

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weifen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du mildjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Bölfy	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suche	1.—
" 3. Malmacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weiß schwelst' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernsteine	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschmerz	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Meer	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einst verlort um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Juar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Beim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruft	1.—

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigentum des Verlegers.

Fuge.

Christian Sinding.

Allegretto.

Ein Mu-si-kant wollt fröh-lich sein, Es thät ihm wohl ge -
 lin - gen, Er sass bei ei - nem gu - ten Wein, Da wollt er lu - - stig
 sin - - - gen, Be - kannt ist weit und breit der Wein. Ge -
 wach - sen hin und her am Rhein, Macht sitt - lich mo - du - li - ren,

Thut man - - - - - chen

rit. *a tempo*
oft ver - füh - - ren.
rit. *ff* *a tempo*

Da - von setzt er ein -

Lied - lein klein, Das thut er wohl be - - trach - ten, Und
pp *pp* *pp*

mi - schet gu - te Fu - gen ein, Nie - mand konnts ihm ver - ach - - ten. Er

dacht in dem Ge - mü - the sein, Ei wä - ren tausend Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Das könn - - - - - ten

gu - te Fu - gen sein. *a tempo* Er dacht in dem Ge - mü - the sein, Ei

rit.

wä - - - - ren tau - - - send Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Ei wä - ren tau - send Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein

Fu - der Wein, Und al - le Jahr ein Fu - der Wein. Ei wä - ren tau - send

Kro - nen mein, Und al - le Jahr ein Fu - der *rit.*

Wein. *a tempo* Das könn - ten gu - - - - - te Fu - - gen

sein. *a tempo*

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —.50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 A) . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzsnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht
von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solozett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrs.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A , Bass 25 A)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A , Alt apart à 40 A .)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A .)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. o R-'s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzsnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A .)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) . . . 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inelina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. (Singsstimmen [in Partitur] apart à 15 A .) . . . 1.60

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
*Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A .)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigentum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.