

87212

207
17

Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

Partition, } net Pr. M. 12. -
Parties séparées }

Propriété pour

tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, Schott.

Bruxelles, Schott frères
Montagne de la Cour.

QUINTUOR

I.

par G. SGAMBATI Op 4.

VIOLA.

Adagio. (♩ = 46)

rit. *a tempo.* *p* *sf* *p* *cresc poco a poco.* *a tempo.* *rit.* *p* *sf*

A Allegro non troppo. (♩ = 152)

p *cre* *scen*

do. *f*

B 1

p.

Agitato. (♩ = 168)

f *mf* *p marcato* *cresc. poco a*

poco. *f* *p subito.* *cresc.* *cresc molto. ff*

ff sempre.

sf sf sf sf

C pizz.

p

arco.

piup *p*

VIOLA.

a tempo. (♩ = 152)

pp

perdendosi.

D

ppp

vuota.

p

sf.

Adagio. rit.

Allegro non troppo. (♩ = 152)

p

mf

Animando un poco. (♩ = 168)

p

pp

pp

pp cresc.

f

ff

E

3

3

VIOLA.

(♩ = 152)

dim. *P dol. tranquillo.*

pp

cresc. *piu cresc.*

F Un poco moderato. (♩ = 136)

ff *p* *cresc.*

Tempo I^o. (♩ = 168)

f *p* *sfp*

p *cresc.* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

sf

G con fuoco.

sf *sf* *sf*

un poco string.

(♩ = 184) *pizz.*

p subito.

VIOLA.

arco. *cresc.*

piu cresc. **H** *ff sf sf sf*

(♩ = 160) *sf dim.* *p*

piu p

(♩ = 152) *riten.* *p* **I** *a tempo.*

pp

sempre piu p *riten.* *pp* **I** *a tempo.*

piu cresc. *f* *cresc.*

J *Piu mosso.* (♩ = 184) *ritardando.*

P marc. *cresc.*

f *piu cresc.* *sf sf sf ff*

sf sf sf

II.

VIOLA.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLA.

2da pizz. **B** *pf.* *poco riten.* (♩ = 80)

a tempo. arco. *p* con Sord. *pp*

pizz. 1ma arco *f*

2da *pp* arco. *cresc.* *f*

pp

mf *pizz.* *p*

marc.

arco. *espress.*

un poco cres. *mf* *dim.* *p*

pizz. *pp* II. arco. *ritardian* *do* *pp* *poco* *a* *poco.*

VIOLA.

II.
mf *piu rall.* *pp*

C *a tempo.*
p *piup*

pizz.
pp

arco.
ppp

rit.

a tempo. un-poco sostenuto. (♩ = 66)
pp

riten. **D** *I.^{tes} tempo (♩ = 84)*
mf cresc. *f* *pp senza Sordino.*

V
p *cresc.* *f* *p*

VIOLA.

cresc. *f* *p* 3

E *pp* *cresc. poco* *mf* *pp* *cresc.*

f

1 *p* *pp* *cresc.* *poco* *a*

poco *f* *p subito.* *scherzando.*

1 *piup* 8 *rit.* 1. *a tempo.* *pizz.* *pp*

arco.

1ma 3 *pp* 2da *pizz.*

1. *Piu mosso* (♩ = 96) *arco.* *cresc.* *riten.* *vcll* *p*

ff

III.

VIOLA.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

f *p* *pp*
legato. largamente piu dim.

cresc. *f* *p*

pp *cresc.*

f *dim.* *pp* **A**

pp

cresc. un poco. espress. mf (♩ = 66)

ff *p* *piu dim. poco rit. pp* **B a tempo.**

p *espress.* *pp*

mf *pizz.* *arco.* *mf* *pp* *arco.*

f *p*

cre - - - scen - - - do.

VIOLA.

mf *pizz.* *pp* **C** *arco.* *p espress.* *cresc.*

f *dim.* *pp* *pizz.* *arco.*

pizz. *arco.* *cresc.*

f

dim. *pp* *perdend. rit.*

D a tempo.
3^a Corda.

P espress. *cresc.*

piu cresc. *f* *dim.* *p*

dol. *marc.* **E** *espress.*

cresc. e animando poco il movimento: ff

rite - nu - to.
dim. poco a poco *< sf >* *piu dim.* *< sf >* *p* *pp*

IV.

Allegro moderato. (♩ = 132)

VIOLA.

f
a tempo. (♩ = 120)
rit.
p
pp
mf
p marcato.
sf
riten.

Var. I. A a tempo.

p scherzando.
cresc. espress.
f
dim. p
p scherzando.
sf
p

Var. II.

B Un poco moderato. (♩ = 108)

2da
tr
sf
rit.
pp
cresc. f
dim. pp
cresc.
ff
p marc.
pp
ff
subito. marcato.
pp
cresc. molto.
f
pp
cresc.

VIOLA

1^{ma} *a tempo.* *rit. - piu dim.* *ff*

2^{da} *C I^o tempo animato. (♩ = 126)* *rit. - dim.* *pp*

cresc. poco a poco.

mf cresc e string. un poco

f

D Un poco mosso. (♩ = 69)

f con fuoco. *sf*

sf

ff

E Listessoy tempo. (♩ = 69)

ff

ff

VIOLA.

pizz. *p* *arco.* *rall e dim.*

F *Meno mosso.* (♩ = 116) *pp* *sotto voce.* *p*

pizz. *f*

arco. *un poco string cresc.*

f

G (♩ = 132) *Cello.* *ff energico.*

tr *marcatissimo.*

VIOLA.

diminuendo.

H un poco sostenuto.
p marcato.

p

cresc. f

sf

sf

pp pp ff

sf

sf

sf ritard. sf lunga vuota.

Var. III.

VIOLA.

I Andante. (♩ = 80)

p espress.

cresc. mf sf p

p f dim. p

p ppdolcissimo.

un poco affrett. cresc. mf

piu cresc. a tempo. sosten. sf ff

molto sosten. dim. ritard. p

dim. ritard. molto. sf

Var. IV.

J Allegretto con moto. (♩ = 126)

pp

a tempo.

poco ritard. I. cresc. f dim.

p pp a tempo. pp a tempo.

riten. riten. pp

VIOLA.

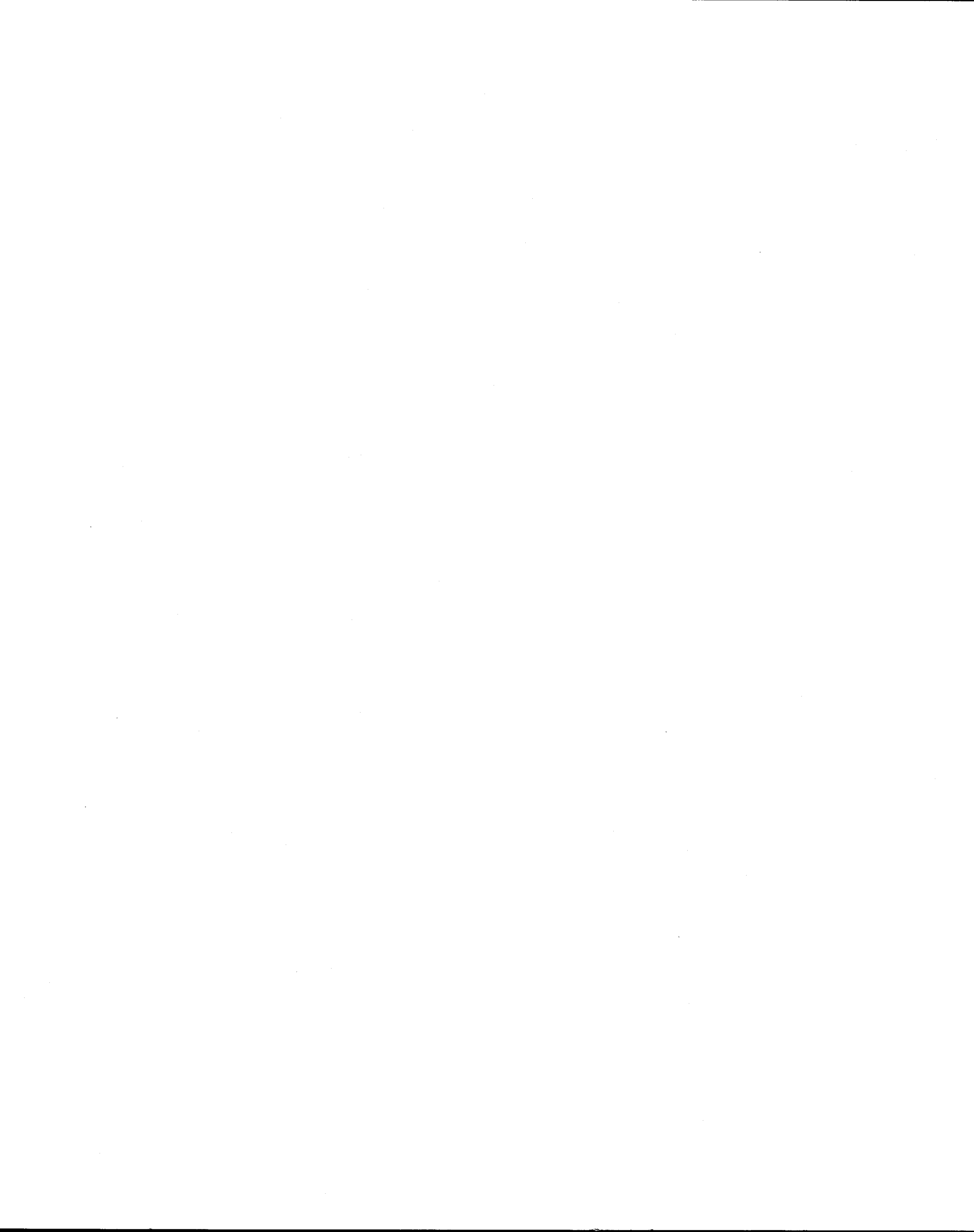
poco rit.

R Lo stesso tempo.

L Piu mosso. (♩ = 144)

Quasi presto. (♩ = 192)

FINE



Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

Partition } net Pr. M. 12.-
Parties séparées }

Propriété pour

tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street.

Paris, Schott.

Bruxelles, Schott frères
Montagne de la Cour.



QUINTUOR

I.

par. G. SGAMBATI Op 4.

VIOLONCELLO.

Adagio. (♩ = 46)

a tempo.

First system of the cello part, starting with *Adagio* (♩ = 46). The music begins with a *p* dynamic and a *riten.* marking. It features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The system concludes with a *riten.* marking and a *piu cresc.* instruction.

a tempo.

A Allegro non troppo. (♩ = 152)

Second system, beginning with *A Allegro non troppo* (♩ = 152). The music starts with a *p* dynamic and a *rit.* marking, followed by a *cresc.* instruction. The system ends with a *f* dynamic.

B

(♩ = 168)

Section B begins with a *f* dynamic and a *pizz.* marking. The music includes a *dim.* marking and a *arco.* instruction. The system concludes with a *marcato cresc poco a* instruction.

cresc.

poco.

p subito.

Third system, featuring a *ff* dynamic and a *ff sempre.* marking. The music includes a *p* dynamic and a *2* (second ending) marking.

ff sempre.

C 1

pizz.

Section C begins with a *ff* dynamic and a *pizz.* marking. The music includes a *p* dynamic and a *1* (first ending) marking.

VOLONCELLO.

arco. *dol.* *pizz.* *p*

arco. *piup*

a tempo. (♩ = 152) *espress riten.* *p*

perdendosi. **D** *ppp*

vuota.

Adagio. *V rit.* *p* *sff* *Allegro non troppo. (♩ = 152)* *Viola.* *p* *p*

mf *pizz.* *arco.* *p* *f*

Animando un poco. (♩ = 168) *p* *pp*

cresc. *f*

ff *sf*

sf *sf*

VIOLONCELLO.

E

dim.
 (♩ = 152)
p tranquillo dol.
p espress. ppp

F Un poco moderato. (♩ = 136)

cresc. piu cresc. sf ff mf p
 Tempo I. (♩ = 168)
cresc. f

G

con fuoco.
un poco string.

VIOLONCELLO.

(♩ = 184)

p subito. *pizz.* *arco.* *cresc.*

H

(♩ = 160)

piu cresc. *ff espress.* *p un poco marcato.*

(♩ = 152)

piup *mf espress. p rit.*

perdendosi. *rit.*

piup

I *a tempo.*

pp *cresc.*

piu cre scendo.

f *sf*

J *Piu mosso.* (♩ = 184)

rit. *p* *cresc.*

cre - scen - do. *f* *piu cresc.* *sf* *> ff*

ff *f* *f* *f*

II.

Vivacissimo. (♩ = 84) VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for the first section, measures 1-24. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. It includes a first ending bracket (I.) and a second ending bracket (II.).

Measures 1-4: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*

Measures 5-8: *f*, *p*, *pp*, *cresc.*

Measures 9-12: *cresc.*, *mf*, *pp*, *cresc.*

Measures 13-16: *f*, *p*, *pp*, *cresc.*

Measures 17-20: *p*, *pp*, *cresc.*

Measures 21-24: *poco*, *a*, *poco.*, *f*

Measures 25-28: *p*, *subito.*, *scherzando.*, *pp*

L'istesso tempo. (♩ = 84) a tempo.

Violoncello musical score for the second section, measures 29-36. The score is in 3/4 time and includes a first ending bracket (1ma) and a second ending bracket (3).

Measures 29-32: *ritard.*, *pp*, *pizz.*

Measures 33-36: *arco.*, *leggerm.*, *pp*

VIOLONCELLO.

2da pizz. (♩ = 80)

a tempo. Pf. rit.

1 arco. con Sordino. 3 piup

pizz. pp

1ma arco. 2 2da pp arco.

cresc. f pp

sotto voce.

1 pizz. p

8 arco. Pespress.

un poco cresc. mf dim. p

pizz. pp II. ritard. arco. 3 pp

VIOLONCELLO:

II. *mf* *pp* **C** *Pf.* *a tempo*
piu ral - len - tan - do.

p *piup*

pizz. *pp*

ppp

1

rit. *a tempo. (♩ = 66)* *arco* *pp*
un poco sosten.

7

9 *Λ* *cresc.*

D *Tempo I.* (♩ = 84)

pp *senza Sordino.* *mf* *ritardando.* *f* *Viola.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *4*

VOLONCELLO.

E

pp *mf* *pp*

cresc.

f *p*

pp *crescen - do - poco - a - poco.*

f *p subito.* *scherzando.*

a tempo.

pizz.

piup *rit.* *f* *pp*

arco. *leggerm.* *1ma*

3 *pp* *2da* *pizz.*

Piu mosso. (♩ = 96)

arco. *cresc.*

1. *p riten.* *Pf.* *p*

ff

III.

Andante sostenuto. (♩ = 50) VIOLONCELLO.

The musical score for the Violoncello part is divided into several measures and sections:

- Measure 1:** Starts with a *p* dynamic, marked *legato largamente*. It features a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata. Dynamics include *f*, *p*, *piu dim.*, and *pp*. A first ending bracket is shown above the final notes.
- Measure 2:** Continues with a *cresc.* marking and ends with a *pp* dynamic.
- Measure 3:** Features a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *pp* dynamic. A third ending bracket is shown above the final notes.
- Measure 4:** Starts with a *cresc.* marking, followed by *f*, *dim.*, and *pp*. A section marker 'A' is placed above the measure.
- Measure 5:** Features a *pp* dynamic and a fourth ending bracket above the final notes.
- Measure 6:** Tempo change to *a tempo* (♩ = 66). Starts with *espress.* and *mf*, followed by *ff*, *dim.*, *p*, and *piu dim.*
- Measure 7:** Section marker 'B'. Starts with *poco rit.* and *pp*, followed by *p* and *pp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Measure 8:** Features *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. Dynamics include *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. Includes triplet markings.
- Measure 9:** Starts with *arco* and *f espress.*, followed by *p*, *mf*, and *pp*. Includes triplet markings.

VIOLONCELLO.

C

p arco. *cresc.* *f* *dim.*

pp *pizz.* *arco.* *pizz.*

arco. *f*

dim. *rit.*

3^a Corda.
D *a tempo.*

Pespress. *cresc.*

piu cresc. *f* *dim. p*

E *piu p*

dolceiss. *cresc et animando.*

Viol. I.

ff *dim. poco a*

poco. *rite - nuto.*

sf *piu dim.* *sf* *p* *pp*

IV.

Allegro moderato. (♩ = 132) VIOLONCELLO.

f *dim. rit.*

a tempo. (♩ = 120)

p *pizz.* *arco.* *riten.* *mf*

A Var. I.

p *cresc.* *f* *dim.*

a tempo. Viola.

p *scherzando.*

sf *rit.*

B Var. II.

Piu moderato. (♩ = 108)

pp *trem. veloce.* *cresc. f* *dim pp* *cresc.*

ff *p* *pp*

ff *p subito. marc.*

pp *cresc. molto.* *f* *pp*

f *p* *rall. piu dim.* *ff*

C Tempo I. Animato. (♩ = 126)

rit. e dim. *pp*

cresc. poco a poco.
cresc. string. un poco.
mf
f

D Più mosso. (♩ = 69)

sempref con fuoco
ff

E Lo stesso tempo. (♩ = 69)

p
pizz.

F Meno mosso. (♩ = 116)

arco.
rall. dim.
pp
sotto voce.
p
marcato.

pizz.
arco.
pizz.

VIOŒONCELLO.

arco.
un poco string. cresc.

G (♩. = 132)

6

Pf.
z *ff* energico.

marcatissimo.

dim. poco a poco.

II

un poco sostenuto.

p *p marcato.*

cre - scen - do.

f

sf *sf* *pp*

pp ff sf sf

sf sf sf sf

sf sf rit. sf sf *lunga.* vuota.

Var. III.
I Andante. (♩ = 80)

pp

Viola.
 cresc. mf p f dim. p

Viola.
 pp cresc. mf

Viola.
 ff sosten. dim. rit. p ritard. molto.

dim.

Var. IV.
J Allegretto. (♩ = 126)

pp

cresc. f dim.

Viola.
 I. riten. a tempo.

Viola.
 II. riten. a tempo.

p cresc. pp riten.

a tempo.

VIOLONCELLO.

rit. pp

poco rit. K Lo stesso tempo. pp

pp un poco cresc.

mf

tr piu cresc piu animato e appassionato.

ff (♩ = 144) L Piu mosso.

ff sempre

sf sf p subito.

pp cresc.

f string. piu cresc. ff

string. molto. Quasi presto. (♩ = 192)

string. molto. FINE.



TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

Mozart, W. A. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, arr. d'après une Sonate par A. Uber. Nouv. Edition. 2 75	Stephens, Ch. E. 1 ^r Quatuor. (Sol-majeur). Op. 21. <i>M 3</i>
Paganini, N. Oeuvres posthumes N ^o 10. Sonata a Violino principale con accomp. di Violino e Violoncello 1 50	Partition 2 —
Paque, G. Souvenir de Curis, Mélodie pour 4 Violoncelles 1 75	Parties séparées 4 25
Pearsal, R. L. Quatuor. Op. 26 4 25	— 2 ^o Quatuor (Fa-majeur). Op. 22.
Pleyel, I. 3 Quatuors. Op. 6. 4 ^{me} Livre. 4 25	Partition 3 —
— 3 Quatuors. Op. 8. 4 50	Parties séparées 7 —
— 3 Quatuors. Op. 9. 7 25	Verdi, G. Quatuor en Mi-min.
Rode, P. 4 ^{me} Quatuor. Op. 18. 2 25	Partition et Parties séparées. n. 12 —
Romberg, A. Quatuor brillant. Op. 11 2 —	Viotti, J. B. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle.
Rossini, G. 5 Quatuors. N ^o 1 à 5 chaque 3 50	Op. 18. 6 —
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte und instructive Quartette, Partitur und Stimmen. Heft I. 6 25	Séparément chaque 2 25
Heft II. 8 50	Volkman, R. I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62 Partitur 2 —
Sgambati, G. Quartetto. Op. 17 Partitur n. 4 —	Stimmen 3 —
Stimmen n. 6 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63 Partitur 2 50
Späth, A. Grand Quatuor. Op. 95 4 75	Stimmen 4 —
— 3 Quatuors. Op. 107. N ^o 1 à 3 chaque 4 50	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69 Partitur 2 —
Spies, E. Rondo de Concert pour 3 Violons. Op. 27 3 25	Stimmen 3 50
— Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso für 3 Violinen zum instructiven Gebrauch. Op. 48 4 —	— Drittes Quartett (G-dur). Op. 34 Stimmen 7 —
Stainlain, L. le Comte. 1 ^r Quatuor. Op. 10 6 25	— Viertes Quartett (E-moll). Op. 35 Partitur 4 —
En Partitur 3 25	Stimmen 7 —
— 2 ^{me} Quatuor. Op. 11 6 25	— Fünftes Quartett (F-moll). Op. 37 Stimmen 5 —
En Partitur 3 25	— Sixtes Quartett (Es-dur). Op. 43 Stimmen 7 —
— Sérénade pour 4 Violoncelles. Op. 12 3 25	Wanhal, J. 3 Trios faciles pour 2 Violons et Violoncelle, ou Flûte, Violon et Violoncelle 3 50
	Wollank, F. Quatuor 2 50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.