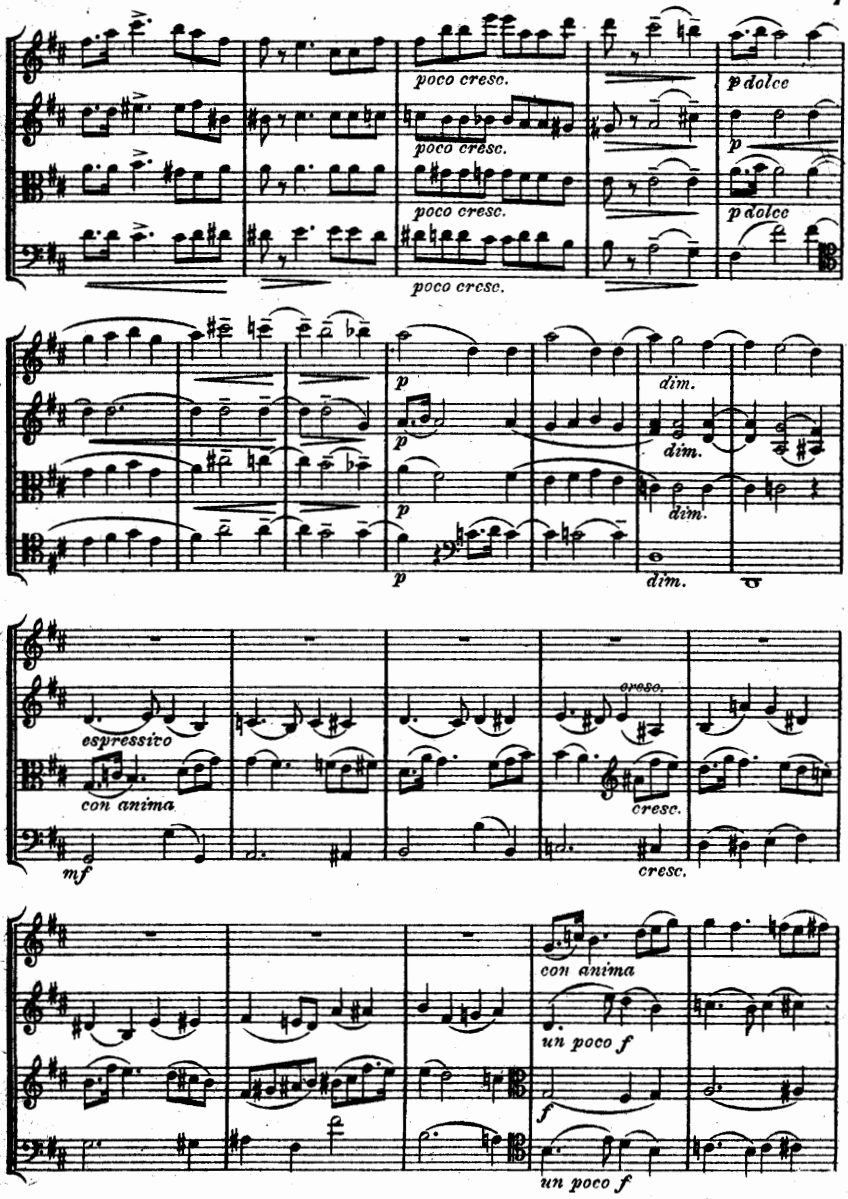

mf
p
mf
mf
mp
p
p
p
f
f
dim.
dim.
dim.
f
f
f
f

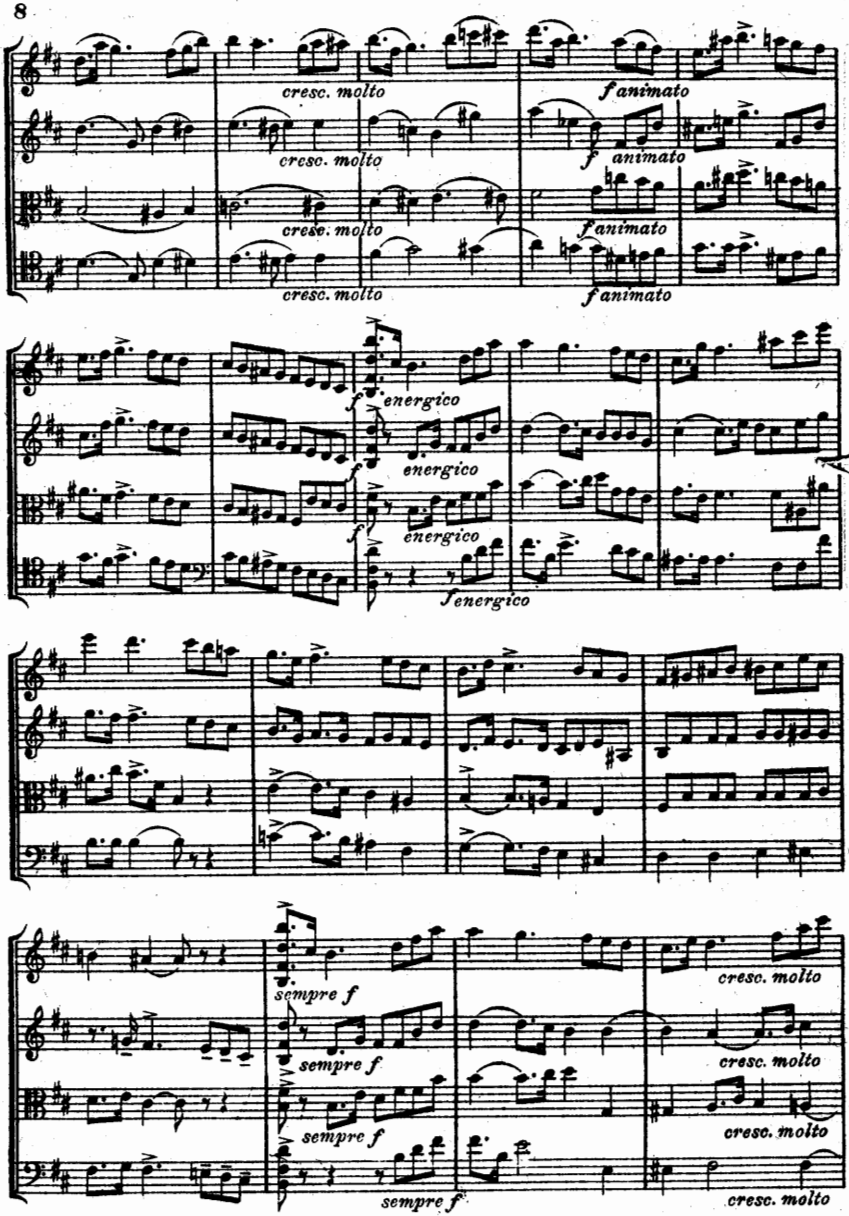

p
p
p
p
cresc. a poco
cresc. a poco
cresc. a poco
cresc. a poco
a poco
a poco
a poco
a poco
sino
sino
sino
sino
al
al
al
al
ff animato
ff animato
ff animato
ff animato

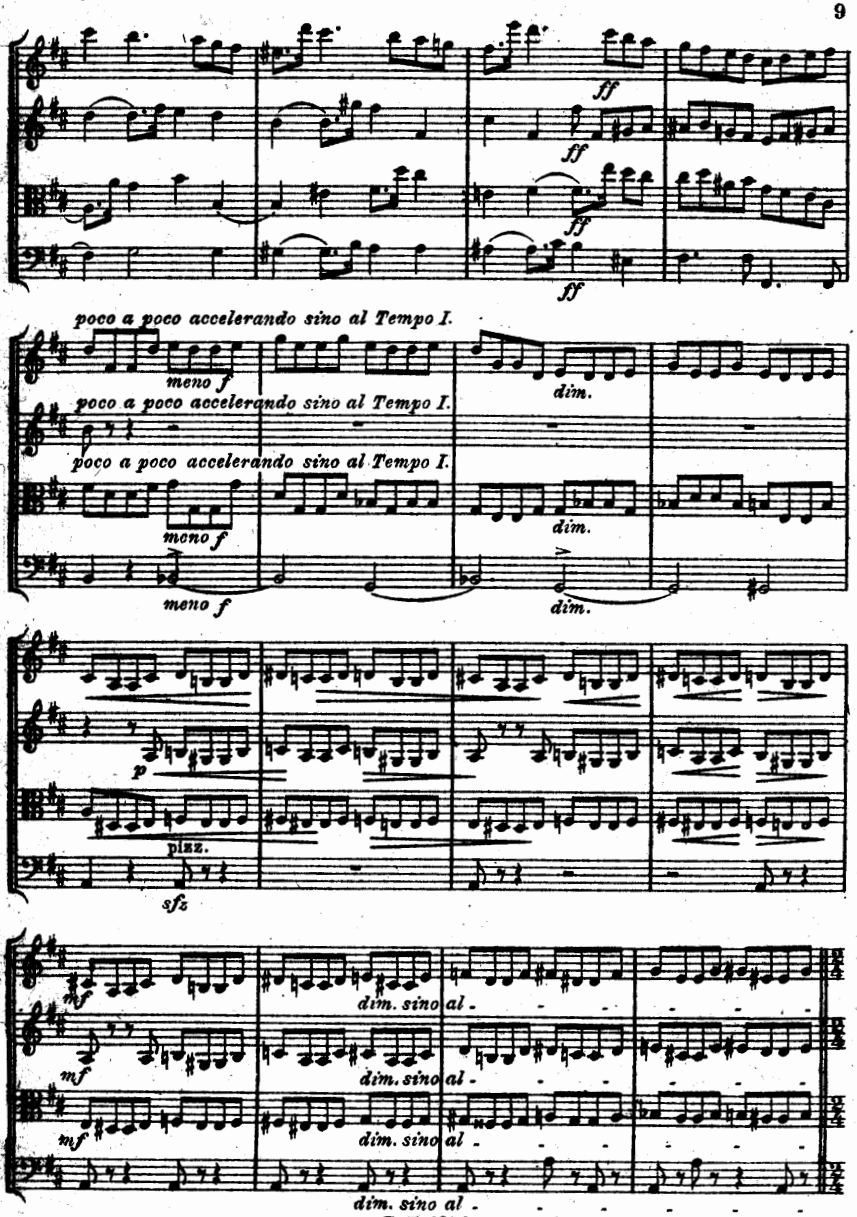

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

Allegro molto.

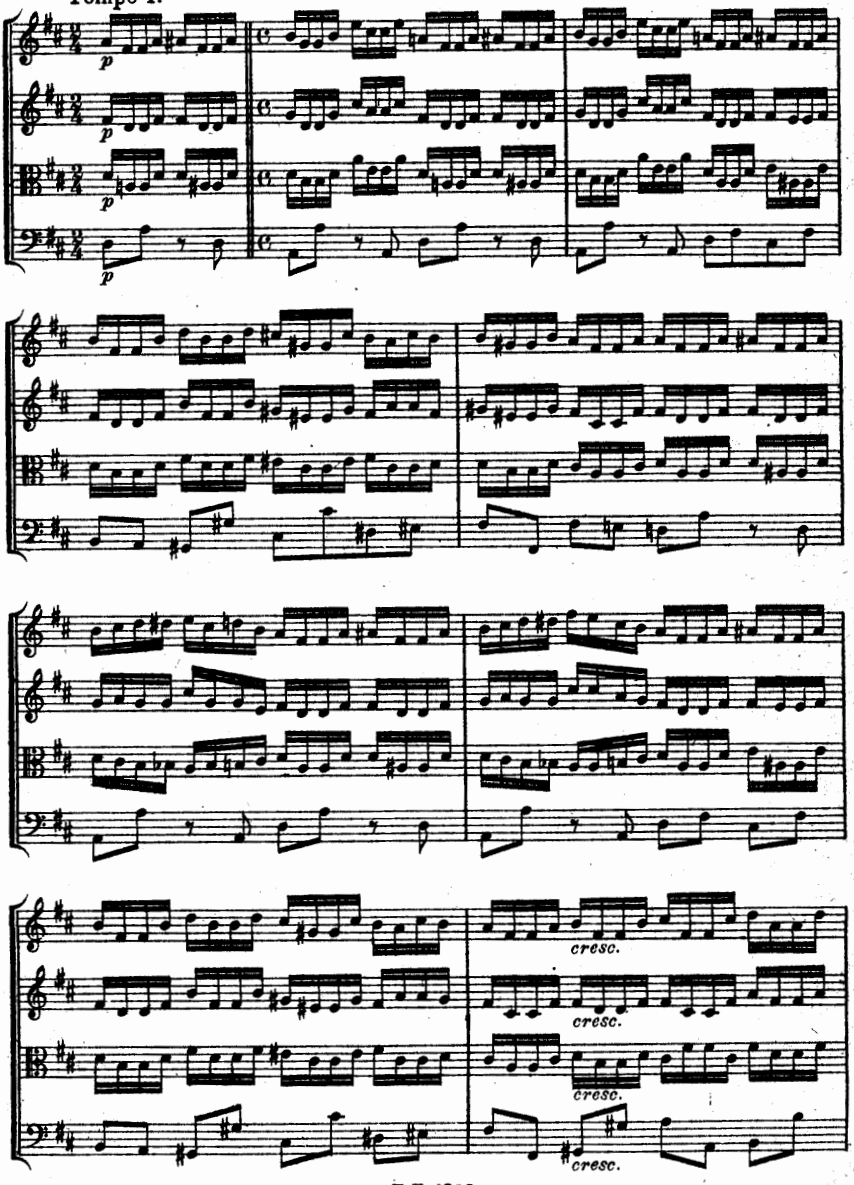


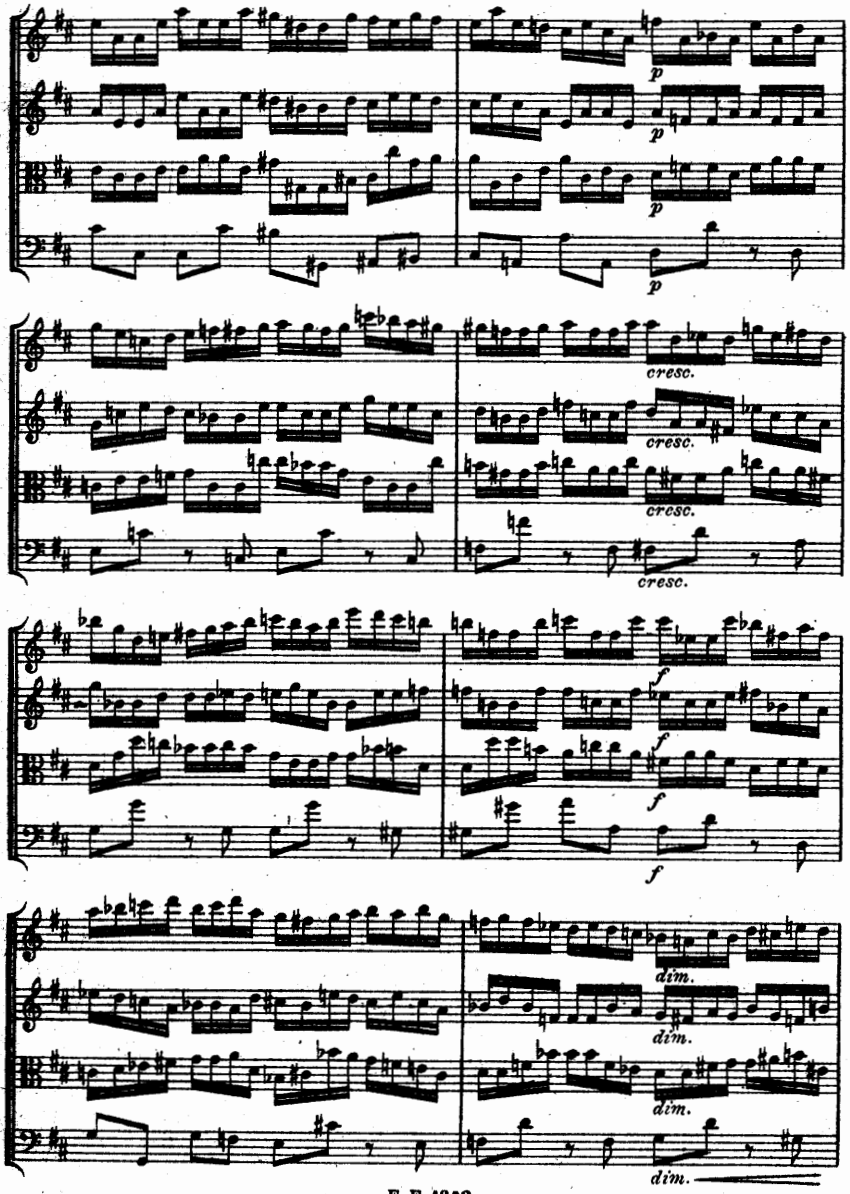

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p dolce
p
p dolce
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
espressivo
con anima
mf
cresc.
cresc.
cresc.
con anima
un poco f
f
un poco f

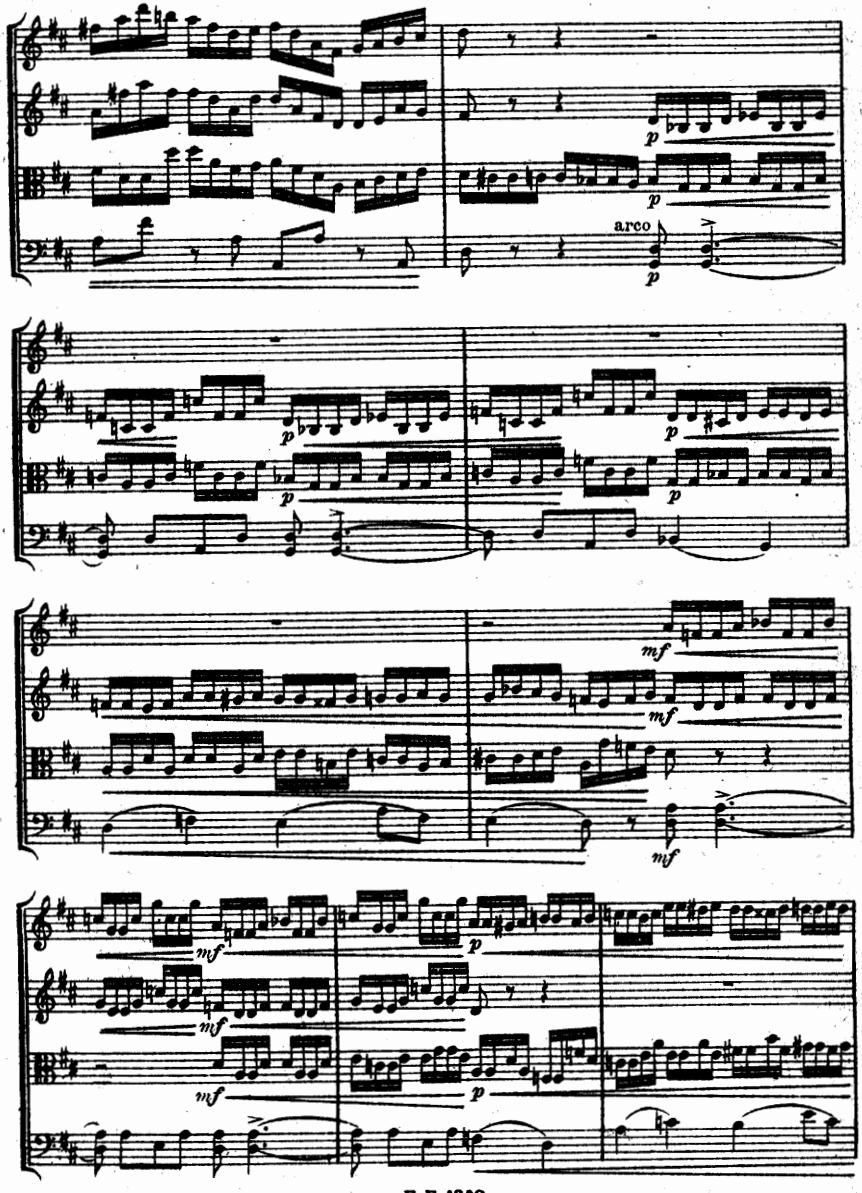

cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
f animato
f animato
f animato
f animato
f energico
f energico
f energico
f energico
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

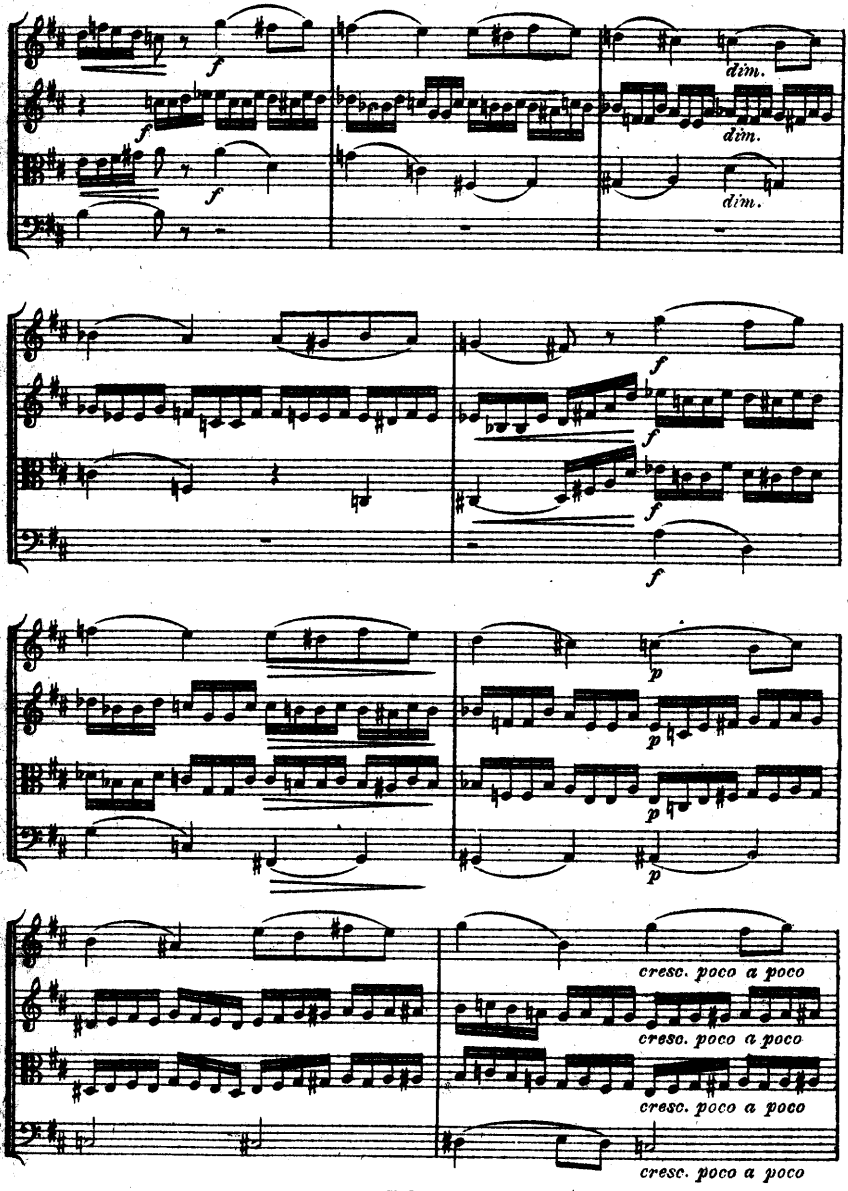

ff
ff
ff
ff
poco a poco accelerando sino al Tempo I.
meno f
dim.
poco a poco accelerando sino al Tempo I.
poco a poco accelerando sino al Tempo I.
meno f
dim.
meno f
dim.
p
pizz.
sfz
mf
dim. sino al
mf
dim. sino al
mf
dim. sino al
dim. sino al

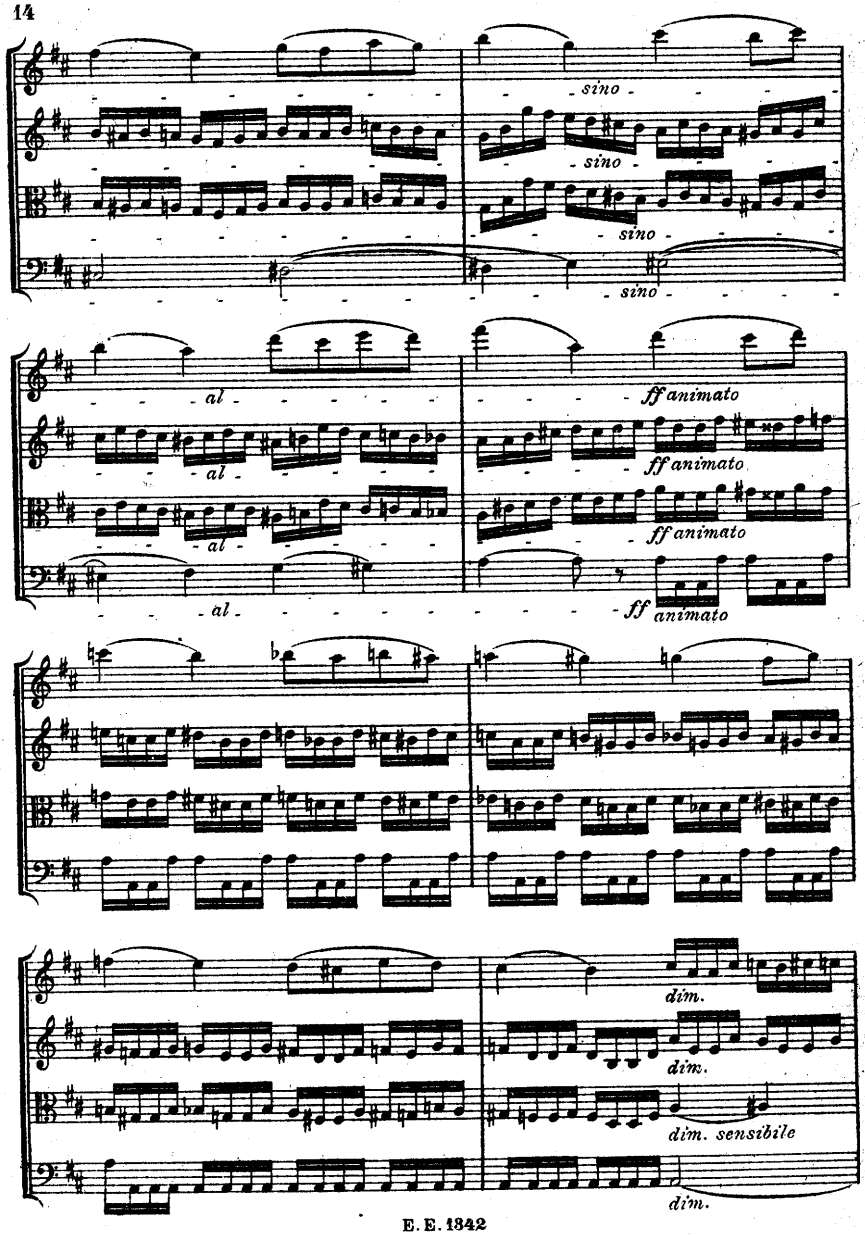
Tempo I.

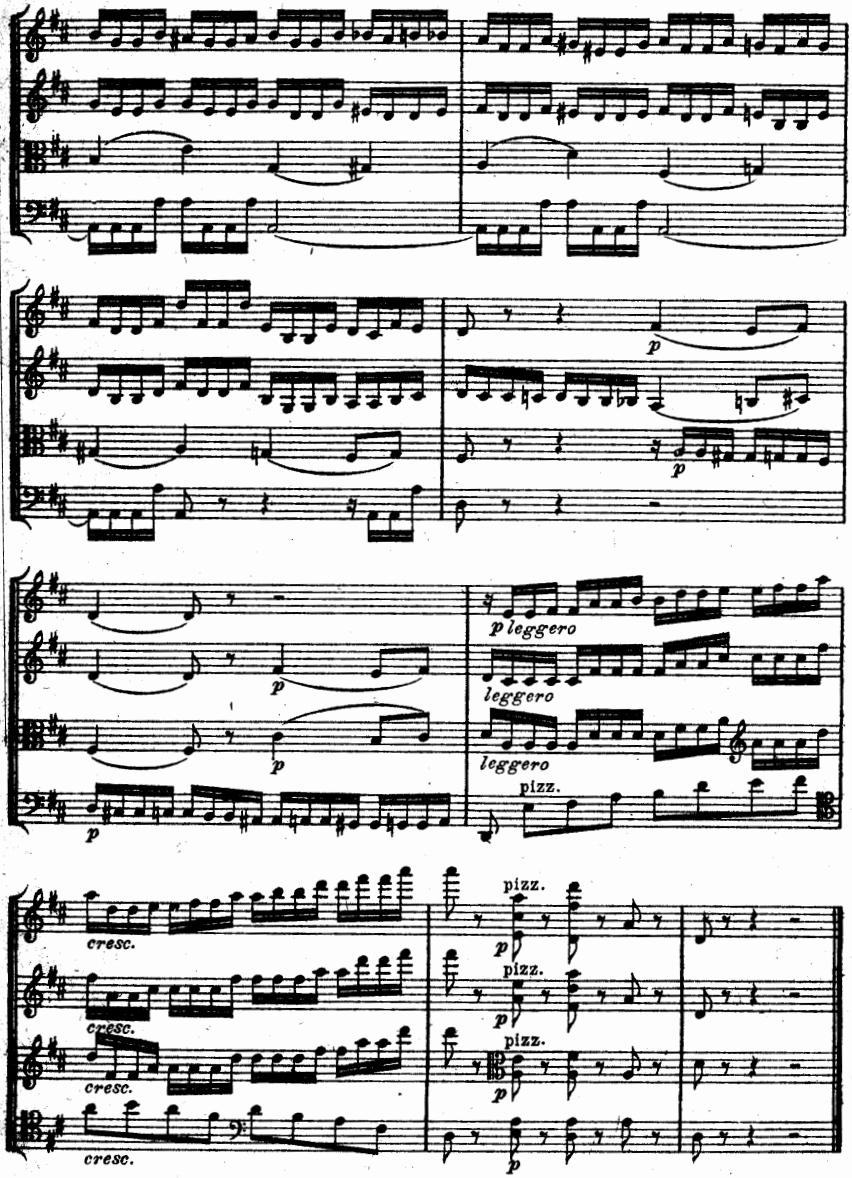



p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.


p
p
arco
p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
p
mf
p


f
dim.
p
cresc. poco a poco


sino
sino
sino
sino
al
al
al
al
ff animato
ff animato
ff animato
ff animato
dim.
dim.
dim. sensibile
dim.



E. E. 1342 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

523969

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.
1. **Mozart**, C (Jupiter) .
2. **Beethoven**, Nr. 5, C m
3. **Schubert**, H m (unvollendet) . . . . .
4. **Mozart**, G m . . . . .
5. **Beethoven**, Nr. 3, Es (Eroica) . . . . . .
6. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m (Schottische) . . . .
7. **Beethoven**, Nr. 6, F (Pastorale) . . . . . .
8. **Schumann**, Nr. 3, Es .
9. **Haydn**, Nr. 2, D (London.)
10. **Schubert**, C . . . . . .
11. **Beethoven**, Nr. 9, D m (m. Chor) . . . . . .
12. **Beethoven**, Nr. 7, A . .
13. **Schumann**, Nr. 4, D m .
14. **Beethoven**, Nr. 4, B . .
15. **Mozart**, Es . . . . . .
16. **Beethoven**, Nr. 8, F . .
17. **Schumann**, Nr. 1, B .
18. **Beethoven**, Nr. 1, C . .
19. **Beethoven**, Nr. 2, D . .
20. **Mendelssohn**, Nr. 4, A (Italienische) . . . .
21. **Schumann**, Nr. 2, C . .
22. **Berlioz**, Phant. Symph
23. **Berlioz**, Harold i. Italien
24. **Berlioz**, Romeo u. Julia
25. **Brahms**, Nr. 1, C m . .
26. **Brahms**, Nr. 2, D . . .
27. **Brahms**, Nr. 3, F . . .
28. **Brahms**, Nr. 4, E m . .
29. **Tschaikowsky**, Nr. 5, E m
30. **Tschaikowsky**, Nr. 4, F m
31. **Haydn**, Nr. 3, Es . . .
32. **Haydn**, Nr. 15, B (La Reine
33. **Dvořák**, Nr. 5. E m (Aus der neuen Welt). . .

No.
34. **Haydn**, Nr. 11, G (Militär)
35. **Haydn**, Nr. 6, G (Paukenschlag) . . . . . .
36. **Haydn**, Nr. 16, G (Oxford)
37. **Mozart**, D . . . . . .
38. **Haydn**, Nr. 12, B . . .
39. **Haydn**, Nr. 4, D (Glocken)
40. **Strauß**, Don Juan . .
41. **Strauß**, Macbeth . . .
42. **Strauß**, Tod und Verklärung . . . . . .
43. **Strauß**, Till Eulenspiegel
44. **Strauß**, Zarathustra .
45. **Strauß**, Don Quixote .
46. **Mozart**, D (ohne Menuett)
47. **Liszt**, Bergsymphonie
48. **Liszt**, Tasso . . . . .
49. **Liszt**, Préludes . . . .
50. **Liszt**, Orpheus . . . .
51. **Liszt**, Prometheus . .
52. **Liszt**, Mazeppa . . . .
53. **Liszt**, Festklänge. . .
54. **Liszt**, Heldenklage . .
55. **Liszt**, Hungaria . . .
56. **Liszt**, Hamlet . . . .
57. **Liszt**, Hunnenschlacht
58. **Liszt**, Ideale . . . . .
59. **Bruckner**, Nr. 1, C m .
60. **Bruckner**, Nr. 2, C m .
61. **Bruckner**, Nr. 3, D m .
62. **Bruckner**, Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
63. **Bruckner**, Nr. 5, B . .
64. **Bruckner**, Nr. 6, A . .
65. **Bruckner**, Nr. 7, E . .
66. **Bruckner**, Nr. 8, C m .
67. **Bruckner**, Nr. 9, D m .
68. **Haydn**, Nr. 5, D . . .
69. **Haydn**, Nr. 1, Es (Paukenwirbel) . . . . . .

No.
70. **Volkmann**, No. 1, D m .
71. **Smetana**, Vyšehrad .
72. **Smetana**, Moldau. . .
73. **Smetana**, Sarka . . .
74. **Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur . . .
75. **Smetana**, Tabor . . .
76. **Smetana**, Blanik . .
77. **Liszt**, Faust-Symphonie
78. **Strauß**, Aus Italien . .
79. **Tschaikowsky**, No. 6, H m (Pathétique) . . . . .
80. **Haydn**, No. 9, C moll . .
81. **Haydn**, No. 14, D . . . .
82. **Franck**, D moll . . . .
83. **Haydn**, No. 7, C . . .
84. **Haydn**, No. 10, D . . .
85. **Haydn**, No. 8, B . . .
86. **Haydn**, No. 18, Fis moll (Abschied) . . . . . .
87. **Haydn**, No. 13, G . . .
88. **Haydn**, No. 17, C (L'ours)
89. **Rimsky-Korsakow**, Antar (Symphonie No. 2)
90. **Borodin**, No. 1, Es . .
91. **Borodin**, No. 2, H m . .
92. **Mahler**, No. 7 . . . . .
93. **Rimsky-Korsakow**, Scheherazade . . . .
94. **Glasunow**, No. 4, Es .
95. **Glasunow**, No. 8, Es .
96. **Skrjabin**, Le Divin Poème (Symph No. 3).
97. **Skrjabin**, Le Poème de l'Extase . . . . . .
98. **Strauß**, Heldenleben .
99. **Strauß**, Alpen-Symph.

Ouverturen:

No.
1. **Beethoven**, Leonore Nr. 3
2. **Weber**, Freischütz . . .
3. **Mozart**, Figaros Hochzeit
4. **Beethoven**, Egmont . .
5. **Weber**, Beherrscher der Geister . . . . . .
6. **Mendelssohn**, Melusine .
7. **Weber**, Oberon . . . .
8. **Mozart**, Don Juan . . .
9. **Weber**, Preziosa . . .
10. **Beethoven**, Fidelio . . .
11. **Mendelssohn**, Ruy Blas
12. **Weber**, Jubel-Ouverture
13. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum . . . . .
14. **Mozart**, Zauberflöte . .
15. **Nicolai**, Lustigen Weiber
16. **Rossini**, Wilhelm Tell .

No.
17. **Berlioz**, Waverley . .
18. **Berlioz**, Vehmrichter.
19. **Berlioz**, König Lear .
20. **Berlioz**, Rom. Carneval
21. **Berlioz**, Korsar . . .
22. **Berlioz**, Benvenuto Cellini
23. **Berlioz**, Beatrice u. Benedict . . . . . .
24. **Tschaikowsky**, 1812. Ouv. solennelle . . . . .
25. **Beethoven**, Prometheus
26. **Beethoven**, Coriolan .
27. **Beethoven**, Weihe des Hauses . . . . . .
28. **Beethoven**, Leonore Nr. 1
29. **Beethoven**, Leonore Nr. 2
30. **Beethoven**, Ruinen von Athen . . . . . .

No.
31. **Beethoven**, König Stephan
32. **Beethoven**, Namensfeier
33. **Marschner**, Hans Heiling
34. **Maillart**, Glöckchen des Eremiten . . . . . .
35. **Weber**, Euryanthe . . .
36. **Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .
37. **Mendelssohn**, Hebriden
38. **Glinka**, Leben f. d. Zaren
39. **Glinka**, Ruslan u. Ludmila
40. **Cherubini**, Abenceragen
41. **Cherubini**, Medea . . .
42. **Cherubini**, Anakreon. .
43. **Cherubini**, Wasserträger
44. **Cornelius**, Barbier von Bagdad . . . . . .
45. **Cornelius**, Cid . . . . .

Ouverturen:

No.
46. **Schumann,** Manfred . .
47. **Schumann,** Genoveva . .
48. **Bennett,** Najaden . . .
49. **Wagner,** Tristan u. Isolde
50. **Boieldieu,** Weiße Dame
51. **Auber,** Eherne Pferd . .
52. **Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . .
53. **Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt . .
54. **Rossini,** Semiramis . .
55. **Rossini,** Tankred. . .
56. **Brahms,** Akadem. Festouverture . . . . . .
57. **Brahms,** Tragische Ouv.
58. **Auber,** Schwarz. Domino
59. **Auber,** Fra Diavolo . .
60. **Mozart,** Titus . . . .

No.
61. **Mozart,** Idomeneus . .
62. **Mozart,** Così fan tutte
63. **Mozart,** Entführung . .
64. **Smetana,** Verkaufte Braut
65. **Wagner,** Meistersinger .
66. **Wagner,** Parsifal . . . .
67. **Wagner,** Rienzi . . . . .
68. **Wagner,** Holländer . . .
69. **Wagner,** Tannhäuser . .
70. **Reger,** Lustspiel-Ouv. . .
71. **Wagner,** Faust-Ouvert. .
72. **Weingartner,** Lust. Ouv.
73. **Volkmann,** Richard III .
74. **Volkmann,** Fest-Ouvert.
75. **Tschaikowsky,** Romeo .
76. **Gluck,** Iphigenie . . . .
77. **Smetana,** Libussa . .
78. **Suppé,** Dichter u. Bauer-

No.
79. **Flotow,** Stradella . . .
80. **Flotow,** Martha . . . . .
81. **Bruckner,** Ouvert. in G m (nachgelassen) . .
82. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde . . .
83. **Mendelssohn,** Athalia
84 **Mendelssohn,** Paulus
85. **Rossini** Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) .
86. **Rossini,** Die diebische Elster . . . . . .

Konzerte:

No.
1. **Beethoven,** Viol.-Konz., D
2. **Mendelssohn,** Viol.-Konz. E m . . . . . .
3. **Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . . .
4. **Beethoven,** Klav.-Kzt. C m
5. **Beethoven,** Klav.-Kzt., G
6. **Beethoven,** Klav.-Kzt., Es
7. **Schumann,** Klav.-Kzt., A m
8. **Tschaikowsky,** Viol.-Kt., D
9. **Tschaikowsky,** Klav.-Kzt., B m
10. **Liszt,** Klav.-Konz., Es .
11. **Bach,** Viol.-Konz., A m .
12. **Bach,** Viol.-Konz., E . .
13. **Brahms,** Klav.-Kzt., D m

No.
14. **Bruch,** Viol.-Konz., G m .
15. **Brahms,** Klav.-Konz., B
16. **Brahms,** Viol.-Konz., D
17. **Mozart,** Viol.-Konz., A .
18. **Mozart,** Viol.-Konz., Es.
19. **Mozart,** Klav.-Konz., D. (Krönungs-) . . . . . .
20. **Liszt,** Klav.-Konz., A . .
21. **Mozart,** Klav.-Konz., D m.
22. **Liszt,** Totentanz (Siloti).
23. **Brahms,** Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., A m
24. **Beethoven,** Klav.-Kzt., C
25. **Beethoven,** Klav.-Kzt., B
26. **Grieg,** Klav.-Konz., A m .

No.
27. **Bach,** Konz. f. 2 Violinen, D m . . . . . .
28. **Lalo,** Symphonie espagnole . . . . . .
29. **Beethoven,** Tripel-Kzt., C
30. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C
31. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C m
32. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., D m
33. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., C
34. **Mozart,** Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es . .

Verschiedene Werke:

No.
1. **Berlioz,** 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz: Irrlichtertanz) . . . .
2. **Tschaikowsky,** Capriccio Italien . . . . . .
3. **Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
4. **Mendelssohn,** 5 Orch.-Stücke aus „Sommernachtstraum" . . . .
5. **Brahms,** Haydn-Variationen . . . . . .
6. **Wagner,** Siegmunds Liebesgesang . . . . . .
7. **Wagner,** Walkürenritt .
8. **Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber
9. **Wagner,** Waldweben . .
10. **Wagner,** Siegfried-Idyll
11. **Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
12. **Wagner,** Charfreitagszauber . . . . . .
13. **Wagner,** Huldig.-Marsch
14. **Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser". . . . .
15. **Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"

No.
16. **Wagner,** Liebesmahl der Apostel . . . . . .
17. **Schubert,** Zwischenakt-u. Ballettmusik a. „Rosamunde" . . . . . .
18. **Bach,** Suite, D . . . . .
19. **Volkmann,** Serenade, D m
20. **Wagner,** Kaisermarsch .
21. **Bach,** Suite, H m . . . .
22. **Strauß,** Donauwalzer .
23. **Beethoven,** Musik zu „Egmont" . . . . . .
24. **Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite . . . .
25. **Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Meistersing."
26. **Wagner,** Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt. v. „Parsifal"
27. **Reger,** Mozart-Variationen . . . . . .
28. **Bizet,** L'Arlésienne, I .
29. **Bizet,** L'Arlésienne, II .
30. **Mozart,** Maurerische Trauermusik . . . . .
31. **Weber,** Aufforderung zum Tanz (Instr. v. Berlioz)
32. **Bizet,** Roma. Suite . .
33. **Borodin,** Steppenskizze

No.
34. **Glinka,** Kamarinskaja .
35. **Reger,** Hiller-Variation.
36. **Reger,** Konz. i. alten Stil
37. **Reger,** Romant. Suite .
38. **Reger,** Tondichtungen nach Böcklin . . . .
39. **Graener,** Variationen ü. ein russ. Volkslied . .
40. **Tschaikowsky,** Francesca da Rimini . . . .
41. **Mussorgski,** Eine Nacht auf dem kahlen Berge
42. **Rimsky-Korsakow,** Capriccio espagnol . .
43. **Ljadow,** Baba-Jaga . .
44. **Ljadow,** Kikimora . .

In gleichem Format erschienen:

Bach, Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet". Instrumentiert von Felix Mottl . .
Beethoven, Waldstein-Sonate . . . . . .
Beethoven, Sonata appassionata . . . . . .

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9) . . . . . .

— — **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .

— — **5 Klavier-Konzerte** . . . . . .

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .

— — **Romeo und Julia** . . . . . .

— — **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .

Brahms, 4 Symphonien. 2 Bände à
Dieselben in einem Band . . . . . .

— — **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à

Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände . à

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .

— — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . . .

Mahler, Symphonie No. 7 . . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . .

Mendelssohn, 8 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter) . . . . . .

— — **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . . .

Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet) . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . .

Tschaikowsky, 3 Symphonien.
No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . .

Heliogravüren der Komponisten . . . . . .

Ster.-Pl. No. 77 c.

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann . . . .
— — **Die hohe Messe in Hmoll.** Herausgegeben von Fritz Volbach . .
— — **Weihnachtsoratorium.** Herausgegeben von A. Schering . . . . . .
Beethoven, Missa solemnis . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach . . . . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Mozart, Requiem . . . . . .

Bühnen-Werke:

Beethoven, Fidelio (W. Altmann) .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert) . . .
Wagner, Rienzi . . . . . .
— — **Der fliegende Holländer** . .
— — **Tannhäuser** . . . . . .
— — **Lohengrin** . . . . . .
Wagner, Tristan und Isolde . .
— — **Die Meistersinger v. Nürnberg**
— — **Rheingold** . . . . . .
— — **Die Walküre** . . . . . .
— — **Siegfried** . . . . . .
— — **Götterdämmerung** . . . . . .
— — **Parsifal** . . . . . .

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . . .
Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . . .
Brahms, Kammermusik.
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette . . . . . .
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette . . . . . .
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette . . . . . .
Band IV. 5 Klavier-Trios . . . . . .
Dieselbe in 2 Bänden. Band I . . . . Band II . . . .
Dvořák, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . . .
Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . . .
Haydn, 83 Streichquartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55. 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett . . . . . .
Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .
Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .
Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . . . . . .
Spohr, 4 Doppel-Quartette. Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .