School of Intonation

On an Harmonic Basis for Violin in XIV PARTS by Otakar Ševčik

OP. 11.

Contents of Book IV.

ADVANCED STUDIES

FROM THE 2nd TO THE 7th POSITION

Price Each Part $2.25

PART XII: INTRODUCTION TO SHIFTING.—Finding the Individual Tones of the Scale.—The Double-Stop of the *Octave*.—Shifting through nine Positions.—Shifting and Placing the Fingers for the Double-Stops of the *Third* and *Fourth* in all Positions.—Shifting the Fingers through all Positions, Skipping one or two Positions.—Shifting of the Individual Fingers on one String through all Positions, with *Controlling Open Strings*.—Finger-Exercises within the Compass of Four Tones.

PART XIII: CHANGE OF POSITION.—*Diatonic Scales* in all positions.—The TRANSITION-TONE.—Combination of various Positions on two alternating Strings.—*Diatonic Scales* on two Strings within the Compass of the *Twelfth* in all Keys.—*Diatonic Scales* through three Octaves in all *Major* and all *Melodic* and *Harmonic Minor Keys*, with various kinds of Bowing.

PART XIV: DOUBLE STOPS.—Shifting of two Fingers on two Strings.—Intonation of the Double-Stops of the *Sixth*, the *Fourth*, the *Third*, the *Second*, the *Diminished Seventh* and the *Tenth*.—THE TRILL.—Daily Exercises in *Octaves* and *Tenths*.

Copyright—Property of the Publisher

HARMS, Incorporated
62 WEST 45th STREET, NEW YORK
CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

Printed in U. S. A.

Copyright, 1922, by Harms Inc.

PART XIII.

Studies for Change of Position. Diatonic Scales in various forms in all Positions.

Contents.

The Transition-tone**) in single stops. Passing from one position *a*) to the next, *b*) to the second next. — Skipping over one position, with fingering preparatory to the diatonic scales. — Skipping over two positions as preparation for the broken triad through three octaves. — Combination of various positions on two alternating strings. — Diatonic scales on two strings within the compass of the Twelfth in all keys, beginning on each step of the scale, with various kinds of bowing.

Diatonic scales through three octaves in all major and all melodic and harmonic minor keys, with modulation into the key of the adjacent chromatic step, with various kinds of bowing.

ABTEILUNG XIII.

Lagenwechselstudien. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch alle Lagen.

Inhalt.

Der Lagenverbindungston bei einfachen Griffen. Verbindung einer Lage a) *mit der nächsten*, b) *mit der zweitnächsten. — Überspringen einer Lage mit vorbereitendem Fingersatz zu den diatonischen Tonleitern. — Überspringen zweier Lagen als Vorbereitung zu Zerlegungen des Dreiklangs durch drei Oktaven. — Verbindung verschiedener Lagen auf zwei abwechselnden Saiten. — Diatonische Tonleitern auf zwei Saiten im Umfange der Duodezime in allen Tonarten, von jeder Stufe der Tonleiter ausgehend, mit Stricharten.*

Diatonische Tonleitern durch drei Oktaven, in allen Dur- und allen melodischen und harmonischen Moll-Tonarten, mit Modulation in die Tonart der nächsten chromatischen Stufe, mit Strichearten.

PARTIE XIII.

Études pour changer de position. Gammes diatoniques en diverses formes dans toutes les positions.

Table des Matières.

Note de transition dans le passage des cordes simples. Passage d'une position *a*) à la position suivante, *b*) à la seconde position qui suit immédiatement la première. — Transition en omettant une position, avec doigté préparant aux gammes diatoniques. — Transition en omettant deux positions comme préparation à l'accord brisé de trois sons sur trois octaves. — Combinaison des diverses positions sur deux cordes alternatives. — Gamme diatonique sur deux cordes dans la limite d'une douzième, parcourant tous les tons, à partir de chaque degré de la gamme, avec variantes du coup d'archet.

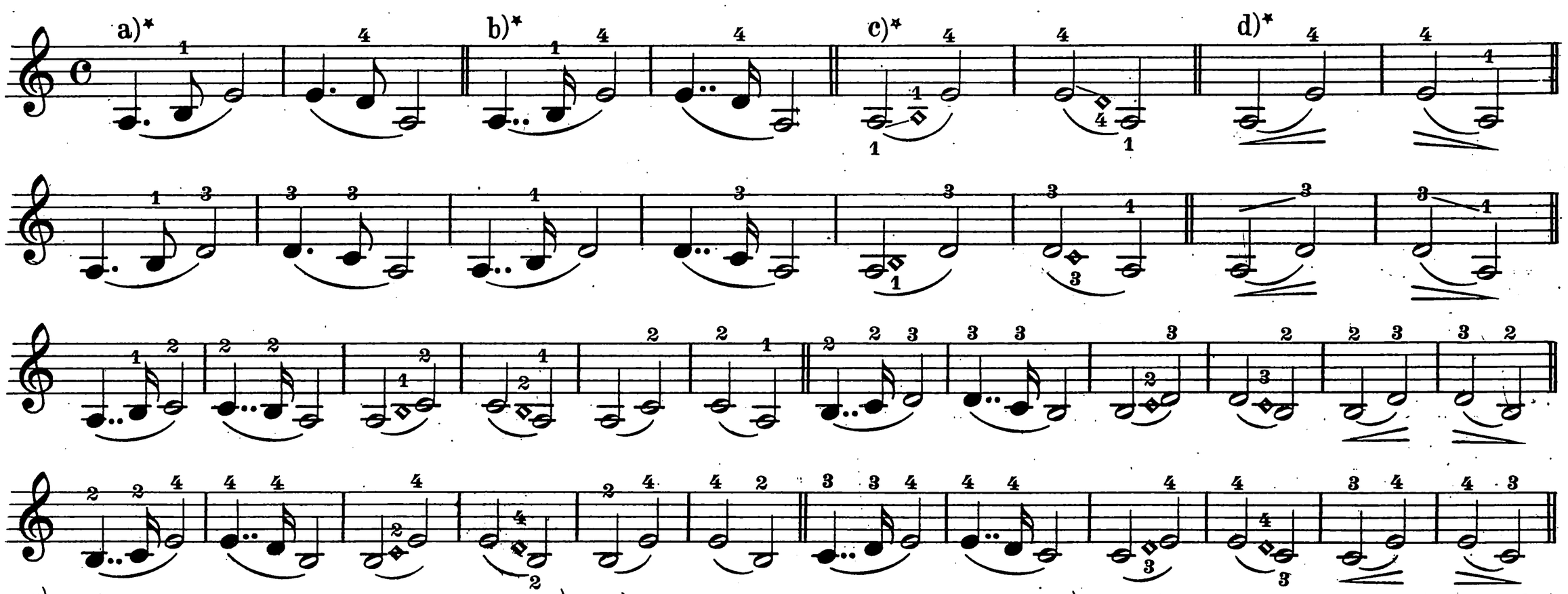
Gammes diatoniques sur trois octaves dans tous les tons majeurs et mineurs, mélodiques autant qu'harmoniques, avec modulation à la tonalité du degré chromatique suivant, et avec variantes du coup d'archet.

1.

The Transition-tone with single stops. Passing from one position to the next.
From the 1st to the 2nd Position.

Der Lagenverbindungston bei einfachen Griffen.
Verbindung einer Lage mit der nächsten.
Von der 1. zur 2. Lage.

Note de transition dans le passage des cordes simples.
Passage d'une position à la suivante.
De la 1re à la 2me Position.



*) In a) the transition-tone is indicated by an eighth note; in b) it is shortened to a sixteenth; in c) the line shows how the finger shifts to the silent transition tone; d) execution.
**) Transition-tone (shifting tone)

*) *In* a) *ist der Lagenverbindungston durch die Achtelnote angedeutet; in* b) *verkürzt;* c) *der Queerstrich zeigt das Gleiten des Fingers auf den stummen Verbindungston;* d) *Ausführung.*

*) Dans a) la note de transition est indiquée par la croche; dans b) la même note en double croche. c) la ligne transversale indique le glissement du doigt jusqu'à la note de transition (non jouée); d) exécution.

III

II

I

+

2.

From the 2nd to the 3rd Position. *Von der 2. zur 3. Lage.* **De la 2me à la 3me Position.**

IV

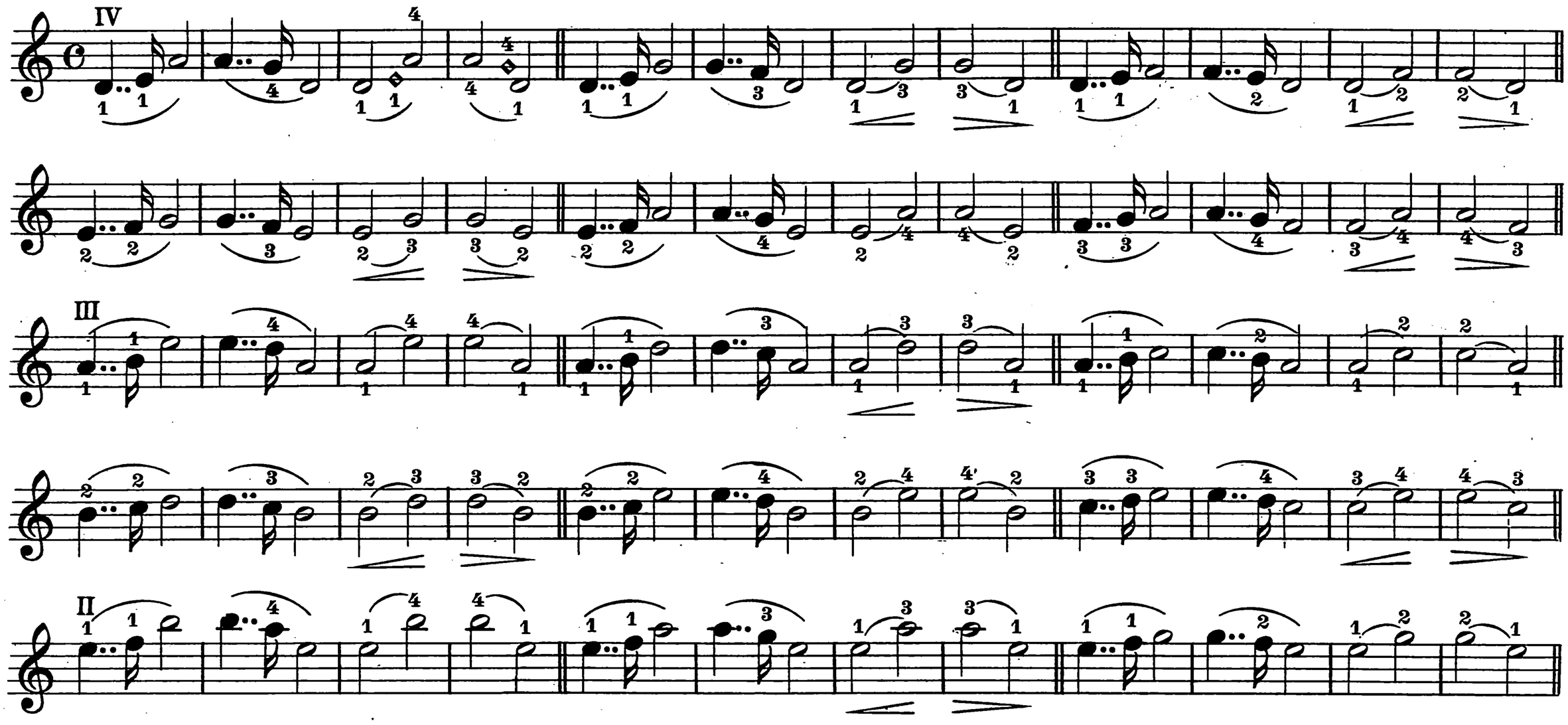
III

3.

From the 3rd to the 4th Position. *Von der 3. zur 4. Lage.* De la 3me à la 4me Position.

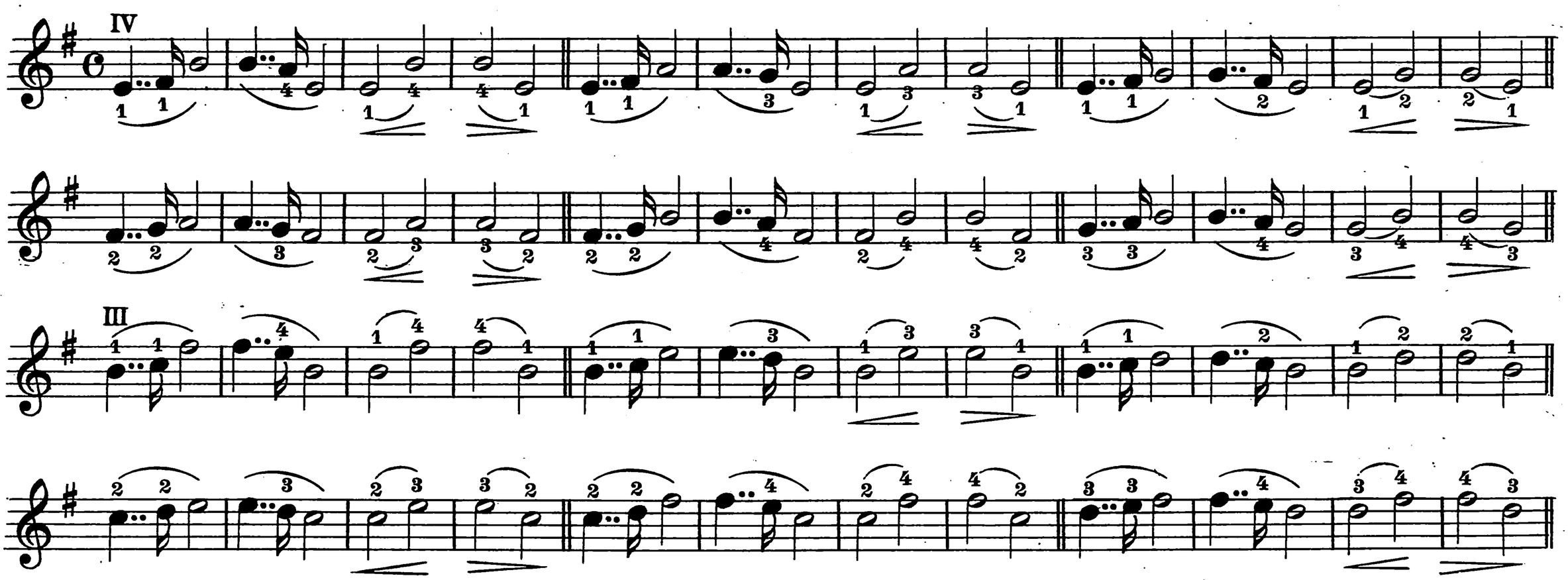
4.

From the 4th to the 5th Position. *Von der 4. zur 5. Lage.* De la 4me à la 5me Position.



5.

From the 5th to the 6th Position. *Von der 5. zur 6. Lage.* De la 5me à la 6me Position.



6.

From the 6th to the 7th Position. *Von der 6. zur 7. Lage.* De la 6me à la 7me Position.

Passing from one position to the second next.

Verbindung einer Lage mit der zweitnächsten.

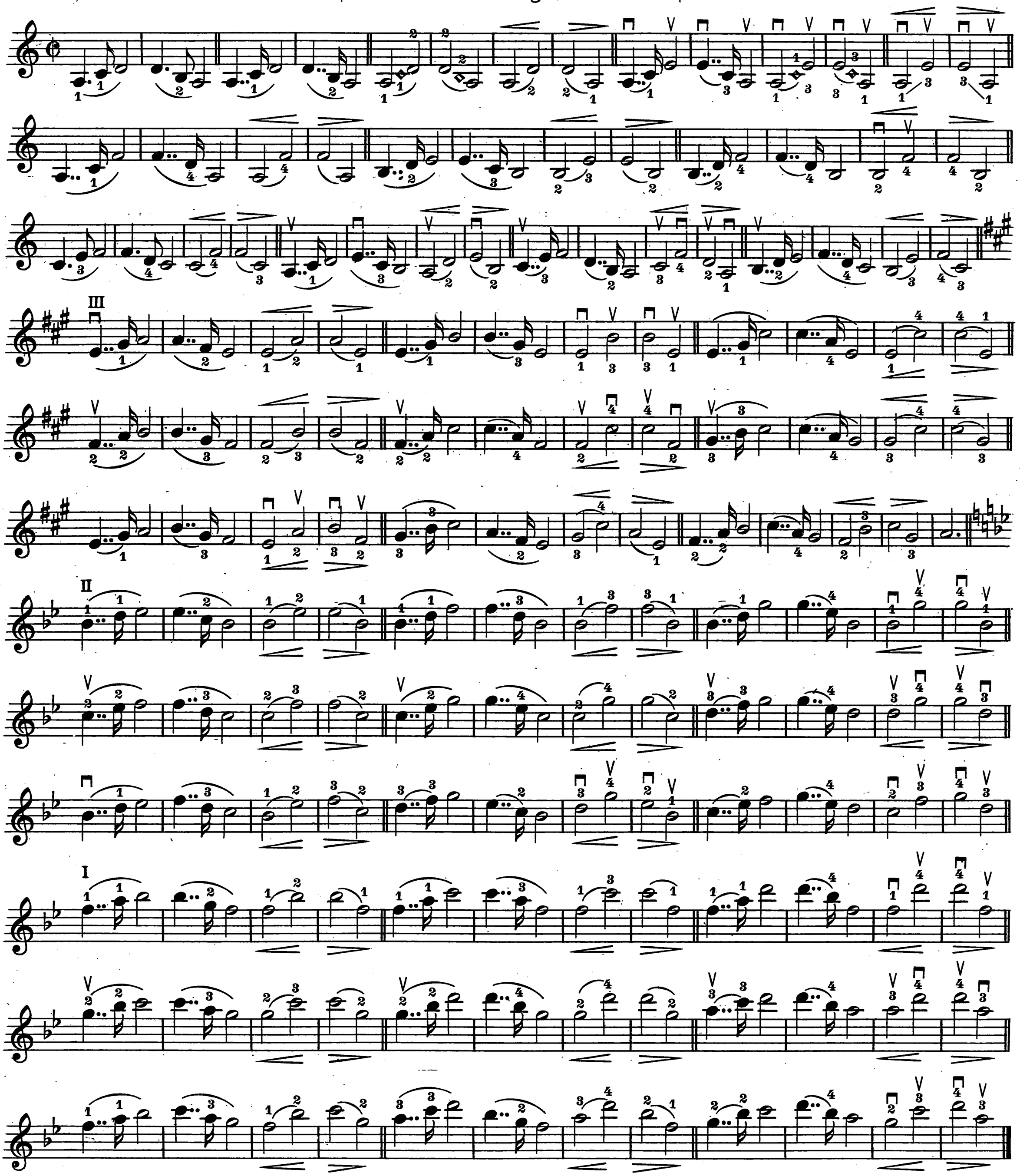
Passage d'une position à la seconde qui suit immédiatement la première.

7.

From the 1st to the 3rd Position.

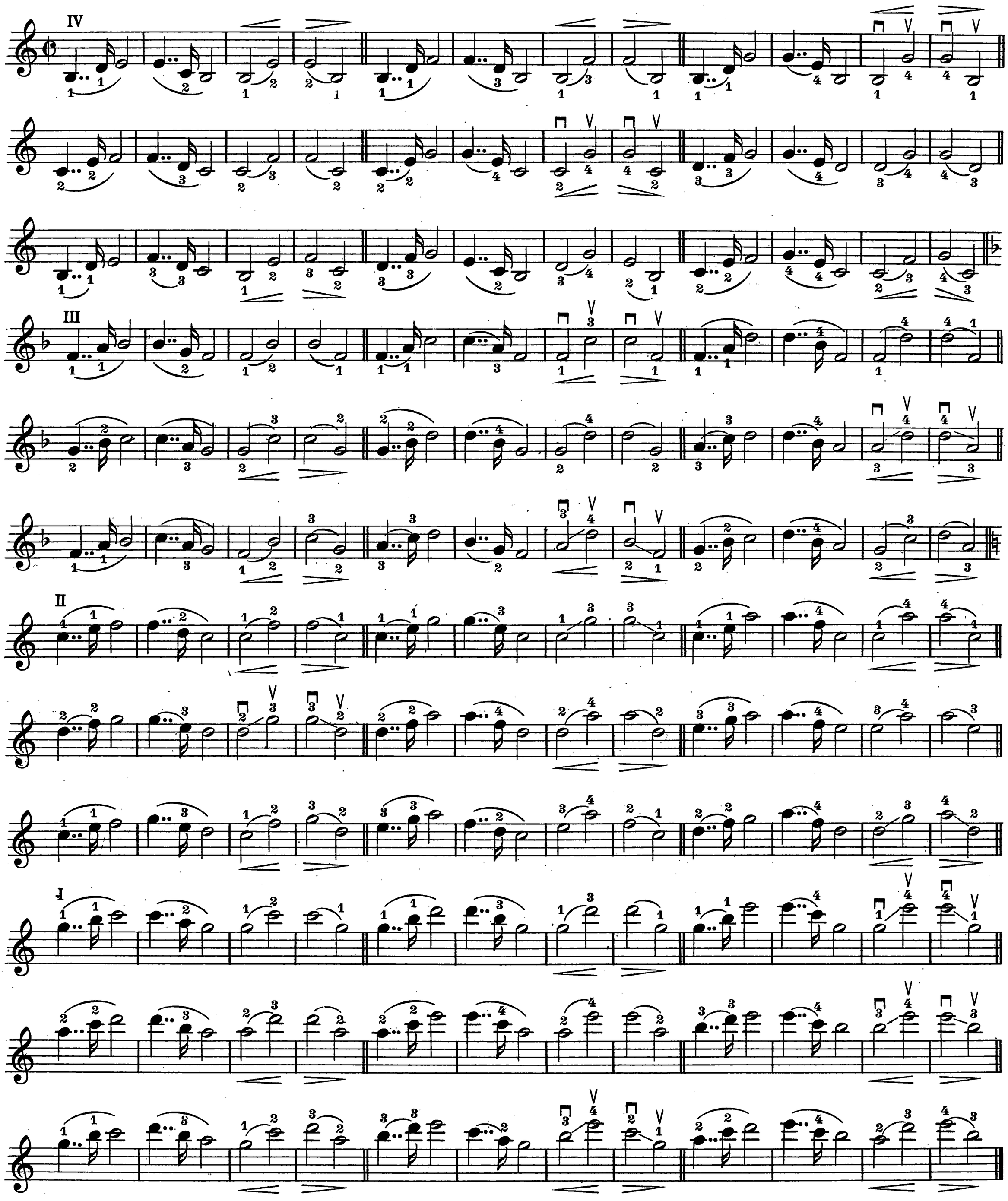
Von der 1. zur 3. Lage.

De la 1re à la 3me Position.



8.

From the 2nd to the 4th Position. *Von der 2. zur 4. Lage.* De la 2me à la 4me Position.

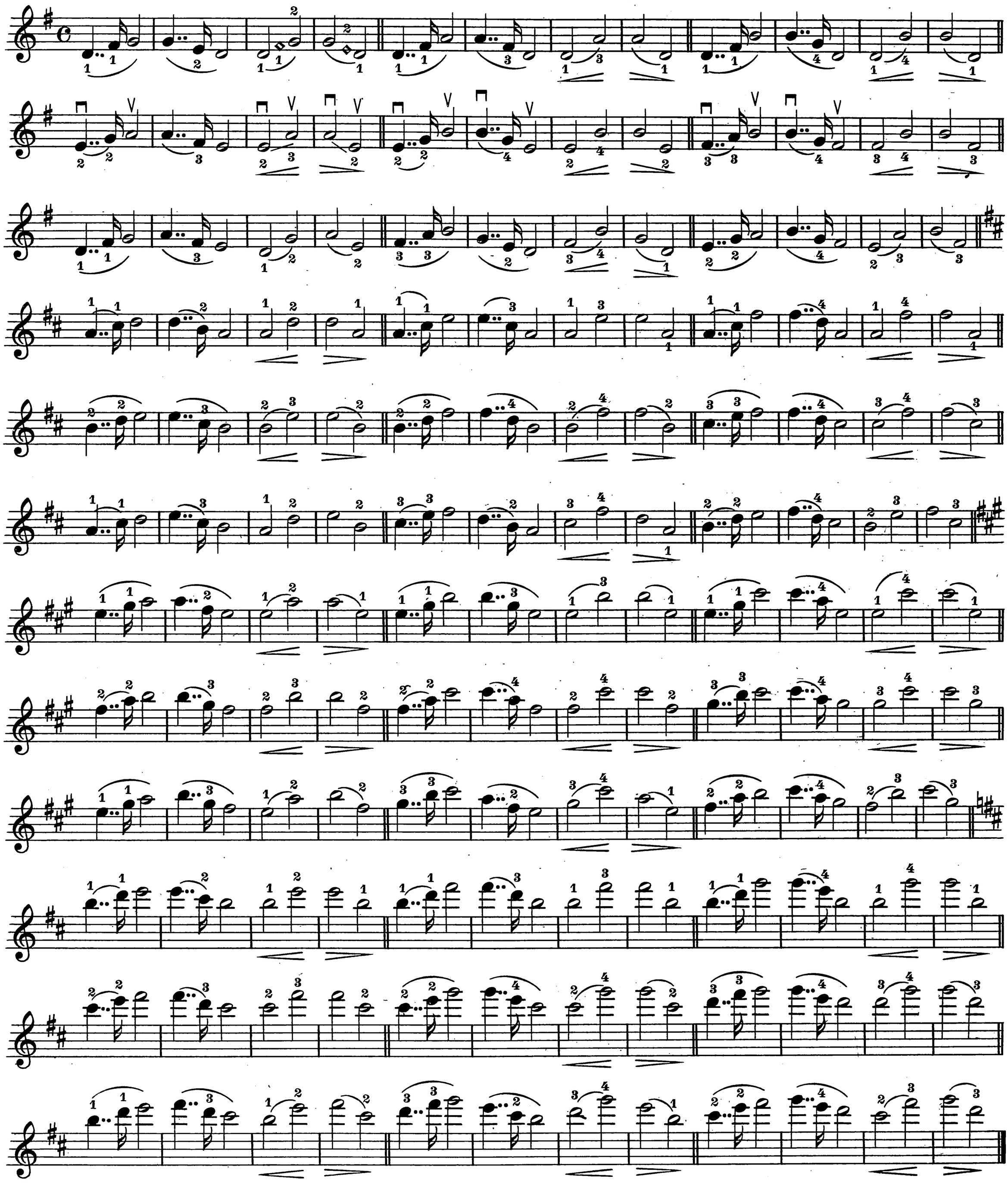


9.

From the 3rd to the 5th Position. *Von der 3. zur 5. Lage.* De la 3me à la 5me Position.

10.

From the 4th to the 6th Position. *Von der 4. zur 6. Lage.* De la 4me à la 6me Position.



11.

Skipping over one position, with fingering preparatory to the diatonic scales under Nº 20.

Überspringen einer Lage, mit vorbereitendem Fingersatz zu diatonischen Tonleitern unter Nº 20.

Omettant une position avec doigté préparatoire aux gammes diatoniques. (Voir Nº 20).

1.-3. Pos.
1.-3. Lage.

2.-4. Pos.
2.-4. Lage.

3.-5. Pos.
3.-5. Lage.

4.-6. Pos.
4.-6. Lage.

5.-7. Pos.
5.-7. Lage.

6.-8. Pos.
6.-8. Lage.

Nº 20 follows.
Folgt Nº 20.
A continuer avec le Nº 20.

Changing the position on the same tone.

Passing into the next position.

Wechsel der Lage auf demselben Tone.

12.(20)*

Übergang in die nächste Lage.

Changement de position sur la même note.

Passage à la position suivante.

1.-2. Pos.
1.-2. Lage

2.-3. Pos.
2.-3. Lage

* Nº 20 is to be practised before or also with Nº 12 and 13.

* *Nº 20 ist vor oder auch mit Nº 12 und 13 vorzunehmen.*

* Nº 20 devrait être travaillé avant ou conjointement aux Nº 12 et 13.

3.-4. Pos.
3.-4. Lage.

4.-5. Pos.
4.-5. Lage.

5.-6. Pos.
5.-6. Lage.

6.-7. Pos.
6.-7. Lage.

13.(20)

Passing into the second next position on the same tone.

Übergang in die zweitnächste Lage auf demselben Tone.

Passage sur la même note à la seconde position qui suit immédiatement la première.

1.-3. Pos.
1.-3. Lage.

2.-4. Pos.
2.-4. Lage.

3.-5. Pos.
3.-5. Lage.

4.-6. Pos.
4.-6. Lage.

5.-7. Pos.
5.-7. Lage.

6.-8. Pos.
6.-8. Lage.

14.(21)

Passing into the next position from the upper string to the lower.

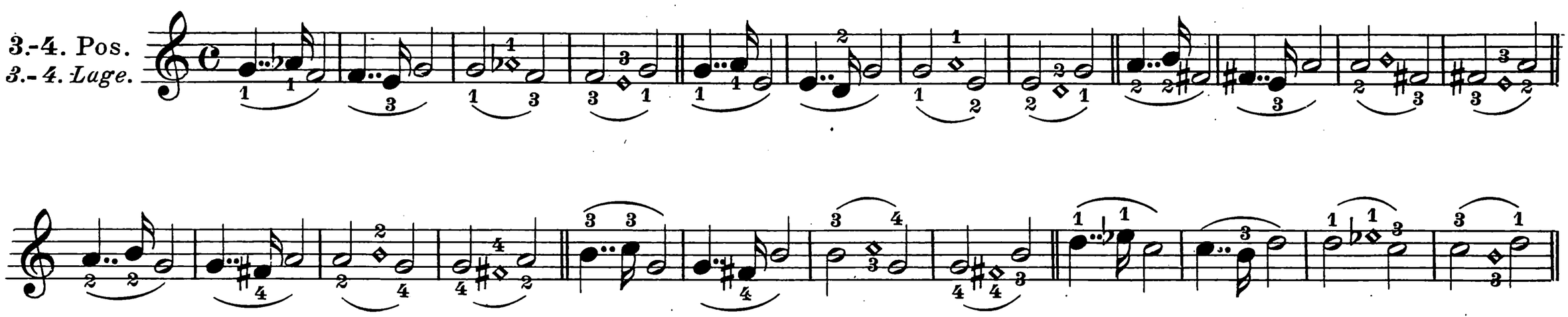
Übergang in die nächste Luge von der oberen Saite auf die untere.

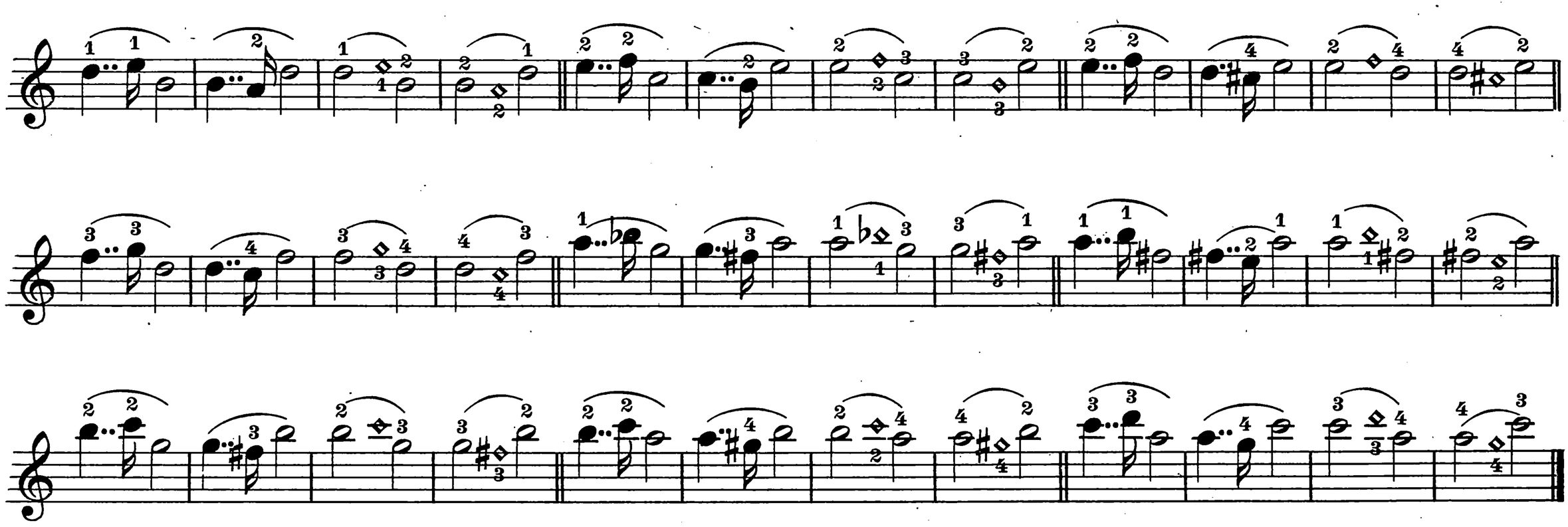
Passage à la position suivante de la corde supérieure à l'inférieure.

1.-2. Pos.
1.-2. Lage.

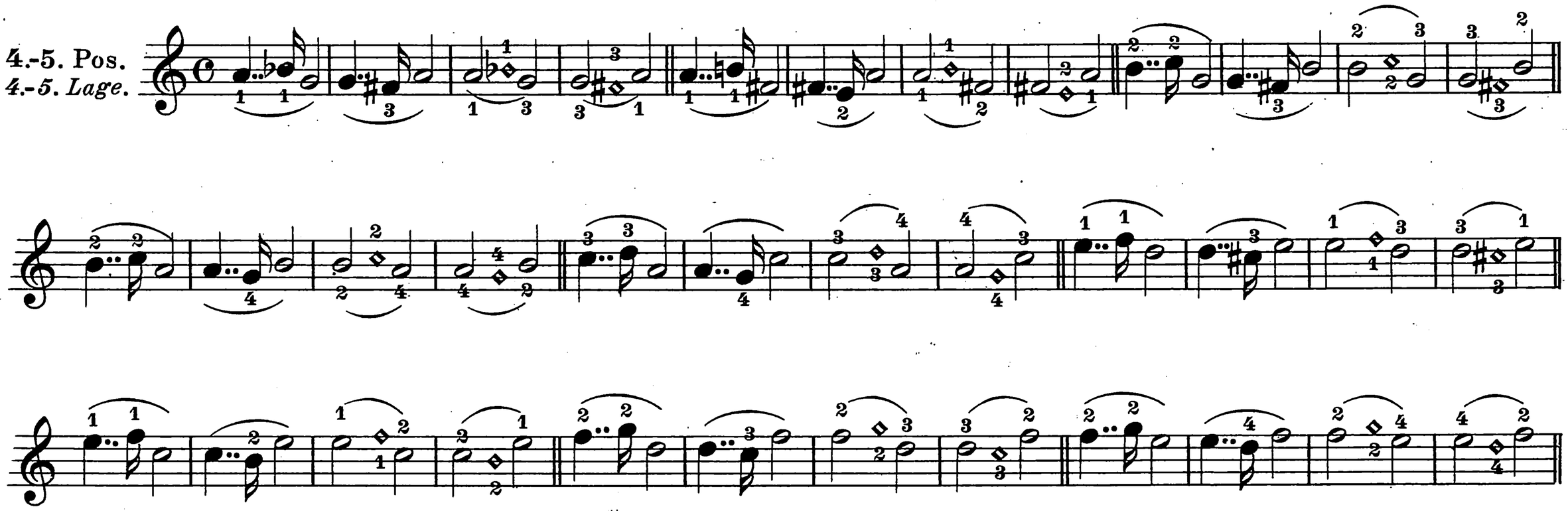
2.-3. Pos.
2.-3. Lage.

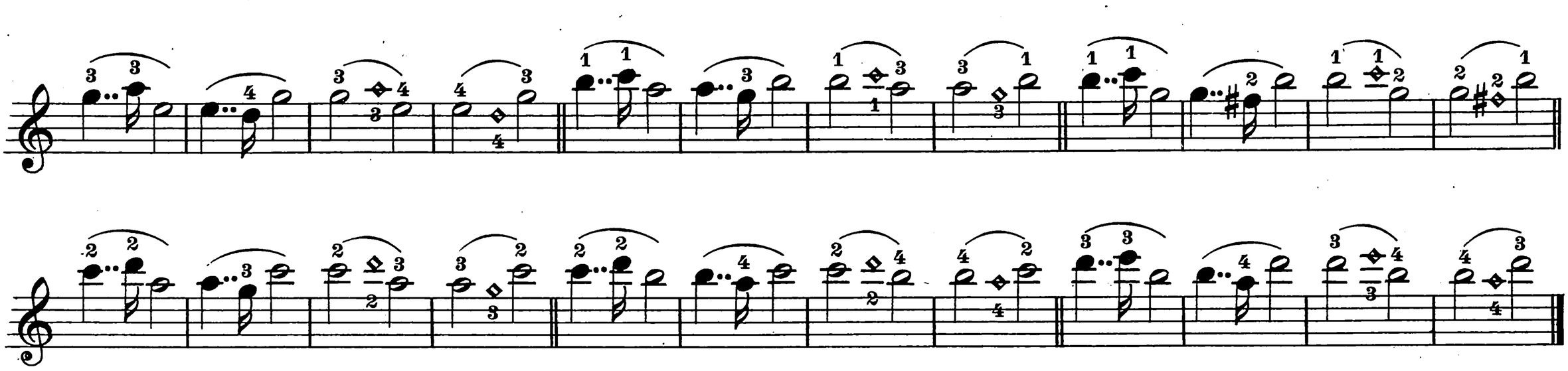
3.-4. Pos.
3.-4. Lage.



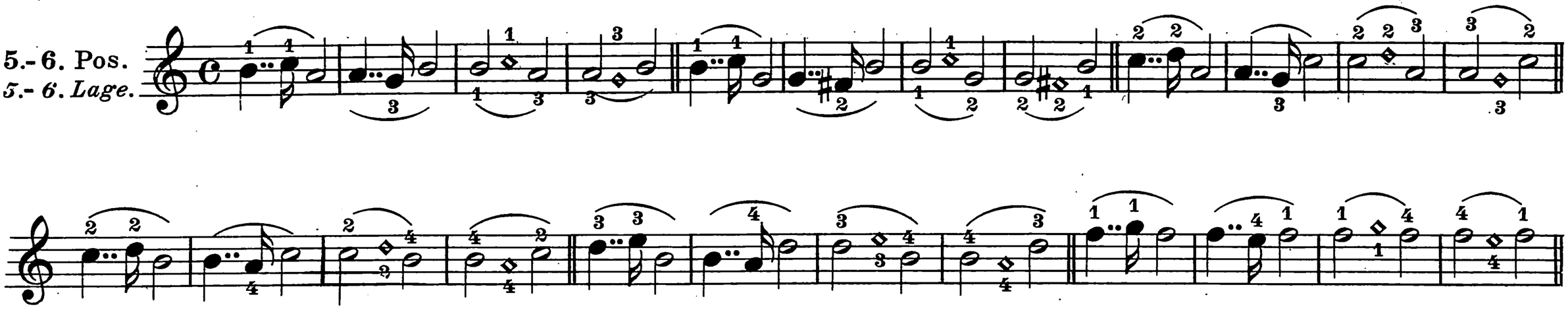


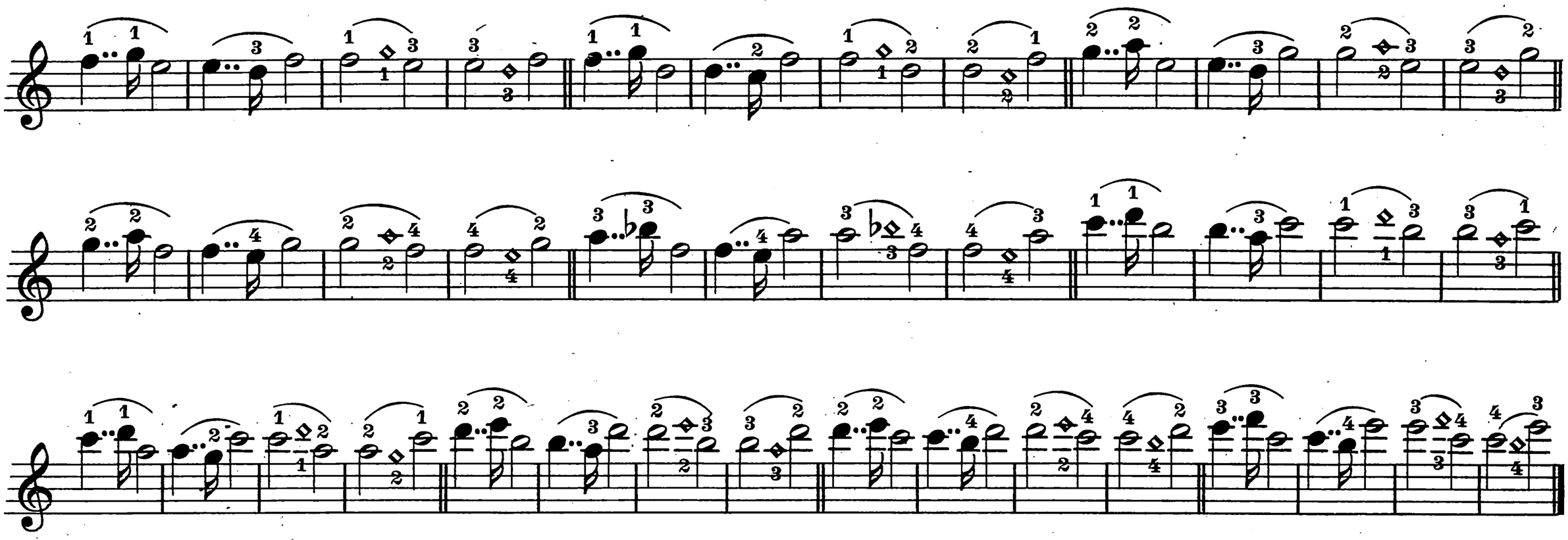
4.-5. Pos.
4.-5. Lage.



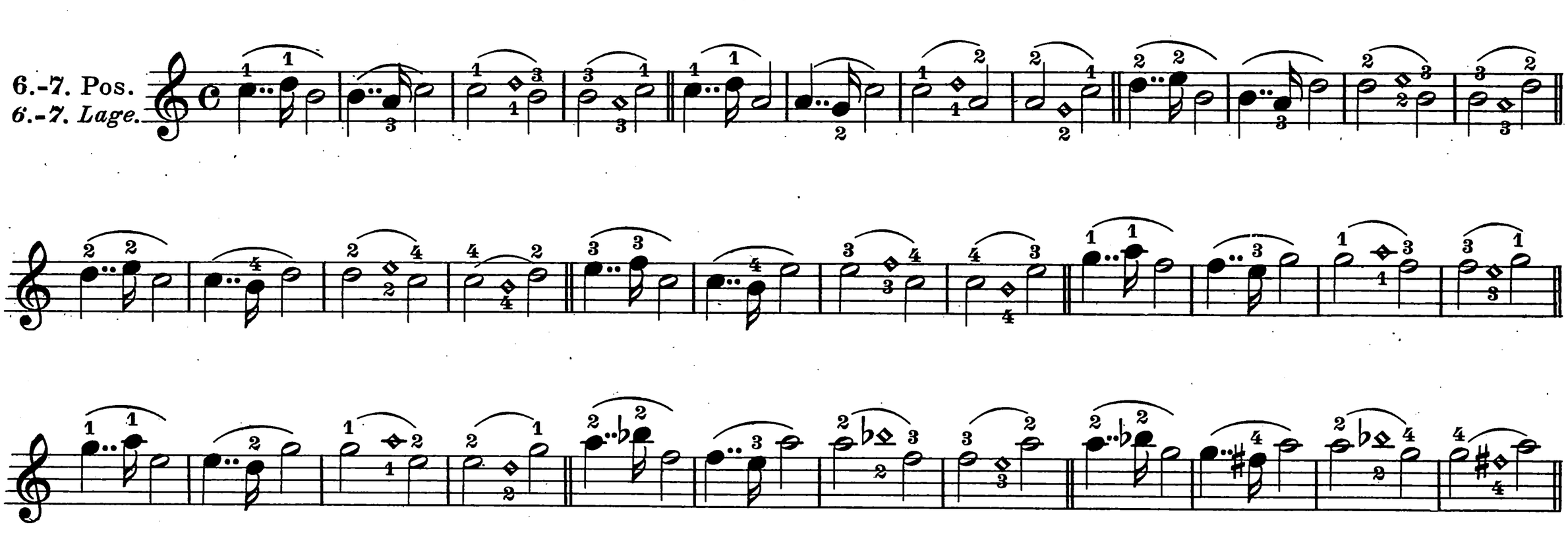


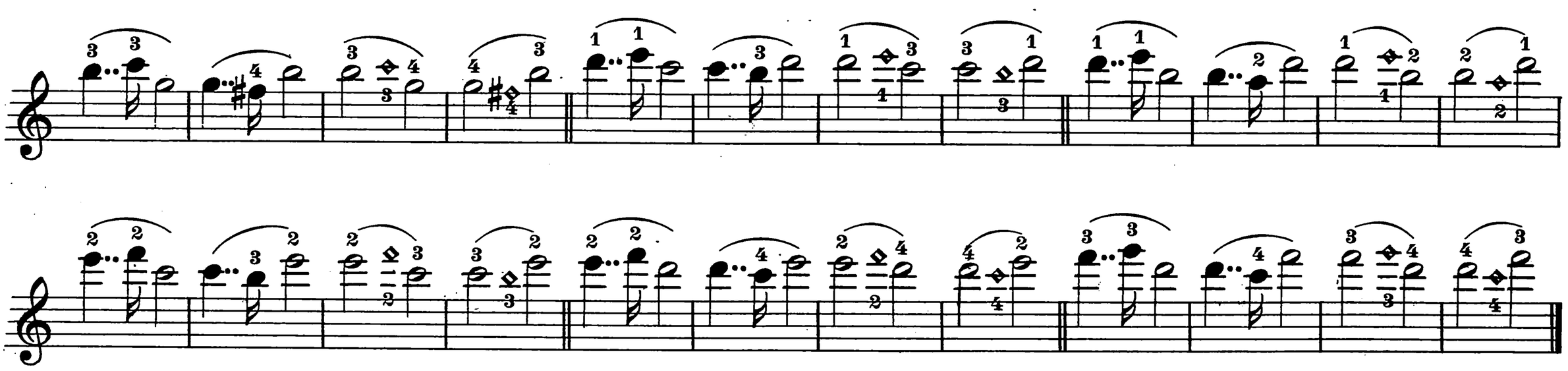
5.-6. Pos.
5.-6. Lage.





6.-7. Pos.
6.-7. Lage.





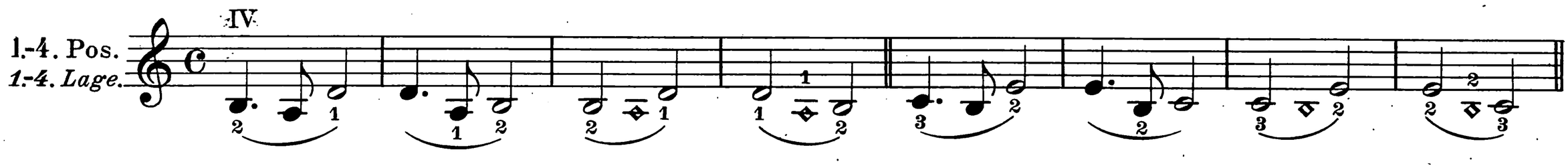
15. (21)

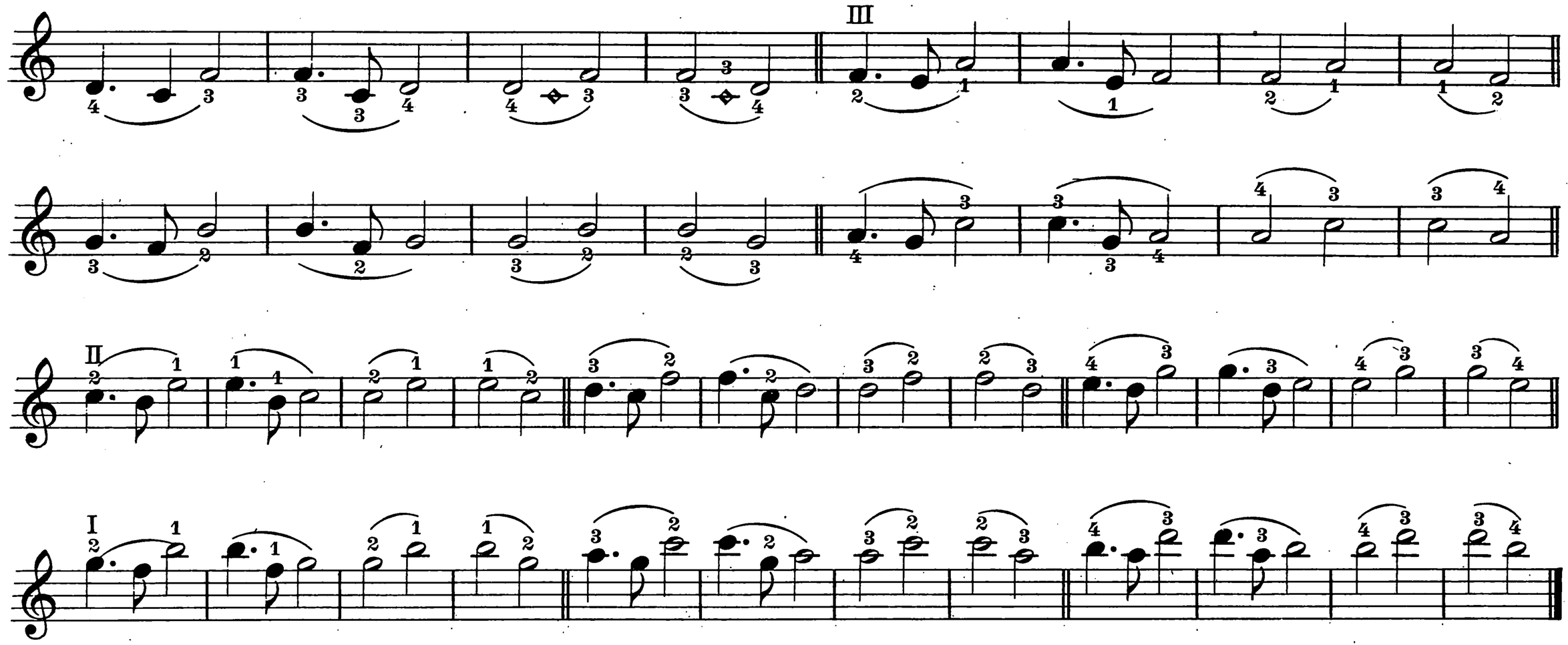
Skipping over two positions with fingering preparatory to the scales under Nº 20 and to the broken triads under Nº 17.

Überspringen zweier Lagen mit vorbereitendem Fingersatz zu Tonleitern unter Nº 20 und zu Zerlegungen des Dreiklangs unter Nº 17.

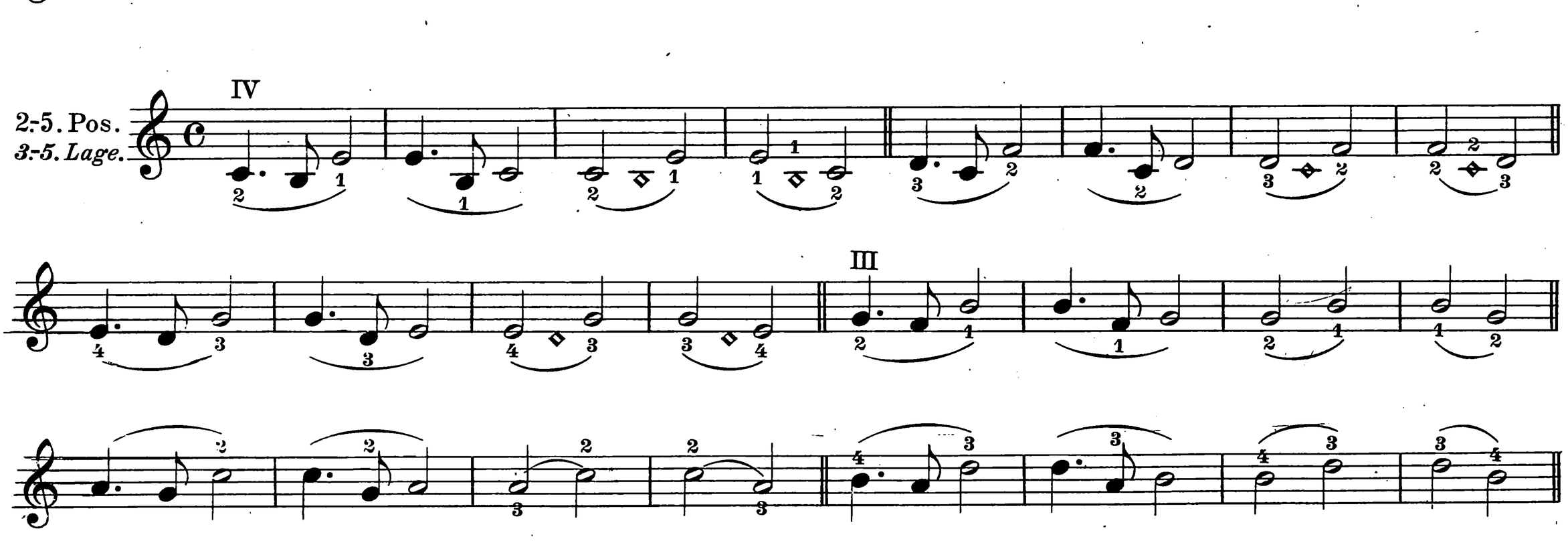
Omettant deux positions avec doigté préparatoire aux gammes (Voir Nº 20) et à la triade brisée (Voir Nº 17).

1.-4. Pos.
1.-4. Lage.





2.-5. Pos.
3.-5. Lage.



3.-6. Pos.
3.-6. Lage.

IV III

II

I

4.-7. Pos.
4.-7. Lage.

IV III

II

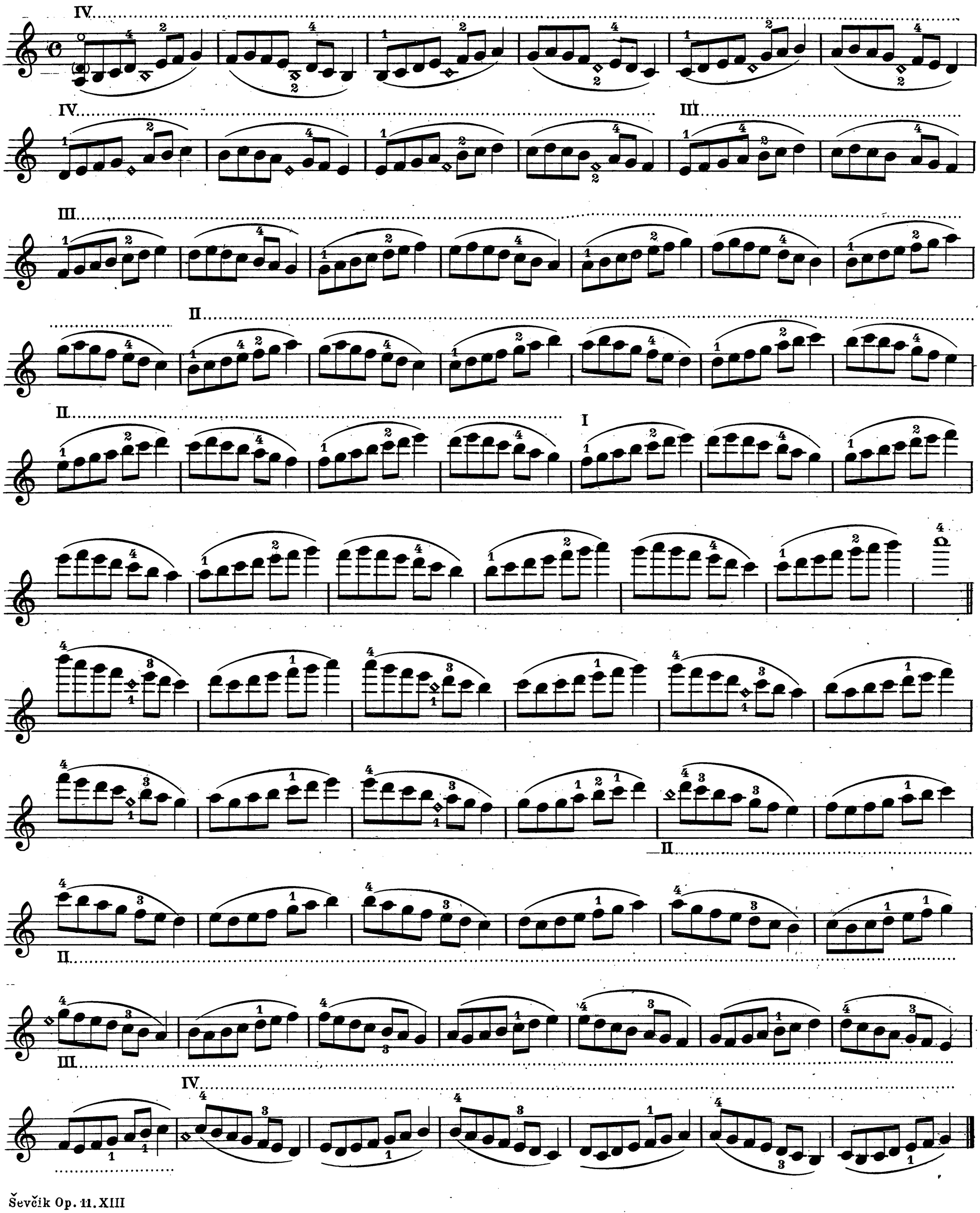
I

16.

Scales of 7 notes on one string, shifting once through three positions.

Ton leitern im Umfange von 7 Tönen auf einer Saite mit einmaligem Wechsel durch drei Lagen.

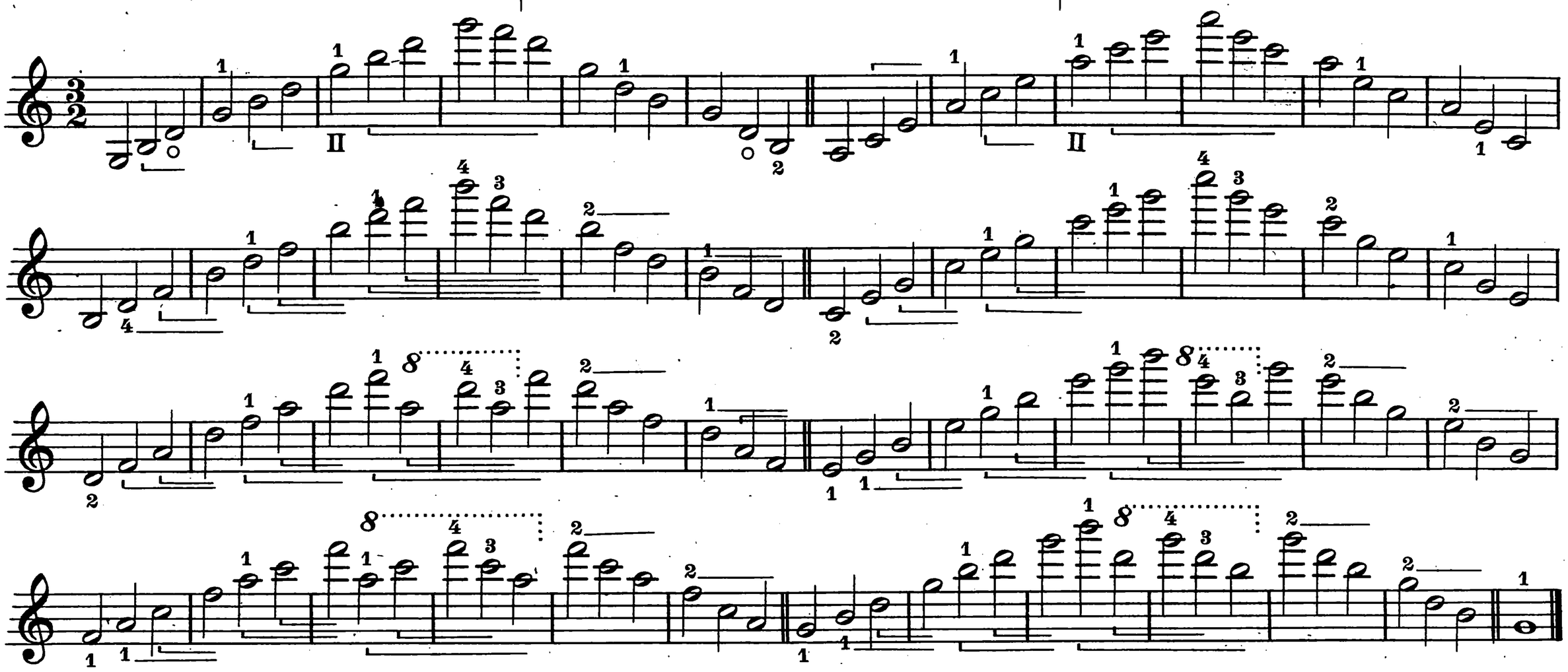
Gammes de 7 notes sur une corde avec un seul changement par trois positions.



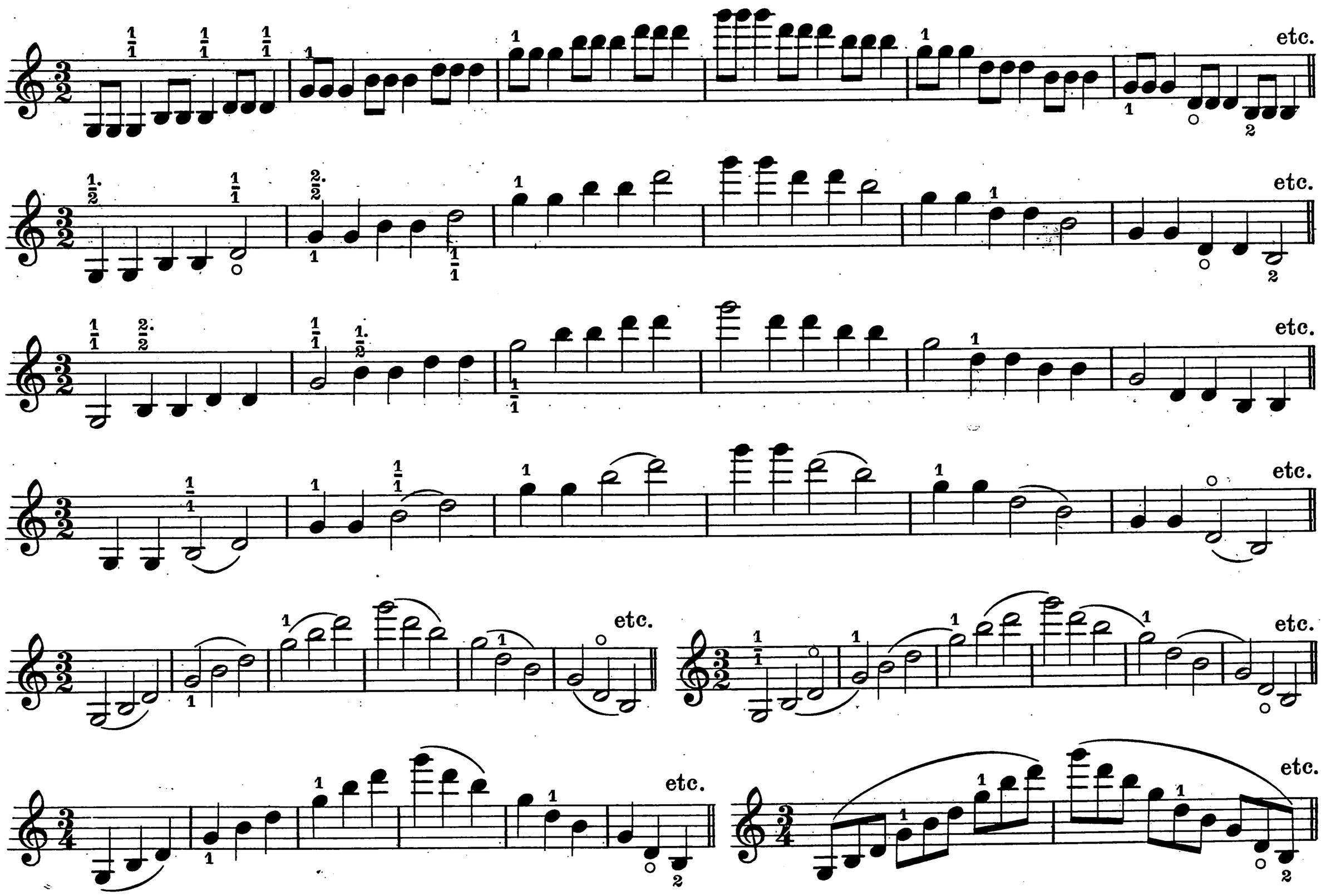
17.

Broken triad through 3 octaves. | *Gebrochener Dreiklang durch 3 Oktaven.* | **Triade brisée sur 3 octaves.**

To be practised in all keys.*) | *In allen Tonarten auszuführen.*)* | **À travailler dans tous les tons.*)**



Rhythmical changes. | *Rhythmische Veränderungen.* | **Variations rythmiques.**



*) In D♭ and G♭ the triad beginning with the open G-string is to be omitted.

*) *In Des und Ges ist der mit der leeren G-Saite beginnende Dreiklang wegzulassen.*

*) En Ré♭ et Sol♭ il faut omettre l'accord commençant par le sol à vide.

18.

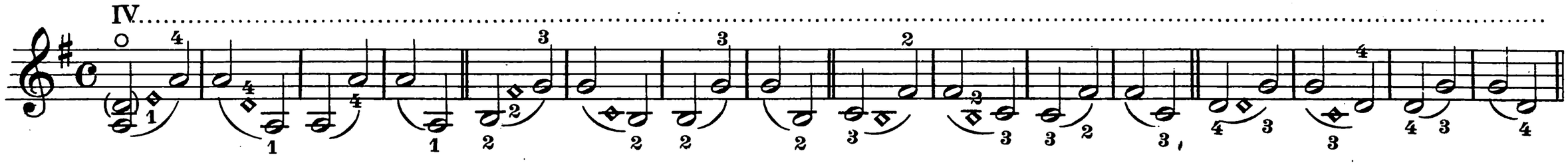
Skipping over four positions on one string.

Überspringen von vier Lagen auf einer Saite.

Omettant quatre positions sur une corde.

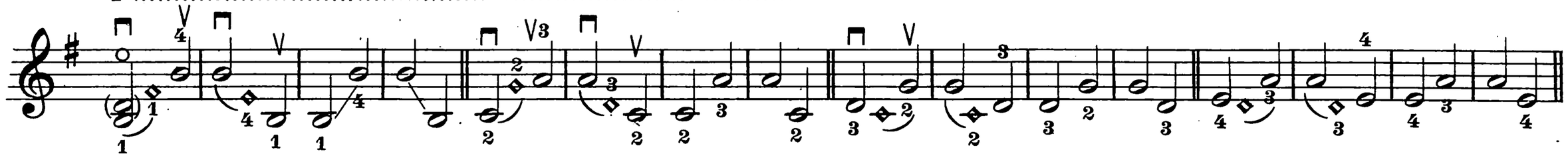
1-5. Pos. *1.-5. Lage.*

IV.



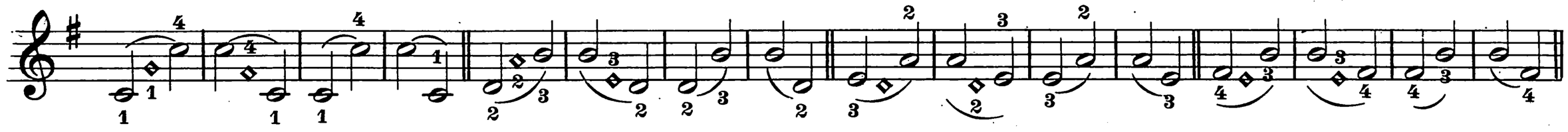
2-6. Pos. *2.-6. Lage.*

IV.



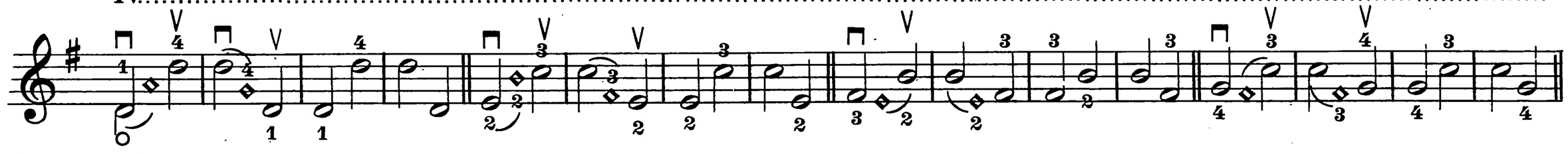
3-7. Pos. *3.-7. Lage.*

IV.



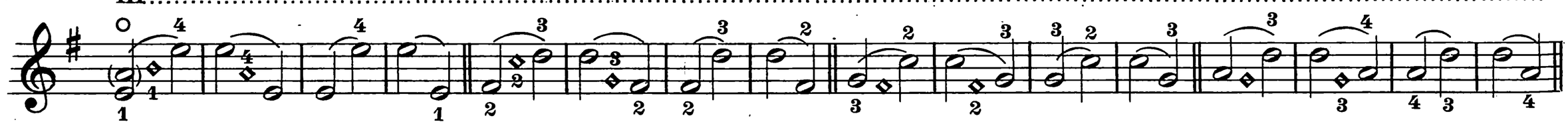
4-8. Pos. *4.-8. Lage.*

IV.



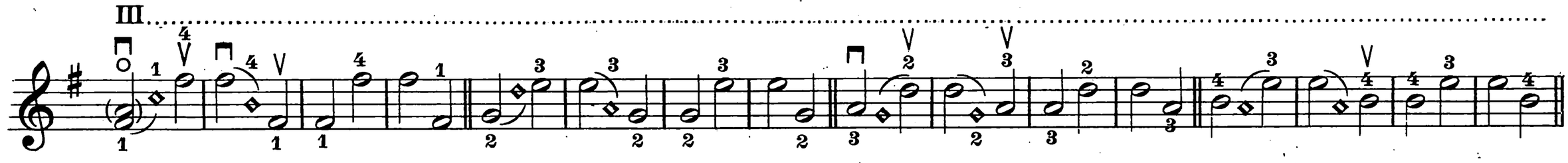
1-5. Pos. *1.-5. Lage.*

III.



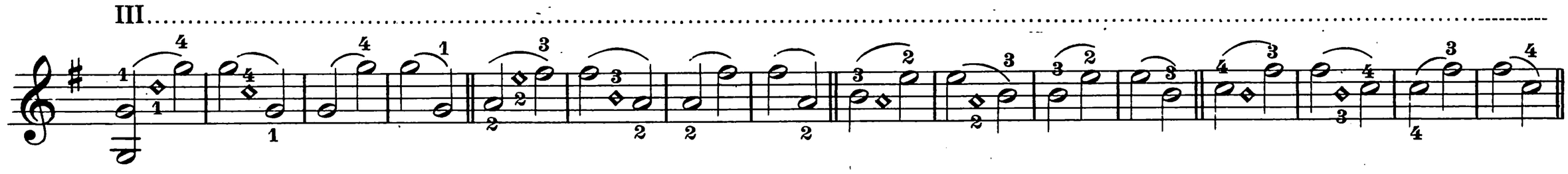
2-6. Pos. *2.-6. Lage.*

III.



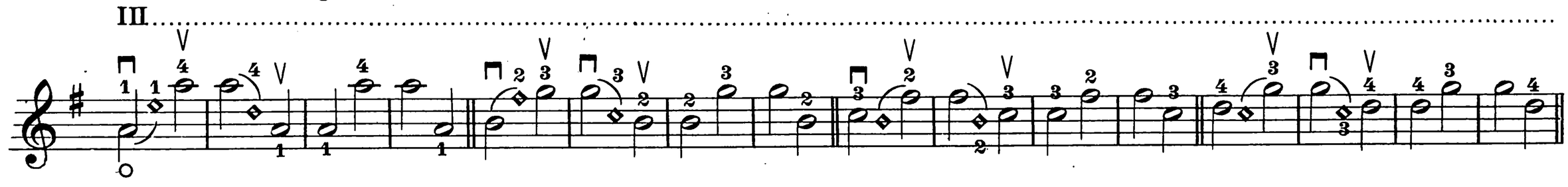
3-7. Pos. *3.-7. Lage.*

III.



4-8. Pos. *4.-8. Lage.*

III.



1.-5. Pos. *1.-5. Lage.*

II

II

2.-6. Pos. *2.-6. Lage.*

II

○ 3.-7. Pos. *3.-7. Lage.*

II

4.-8. Pos. *4.-8. Lage.*

I

1.-5. Pos. *1.-5. Lage.*

2.-6. Pos. *2.-6. Lage.*

3.-7. Pos. *3.-7. Lage.*

4.-8. Pos. *4.-8. Lage.*

5.-9. Pos. *5.-9. Lage.*

19.

Combination of various positions on two alternating strings.

Verbindung verschiedener Lagen auf zwei abwechselnden Saiten.

Combinaisons des diverses positions sur deux cordes alternatives.

1.-5. Pos.
1.-5. Lage.

2.-6. Pos.
2.-6. Lage.

1.-8. Pos.
1.-8. Lage.

Diatonic scales of various form through the positions.

Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch die Lagen.

Gammes diatoniques de formes diverses dans toutes les positions.

20.

Diatonic progressions in groups of 6 notes through the positions with fingerings a), b), c), d).

To be practised with the signatures of all keys (see Nº 21).

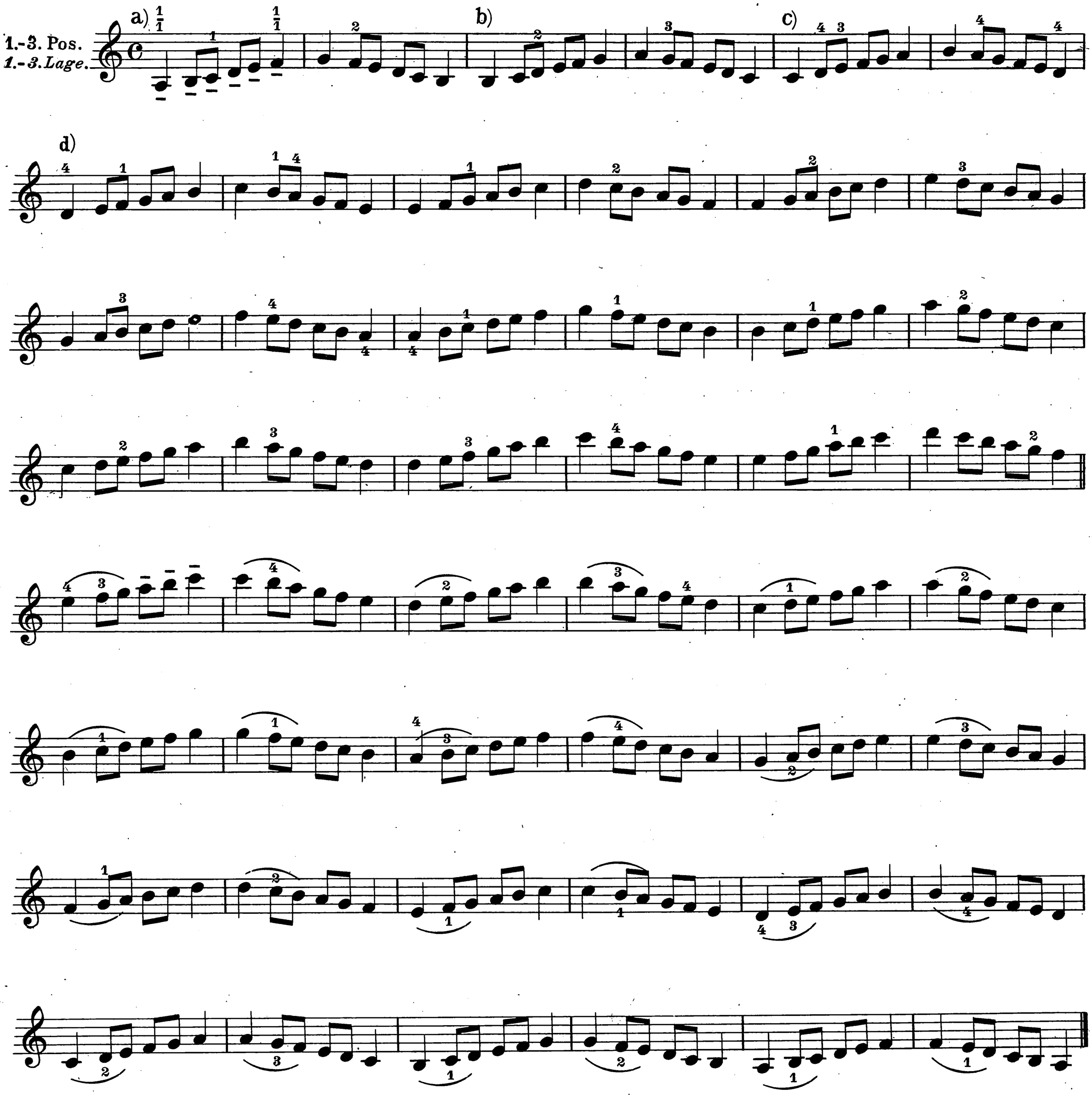
Diatonische Tonfolge in Gruppen von 6 Tönen durch die Lagen mit Fingersätzen a), b), c), d).

Mit den Vorzeichnungen aller Tonarten auszuführen (s. Nº 21).

Suite diatonique en groupes de 6 notes dans toutes les positions, avec doigté a), b), c), d).

À travailler avec les armatures de tous les tons (Voir Nº 21).

1.-3. Pos.
1.-3. Lage.



2.-4. Pos.
2.-4. *Lage.*

3.-5. Pos.
3.-5. Lage.

II..... II II

III..... III

IV..... IV IV IV

4.-6. Pos.
4.-6. Lage.

III III

II II

II..... III.....

5.-7. Pos.
5.-7. Lage.

21.*)

Diatonic scales within the compass of the twelfth, on two strings, with one change of position on each string, with three kinds of fingering. Varieties of bowing.
Practise these scales in various tempi, slow and fast to M.M. ♩ = 66.

Diatonische Tonleitern auf zwei Saiten, im Umfang der Duodezime, mit einmaligem Lagenwechsel auf einer Saite, mit dreierlei Fingersatz. Stricharten.
Man übe die Tonleitern in verschiedenem Zeitmass, langsam und schnell bis M.M. ♩ = 66.

Gammes diatoniques dans la limite de la douzième, sur deux cordes, avec un changement de position sur chaque corde, avec trois espèces de doigté. Changement du coup d'archet.
Ces gammes doivent être travaillées en mouvements variés, lentement et rapidement jusqu'à M.M. ♩ = 66.

sautillé

1.3.5. Pos.
1.3.5. Lage.

sul G-D (1st Fingering. *1. Fingersatz.* 1er doigté.)

(2nd Fingering. *2 Fingersatz.* 2me doig.)

(3rd Fingering. *3 Fingersatz.* 3me doigté.)

2.4.6. Pos.
2.4.6. Lage.

3.5.7. Pos.
3.5.7. Lage.

4.6.8. Pos.
4.6.8. Lage.

*) Practicing scales in this manner has the advantage of utilizing all the higher positions on all strings.

*) *Tonleitern auf diese Art zu üben hat den Vorteil, dass man auf allen Saiten in die höchsten Lagen gelangt.*

*) Travailler les gammes de cette façon a l'avantage qu'on monte jusqu'aux positions les plus élevées sur toutes les cordes.

5.7.9. Pos.
5.7.9. Lage

sul D-A

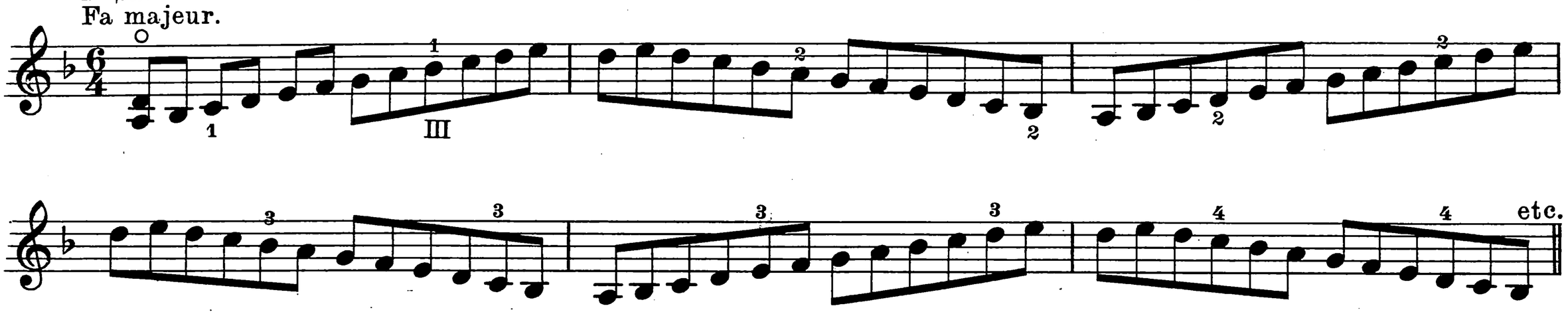
Ševčik Op. 11.XIII

sul A - E _ sul La - Mi.

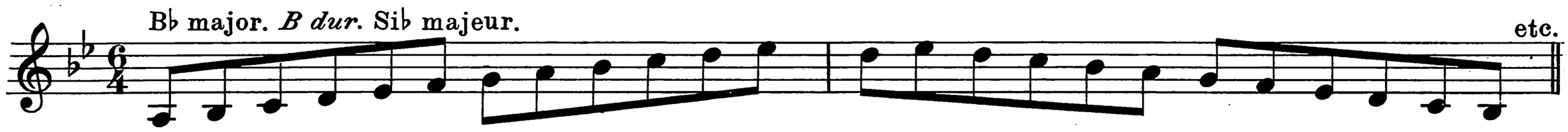
M. *spiccato*

To be practised in all keys: *In allen Tonarten auszuführen:* À travailler dans tous les tons:

F major. *F dur.* Fa majeur.

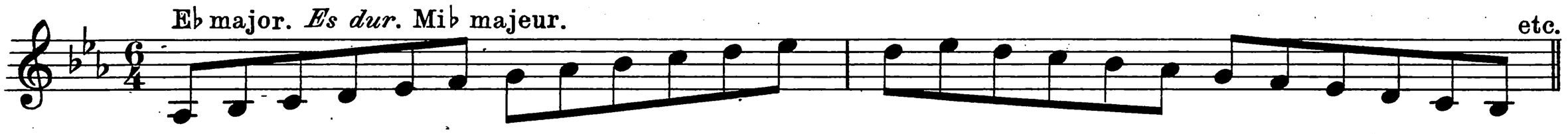


B♭ major. *B dur.* Si♭ majeur.

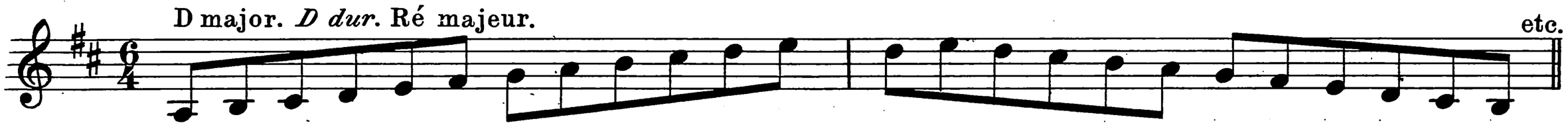


G major. *G dur.* Sol majeur.

E♭ major. *Es dur.* Mi♭ majeur.



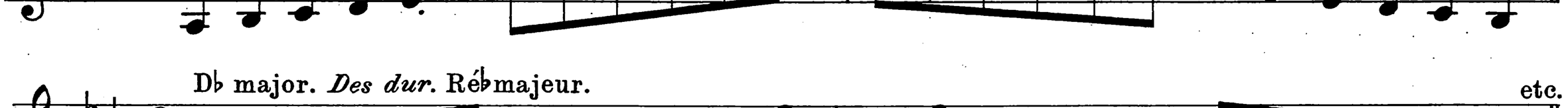
D major. *D dur.* Ré majeur.



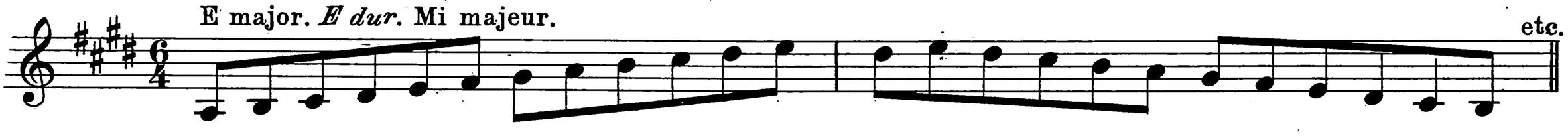
A♭ major. *As dur.* La♭ majeur.

A major. *A dur.* La majeur.

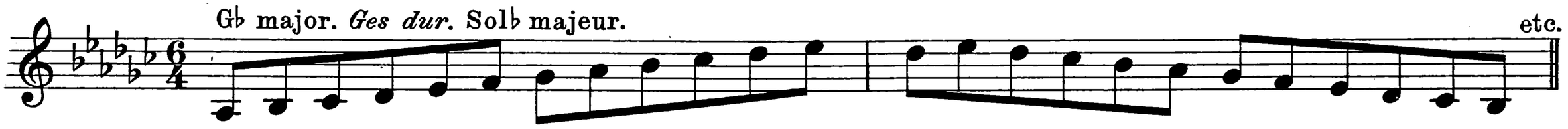
D♭ major. *Des dur.* Ré♭ majeur.



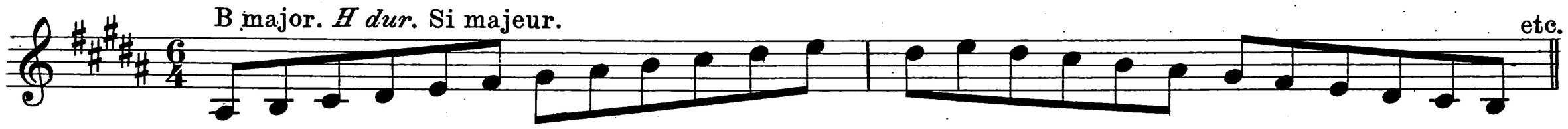
E major. *E dur.* Mi majeur.



G♭ major. *Ges dur.* Sol♭ majeur.



B major. *H dur.* Si majeur.



22.

Fingering for the scales beginning on the open string.

Fingersatz zu den mit der leeren Saite beginnenden Tonleitern.

Doigté pour les gammes commençant sur la corde à vide.

G major.
G dur.
Sol majeur.

(harmonic).
(*harmonisch*).
(harmonique).

G minor (melodic)
G moll. (*melodisch*)
Sol mineur (mélodique)

D major.
D dur.
Ré majeur.

(harm.)
(*harm.*)
(harm.)

D minor.(mel.)
D moll.(*mel.*)
Ré mineur.(mél.)

A major.
A dur.
La majeur.

(harm.)
(*harm.*)
(harm.)

A minor.(mel.)
A moll.(*mel.*)
La mineur.(mél.)

F major.
F dur.
Fa majeur.

B♭ major.
B dur.
Si♭ majeur.

E♭ major.
Es dur.
Mi♭ majeur.

segue

détaché

A♭ major.
As dur.
La♭ majeur.

sautillé

23.

Diatonic scales within the compass of the twelfth, through all major and all melodic and harmonic minor scales, with modulation into the key of the next chromatic step. Varieties of Bowing.

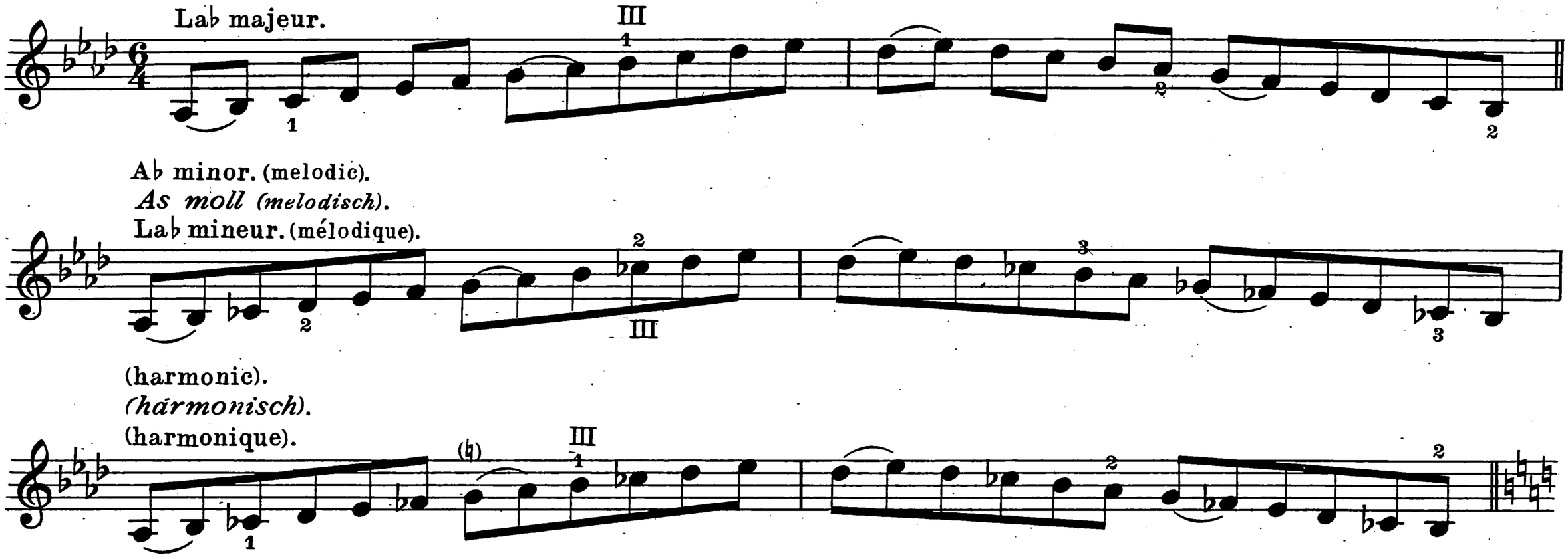
Diatonische Tonleitern im Umfang der Duodezime durch alle Dur- und alle melodischen und harmonischen Moll-Tonarten mit Modulation in die Tonart der nächsten chromatischen Stufe. Stricharten.

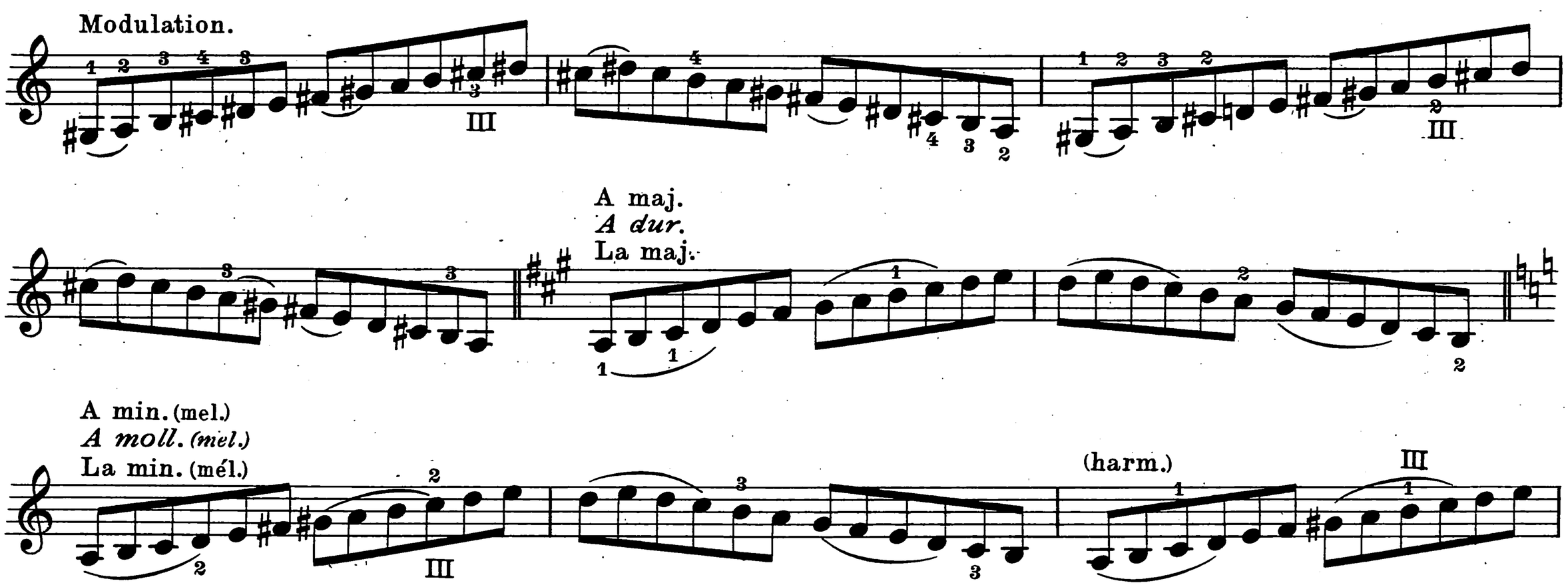
Gammes diatoniques dans la limite de la douzième, dans tous les tons majeurs et mineurs, mélodiques et harmoniques, avec modulation à la tonalité du degré chromatique suivant. Variantes du coup d'archet.

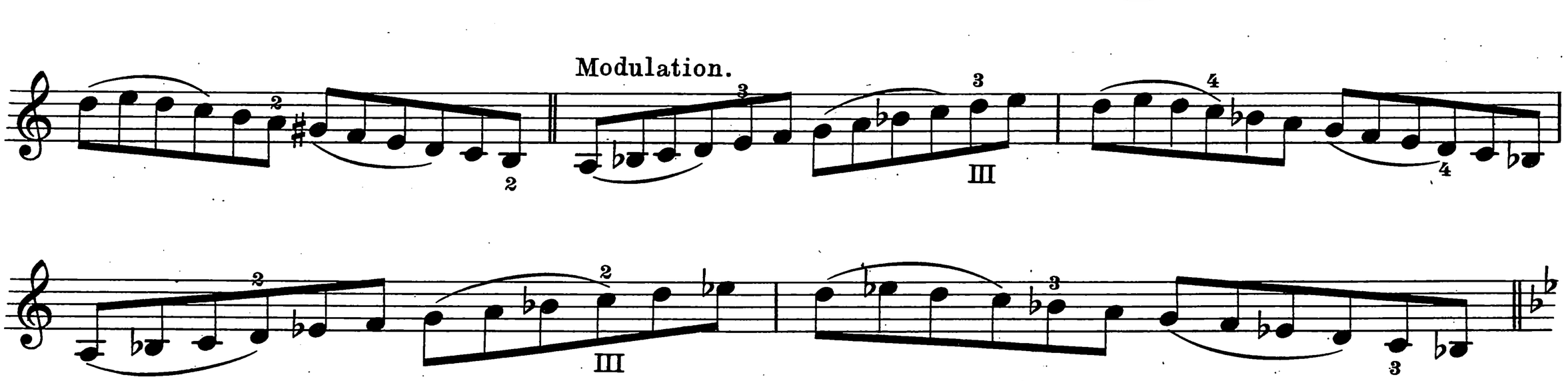
On the G- and D-string.

Auf der G- und D-Saite.

Sur les cordes de Sol et Ré.







B♭ maj.
B dur.
Si♭ maj.

B♭ min. (mel.)
B moll. (mel.)
Si♭ min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

B maj.
H dur.
Si maj.

B min. (mel.)
H moll. (mel.)
Si min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

C maj.
C dur.
Ut maj.

C min. (mel.)
C moll. (mel.)
Ut min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

D♭ maj.
Des dur.
Ré♭ maj.

C♯ min. (mel.)
Cis moll. (mel.)
Ut♯ min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

D maj.
D dur.
Ré maj.

D min. (mel.)
D moll. (mel.)
Ré min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

E♭ maj.
Es dur.
Mi♭ maj.

E♭ min. (mel.)
Es moll. (mel.)
Mi♭ min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

On the D- and A-string. *Auf der D-und A-Saite.* Sur les cordes de Ré et La.

E maj. *E dur.* Mi maj.

E min. (mel.) *E moll.(mel.)* Mi min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

F maj. *F dur.* Fa maj.

F min. (mel.) *F moll. (mel.)* Fa min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

F♯ maj. *Fis dur* Fa♯ maj.

F♯ min. (mel.) *Fis moll.(mel.)* Fa♯ min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

G maj.
G dur.
Sol maj.

G min. (mel.)
G moll. (mel.)
Sol min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

Ab maj.
As dur.
Lab maj.

Ab min. (mel.)
As moll. (mel.)
Lab min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

A maj.
A dur.
La maj.

A min. (mel.)
A moll. (mel.)
La min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

On the A- and E-string. *Auf der A- und E-Saite.* Sur les cordes de La et Mi.

B♭ maj. *B-dur.* Si♭ maj. II

B♭ min. (mel.) *B moll.* (*mel.*) Si♭ min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

B maj. *H dur.* Si maj.

B min. (mel.) *H moll.* (*mel.*) Si min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

C maj. *C dur.* Ut maj.

C min. (mel.) *C moll.* (*mel.*) Ut min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

C♯ maj.
Cis dur.
Ut♯ maj.

C♯ min. (mel.)
Cis moll.(mel.)
Ut♯ min.(mél.)

(harm.)

Modulation.

D maj.
D dur.
Ré maj.

II

D min.(mel.)
D moll.(mel.)
Ré min.(mél.)

II

(harm.)

Modulation.

E♭ maj.
Es dur.
Mi♭ maj.

E♭ min. (mel.)
Es moll. (*mel.*)
Mi♭ min. (mél.)

(harm.)

Modulation.

E maj.
E dur.
Mi maj.

sautillé.

E min. (mel.)
E moll. (*mel.*)
Mi min. (mél.)

segue.

(harm.)

sautillé.

Modulation.

sautillé.

F maj.
F dur.
Fa maj.

détaché.

F min. (mel.)
F moll. (*mel.*)
Fa min. (mél.)

24.

Diatonic scales through 3 octaves. | *Diatonische Tonleitern durch 3 Oktaven.* | Gammes diatoniques sur 3 octaves.

G major & minor.
G dur & moll.
Sol majeur & mineur.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

Ab maj. & min.
As dur & moll.
Lab maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

A maj. & min.
A dur & moll.
La maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

B♭ maj. & min.
B dur & moll.
Si♭ maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

B maj.& min.
H dur & moll.
Si maj.& min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

C maj. & min.
C dur & moll.
Ut maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

D♭ maj. & C♯ min.
Des dur & Cis moll.
Ré♭ maj. & Ut♯ min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

D maj. & min.
D dur & moll.
Ré maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

E♭ maj.& min.
Es dur & moll.
Mi♭ maj.& min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

E maj. & min.
E dur & moll.
Mi maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

F maj. & min.
F dur & moll.
Fa maj. & min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

(harm.)

Modulation.

G♭ maj. & F♯ min.
Ges dur & Fis moll.
Sol♭ maj. & Fa♯ min.

(mel.)
(*mel.*)
(mél.)

Modulation.

G maj.
G dur.
Sol maj.

25.

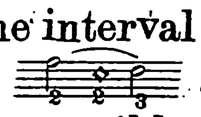
Scales on one string.
(a) descending, (b) ascending.

Tonleitern auf einer Saite.
(a) *absteigend*, (b) *aufsteigend*.

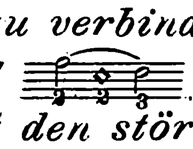
Gammes sur une corde.
(a) descendantes, (b) montantes.

26.

The transition-tone when the shifting finger is raised.

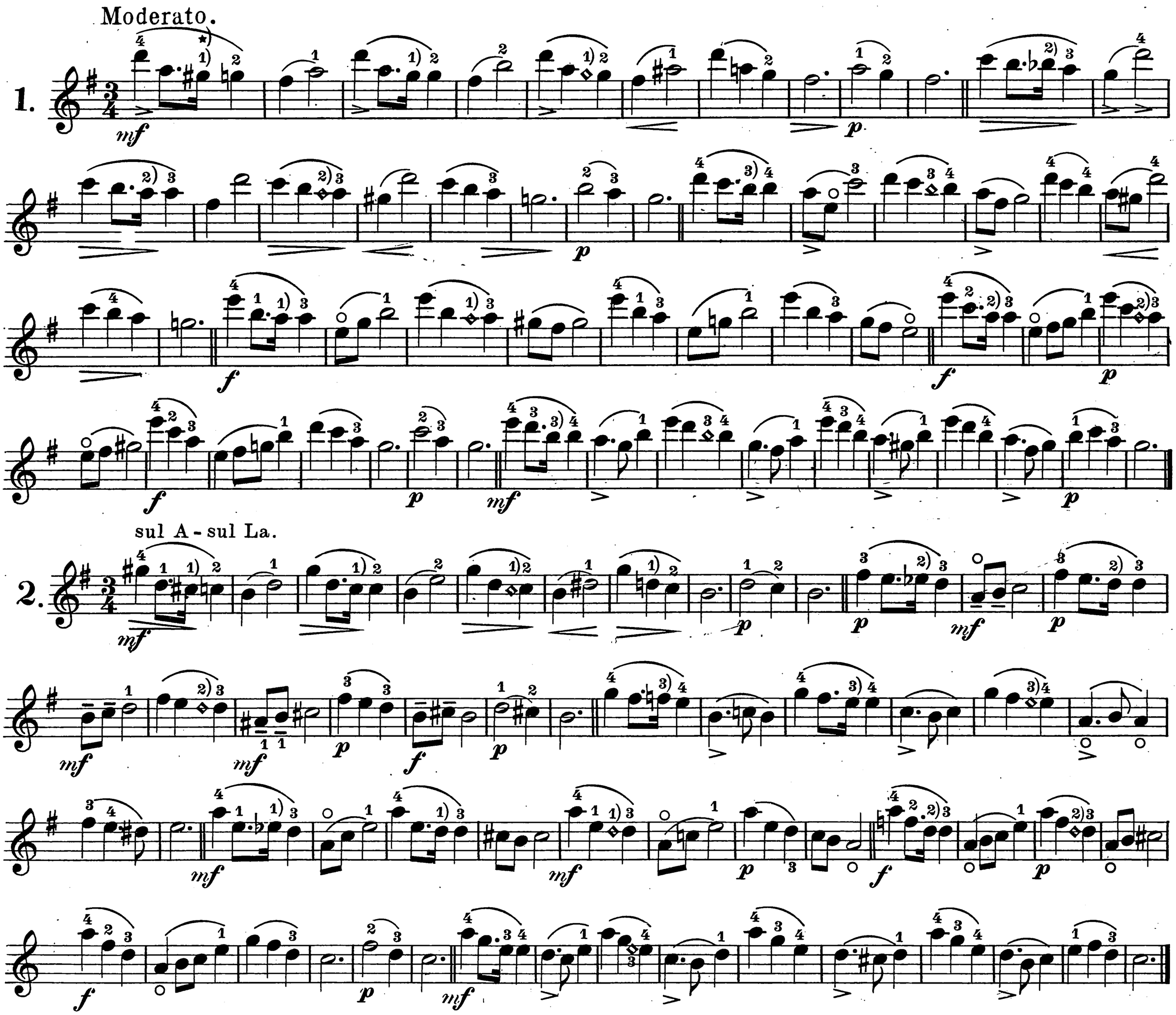
In sustained passages, where the finger connecting the positions must shift under the interval that is to be connected,  and where it is hardly possible to make inaudible the disturbing transition-tone, the finger, arriving at the lower tone of the interval, should leave the string just before reaching the position, in order to make place for the finger which takes over the lower tone of the interval.

Der Lagenverbindungston mit Heben des gleitenden Fingers.

Bei getragenen Gesangstellen, wenn der die Lage verbindende Finger unter das zu verbindende Intervall gleiten soll  *und es kaum möglich ist den störenden Lagenverbindungston unhörbar zu machen, verlässt der Finger, an dem unteren Ton des Intervalls angelangt, die Saite noch vor dem Erreichen der Lage, um dem Finger, welcher den unteren Ton des Intervalls übernehmen soll, Platz zu machen.*

La note de transition quand il faut lever le doigt glissant.

Aux passages de cantilène soutenue, où le doigt effectuant la transition doit glisser au-dessous de l'intervalle à joindre, et quand il est presque impossible d'étouffer la fâcheuse note de transition, le doigt, arrivé au son inférieur de l'intervalle, quitte la corde avant de toucher la position, afin de faire place au doigt qui doit produire le son inférieur de l'intervalle.



*) Raise the finger.

*) *Den Finger heben.*

*) Levez le doigt.

sul D - sul Ré.

3.

sul G - sul Sol.

4.

27.

The Transition-tone when the shifting finger is raised, in the descending scales.

Der Lagenverbindungston mit Heben des gleitenden Fingers bei absteigenden Tonleitern.

La note de transition quand il faut lever le doigt glissant en gammes descendantes.

sul A – sul La.....

sul D – sul Ré.....

sul G – sul Sol.....

28.

Shifting the thumb from the 3rd to the 1st position.

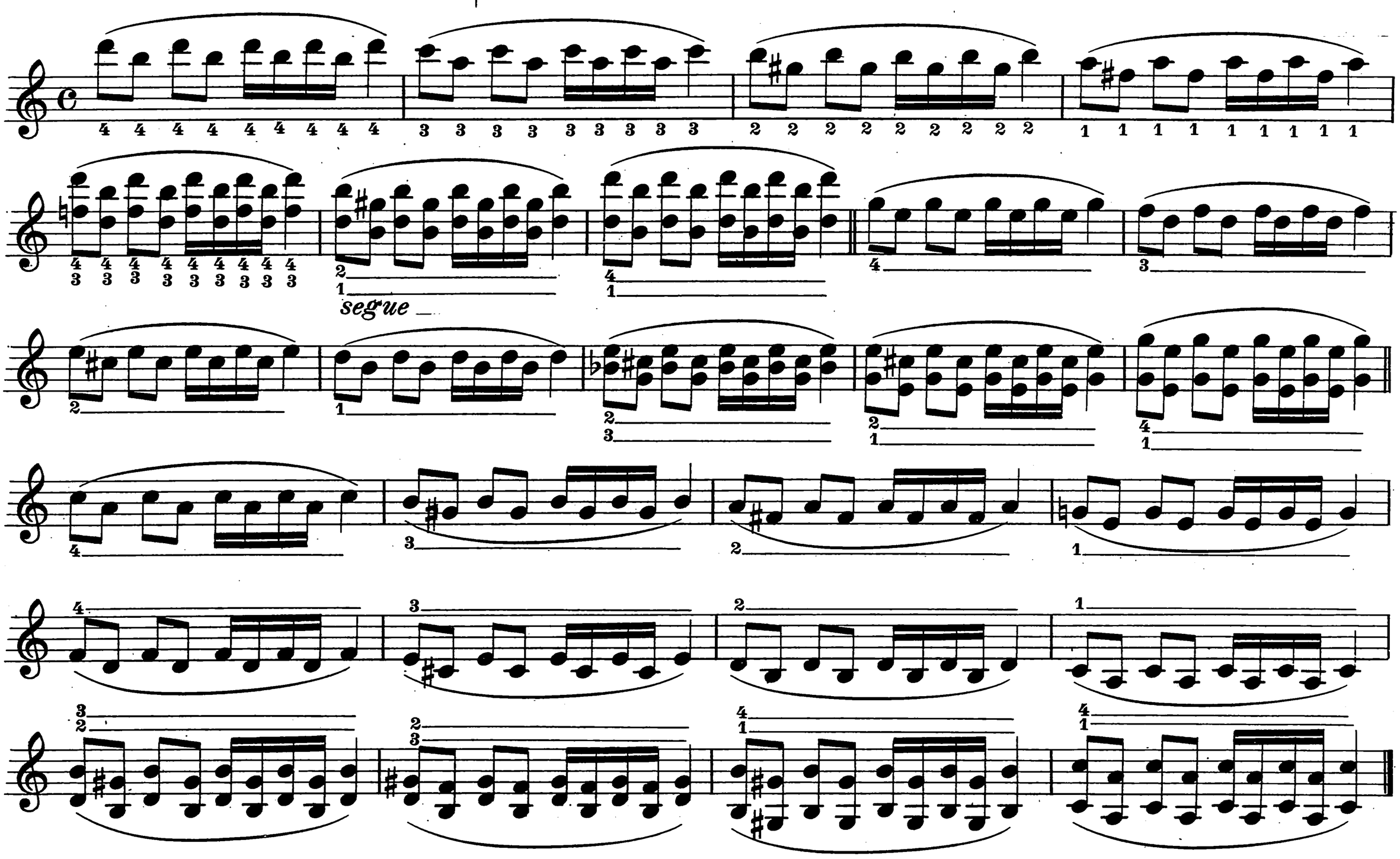
The thumb should shift into the lower positions simultaneously with the fingers, as the following examples show.

Gleiten des Daumens von der 3. zur 1. Lage.

Der Daumen soll gleichzeitig mit den Fingern in die unteren Lagen gleiten, so wie es die folgenden Beispiele zeigen.

Glissement du pouce de la 3me à la 1ère position.

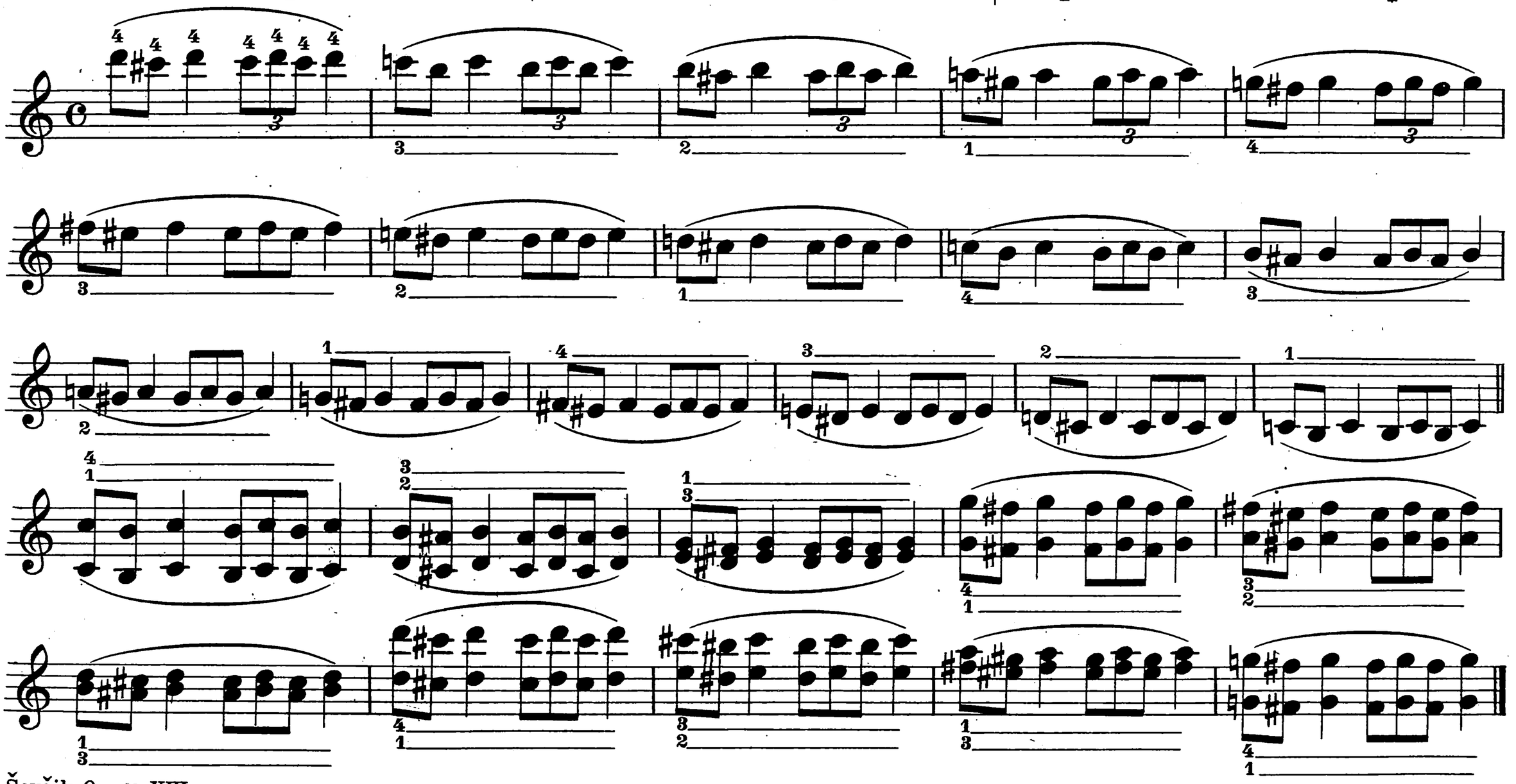
Le pouce doit glisser aux positions inférieures en même temps que les autres doigts, comme l'illustreront les exemples suivants.



Shifting the fingers while the thumb remains in the 3rd position.

Gleiten der Finger während der Daumen in der 3. Lage bleibt.

Glissements des doigts pendant que le pouce demeure à la 3me position.



Chromatic scales through all positions.

Chromatische Tonleitern durch alle Lagen.

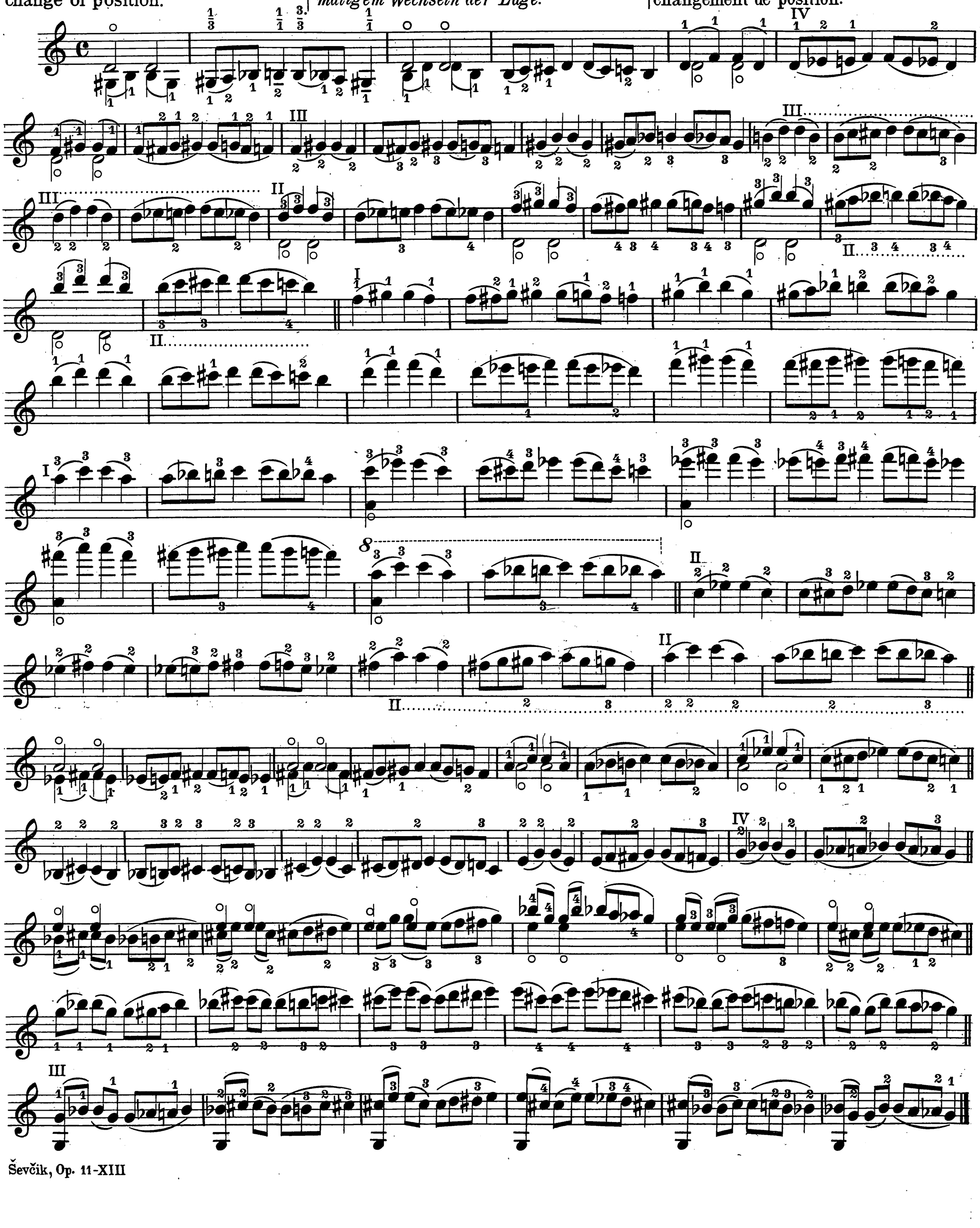
Gammes chromatiques à travers toutes les positions.

29.

Chromatic progressions with one change of position.

Chromatische Fortschreitungen mit einmaligem Wechseln der Lage.

Progressions chromatiques avec un seul changement de position.



30.

Chromatic progressions with two changes of position with the 1st and 2nd finger.

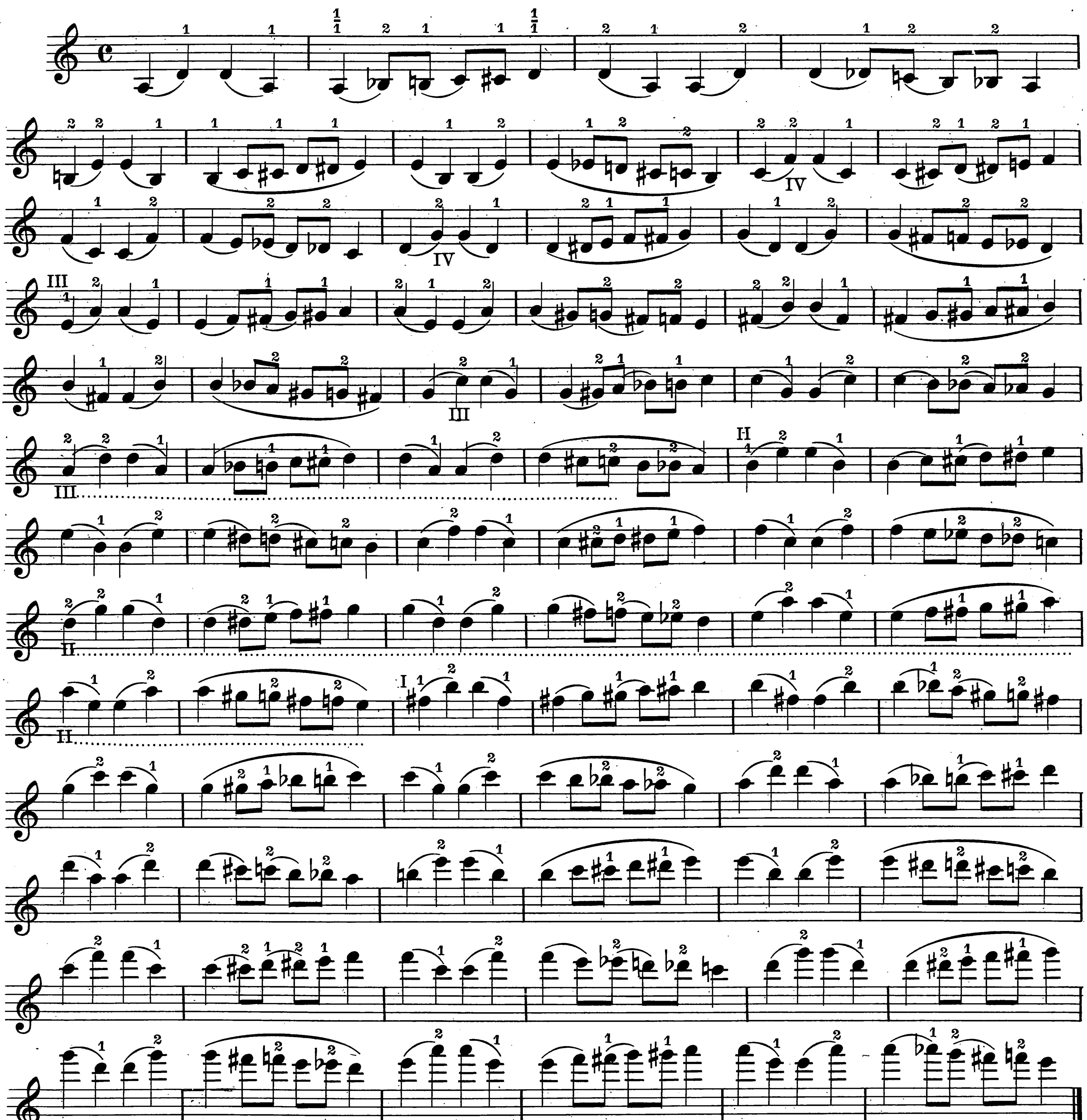
In ascending the shifting Finger remains on the string; in descending after each change of position the shifting finger is raised. *)

Chromatische Fortschreitungen mit zweimaligem Wechseln der Lage, mit dem 1. und 2. Finger.

Im Aufsteigen wird der gleitende Finger auf der Saite behalten, im Absteigen nach jedem Wechsel gehoben. *)

Progressions chromatiques avec deux changements de position au moyen du 1er et du 2me doigt.

En montant le doigt qui glisse reste sur la corde, en descendant on le relève après chaque changement de position. *)



*)

30a

The preceeding exercise with the 2nd and 3rd finger.

Die vorhergehende Übung mit dem 2. und 3. Finger.

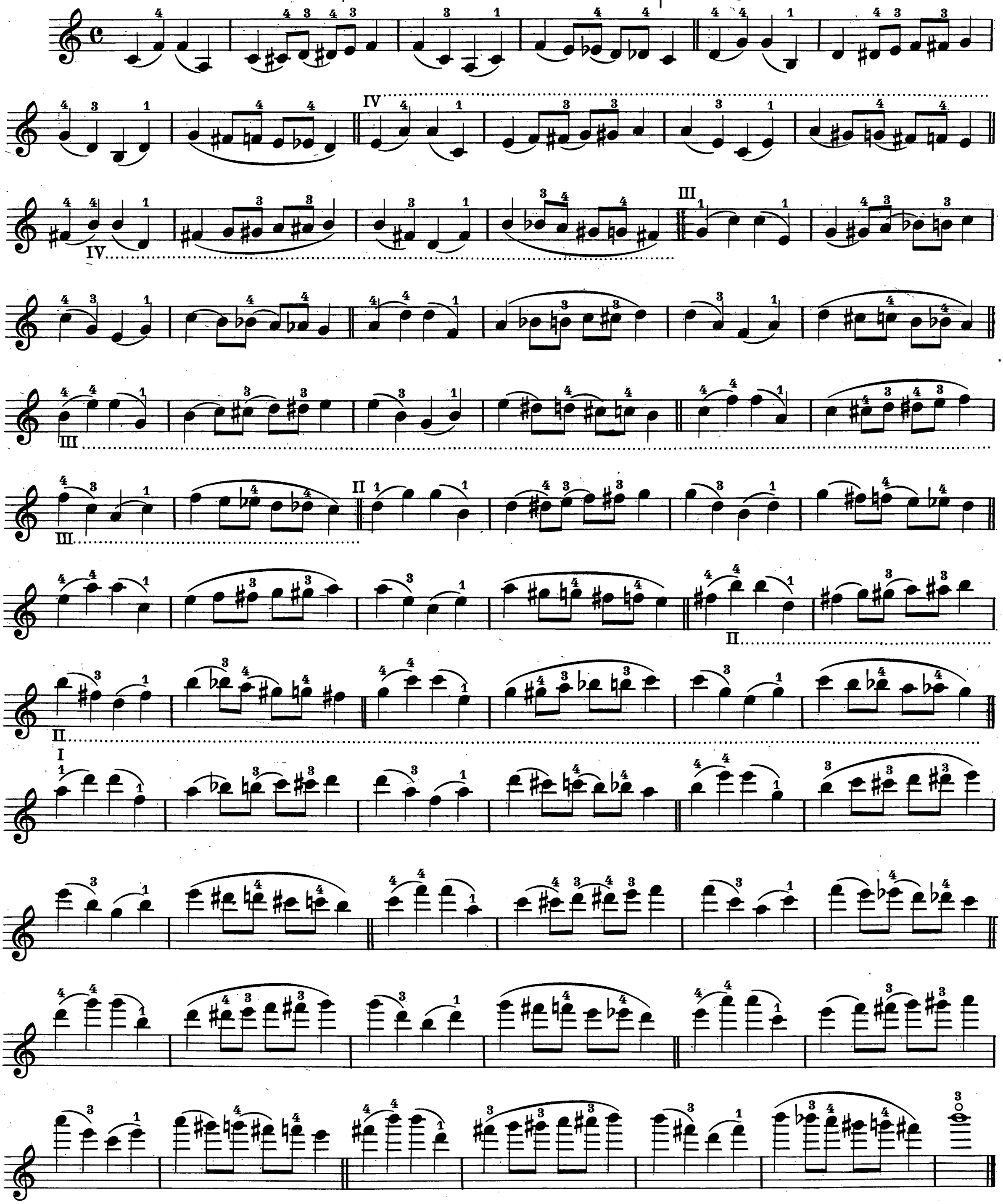
L'exercice précédent avec le 2me et le 3me doigt.

30 b

The preceeding exercise with the 3rd and 4th finger.

Die vorhergehende Übung mit dem 3. und 4. Finger.

L'exercice précédent avec le 3me et le 4me doigt.



31.

Chromatic scale within the compass of a sixth with the 1st and 2nd finger.

Chromatische Tonleiter im Umfang einer Sexte mit dem 1. und 2. Finger.

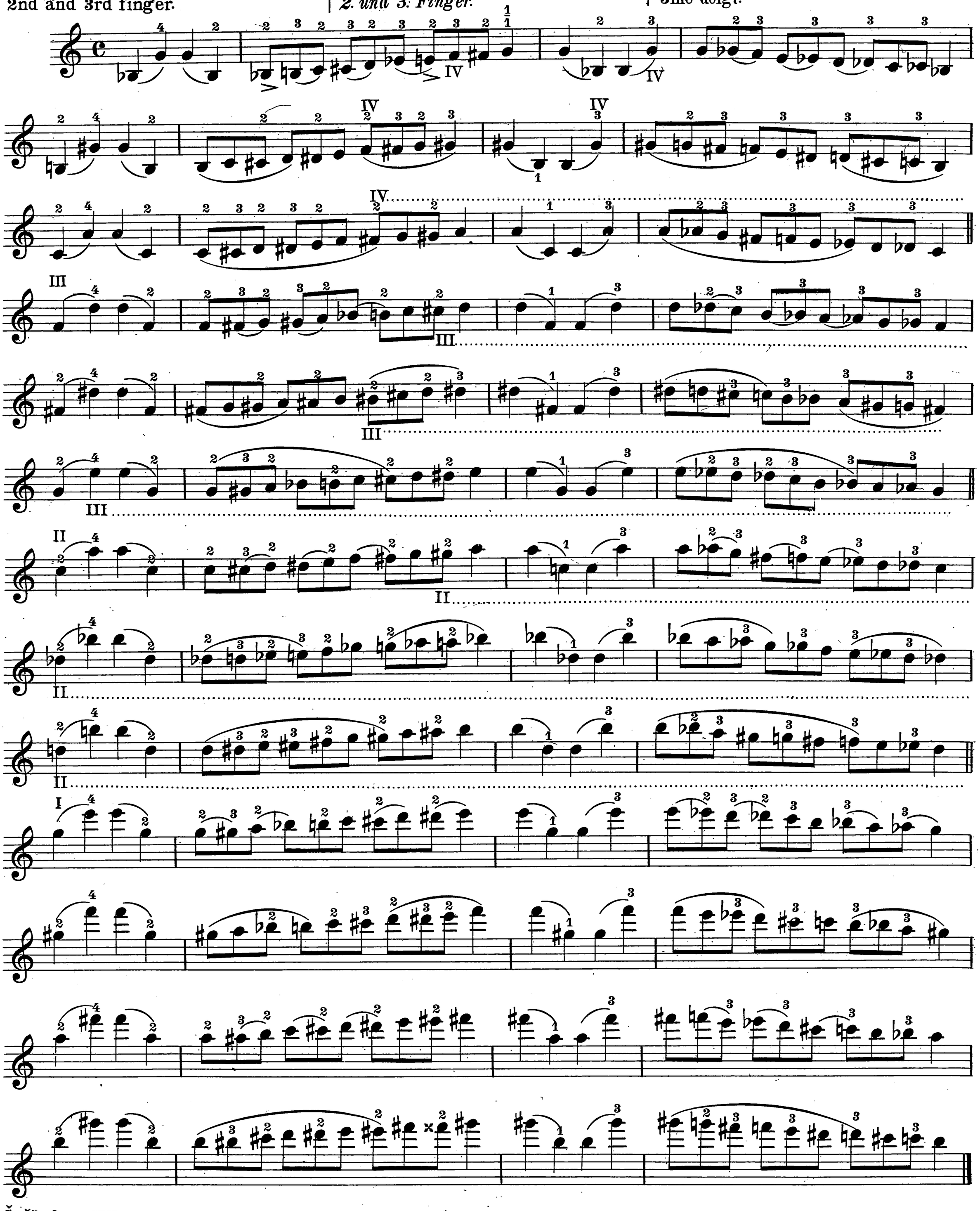
Gamme chromatique dans la limite d'une sixte avec le 1er et le 2me doigt.

31a

The preceeding exercise with the 2nd and 3rd finger.

Die vorhergehende Übung mit dem 2. und 3. Finger.

L'exercice précédent avec le 2me et le 3me doigt.



31b

The preceeding exercise with the 3rd and 4th finger.

Die vorhergehende Übung mit dem 3. und 4. Finger.

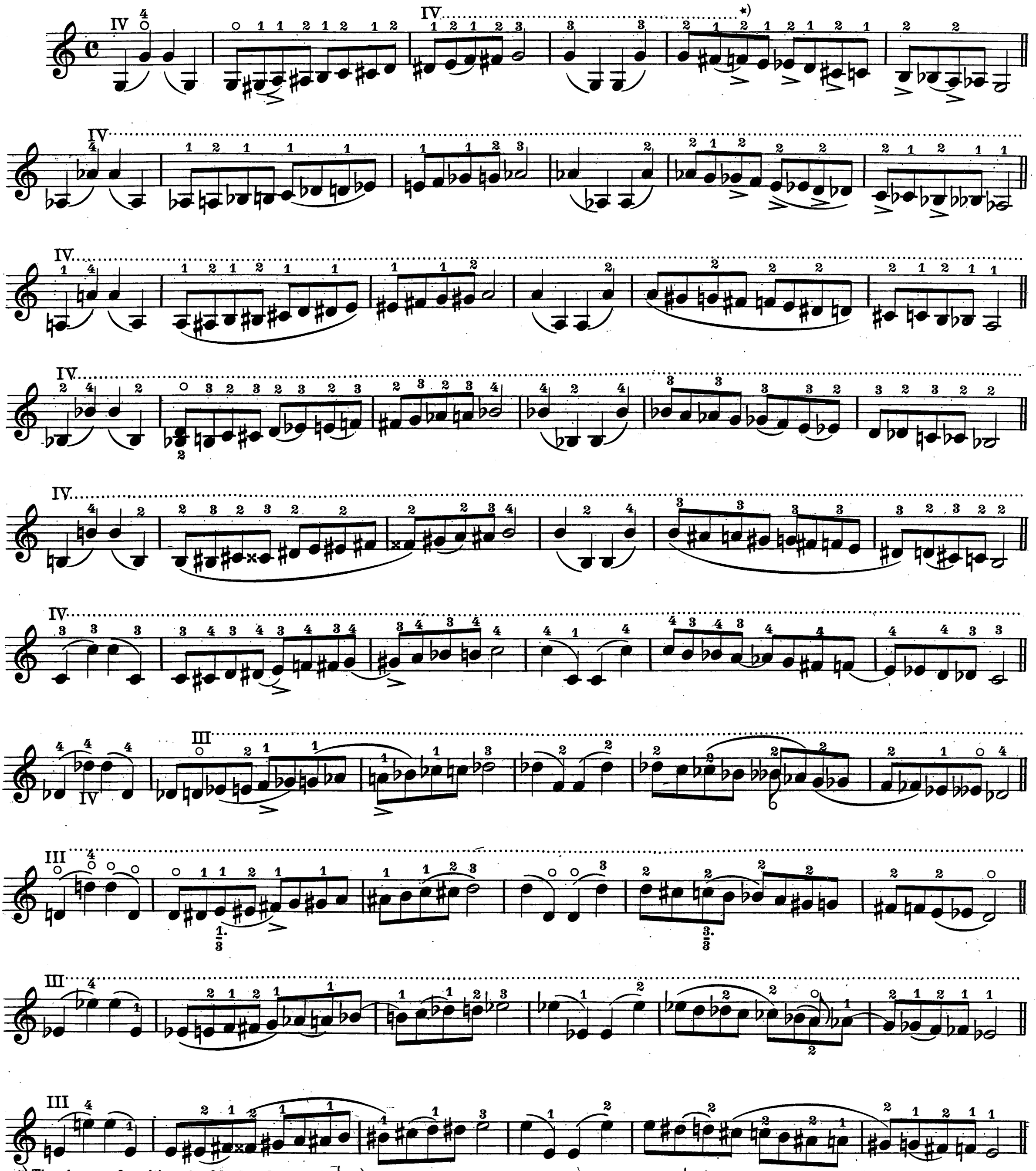
L'exercice précédent avec le 3me et le 4me doigt.

32.

Chromatic scale on one string within the compass of an octave with three kinds of fingering: with 1st and 2nd, 2nd and 3rd, 3rd and 4th finger.

Chromatische Tonleiter auf einer Saite im Umfang einer Octave mit drei Arten des Fingersatzes: mit dem 1. und 2., 2. und 3., 3. und 4. Finger.

Gamme chromatique sur une corde dans la limite d'une octave, avec trois espèces de doigté: avec le 1er et 2me, le 2me et 3me, le 3me et 4me doigt.



*) The change of position should take place on the accented note.

*) *Der Lagenwechsel soll auf der akzentuierten Note stattfinden.*

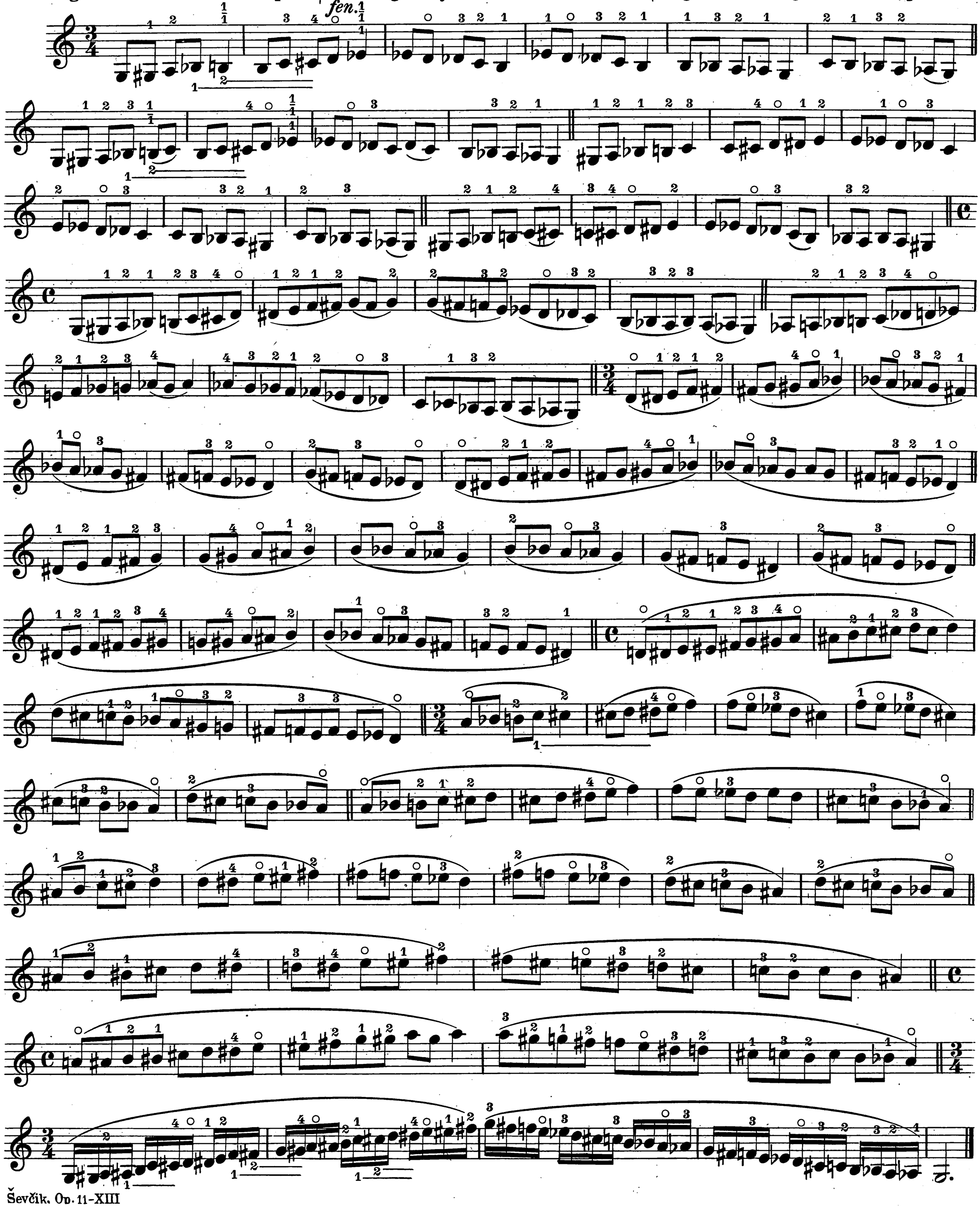
*) Le changement de position doit avoir lieu sur la note accentuée.

33.

Fingering for the chromatic scale in the 1st position without shifting the fingers on the chromatic steps.

Fingersatz für die chromatische Tonleiter in der ersten Lage, ohne Gleiten der Finger auf den chromatischen Stufen.

Doigté pour la gamme chromatique à la 1re position, sans glissement des doigts sur les degrés chromatiques.



Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$	Whole Bow.
$\frac{1}{2}$	Half Bow.
$\frac{1.}{2}$	First Half.
$\frac{2.}{2}$	Second Half.
$\frac{1}{3}$	One Third.
$\frac{2}{3}$	Two Thirds.
$\frac{1.}{3}$	First Third.
$\frac{2.}{3}$	Second Third.
$\frac{3.}{3}$	Third Third.
$\frac{1}{4}$	One Quarter.
$\frac{3}{4}$	Three Quarters.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2.\ 3.}{4}$	Second and Third Quarters.
⊓	Down-bow.
V	Up-bow.[1]
–	Broad Bow.
··	Short, detached (staccato), hammered (martelé).
''	Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
)	Lift Bow.
/	Kunstpause (Luftpause)[2]
I	First String, E.
II	Second String, A.
III	Third String, D.
IV	Fourth String, G.[3]
o	Open String.
Sul E,	on the E-string.
1	First Finger remains on string.
⌞	The little hook indicates which finger is to remain on string.
M.	Middle of the Bow.
Fr.	At the Nut.
Sp.	At the Point.

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.
2) Lift Bow and make a brief rest.
3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$	*Ganzer Bogen.*
$\frac{1}{2}$	*Halber Bogen.*
$\frac{1.}{2}$	*Erste Hälfte.*
$\frac{2.}{2}$	*Zweite Hälfte.*
$\frac{1}{3}$	*Ein Drittel des Bogens.*
$\frac{2}{3}$	*Zwei Drittel des Bogens.*
$\frac{1.}{3}$	*Erstes Drittel.*
$\frac{2.}{3}$	*Zweites Drittel.*
$\frac{3.}{3}$	*Drittes Drittel.*
$\frac{1}{4}$	*Ein Viertel des Bogens.*
$\frac{3}{4}$	*Drei Viertel des Bogens.*
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	*Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.*
$\frac{2.\ 3.}{4}$	*Zweites und drittes Viertel.*
⊓	*Herunterstrich.*
V	*Hinaufstrich.*[1]
–	*Breit gestossen (gezogen).*
··	*Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).*
''	*Springend, geworfen (sautillé; spiccato).*
)	*Bogen heben.*
/	*Kunstpause (Luftpause)*[2]
I	*Erste Saite, E.*
II	*Zweite Saite, A.*
III	*Dritte Saite, D.*
IV	*Vierte Saite, G.*[3]
o	*Leere Saite.*
Sul E,	*Auf der E-Saite.*
1	*Liegenlassen des ersten Fingers.*
⌞	*Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.*
M.	*Mitte des Bogens.*
Fr.	*Am Frosch.*
Sp.	*An der Spitze.*

1) *Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.*
2) *Bogen heben und kurze Pause machen.*
3) *Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.*

Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$	Tout l'archet.
$\frac{1}{2}$	Demi- archet.
$\frac{1.}{2}$	Première moitié.
$\frac{2.}{2}$	Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$	Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$	Deux tiers de l'archet.
$\frac{1.}{3}$	Premier tiers.
$\frac{2.}{3}$	Deuxième tiers.
$\frac{3.}{3}$	Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$	Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$	Trois quarts de l'archet.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	Premier, deuxième, troisième quatrième quart.
$\frac{2.\ 3.}{4}$	Deuxième et troisième quart.
⊓	Tirez
V	Poussez.[1]
–	Largement.
··	Bref, martelé (staccato).
''	Sautillé (spiccato).
)	Levez l'archet.
/	Kunstpause (Luftpause)[2]
I	Première corde, Mi.
II	Deuxième corde, La.
III	Troisième corde, Ré.
IV	Quatrième corde, Sol.[3]
o	Corde à vide.
Sul Mi,	Sur le mi.
1	Retenez le premier doigt sur la corde.
⌞	Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M.	Milieu de l'archet.
Fr.	Au talon de l'archet.
Sp.	À la pointe de l'archet.

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.
2) Levez l'archet en faisant un bref silence.
3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.

CONTENTS OF
SCHOOL OF INTONATION

By OTAKAR SEVCIK

OPUS 11

CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I —Introduction to the 1st Position.
" IIa —1st Position. } Supplementary*
" IIb[1] —1st Position. } Supplementary*
" III —1st Position. } Supplementary*
" IV —1st Position. } Supplementary*

*Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano.[2]

" V —Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.

" VIa —2d-7th Position. } Supplementary†
" VIb —2d-7th Position. } Supplementary†

†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.

" VIc —2d-7th Position. — 40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.

" VII —2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).

" VIII —2d-7th Position.

" IX —2d-7th Position. } Supplementary§
" X —2d-7th Position. } Supplementary§
" XI —2d-7th Position. } Supplementary§

§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc). —W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.

" XII[3] —2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.

" XIII[4]—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.

" XIV —Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.

[1] Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

[2] It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

[3] To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

[4] To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I —*Einführung in die erste Lage.*
" *IIa* —1. *Lage.* } *Nebenbei vorzunehmen**
" *IIb*[1] —1. *Lage.* } *Nebenbei vorzunehmen**
" *III* —1. *Lage.* } *Nebenbei vorzunehmen**
" *IV* —1. *Lage.* } *Nebenbei vorzunehmen**

**Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke* (1. *Lage, Stufe I*) *mit Klavier.*[2]

" *V* —*Einführung in die 2.-7. Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den 29 Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.*

" *VIa* —2.-7. *Lage.* } *Dazu*†
" *VIb* —2.-7. *Lage.* } *Dazu*†

†40 *böhmische Weisen in der 2.-7. Lage.*

" *VIc* —2.-7. *Lage.*—40 *böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.*

" *VII* —2.-7. *Lage.*—*Dazu: Abt. XII* (*Einführung in den Lagenwechsel*).

" *VIII* —2.-7. *Lage.*

" *IX* —2.-7. *Lage.* } *Dazu*§
" *X* —2.-7. *Lage.* } *Dazu*§
" *XI* —2.-7. *Lage.* } *Dazu*§

§*Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den* 40 *böhmischen Weisen* (*Abt. VIc*).—*W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr.* 4, 7, *u. a.*

" *XII*[3] —2.-7. *Lage.—Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr.* 4, 7, *u. a.*

" *XIII*[4] —*Lagenverbindungston. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch* 3 *Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr.* 6; *Viotti, Konzert Nr.* 23 *und Vortragsstücke aus der* 3. *Stufe.*

" *XIV* —*Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der* 3. *und* 4. *Stufe.*

[1] *Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.*

[2] *Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die vollen Harmonien des Stückes, die feine Nüancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II—IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.*

[3] *Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.*

[4] *Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.*

ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I —Introduction à la première position.
" IIa —1re Position. } Matières Supplémentaires.*
" IIb[1] —1re Position. } Matières Supplémentaires.*
" III —1re Position. } Matières Supplémentaires.*
" IV —1re Position. } Matières Supplémentaires.*

*Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano.[2]

" V —Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.

" VIa —2me-7me Position. } Matières Supplémentaires†
" VIb —2me-7me Position. } Matières Supplémentaires†

†40 Mélodies bohémiennes dans la 2me-7me position.

" VIc —2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.

" VII —2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).

" VIII —2me-7me Position.

" IX —2me-7me Positon. } Matières Supplémentaires.§
" X —2me-7me Positon. } Matières Supplémentaires.§
" XI —2me-7me Positon. } Matières Supplémentaires.§

§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XII[3] —2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XIII[4]—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.

" XIV —Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.

[1] Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

[2] Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraine l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

[3] À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

[4] À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.