

Giovanni Sgambati

Compositions pour Piano à 2 mains

	M. Pf.		M. Pf.
à 2 mains		Op. 23. Pièces lyriques, Album. Complète n.	3. —
Op. 6. Prélude et Fugue	3. —	Séparément:	
Op. 10. 2 Etudes de concert		No. 1. Rapelle-toi!	1. 50
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1. 25	2. A la Fontaine	1. 50
2. En fa-dièze min. (fis-moll)	1. 75	3. Vox populi	1. 50
Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Morceaux n.	3. —	4. Do-do	1. 50
Séparément:		5. Laendler	1. 50
1. Romanza	1. 75	6. Gigue	1. 50
2. Canzonetta	1. 25	Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungssegen)	
3. Idillio	1. —	Andante transcr.	1. 25
4. Marcia (Humoresque)	1. 25	Op. 31. 5 ^{me} Nocturne	1. 50
5. Vecchio Castello (Croquis)	1. 25	Op. 33. 6 ^{me} Nocturne	1. 50
6. Espanouissement	1. —	Op. 42. No. 1. Preludio	1. 50
7. Combattimento	1. 50	2. Berceuse-Rêverie	1. 50
8. Campana a Festa (Epitalamio)	1. 25	3. Melodia campestre, Impromptu	1. 50
Op. 14. Gavotte en la-bémol min. (as-moll)	1. 50	Etude brillante de Prudent transcr.	1. 50
Id. Edition simplifiée en sol-min.		Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite	— 75
(g-moll)	1. 25	Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volks-	
Op. 16. Sérénade de la Symphonie, transcrite		lied), transcrit	1. 25
par l'auteur	1. 50	Il faut aimer! transcrit	1. 25
Op. 18. Quattro Pezzi		Menuet de <i>Beethoven</i> transcrit	1. 50
No. 1. Preludio	1. 50		
2. Vecchio Minuetto	1. 50	à 4 mains	
3. Nenia	1. 50	Op. 16. Symphonie en Ré (D-dur), transcrite	
4. Toccata	2. —	par l'auteur	10. 75
Op. 20. Tre Notturmi Reuniti	3. —	Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E.</i>	
Séparément:		<i>Humperdinck</i>	2. 75
No. 1. In si-min. (h-moll)	1. 50		
2. In Sol-maj. (G-dur)	1. 25	2 Pianos à 4 mains	
3. In do-min. (c-moll)	1. 75	Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr.	
Op. 21. Suite in si-min. (h-moll). Complète	5. —	par l'auteur	9. 50
Séparément:			
No. 1. Prélude	2. —		
2. Valse	1. 50		
3. Air	1. 50		
4. Intermezzo	1. 50		
5. Etude mélodique	2. —		

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON
SCHOTT & Co.
 63 Conduit St. Regent St. Corner
 48 Great Marlborough St.

PARIS
 18 Rue Laffitte
 48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
 80 Rue St. Jean

Zehn Erfolge der neuen Salonmusik

Moszkowski, M.	Op. 77, No. 10.	Menuet	
Arden, E.	Ricordanza		
Elgar, E.	Salut d'amour		
Kronke, E.	Valse Bijou		
Nevin, E.	Narcissus		
Nevin, E.	Lied der Lotosblume		
Oehme, R.	Maasliebchen		
Oehme, R.	Myrthe		
Szulc, J.	Chant polonais		
Sgambati, G.	Rêverie-Berceuse		

Menuet.

Molto moderato.

M. Moszkowski, Op. 77, No. 10.

PIANO.

Copyright 1907 by B. SCHOTT'S SÖHNE.

Ricordanza.

Andante con espressione.

Eugen Arden.

PIANO.

Copyright 1908 by B. SCHOTT'S SÖHNE.

Es ist unnötig, dem bekannten Moszkowski-Menuet heute noch empfehlende Worte mitzugeben. Das Geheimnis seines universellen Erfolges liegt, abgesehen von dem Alles bezwingenden Reiz seiner Erfindung, in dem geringen Schwierigkeitsgrad des Klaviersatzes.

In feiner, poetischer Melodie weiss der nordische Komponist, die Erinnerung an sonnige Stunden im Süden wach zu rufen.



Alla Signora
 Baronessa Elena di Kerssenbrok
 nata di Münchhausen

TRÉNOTTURNI

PER

PIANOFORTE

DI

G. SGAMBATI

OP. 20.

NOTTURNO I in Si min (Hmoll)

NOTTURNO II in Sol (Gdur)

NOTTURNO III in Do min (Cmoll)

I tre NOTTURNI riuniti

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ
 Weihergarten 5.

LEIPZIG
 Lindenstrasse 16

SCHOTT & CO.
 LONDON
 63 Conduit St. Regent St. Corner
 48 Great Marlborough Street W



SCHOTT FRÈRES
 BRUXELLES
 30 Rue St Jean

EDITIONS SCHOTT PARIS

MAX ESCHIG 13 Rue Laffitte

48 Rue de Rome

NOTTURNO

II.

G. SGAMBATI, Op.20.

Allegretto con moto (♩=108.)

PIANO. *p*

un poco cresc. *mf* *un poco sosten.*

dim. *p un poco agitato*

cresc. *f piu agitato*

1° Tempo
dolciss.

Musical score system 1. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line features a series of chords with a descending bass line. Pedal markings are present below the bass line. The text *dim. e rit.* is written above the bass line, and *sempre legato* is written above the treble line. The instruction **1 Corda** is located at the bottom right of the system.

Musical score system 2. Treble clef. The bass line continues with chords and a descending bass line. Pedal markings are present. The text *cresc.* is written above the treble line.

Musical score system 3. Treble clef. The bass line features triplets. Pedal markings are present. The text *un poco rit.* is written above the bass line, and *un poco meno mosso* is written above the treble line. The instruction **mf con anima** and **3 Corde** are written above the bass line.

Musical score system 4. Treble clef. The bass line features triplets. Pedal markings are present.

Musical score system 5. Treble clef. The bass line features triplets. Pedal markings are present. The text *cresc.* is written above the bass line, and *f* is written above the treble line. The text *dim. un poco rit.* is written above the bass line.

a tempo

p tranquillo legatiss.

Ped. Ped. Ped.

pp *p*

Ped. Ped. Ped.

affrett. *cresc.* *ri - te - nu - to* *pp*

a tempo

Ped. Ped.

poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo (tranquillo)

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

3 3 3 3

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

dimin.

Ped. Ped. Ped.

2 4 3 4 5 3 8

sostenuto *a tempo*

p *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

p piu dim. e ri - te - nu - to molto

Ped. 3 3 Ped. Ped.

EMIL SAUER

Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidierte
und auf Grund langjähriger,
praktischer Erfahrung ♪ ♪
mit Fingersatz, Phrasirungs-
Zeichen und Pedalgebrauch
versehene Ausgabe ♪ ♪ ♪ ♪

	M. Pf.
1. BEETHOVEN . . . Polonaise (C-dur) Op. 89	1. 50
2. CHOPIN Variations (B-dur) Op. 12	2. —
3. CHOPIN Nocturne (Fis-dur) Op. 15, No. 2	1. —
4. CHOPIN Bolero (A-moll) Op. 19	2. —
5. CHOPIN Prélude (B-moll) Op. 28, No. 16	1. —
6. CHOPIN Polonaise (Fis-moll) Op. 44	2. —
7. CHOPIN Allegro de Concert (A-dur) Op. 46	2. —
8. MENDELSSOHN Präludium (B-dur) Op. 104, No. 1	1. 25
* 9. RUBINSTEIN . . . Gavotte (Fis-dur) Op. 38, No. 5	1. 50
* 10. SCARLATTI-TAUSIG, Sonate (C-dur) (Bisher ungedruckt)	1. 25
11. SCHUBERT-TAUSIG, Andantino & Variationen (H-moll)	1. 50
12. SCHUMANN Toccata (C-dur) Op. 7	2. —
13. FIELD Nocturne (As-dur) No. 3	1. —
14. FIELD Nocturne (A-dur) No. 4	1. —
15. MENDELSSOHN Scherzo (Sommernachtstraum) Op. 61, No. 1	1. 50

* Copyright 1904 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Confidences.
(Air de Ballet.)

Andantino animato. Estéban Marti.

PIANO.

pp dolce molto rit. a tempo ritard. mf

Piano seul Violon et Piano
Orchestre

Ne m'oubliez pas
Chansonnette-Andalouse.

No me olvides. Vergissmeinnicht.

Allegretto leggiero. $\text{♩} = 144$ Oscar de la Cinna.
appass. poco rit.

PIANO.

p dim.

Piano seul

Salut d'Amour.
(Liebesgruss.)

Edward Elgar, Op. 12.

Andantino. p dolce

PIANO.

mf pp cresc. p dolce rit.

Piano seul

Passe-tristesse.
Valse Brillante.

Olivier Lebieerre, Op. 125.

PIANO.

tempo rit. insensibile al tempo di valzo mf

animato e brioso f

Piano seul

Ethelbert Nevin

Seine beliebtesten Werke für Klavier

Auszug

- Op. 2. **Ein Skizzenbuch**, Album von Gesängen und Klavierstücken
daraus einzeln für Klavier:
No. 1. Gavotte
3. Liebeslied
5. Berceuse
7. Serenata
8. zusammen mit Op. 3 No. 2
2 Lieder: „O, dass vereint“
„An dem reinsten Frühlingsmorgen“
9. Valse-Rhapsodie
- Op. 6. **Drei Tänze**:
No. 1. Valse Caprice
2. Ländlicher Tanz
3. Mazurka
- Op. 7. **Vier Klavierstücke**
No. 1. Valzer gentile
2. Schummerlied
3. Intermezzo
4. Lied des Bächleins
- Op. 13. **Wasser-Scenen**, 5 Bilder komplett
Einzeln:
No. 1. Libelle
2. Ophelia
3. Wasser-Nymphe
4. **Narcissus**
5. Barcarolle
- Op. 16. **In Arkadien**, 4 ländliche Scenen komplett
einzeln: No. 1. Ein Schäfergeschichtchen
2. Schäfer und Mädchen
3. Wiegenlied
4. à la Polonaise

- Op. 21. **Maggio in Toscana**, Suite.
No. 1. Arlecchino
2. Notturmo (In Boccaccio's Villa)
3. Barchetta
4. Misericordia
5. Il Rusignuolo
6. La Pastorella (Montepiano)
- La Guitare** (Pierrot et Pierrette), Skizze
Berceuse
Lied der Lotosblume
Klavier-Album I und II
- I.
No. 1. Barchetta
2. Liebeslied
3. Schummerlied
4. O, dass vereint
5. Berceuse
6. Narcissus
7. Ländlicher Tanz
8. An dem reinsten Frühlingsmorgen
9. Gavotte
- II.
No 1. Wasser-Nymphe
2. Berceuse
3. La Pastorella
4. Wiegenlied
5. Valzer gentile
6. Il Rusignuolo
7. Ophelia
8. Mazurka

Ausführlicher Spezialkatalog mit Erläuterungen und Kritiken franko und gratis.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

EMIL KRONKE

COMPOSITIONS

□ POUR PIANO □

Op. 26. Trois Valses-Caprices

- I.
- II.
- III.

Op. 28. Minuetto No. 1
— Serenata No. 2

Op. 29. Trois Intermezzi
I.
II.
III.

Op. 31. Deux Gavottes burlesques

- I.
- II.

Op. 32. Saltarello

Op. 34. Valse-bijou

Op. 36. Valse-Improptu

Pour 2 Pianos à 4 mains

Op. 42. Suite (en Partition)

Transcriptions

à 2 mains

ADOLF JENSEN, 3 Lieder

- 1. Murmelndes Lüftchen
- 2. Margret am Tore
- 3. Am Ufer des Flusses

RICHARD WAGNER, 5 Gedichte

- 1. Der Engel
- 2. Stehe still
- 3. Im Treibhaus
- 4. Schmerzen
- 5. Träume

à 4 mains

R. WAGNER, Siegmunds Liebeslied

2 Pianos à 4 mains

LISZT, 9. Rhapsodie, Carnaval de Pesth

2 Pianos à 8 mains

BERLIOZ, Ungarischer Marsch

GOUNOD, Marche religieuse

LISZT, 9. Rhapsodie, Carnaval de Pesth

EUGEN ARDEN

Compositions pour Piano

Ricordanza

Musette

Coquette

*Serenata, Valse lente

Chant sans Paroles, varié

(d'après E. Nevin)

2^{me} Chant sans Paroles

(d'après E. Nevin)

Causerie, Op. 8

Valse parisienne, Op. 9

Mosaik, Op. 10. Pièces de caractère

1. Rococco

2. Valse noble

3. Humoreske

4. Gondola

5. Giocosso

* Edition interdite en France et en Belgique

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany.