

87212

202  
17

# Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

# G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

Partition } net Pr. M. 12.-  
Parties séparées }

Propriété pour

tous pays.

## MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street.

Paris, Schott.

Bruxelles, Schott frères  
Montagne de la Cour.



# QUINTUOR

## I.

par G. SGAMBATI Op 4.

Adagio. (♩ = 46)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

*p* *rit.* *sf* *a tempo.* *p* *crese - - poco.*

*a - poco.* *p* *rit.* *sf* *a tempo.* *All<sup>o</sup> ma non troppo. (♩ = 152)* *p* *tr* *appassionato.* *f*

*p* *f* *dim.* **B 1**

Agitato. (♩ = 168)

*p* *res poco a poco.* *f* *p subito.*

*ff* *ff sempre.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

*pizz.*  
*p*

*piup*

*arco.*  
*p*  
*ritenuto.*

*a tempo.* (♩ : 152)  
*pp*

*dolciss.*

*perdendosi.*

*ppp*

*Adagio. sf*

*Allegro.* (♩ : 152)  
*vuota.* *p* *rit.* *p* *Viola.* *Cello.*

*p* *mf*

*Animando un poco.* (♩ : 168)

*p*

*pp*

*pp* *cresc.*

*f* *ff*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

Musical score for Violino 1<sup>mo</sup>. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by intricate melodic lines and complex rhythmic patterns. Dynamics include *pp*, *pdol.*, *dim.*, *cresc.*, *piu cresc.*, *ff*, *p*, *sf*, and *ff*. Tempo markings include *tranquillo.* (with a tempo of  $\text{♩} = 152$ ), *Un poco moderato.* (with a tempo of  $\text{♩} = 136$ ), and *Tempo 1<sup>o</sup>.* (with a tempo of  $\text{♩} = 168$ ). The score includes various performance instructions such as *con fuoco.* and *un poco stringendo.*. There are also specific markings like *1*, *3*, *5*, and *2* indicating fingerings or measures. The piece concludes with a final cadence.

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

(♩ = 184)

*p subito.*

*cresc.*

*piu cresc.* *ff* *sf* *sf*

*sf* *sf* *dim.* *p* (♩ = 160)

*piup*

*espress.* *mf rit.* *p* (♩ = 152)

*pp*

*perdendosi.* *pp* *a tempo.*

*cresc.* *f* *piu cresc.* *ff*

*sf* *dim e rit.* *p* *f* **J Piu mosso** (♩ = 184)

*piu cresc.* *sf* *sf* *sf* *ff*

*sf* *sf* *sf*

# II.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLINO I<sup>mo</sup>

Lo stesso tempo. (♩ = 84) a tempo.

VIOLINO 1mo

(♩ = 80) **Bpf.** a tempo .  
*un poco rit.* con Sordino. *p* *piu p*

*pp* pizz. *f* arco *pp arco.*

*cresc.* *f* *pp*

*mf* *pp*

*espress.*

*poco cresc.*

*mf* *dim.* *p*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

pp ritard poco a poco. cresc. mf

espress. pp piu rall. C 2 a tempo.

piup

pizz. pp arco.

ppp

a tempo. (♩ = 66) rit. poco sost.

pp Viola

senza Sord. Viola.

ritard. cresc. mf piu cresc. f D I tempo. (♩ = 84) pp



VIOLINO 1<sup>mo</sup>

Piu mosso. (♩ = 96)

### III.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

3<sup>a</sup> C.

*p* *f* *p* *piu dim.* *pp*  
legato largamente.

*cresc.* *f*

*p* *pp*

*pp cresc.* *f* *dim.* *pp* *pp*

*cresc. un poco.* *espress. mf* *ff* *dim.*

Ba tempo. *p* *pizz.* *arco.* *pizz.* *mf* *pp*

*arco.* *cresc.* *3* *espress.* *f*

*p* *pizz.* *mf* *pp*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

arco. *p* *espress.* *cresc.* *f.* *dim.* *pp* *pizz.*

arco. *pizz.*

arco. *mf* *f* *dim.*

*pp* *a tempo.* *pizz.* *perdendosi.* *rit.* *p*

*cresc.*

*piu cresc.* *f* *dim.*

arco. *dolciss.*

**E** *piu p* *espress.* *cresc e animando.*

*ff* *dim. poco a poco. 4<sup>ta</sup> C.*

*riten.* *piu dimi - nu - endo. p* *pp*

# IV.

Allegro moderato. (♩ = 132)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

- a tempo. (♩ = 120)

## Var. I.

a tempo.

## Var. II.

B Un poco moderato. (♩ = 108)

VIOLINO 1mo.

1ma a tempo.  
*f* *p* *rall.* *dim.* *ff*

2da **C** Tempo I<sup>o</sup> ma un poco animato. (♩ = 126)  
*rit.* *dim.* *dol. espress.*

*cresc. poco a poco.*

*mf cresc. appassionato e string. un poco.*

*f con slancio.*

**D** Più mosso. (♩ = 69)  
*f con fuoco.* *sf*

*sf*

*ff*

**E** L'istesso tempo. (♩ = 69)

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

**F** Meno mosso. (♩ = 116)

pizz. **p** 6 arco. **pp** *rall. dim.* **pp** *sotto voce.*

**p marcato.**

pizz. **p** 2 1

arco. **p** *un poco string.* cre - scen - do. (♩ = 132)

**f** **G** 7

Cello. **ff** Viola. **ff**

**ff** II. 4

**ff** *energico.*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

*diminuendo poco a poco.*

**H**  
*p un poco sostenuto.*

*p ere*

*scen do. f*

*sf sf*

*pp pp ff*

*ritar dando. lunga. sf sf*  
*4<sup>a</sup> C. vuola.*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

Var. III.

I Andante. (♩ = 80)

Var. IV.

J Allegretto con moto. (♩ = 126)



VIOLINO 1<sup>mo</sup>

*pp* un poco cresc.

*mf* piu cresc e animato.

e appassionato. *ff* con stamio.

L Piu mosso. (♩ = 144) *ff* sempre

*p subito..* *pp*

cresc.

*f* string e piu cresc. *ff*

Quasi presto. (♩ = 192) string molto.

FINE.

# QUATUORS POUR PIANO.

<b>Beethoven, L. van.</b> Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse. Op. 16. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées) . . . . .		Es.	6 25
Sinfonies arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel:			
1 <sup>re</sup> , Op. 21 en Ut . . . . .	C.	6 25	
2 <sup>me</sup> , Op. 36 en Ré . . . . .	D.	7 75	
3 <sup>me</sup> , héroïque, Op. 55 en Mi <sup>b</sup> . . . . .	Es.	7 75	
4 <sup>me</sup> , Op. 60 en Si-b . . . . .	B.	7 75	
5 <sup>me</sup> , Op. 67 en Ut-mineur . . . . .	Cm.	7 75	
6 <sup>me</sup> , pastorale, Op. 68 en Fa . . . . .	F.	7 75	
7 <sup>me</sup> , Op. 92 en La . . . . .	A.	7 75	
8 <sup>me</sup> , Op. 93 en Fa . . . . .	F.	6 25	
9 <sup>me</sup> , Op. 125 en Ré-mineur . . . . .	Dm.	14 75	

<b>Beriot, Ch. de et Fauconier.</b> Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.			
N <sup>o</sup> 1. La Gazza ladra . . . . .	6	—	
2. Der Freischütz (Robin des bois) . . . . .	7	—	
3. Anna Boléna . . . . .	7	—	
4. Don Juan . . . . .	10	—	
5. L'Elisire d'Amore . . . . .	9	—	
6. Norma . . . . .	9	—	
7. Beatrice di Tenda . . . . .	10	—	
8. Sémiramide . . . . .	9	—	
9. I Puritani . . . . .	10	—	
10. La Sonnambula . . . . .	10	—	
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux . . . . .	10	—	
12. Obéron . . . . .	7	—	
13. Othello . . . . .	7	—	
14. Romeo et Juliette et la Straniera . . . . .	9	—	
15. Tanocrède . . . . .	5	—	
16. Les Noces de Figaro . . . . .	4	75	
17. Le Barbier de Séville . . . . .	4	75	
18. La Flûte enchantée . . . . .	4	50	

<b>Beriot, Ch. de et Fauconier.</b> Quatuors pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.			
N <sup>o</sup> 1. La Gazza ladra . . . . .	7	25	
2. Der Freischütz (Robin des bois) . . . . .	7	25	
3. Anna Boléna . . . . .	7	25	
4. Don Juan . . . . .	10	50	
5. L'Elisire d'Amore . . . . .	10	50	
6. Norma . . . . .	10	50	
7. Beatrice di Tenda . . . . .	10	50	
8. Sémiramide . . . . .	10	50	
9. I Puritani . . . . .	10	50	
10. La Sonnambula . . . . .	10	50	
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux . . . . .	10	50	
12. Obéron . . . . .	7	25	
13. Othello . . . . .	10	50	
14. Romeo et Juliette et la Straniera . . . . .	8	50	
15. Tanocrède . . . . .	5	50	
16. Les Noces de Figaro . . . . .	5	50	
17. Le Barbier de Séville . . . . .	5	50	
18. La Flûte enchantée . . . . .	5	50	
<b>Call, L. de.</b> Quatuor pour Piano, Flûte, Alto et Basse. Op. 126 . . . . .		6	—
<b>Faucheux, A.</b> Alla Stella confidente de V. Robaudi, pour Piano, Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 30 . . . . .		3	25
<b>Fauconier, B. C.</b> Fantaisie concertante pour Piano, Violon, Flûte ou Clarinette et Violoncelle . . . . .		4	25
<b>Gobbaerts, L.</b> La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Orgue et Violon. Op. 61 . . . . .		2	25
<b>Goltermann, G.</b> Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .		3	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

Schott frères  
Bruxelles.

# Quintette

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

# G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

Partition ..... net Pr. M. 12.-  
Parties séparées

Propriété pour

tous pays.

## MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C°  
159 Regent Street

Paris, Schott.

Bruxelles, Schott frères  
Montagne de la Cour.



# QUINTUOR

1.

par G. SGAMBATI Op 4.

Adagio. (♩ = 46)

VIOLINO 2<sup>do</sup>

a tempo.

Musical notation for the first system of the Violino 2do part, Adagio tempo. The staff contains a melodic line with various dynamics and articulations. Dynamics include *p*, *rit.*, *cresc.*, *poco*, *a poco*, and *a tempo. sf*. Articulations include accents and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Allegro non troppo. (♩ = 152)

Musical notation for the second system of the Violino 2do part, Allegro non troppo tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *cresc.* leading to *f*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Musical notation for the third system of the Violino 2do part, continuing the Allegro non troppo tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Agitato. (♩ = 168)

Musical notation for the fourth system of the Violino 2do part, Agitato tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Musical notation for the fifth system of the Violino 2do part, continuing the Agitato tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p subito.*, *cresc.*, *cresc. molto.*, and *ff*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Musical notation for the sixth system of the Violino 2do part, continuing the Agitato tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *sempre*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Musical notation for the seventh system of the Violino 2do part, continuing the Agitato tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *sf* and *sf*. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Musical notation for the eighth system of the Violino 2do part, continuing the Agitato tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *sf* and *sf*. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature is common time.

Musical notation for the ninth system of the Violino 2do part, continuing the Agitato tempo. The staff contains a melodic line with dynamics *piup*. The key signature remains two flats and the time signature is common time.

VIOLINO 2<sup>do</sup>

arco. *ritenuto.* a tempo. (♩ = 152)

pp

*perdendosi.* **D**

ppp

**Adagio.** *sf*

vuota. p rit.

**Allegro non troppo.** (♩ = 152)

p mf

**Animando.** (♩ = 168)

p

pp

pp cresc.

f sf

**E**

VIOLINO 2<sup>do</sup>

(♩ = 152)

**F** Un poco moderato. (♩ = 136)

Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 168)

VIOLINO 2do

(♩ = 184) pizz.  
*p subito.*

arco.  
*cresc.*

**H**  
*piu cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

(♩ = 160)  
*sf* *dim.* *p*

*piu p*

**I** a tempo. (♩ = 152)  
*rit.* *p*

*pp*

**I** a tempo.  
*sempre piu p* *ritar - dan - do.* *pp*

*cresc.*  
*f* *piu cresc.*

*dim. e rit.* **J** *Piu mosso* (♩ = 184)  
*ff* *sf* *sf* *sf* *p*

*Viola.* *p* *cresc.* *f* *piu cresc.* *sf* *sf* *ff*

*sf* *sf* *sf*

## II.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLINO 2do

Musical score for Violino 2do, measures 1-17. The piece is in 3/4 time and marked *Vivacissimo* with a tempo of 84 quarter notes per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Pf.* (pianissimo) section. Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes a section marked *A* and features trills (*tr.*). The lyrics "cre - scen - do." are written below the notes in measures 11-13. The piece concludes with a *piup.* (pizzicato) instruction.

L'istesso tempo. (♩ = 84) a tempo.

Musical score for Violino 2do, measures 18-24. The piece continues in 3/4 time, marked *L'istesso tempo* with a tempo of 84 quarter notes per minute. It begins with a *rit.* (ritardando) and *pizz.* (pizzicato) instruction. Dynamics include *p* and *pp*. A section marked *B* starts in measure 21, with a tempo change to 80 quarter notes per minute and the instruction *a tempo, con Sordino.* (with mutes). The score includes first and second endings (1mo and 2do) and concludes with a *p* dynamic.



VIOLINO 2<sup>do</sup>

2  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

1mo arco. 2do arco.  
*f* *pp*

*cresc.* *f* *pp*

3  
*mf*

*pp*

*espress.*

*un poco cresc.*

*mf* *dim.* *p* 4

VIOLINO 2<sup>do</sup>

*pp rit. poco a poco. cresc. mf*

*espress. pp piu rull. a tempo. p*

*piup*

*pp pizz. arco.*

*ppp*

*(♩. = 66) rit. a tempo. poco sost. pp*

*senza Sordino. cresc. mf piu cresc. f ritar - dan - do.*

VIOLINO 2<sup>do</sup>

D Tempo I<sup>o</sup>. (♩ = 84)

Piu mosso. (♩ = 96)

### III.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

VIOLINO solo

*p largamente legato. piu dim. pp*

*cresc. f*

*p pp*

*cresc. f dim. pp*

*pp pp*

*espress. (♩ = 66) cresc un poco. mf ff dim.*

**B a tempo.**

*p piu dim. rit. pp Pf. p espress.*

*pp pizz. arco. 3 3 mf pp cresc. 3 3 f pizz. pp*

*p cresc. 3 3 pizz. pp*

**C**

VIOLINO 2do

arco. p cresc. f dim. pp pizz. 3 3

arco. 3 pizz. arco. cresc.

f 3 3

dim. p molto espress.

perdendosi. rit. Da tempo. p pizz.

cresc. piu cresc.

f dim. p arco. 3 3 marc.

pp E 1 espress. cresc. e

animando il movimento. ff dim.

ri - te - nuto. piu dim. p pp

# IV.

Allegro moderato. (♩ = 132)

VIOLINO 2do

(♩ = 120)

a tempo. *p* *pp* *mf*

## A Var. I.

*p* *riten.* *p* *espress.* *P scherz.*

*tr*

*espress.* *cresc.* *p*

*1mo* *tr* *p* *2do* *tr* *sf* *rit.*

## Var. II.

B Più moderato. (♩ = 108)

*p marcato.* *cresc.* *f* *dim. p*

*cresc.* *ff*

*p subito tranquillo.* *marcato.* *ff*

*p subito.* *marcato.* *espress. cresc. molto.* *f* *p marc.*

*cresc.* *f* *p* *1mo* *rall. e dim.*

VIOLINO 2do

(♩ = 126)

a tempo. **ff** *cres poco a poco.* **3** *ritard e dim.* **2do** **pp** **C** **Tempo I. animato.**

*string un poco.* **mf** *e piu crescen do.*

**Poco piu mosso.** (♩ = 69)

**D1** **f** *con fuoco.*

**sf**

**ff**

**E. L'istesso tempo.** (♩ = 69)

**6**

Cello. pizz.

**arco.** **F** **Meno mosso.** (♩ = 116) **pp pf.** *sotto voce.*

**1** **p**

**2**

VIOLINO 2<sup>do</sup>

1

pizz.

arco.

un poco string. cre - - scen - - do.

**G** (♩. = 132) \* 7 6

Cello. *ff* Viola. *ff*

*ff* energico.

*tr* *marcato* *dim.*

**H** 6 *tr*

*dim.* *p* un poco sostenuto.

*mf* *cresc.* *f*

*sf* *sf*



pp pp ff

sf sf ritard. sf sf lunga

**Var. III.**  
**I Andante.** (♩ = 80)

pp

cresc. mf p f dim. p

Viola. 4

Viola. sostenuto. 9

a tempo. cresc. mf ff dim. 3

ritard.

**Var. IV.**  
**J Allegretto con moto.** (♩ = 126)

pp

espress. riten. poco

VIOLINO 2<sup>do</sup>

a tempo.

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

*pp* *3* *Pf.* *rit.* *riten. a tempo.*

*pp*

poco rit. **K** Lo stesso tempo.

*sf* *pp* *pp* *cresc.* *un poco.*

*mf* *piu cresc animato*

*e appassionato.* *ff con slancio.*

**L** Piu mosso. (♩ = 144)

*ff sempre.*

*p subito.* *pp* *cresc.*

*f string piu cresc.*

Quasi presto. (♩ = 192)

*string molto.*



# TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

<b>Klein, M.</b> Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium . . . . .	N <sup>o</sup> 3 2 75	<b>Rossini, G.</b> Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib. . . . .	N <sup>o</sup> 3 6 75
<b>Küffner, J.</b> Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198 . . . . .	4 25	<b>Rummel, Ch.</b> Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82 . . . . .	5 25
<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle . . . . .	2 75	<b>Schubert, Fr.</b> Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
<b>Lefébure-Wely.</b> Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . . . .	2 —	N <sup>o</sup> 1. Au Bord de la Mer (Am Meer). . . . .	1 50
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle . . . . .	1 75	2. L'Éloge des Larmes (Lob der Thränen) . . . . .	1 75
<b>Lindblad, A.</b> Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10 . . . . .	7 25	3. Sérénade (Ständchen). . . . .	1 75
<b>Lux, F.</b> Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt . . . . .	6 —	4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) . . . . .	
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . .	2 25	Toujours (Rastlose Liebe) . . . . .	4 25
<b>Pleyel, I.</b> 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . . . .	chaque 4 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht) . . . . .	4 25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .	3 50	<b>Sighicelli, V.</b> Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .	1 50
<b>Ritter, A.</b> 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1. . . . .	2 75	<b>Stoessel, N.</b> Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano . . . . .	2 75
» 2. . . . .	1 75	<b>Tulon, J. L.</b> Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50 . . . . .	3 50
» 3. . . . .	2 50	<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76 . . . . .	2 —
		<b>Weber, C. M. de.</b> Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63 . . . . .	3 25
		— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell . . . . .	4 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

Schott frères  
Bruxelles.