

MAX REGER

INSTRUMENTAL-WERKE

Für Orchester M		Für eine Singstimme und Orchester		Für Violine und Klavier M	
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,—		Op. 76 Nr. 35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn. Mittel. Partitur 3,— Stimmen 6,— Jede Streichstimme —,50		Op. 103. Hausmusik	
Op. 90. Sinfonietta Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,—		Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. Für hohe Stimme. Für Mittelstimme Partitur 3,— Stimmen 6,— Jede Streichstimme —,50 (Auch für Orchester allein ausführbar)		A. Suite A moll. Sechs Vortragsstücke 5,— Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Gavotte Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue je 1,50	
Op. 93. Suite im alten Stil Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,—		Op. 97 Nr. 1. Das Dorf: Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten. Mittel Partitur 3,— Stimmen 6,— Jede Streichstimme —,50		B. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1. D moll 3,50 Nr. 2. A dur 3,50	
Op. 95. Serenade G dur Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,—				C. Zwölf Stücke nach eigenen Liedern. 1. Heft. Waldeinsamkeit. Herzenstausch. Beim Schneewetter. Glück. In einem Rosengärtelein. Friede 3,— 2. Heft. Du meines Herzens Krönelein. Wenn die Linde blüht. Mein Schätzlein. Klein Marie. Mariä Wiegenlied. Zum Schlafen 3,—	
Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,— Kleine Partitur 5,—		Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle		Op. 107. Sonate B dur 8,—	
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,— Kleine Partitur 2,—		Op. 118. Sextett Kleine Partitur 2,— Stimmen 15,—		Op. 122. Sonate E moll 8,—	
Op. 123. Konzert im alten Stil Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,— Kleine Partitur 2,—		Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell		Für Violine und Orgel	
Op. 125. Eine romantische Suite (Notturmo, Scherzo und Finale) Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,— Kleine Partitur 2,—		Op. 74. Quartett D moll Kleine Partitur 2,— Stimmen 12,—		Op. 93. Largo aus der Suite im alten Stil 1,50	
Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal) Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung) 20,— Kleine Partitur 2,50		Op. 109. Quartett Es dur Partitur und Stimmen 15,— Kleine Partitur 1,50		Für Bratsche und Klavier	
		Für Flöte, Violine und Bratsche		Op. 107. Sonate B dur 8,—	
Für Salonorchester		Op. 77 A. Serenade Kleine Partitur 1,— Stimmen 5,—		Für Violoncell und Klavier	
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied ... 3,—		Für Violine, Bratsche und Violoncell		Op. 78. Sonate F dur 8,—	
Op. 82 Nr. 5. Gavotte 3,—		Op. 77 B. Trio Kleine Partitur 1,— Stimmen 5,—		Op. 103 A Nr. 3. Aria 1,50	
Regeriana (G. Becce) 6,—		Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier		Für Flöte und Klavier	
Für Violine und Orchester		Op. 113. Quartett D moll Kleine Partitur 2,— Stimmen 15,—		Op. 103 A Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue. je 1,50	
Op. 103 A Nr. 3. Aria. Partitur 4,— Stimmen 5,— Jede Streichstimme —,50		Für Violine, Violoncell und Klavier		Für Hoboe und Klavier	
Für Klavier und Orchester		Op. 102. Trio E moll 15,—		Op. 103 A Nr. 3. Aria 1,50	
Op. 114. Konzert F moll (Partitur und Stimmen nach Vereinbarung)		Für Violine und Klavier		Für Klarinette und Klavier	
Für eine Singstimme und Orchester		Op. 72. Sonate C dur 8,—		Op. 103 A Nr. 3. Aria 1,50	
Op. 75 Nr. 11. Äolsharfe: Geheimnisvoller Klang. Mittel. Partitur.. 3,— Stimmen 6,— Jede Streichstimme —,50		Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied (I. Barmas) 1,50		Op. 107. Sonate B dur 8,—	
Op. 76 Nr. 16. Glück: Das machte dein stiller keuscher Blick. Mittel. Partitur 3,— Stimmen 6,— Jede Streichstimme —,50		Op. 82 Nr. 5. Gavotte (I. Barmas) 1,50		Für Violine allein	
Op. 76 Nr. 22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten. Tief. Partitur 3,— Stimmen 6,— Jede Streichstimme —,50		Op. 84. Sonate Fis moll 8,— Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz) 1,50		Op. 91. Sieben Sonaten 1. Heft. Sonate 1 und 2. 2. Heft. Sonate 3 und 4. 3. Heft. Sonate 5 und 6 4. Heft. Sonate 7 je 3,—	
		Op. 93. Suite im alten Stil 6,— Hieraus: Largo (Zweiter Satz) ... 1,50		Op. 117. Präludien und Fugen Nr. 1. H moll. Nr. 2. G moll. Nr. 3. E moll. Nr. 4. Chaconne G moll. Nr. 5. Themen von J. S. Bach. Nr. 6. D moll. Nr. 7. A moll. Nr. 8. E moll je 1,50 Nr. 1—8. In einem Bande 4,—	

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E. D. BOTE
BERLIN W. 8



G. BOCK

GEGRÜNDET 1838

SIEBEN SONATEN

für die Violine allein.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate III.

Hugo Heermann zugeeignet.

Allegro moderato.

MAX REGER, Op.91 No.3.

sul A.

42
R305
v. 2

522792

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *cre*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f*. Lyric: *scen do*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mf*. Lyric: *e cre - - - scen*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *ff* and *p*. Lyric: *do*. Performance markings: *tr*, *rit.*.

a tempo
sul G
sempre *espress.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*, *p*, *sf*, and *sf*. Performance marking: *rit.*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f*. Performance marking: *poco rit.*.

a tempo espress.
p

f *p*

poco rit. *a tempo*
espress. p *sempre dolce*

p

p *sempre poco a poco cre* *scen*

do *f* *ff*

rit. *sul A a tempo*
p e sempre espress.

tr

sul A *poco rit.* *pp*

a tempo

mp *f* *p*

pp *p* *pp* *sf* *p*

poco rit. - - *a tempo, espress.*

f *p*

sempre espress.

p *f*

p *f*

cre - - - scen - - -

f *p* *f*

do

mf *f*

cre - - - scen - - - do

sempre espress.

ff *p*

poco a poco sempre rit.

p *pp*

8
f rit. p f a tempo

f

p f p

ff al Fine Fine.

sempre espress. p A u. D Saite -

p f

sempre espress. p f

sempre espress. p f

f rit. p

Scherzo Da Capo al Fine.

Vivace.

f *sempre f*

p *ma poco a poco cre -*

f *scen - do*

rit. *tr* *a tempo espress.* *p*

poco rit. *a tempo* *p* *f*

p *mf* *e sempre cre -*

f *scen - do*

sempre f *p*

rit. *a tempo* *p* *mf*

p *mf*

p *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

poco rit. *a tempo*

p ma sempre cre -

scen

do *f* *ff*

p *a tempo sempre espress.* *p*

p *p* *mf* *mf* *p*

p *mf* *f* sempre *f*

e cre - scen - do

ff al Fine *f* *sf*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate IV.

Carl Halir zugeeignet.

Allegro energico. (ma un poco „grave!“)
sempre molto espressivo
sul G

MAX REGER, Op. 91 No. 4.

f

ff

f

p e cre - scen - do

f *sempre espress.* (sempre *f*) *p* e dolce *sempre espress.*

rit. sul D *a tempo* sul A *pp* *sempre espress.* *pp* meno *p*

pp *pp* *f* *a tempo*

p *delicato*

poco rit. *a tempo* *p* *f* *p*

f *p* *rit.* *p*

B. & B.
17070

a tempo

f *p* *f*

p *p*

sf *p* *cre* *scen*

do *f* *sf* *sf* *sempre f*

poco rit.

ff *a tempo* *sul A.* *sempre espress.* *pp*

pp *cre*

scen

do *f* *p* *cre* *scen*

do *f* *rit.*

a tempo
sul A -

espress.
p

dolciss.

pp *meno pp* *f*

rit. - *a tempo*
sul G -

f *espress.*

poco rit. -

f *ff* *f*

a tempo
p e cresc. *f* *espress.*

sul A - sul D - *rit.* -

sempre f *espress.*
p dolce

a tempo
espress. *pp* *meno pp* *pp*

G u. D Saite.
sul D - *rit.* -

pp *pp*

a tempo
f *p* *f* *p*

sempre cre - - - - - scen - - - - - do

Larghetto. (ma con moto)

a tempo

f *p* *p*

sempre espress.

mf *f* *p* *sf*

rit. - - - *a tempo, sempre espress.*

sf *p*

molto

rit. - - - *a tempo*

p *f*

rit. - - - *a tempo*

mf *p*

rit. - - - *a tempo*

f *p* *sul G*

sempre espress. *sempre rit.*

pp

Vivace.

f *p* *f* *p*

First musical staff with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Second musical staff with dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Third musical staff with dynamic markings *f* and *p* *sempre poco a poco cre*.

Fourth musical staff with dynamic marking *f* and the word *scen*.

Fifth musical staff with dynamic markings *do ff* and *sempre f*.

Sixth musical staff with dynamic markings *p*, *ff*, and *Fine.*

Seventh musical staff with dynamic marking *sempre espress.* and *p*.

Eighth musical staff with dynamic markings *sempre espr. A u. D Saite*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *sempre espress.*

Ninth musical staff with dynamic markings *p* and *pp*, and first/second endings.

Scherzo Da Capo al Fine senza repetizione.

Allegro energico.

f *marc.* *sempre f*

p *(non cresc.)* *f* *marc.*

sempre f *marc.* *p* *cre -*

scen - - - do *f* *marc.* *sempre f*

marc. *sempre f*

p *marc.* *p* *f*

poco rit. - - a tempo *(sempre f)* *p*

poco a poco cre -

scen - - - do *f* *p*

Musical staff with notes and dynamics *f* and *ff*.

sempre cre - - - - - scen - - - - -

Musical staff with notes and dynamic *p*.

do

Musical staff with notes and dynamics *f* and *ff*.

Musical staff with notes and dynamic *sempre f*.

Musical staff with notes and dynamic *p*.

Musical staff with notes and dynamic *p*.

scen - - - - - do

Musical staff with notes and dynamics *marc.* and *ff*.

sempre ff (non dim.)

Musical staff with notes and dynamics *marc. (non dim.)* and *marc.*.

Musical staff with notes and dynamics *p*, *(non cresc.)*, and *f*.

marc. (sempre f)

p *poco a poco cre - - - scen*

marc.
do f marc. *marc. (sempre f)*

p *sempre poco a poco cre -*

scen

do ff

assai marc.
sempre ff

rit.

rit.
sf