

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Leone Sinigaglia

Rapsodia piemontese

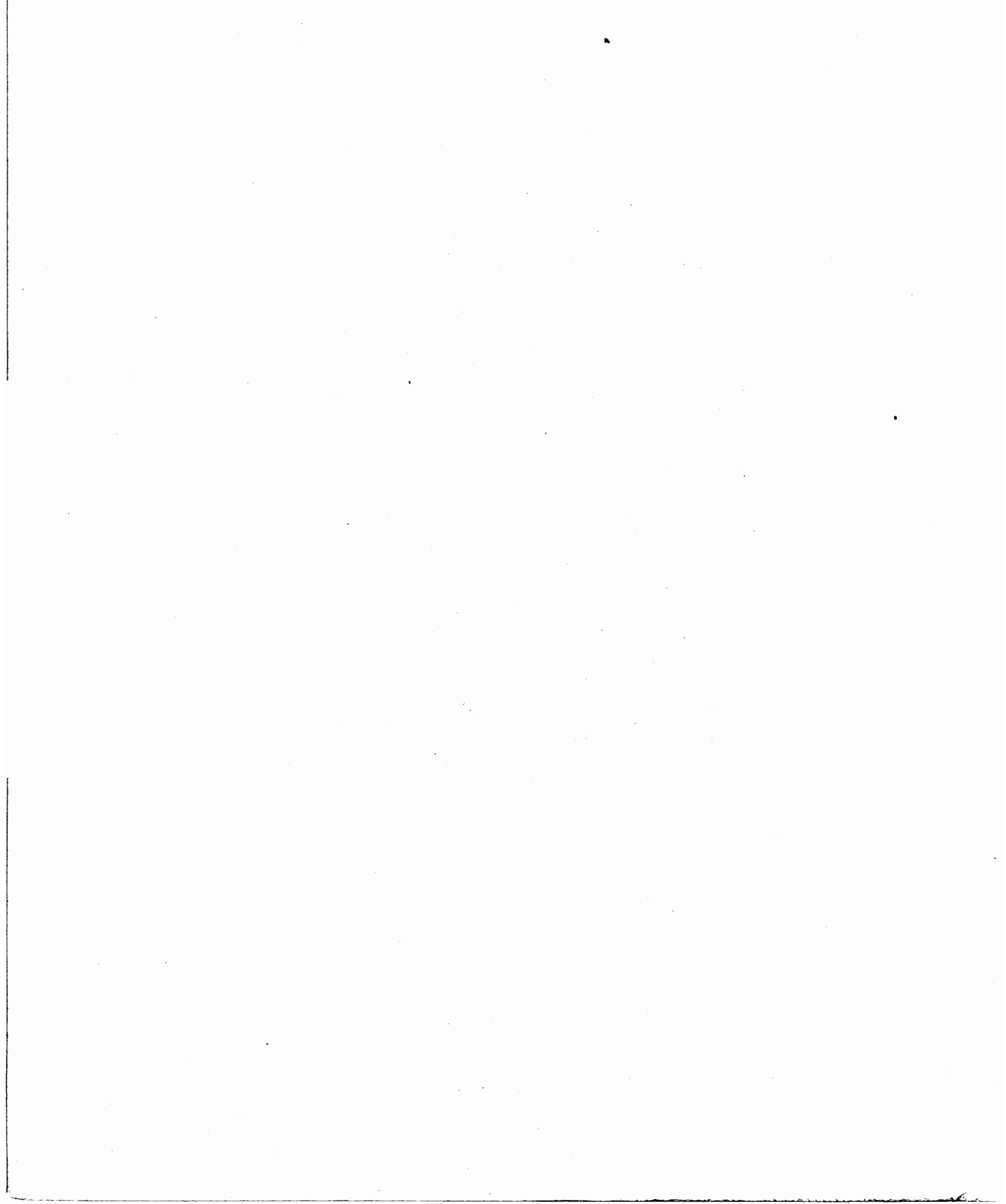
Op. 26

Violine

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



ALEXANDER ROSE
Kunstalienhandlung



Werke

— von —

Leone Sinigaglia

- Op. 19. **12 Variationen** über ein Thema von *Franz Schubert* (Heidenröslein) *M. 9*
- | | | |
|---|---|----|
| für Oboe und Pianoforte | 2 | 60 |
| Für Klarinette und Pianoforte | 2 | 60 |
| Für Violine und Pianoforte | 2 | 60 |
- Op. 20. **Konzert** für Violine und Orchester. A dur.
- | | | |
|--|-------|---|
| Partitur | n. 12 | — |
| Solo-Violine n. <i>M.</i> 3.— und Orchesterstimmen, 20 Hefte . . . je n. — | 60 | |
| Für Violine und Pianoforte | 6 | — |
- Op. 26. **Rapsodia piemontese** für Violine und Orchester.
- | | | |
|---|------|----|
| Partitur | n. 3 | — |
| Solo-Violine <i>M.</i> 1.— und Orchesterstimmen, 20 Hefte . . . je n. — | 30 | |
| Für Violine und Pianoforte. | 2 | 60 |



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Rapsodia piemontese.

Violine.

Leone Sinigaglia, Op.26.

Allegro. *4* *sul G.*
ff con fuoco

dim.

3
f

p *ff* **A**

sul G. *f* *p legg.* *f* *sul G.*

p legg. *p*

cresc. *f*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *dim.* marking and a *mf* marking, and includes a section labeled 'B'. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff features a *f* marking and a *poco dim.* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff includes a section labeled 'C' and a *dim. e poco rall.* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The eighth staff is marked *mp* and includes a section labeled 'D'. The ninth staff has a *2^a Corda* marking, a *dim.* marking, and a *p* marking. The tenth staff has a *3^a Corda* marking, a *mf* marking, and a *p* marking. The final staff includes a *3^a Corda* marking, a *f* marking, a *p* marking, and a *2* marking. The piece concludes with a 3/4 time signature.

Violine.

Andantino mosso.

1 E 16 **F**
mf espressivo *cresc.*

f *p*

p *dim.* *assai* *pp* 3^a Corda

un poco cresc. *e* *accel.*

G *mf*

p *dim.* *p*

H *mf* *p* *mp* *p* *cresc.* 3^a Corda 2^a Corda

poco *poco* *e* *animando* 4^a Corda

I *sino* *al* *f* **Poco più mosso.**

dim.

f

K *ff con fuoco*

Musical score for Violin, page 5. The score is written in D major (one sharp) and consists of ten staves of music. The piece begins with a tempo marking of *a tempo* and a dynamic of *ff marcatisimo*. The first staff includes the instruction *sul G.*. The second staff features *allarg. molto* markings and a dynamic of *p vivo*. The third staff is marked *L* and begins with *p*. The fourth staff has *p leggero* and *cresc.* markings. The fifth staff includes *al*, *f*, and *poco dim.* markings. The sixth staff is marked *M* and begins with *p*. The seventh staff has *mp* and *cresc.* markings. The eighth staff includes *molto*, *sino*, *al*, and *ff* markings, and is marked *N Più animato.*. The ninth staff has *fff* and *stretto* markings. The tenth staff ends with *fff*.



Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Instruktive Sammlungen.

Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur
nach Schwierigkeitsgraden geordnet.

Mit Vortragszeichen und Fingersatz von
HANS SITT.

Jede Nummer M. 1.30.

1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.

- Nr.
1. Armand, J. O., Tema con variazioni. Op. 11 Nr. 1.
2. Armand, Ständchen. — Ungarisch. Op. 11 Nr. 5 und 6.
3. Armand, Elegie. — Capriccio. Op. 13 Nr. 3 und 4.
4. Dietz, F. W., Gavotte. — Idylle. Op. 46 Nr. 3 und 4.
5. Hering, C., 3 kurze Stücke. Op. 14 Nr. 12, 13 und 16.
6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.
(Wird fortgesetzt.)

2. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler.

- Nr.
101. Bagge, J., Romanze. Op. 16 Nr. 3.
102. Becker, A., Adagio religioso. Op. 94.
103. Centola, E., Spanischer Walzer. Op. 2 Nr. 2.
104. Götz, H., Marsch. Op. 2 Nr. 1.
105. Sitt, H., Langsamer Walzer.
106. Taubert, W., Liebesliedchen aus »Der Sturm« Op. 134.
(Wird fortgesetzt.)

3. Stufe. Stücke in der 1., 2. und 3. Lage.

- Nr.
201. Hüllweck, Ferd., Vergissmeinnicht. — Stilles Glück. Op. 21 Nr. 1 und 3.
202. Bezečný, E., Bagatelle. Op. 5 Nr. 1.
203. Longo, A., Wiegenlied. Op. 22 Nr. 1.
204. Reinecke, C., Romauze. Op. 43 Nr. 1.
205. Sitt, H., Namenlose Blätter. Op. 10 Nr. 1.
206. Tardif, L., Caprice.
(Wird fortgesetzt.)

4. Stufe. Stücke in der 1. bis 5. Lage.

- Nr.
301. Becker, A., Adagio Nr. 5. Op. 81.
302. Floersheim, O., Idylle.
303. Jentsch, M., Träumerei. Op. 25 Nr. 1.
(Wird fortgesetzt.)

5. Stufe. Stücke in allen Lagen für fortgeschrittene Spieler.

- Nr.
401. Bossi, M. E., Wiegenlied. Op. 99 Nr. 3.
402. Carri, Ferd., Ave Maria nach Franz Schubert. Op. 13.
403. Sitt, H., Nocturne.
(Wird fortgesetzt.)

Sonaten.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violinstimme je 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

- Ansoletti, Sonate, Cm. †† Pianoforte-Partitur M. 6.—
Ashton, Op. 3. Sonate, D. ††
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H moll. (Hermann.)
Sonate, A dur. (Hermann.)
Sonate, E dur. (Hermann.)
Sonate, C moll. (Hermann.)
Sonate, F moll. (Hermann.)
Sonate, G dur. (Hermann.)
Sonate, Emoll. (David.)

Bach, 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 483.

Bach, 6 Violin-Sonaten. (Schumann.) Siehe VA. 9.

- Einzel: Nr. 1. G moll.
Nr. 2. H moll.
Nr. 3. A moll.
Nr. 4. D moll.
Nr. 5. C dur.
Nr. 6. E dur.

Bach, 6 Sonaten für Pedal-Klavier. (David.) Siehe VA. 474.

- Einzel: Nr. 1. Es dur.
Nr. 2. C moll.
Nr. 3. D moll.
Nr. 4. Emoll.
Nr. 5. C dur.
Nr. 6. G dur.

Bach, Sonate, Em. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 9.) †

Bach, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 10.) †

Bach, W. Fr., Sonate, Es.

Beethoven, Sonaten, Rondo und Variationen. (Serie XII der Gesamtausgabe.) M. 26.10.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. Wohlfl. Ausgabe in 1 Band. Siehe VA. 1326.

Beethoven, Sämtliche Sonaten. 2 Bände. (Reinecke-Hermann.) Siehe VA. 1246/1247.

Beethoven, Cello-Sonaten und Variationen. (David.) Siehe VA. 37.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D.

Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Sonate, A.

Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Sonate, Es.

Beethoven, Op. 23. Sonate, Am.

Beethoven, Op. 24. Sonate, F.

Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Sonate, A.

Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Cm.

Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Sonate, G.

Beethoven, Op. 47. Sonate (Kreutzer gewidmet), A.

Beethoven, Op. 96. Sonate, G.

Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Cellosonate, F. (David.) †

Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Cellosonate, Gm. (David.) †

Beethoven, Op. 17. Hornsonate, F. (David.) †

Beethoven, Op. 69. Cellosonate, A. (David.) †

Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Cellosonate, C. (David.) †

Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Cellosonate, D. (David.) †

Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen. (Die Brant. Fra Diavolo. Der Kolporteur.)

Bezečný, Op. 3. Erste Sonate, Cm. †

Biber, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1.) †

Bonewitz, Op. 40. Sonate, Am. †

Bossi, Sonate, Em. †† Pfte. P. M. 6.—

Chopin, Op. 65. Cellosonate, Gm. (David.)

Czerny, Op. 686. Grosse Sonate, Hm. †

Dussek, Op. 46. 6 leichte Sonaten:

Nr. 1. C dur.

Nr. 2. F dur.

Nr. 3. B dur.

Nr. 4. C dur.

Nr. 5. D dur.

Nr. 6. G dur.

Dussek, Op. 69 Nr. 1. Sonate, B. †

Fauré, Op. 13. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 6.—

Gade, Op. 6. Sonate Nr. 1, A. †† Pfte. P. M. 5.—

Gade, Op. 21. Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte. P. M. 5.—

Gade, Op. 59. Sonate Nr. 3, B. †† Pfte. P. M. 5.—

Geminiani, Sonate, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 15.) †

Goldmark, Op. 4. Sonate in H moll. †† Pfte. P. M. 5.—

Gouvy, Op. 61. Sonate, Gm. †† Pfte. P. M. 6.—

Grieg, Op. 13. Sonate, G. ††

Haas, de, Op. 3. Sonate, C. ††

Händel, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 11.) †

Händel, 6 Violinsonaten. Mit Verzierungen und Klavierbegleitung von Gevaert, Bogenstriche und Fingersatz von Colyns:

Nr. 1. A dur. †

Nr. 2. E dur. †

Nr. 3. G moll. †

Nr. 4. D dur. †

Nr. 5. F dur. †

Nr. 6. A dur. †

Hauptmann, Op. 10. 3 leichte Sonatinen. (Hecker.)

Haydn, Sämtliche Sonaten. (Dörffel.) Siehe VA. 120

Nr. 1. G dur.

Nr. 2. D dur.

Nr. 3. Es dur.

Nr. 4. A dur.

Nr. 5. G dur.

Nr. 6. C dur.

Nr. 7. F dur.

Nr. 8. G dur. (Mit Flöte oder Violine.)

Hermann, Sonatenstudien. Band I. Leicht. Siehe VA. 1688.

Hofmann, Op. 67. Sonate, Fm. †† Pfte. P. M. 5.—

Huber, Op. 42. Sonate, B. ††

Huber, Op. 102. Sonate Nr. 4, G. ††

Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.

Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.

Klengel, J., Op. 2. Sonate Nr. 1, Cm. ††

Klengel, Op. 3. Sonate Nr. 2, Dm. ††

Krause, A., Op. 23. 3 instruktive Sonaten.

Nr. 1. C dur. †

Nr. 2. D dur. †

Nr. 3. Emoll. †

Krehl, Op. 8. Sonate, A. †† Pfte. P. M. 5.—

Kroeger, Op. 32. Sonate, Fism. †† Pfte. P. M. 5.—

Labor, Op. 5. Sonate, Dm. †† Pfte. P. M. 5.—

Lacombe, Op. 8. Sonate, Am. ††

Lacombe, Op. 17. Sonate Nr. 2, Fm. ††

Leclair, Sonate (Le Tombeau), Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 5.) †

Leclair, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 6.) †

Locatelli, Sonate, Dm. (Moffat.) †

Locatelli, Sonate, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 14.) †

Lührs, Op. 21 Nr. 1. Sonate, D.

Lührs, Op. 21 Nr. 2. Sonate, G.

Lührs, Op. 21 Nr. 3. Sonate, A.

Matthison-Hansen, Op. 11. Sonate, Fm. ††

Mendelssohn, Op. 4. Sonate, Fm.

Meumann, Op. 16. Sonate, D. ††

Mozart, Sonaten und Variationen (Urtextausgabe.) 3 Bde. Je M. 5.—

Mozart, Sonaten u. Variationen. (Urtext-Ausgabe) Nr. 1—45 je M. 1.—

Mozart, Sonaten und Variationen. (Serie XVIII der Gesamtausgabe):

Band I. Nr. 1—23. M. 18.—

Band II. Nr. 24—45. M. 30.60.

Nr. 1. Sonate, C. [Werk 6.]

Nr. 2. Sonate, D. [7.]

Nr. 3. Sonate, B. [8.]

Nr. 4. Sonate, G. [9.]

Nr. 5. Sonate, B. [10.]

Nr. 6. Sonate, G. [11.]

Nr. 7. Sonate, A. [12.]

Nr. 8. Sonate, F. [13.]

Nr. 9. Sonate, C. [14.]

Nr. 10. Sonate, B. [15.]

Nr. 11. Sonate, Es. [26.]

Nr. 12. Sonate, G. [27.]

Nr. 13. Sonate, C. [28.]

Nr. 14. Sonate, D. [29.]

Nr. 15. Sonate, F. [30.]

Nr. 16. Sonate, B. [31.]

Nr. 17. Sonate, F. [55.]

Nr. 18. Sonate, C. [56.]

Nr. 19. Sonate, F. [57.]

Nr. 20. Sonate, Es. [58.]

Nr. 21. Sonate, Cm. [59.]

Nr. 22. Sonate, Em. [60.]

Nr. 23. Sonate, A. [61.]

Nr. 24. Sonate, F. [296.]

Nr. 25. Sonate, G. [301.]

Nr. 26. Sonate, Es. [302.]

Nr. 27. Sonate, C. [303.]

Nr. 28. Sonate, Em. [304.]

Nr. 29. Sonate, A. [305.]

Nr. 30. Sonate, D. [306.]

Nr. 31. Allegro einer Sonate, B. [372.]

Nr. 32. Sonate, F. [376.]

Nr. 33. Sonate, F. [377.]

Nr. 34. Sonate, B. [378.]

Nr. 35. Sonate, G. [379.]

Nr. 36. Sonate, Es. [380.]

Nr. 37. Sonate, A. [402.]

Nr. 38. Sonate, C. [403.]

Nr. 39. Sonate, C. [404.]

Nr. 40. Sonate, B. [454.]

Nr. 41. Sonate, Es. [481.]

Nr. 42. Sonate, A. [526.]

Nr. 43. Sonate, F. [547.]



Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Sonaten. (Fortsetzung.)

Mozart, Sonaten. (David):

- Nr. 1. Sonate, A. [305.]
- Nr. 2. Sonate, C. [303.]
- Nr. 3. Sonate, D. [306.]
- Nr. 4. Sonate, E m. [304.]
- Nr. 5. Sonate, Es. [302.]
- Nr. 6. Sonate, G. [301.]
- Nr. 7. Sonate, F. [376.]
- Nr. 8. Sonate, C. [296.]
- Nr. 9. Sonate, F. [377.]
- Nr. 10. Sonate, B. [378.]
- Nr. 11. Sonate, G. [379.]
- Nr. 12. Sonate, Es. [380.]
- Nr. 13. Sonate, A. [402.]
- Nr. 14. Sonate für Pianoforte, B. [570.]
- Nr. 15. Sonate, B. [454.]
- Nr. 16. Sonate, Es. [481.]
- Nr. 17. Sonate, A. [526.]
- Nr. 18. Sonate, F. [547.]

Müller, Op. 61. Sonate, A. †† Pfte. P. # 5.—

Nardini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 7.) †

Nicolai, Op. 4. Cello-Sonate, E. †† Pfte. P. # 6.—

Onslow, Op. 11. 3 grosse Sonaten:

- Nr. 1. Ddur.
- Nr. 2. Esdur.
- Nr. 3. Fmoll.

Onslow, Op. 15. Grosse Sonate Nr. 4. Fm.

Paganini, Op. 2 u. 3. 12 Sonatinen. Mit Pianofortebegleitung bearb. von David. Heft I
Heft II.

Paque, Op. 32. Sonate Nr. 2, A m. ††

Phillips, Op. 23. Sonate, D. ††

Porpora, Sonate, G. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 3.) †

Ralf, Op. 11. Sonate, G m. †

Rappoldi, Op. 3. Sonate Nr. 2, A m. ††

Reinecke, Op. 89. Cello-Sonate Nr. 2, D. ††

Reinecke, Op. 116. Sonate, E m. †† Pfte. P. # 5.—

Richter, Op. 26. Sonate, A m. ††

Rietz, Op. 42. Sonate, G m. ††

Röntgen, Op. 1. Sonate, H m. ††

Röntgen, Op. 20. Sonate Nr. 2, Fism. ††

Rosenhain, Op. 98. Sonate, D m. ††

Rubinstein, Op. 18. Cello-Sonate, D. †† Pfte. P. # 5.—

Rubinstein, Op. 19. Sonate Nr. 2. A m. †† Pfte. P. # 5.—

Rubinstein, Op. 49. Viola-Sonate, F m. †† Pfte. P. # 5.—

Rüfer, Op. 1. Sonate, G m. †† Pfte. P. # 5.—

Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, H m. †† Pfte. P. # 5.—

Scharwenka, X., Op. 2. Sonate Nr. 1, D m. †† Pfte. P. # 5.—

Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Siehe VA. 1401.

Schubert, Op. 137 Nr. 1. Sonatine, D

Schubert, Op. 137 Nr. 2. Sonatine, A m.

Schubert, Op. 137 Nr. 3. Sonatine, G m.

Schubert, Op. 162. Sonate, A.

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearb. von David. Siehe VA. 375. 375 a/b.

- Nr. 1. Biber, Sonate, C m. †
- Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne. (Variationen.) †
- Nr. 3. Porpora, Sonate, G. †
- Nr. 4. Vivaldi, Sonate, A. †
- Nr. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau), C m. †
- Nr. 6. Leclair, Sonate, G. †
- Nr. 7. Nardini, Sonate, D. †
- Nr. 8. Veracini, Sonate, E m. ††
- Nr. 9. Bach, Sonate, E m. †
- Nr. 10. Bach, Sonate, C m. †
- Nr. 11. Händel, Sonate, A. †
- Nr. 12. Tartini, Sonate, D. †
- Nr. 13. Vitali, Ciaccona, G m. †
- Nr. 14. Locatelli, Sonate, G m. †
- Nr. 15. Geminiani, Sonate, C m. †
- Nr. 16. Sonate, A m., ohne Autornamen. †
- Nr. 17. Sonate, Es, ohne Autornamen. †
- Nr. 18. Sonate, C m., ohne Autornamen. †
- Nr. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. ††
- Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. ††
- Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
- Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
- Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †

Schumann, Op. 105. Sonate Nr. 1, A m.

Schumann, Op. 121. Sonate Nr. 2, D m. †

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 1. Mozart, Andantino sostenuto, Es, a. d. Sonate Nr. 34.
- 2. Krause, Allegro comodo, C, aus der Sonate Op. 23 Nr. 1.
- 3. Schubert, Andante, A, aus der Sonatine Op. 137 Nr. 1.
- 4. Bach, Andante un poco (Canon), Fism., aus der Sonate Nr. 2.
- 5. Händel, Allegro (Giga), A, aus der Sonate Nr. 1.
- 6. Haydn, Tempo di Menuetto, D, aus der Sonate Nr. 2.
- 7. Weber, Carattere spagnuolo, G, aus der Sonate Nr. 2.
- 8. Gade, Romanze Es, aus der Sonate Op. 59.
- 9. Krause, Presto, E m., aus der Sonate Op. 23 Nr. 3.
- 10. Mozart, Allegro, Es, aus der Sonate Nr. 26.
- 11. Dussek, Rondo, C, aus der Sonate Op. 36.
- 12. Händel, Larghetto, H m., und Allegro con brio, D, aus der Sonate Nr. 4.
- 13. Beethoven, Adagio, D, aus der Sonate Op. 30 Nr. 1.
- 14. Haydn, Allegro moderato, D, aus der Sonate Nr. 2.

Heft 1.

†

Heft 2.

†

Heft 3.

†

Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken klassischer und neuer Meister für Unterricht und praktischen Gebrauch von Hermann.

- 15. Schubert, Allegro moderato, G m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 3. } Heft 3.
- 16. Mozart, Allegro, E m., aus der Sonate Nr. 22. } †
- 17. Beethoven, Allegro molto, A m., a. d. Sonate Op. 23. }
- 18. Bach, Adagio, E, aus der Sonate Nr. 3. } Heft 4.
- 19. Dussek, „Les soupirs“. Adagio cantabile, Es, aus der Sonate Op. 69 Nr. 1. } †
- 20. Onslow, Andantino, E m., aus dem Duo Op. 29. }
- 21. Weber, Largo e Polacca, C m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 13. }
- 22. Hummel, Rondo pastorale, D., aus der Sonate Op. 50. } Heft 5.
- 23. Schubert, Allegro moderato, A m., aus der Sonatine Op. 137 Nr. 2. }
- 24. Haydn, Rondo presto, G, aus der Sonate Nr. 3. }
- 25. Hummel, Allegro con garbo, A, aus der Sonate Op. 64 Nr. 1. }
- 26. Weber, Rondo, D, aus der Sonate Nr. 3. } Heft 6.
- 27. Onslow, Allegro agitato, G m., aus dem Duo Op. 31. } †
- 28. Grieg, Allegretto tranquillo, E m., aus der Sonate Op. 13. }
- 29. Röntgen, Con animazione, Fism., aus der Sonate Nr. 2. Op. 20. } Heft 7.
- 30. Gade, Allegro di molto, A, aus der Sonate Op. 6. }
- 31. Händel, Sonate Nr. 6, A. }
- 32. Huber, Allegro con fuoco, G, aus der Sonate Op. 102. } Heft 8.
- 33. Rubinstein, Allegro non troppo, A m., aus der Sonate Nr. 2. Op. 19. }
- 34. Scharwenka, X., Romanze, B, aus der Sonate Nr. 1. Op. 2. }
- 35. Reinecke, Allegro con fuoco, E m., aus der Sonate Op. 116. } Heft 9.
- 36. Rubinstein, Scherzo, F, aus der Sonate Nr. 2. Op. 19. }

Speer, Op. 4. Sonate Nr. 1, D. ††

Street, Op. 21. Sonate Nr. 1, B. ††

Street, Op. 28. Sonate Nr. 2, Es. ††

Tartini, Der Teufelstriller. Sonate, G m. mit Kadenz. (Becker.) †

Tartini, Sonate, D. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 12.) †

Veracini, Sonate, E m. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 8.) ††

Vivaldi, Sonate, A. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 4.) †

Walter, Op. 2. 3 leichte Sonatinen. †

Weyermann, Op. 10. Grosse Sonate Nr. 3, E m. †

Zeckwer, Op. 7. Sonate Nr. 2, D. †† Pfte. P. # 5.—

