



Alla Signora
 Baronessa Elena di Kerksenbrok
 nata di Münchhausen

—••••—
 FRENZOTTURNI
 PER

PIANOFORTE

DI
 G. SGAMBATI

OP. 20.

NOTTURNO I in Si min (Hmoll) P. M. 1.50.

NOTTURNO II in Sol (Gdur) „ „ 1.25.

NOTTURNO III in Do min (Cmoll) „ „ 1.75.

I tre NOTTURNI riuniti P. M. 3.—

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
 Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & C^o
 157 & 158 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
 Montre-garde de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
 Wehbergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
 5, rue de Valenciennes

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	4 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte net.	7 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —

Siegfried.

	M. Pf.
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75.
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
„ Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	
Theil I. net.	3 75
Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 ^{te} Transcription	2 25
— Op. 165. 2 ^{et} Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	8 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hoffman, R. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1 50
Singer, O. „ „ „	2 25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25



Alla Signora
Baronessa Elena di Kerksenbrok
nata di Münchhausen

—•••••—
FRENOTTURNI
PER

PIANOFORTE

DI
G. SGAMBATI

—•••••— OP. 20. —•••••—

NOTTURNO I in Si min (H moll) P. M. 1.50.

NOTTURNO II in Sol (G dur) „ „ 1.25.

NOTTURNO III in Do min (C moll) „ „ 1.75.

I tre NOTTURNI riuniti P. M. 3.—

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street.

Paris, P. Schott.
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24418.

NOTTURNO III.

G. SGAMBATI, Op. 20.

Andante espressivo. (♩. = 54.)

PIANO.

mf *p* *poco rit.*

a tempo.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f* *un poco agitato.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo, un poco animato.

dim. *p* *un poco ri-tenuto.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. A *cresc.* marking is visible in the right-hand staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. A *f* marking is visible in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. *agitato* and *sempre f* markings are visible in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. *a tempo, sostenuto.*, *poco rit.*, *mf*, and *dimin.* markings are visible in the right-hand staff.

un poco più lento.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *rallent.*, *e più dim.*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *dim.*. Pedal markings are present below the bass line.

1° Tempo.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *rall.*, *p*, and *cresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *agitato*, *rit. e dim.*, and *mf espr.*. The word *sosten.* is written above the treble clef. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *molto*, *riten.*, *dim.*, and *pp*. The instruction *1. Corda.* is written below the bass line. Pedal markings are present below the bass line.

tranquillo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes and chords. The tempo marking *tranquillo.* is placed above the treble staff.

cresc. poco a poco

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a progression of chords, some with grace notes. The bass staff maintains the rhythmic pattern with triplets. The dynamic marking *cresc. poco a poco* is written in the middle of the system.

più cresc.

The third system continues the piece. The treble staff has chords with grace notes. The bass staff has triplets. The dynamic marking *più cresc.* is written in the middle of the system.

f

3. Corde.

Ped.

M. S.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a final chord with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a final triplet. Below the main staves, there are three additional staves: the first is labeled "3. Corde." and contains a long horizontal line; the second is labeled "Ped." and contains a circle with a cross; the third is labeled "M. S." and contains a final triplet. The forte dynamic *f* is also written below the M.S. staff.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score is marked with various performance instructions:

- Ped.**: Pedal markings are present in the bass line of every system.
- gbassa**: A dashed box labeled "gbassa" is placed under the bass line in the second and fourth measures of each system.
- dim.**: A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the first measure of the first system.
- p**: A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the first system.
- dolce**: A dynamic marking of *dolce* (dolce) is placed above the first measure of the fourth system.
- p**: A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the fourth system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a grand staff (bass clef) for the left hand. The left hand part includes a 'Ped.' (pedal) instruction and a 'gbassa' (grave bass) marking with a dashed box around the notes. The right hand part features a complex melodic line with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The left hand part has a 'Ped.' instruction and a 'gbassa' marking. The right hand part continues the melodic line. A 'più diminuendo.' (more diminuendo) instruction is placed above the right hand staff in the second measure.

Third system of musical notation. It follows the same three-staff structure. The left hand part includes a 'Ped.' instruction and a 'gbassa' marking. The right hand part continues the melodic line.

Fourth system of musical notation. It follows the same three-staff structure. The left hand part includes a 'Ped.' instruction and a 'gbassa' marking. The right hand part continues the melodic line. A 'pp' (pianissimo) instruction is placed above the right hand staff in the second measure.

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system includes dynamic markings *cresc.*, *poco*, and *a*, and performance instructions *Ped.* and *8bassa*. The second system includes *Ped.* and *8bassa*. The third system includes *Ped.*, *f*, and *8bassa*. The fourth system includes *più cresc.*, *Ped.*, and *8bassa*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks.

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are present in the first and second measures. A dynamic marking of *ff* appears in the second measure. A *dimin.* marking is in the third measure. A dashed box labeled 'gbassa' is under the bass clef staff in the third measure.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves: a grand staff and a single bass clef staff. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. Pedal markings 'Ped.' are present in the first and third measures. A *mf un poco rit.* marking is in the second measure. A *p* marking is in the third measure. A *più riten.* marking is in the fourth measure. A dashed box labeled 'gbassa' is under the bass clef staff in the second measure.

Musical score system 3, third system. It consists of two staves: a grand staff and a single bass clef staff. The tempo is marked *Larghetto.* The grand staff has a melody with a *semplice.* marking. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *1. Corda.* marking is in the first measure. A *Ped.* marking is in the fourth measure.

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves: a grand staff and a single bass clef staff. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. Pedal markings 'Ped.' are present in the first and second measures. A *più dim.* marking is in the first measure. A *rit. molto.* marking is in the third measure. A *pp* marking is in the fourth measure. A dashed box labeled 'M.S.' is under the bass clef staff in the second measure.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
" 2. Am Jordan	1 25
" 3. Sei euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang I. Act)	1 50
" 2. Walther's Preislied (III Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintet	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	2 50
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, O. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Gorla, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

Träume.

(aus den 5 Gedichten)	1 25
---------------------------------	------

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50



FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains , grande Fantaisie pour Piano.	M. J.	4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.		
No. 1. La Serenata et L'orgia		3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari		3 25
Années de pèlerinage , Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.		
Compl.		12 50
Séparément:		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell		1 50
2. Au Lac de Wallenstadt		1 —
3. Pastorale		1 —
4. Au Bord d'une source		1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par <i>E. Singer</i>		3 —
5. Orage		1 75
6. Vallée d'Obermann		2 75
7. Eglogue		1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 50
8. Le Mal du pays		1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par <i>A. Sokol</i>		1 75
9. Les Cloches de Genève		1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par <i>R. Pfughaupt</i>		2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par <i>E. Lassen</i>		3 25
Années de pèlerinage , Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl.		10 50
Séparément:		
No. 1. Sposalizio		1 25
2. Il Penseroso		— 75
3. Canzonetta del Salvador Rosa		1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)		1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)		1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)		1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata		3 50
Années de pèlerinage , Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl.		10 —
Séparément:		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens		1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes		— 75
Partition		— 75
Parties séparées		2 —
Id., arr. pour Quintuor à cordes		— 90
Partition n.		— 90
Parties séparées n.		150
Id., arr. pour Harpe seule par <i>W. Posse</i>		2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)		1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)		1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este		2 25

Années de pèlerinage. 3^{me} Année.	M. J.	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois		1 25
6. Marche funèbre		1 25
7. Sursum corda		1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano		1 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre		8 25
Partition d'Orchestre n.		8 25
Parties d'Orchestre n.		7 50
Partie du Piano par l'auteur		5 —
Id., arr. pour 2 Pianos		7 25
Id., arr. pour Piano seul par <i>R. Kleinmichel</i>		5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		7 —
Don Carlos de <i>Verdi</i> , Coro di festa et Marche funèbre, Transcription pour Piano		2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de <i>Lafont</i> pour Piano et Violon		4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano		1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen		6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)		1 —
Les Francs-Juges , Ouverture de <i>H. Berlioz</i> , transcrite pour Piano		3 50
Guillaume Tell de <i>G. Rossini</i> , Ouverture, transcrite pour Piano		4 25
Jérusalem (I Lombardi) , Salve Maria, transcrite pour Piano		1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano		1 25
Lucie de Lammermoor , Marche et Cavatine pour Piano		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 75
Norma , Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano		4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		4 25
Parsifal von <i>R. Wagner</i> , Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 25
I Puritani , Introduction et Polonaise pour Piano		2 —
La Reine de Saba de <i>Gounod</i> , Les Sabéennes, Berceuse pour Piano		1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no.		3 —
No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis)		2 —
Id., Edition facilitée		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)		3 75
Id., Edition facilitée		2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		3 75
10. Preludio (Mi, E)		2 —
Soirées italiennes , Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i>		7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donisetti</i>		3 25

Soirées italiennes.	M. J.	
Séparément:		
No. 1. La Primavera (<i>Mercadante</i>)		1 50
2. Il Galop (<i>Mercadante</i>)		1 75
3. Il Pastore svizzero (<i>Mercadante</i>)		2 —
4. La Serenata del marinaio (<i>Mercadante</i>)		2 —
5. Il Brindisi (<i>Mercadante</i>)		2 —
6. La Zingarella spagnola (<i>Mercadante</i>)		3 25
7. Il Barcajuolo (<i>Donisetti</i>)		1 75
8. L'Alito di bice (<i>Donisetti</i>)		1 50
9. La Torre di Biasone (<i>Donisetti</i>)		1 75
Soirées musicales de Rossini , transcrites pour Piano		7 —
En 2 Suites, chaque		4 25
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)		1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo		1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains		3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro		1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola		— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par <i>A. Sokol</i>		2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta		1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,		— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta		1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo		1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo		1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta		1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto		1 75
2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> pour Piano.		
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)		1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
2. La Charité, Choeur religieux		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune		2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage , 2 ^d Volume: Italie)		4 75
Séparément:		
No. 1. Gondoliera		2 —
Id., Edition facilitée		1 75
2. Canzone		1 25
3. Tarantelle		3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		4 50
Id., arr. pour Orchestre par <i>Müller-Berghaus</i>		4 50
Parties séparées n.		9 —
Walhall , Transcription aus <i>R. Wagner's Der Ring des Nibelungen</i> für Pianoforte		1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur		12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. J.	
Partition d'Orchestre		2 75
Parties d'Orchestre		5 50
Partition de Piano		2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“).	M. J.	
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano		— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch)		2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von <i>G. Rossini</i> für Tenor und Orgel gesetzt		1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M. J.	
No. 1. Rheinweinlied (<i>Herwegh</i>) „Wo solch ein Feuer“		1 75
2. Studentenlied (<i>Goethe</i>) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“		1 75
3. Reiterlied (<i>Herwegh</i>) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur)		1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)		1 75