

School of Intonation

On an Harmonic Basis

for

Violin

in XIV PARTS

by

Otakar Ševčík

OP. 11.

Contents of
Book 1

ELEMENTARY STUDIES
IN THE FIRST POSITION

Price Each Part
\$1.00

PART I: GENERAL INTRODUCTION:
System of Tuning the Violin.—*Normal and Tempered Finger Position.*—Holding the Violin and the Bow.—True Strings.—EXERCISES.—The Open Strings.—Placing of the Fingers.—*Tempering Intervals in relation to an open String.*—Formation of Double-Stops.—29 Duettinos for two Violins.

PART II^a: The *Semitone* and *Tritone* in the Major Scales of G, C, F, B^b, D and E^b with 256 *Rhythmical Exercises* (110 with a second Violin).

PART II^b: The *Semitone* and *Tritone* in A, A^b, E, D^b, B and G^b Major, Twelve Major Scales with *Semitone* and *Tritone* through the Circle of Fifths, 12 Major Scales also in Chromatic succession, with 395 *Rhythmical Exercises*.

PART III: Chromatic Shifting and Chromatic Tone-succession. — *The Augmented Second.* — Harmonic and Melodic Scales, with Bowing Exercises for *Legato, Martellato, Staccato, Spiccato and Saltato.*—Consonant Chords.—Double-Stops of the *Perfect Fifth.*—The *Broken Triad* in a Variety of Movement and Form.

PART IV: Dissonant Chords.—The *Diminished* and *Augmented Triad* in Single Tones and Double-Stops in various Keys, with Changes of Bowing.—The Chord of the *Diminished* and *Dominant Seventh* in Single Tones and Double-Stops in various Keys, with Changes of Bowing.—The *Broken Chord* of the *Dominant Seventh* in a variety of Movement and Form through all Keys, with Exercises for Bowing.

Copyright—Property of the Publisher

HARMS, Incorporated

62 WEST 45th STREET, NEW YORK
CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

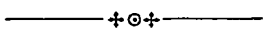
Printed in U. S. A.

Copyright 1922 by Harms Inc.

PART II^a and II^b.

Semitone and Tritone
in all Major Keys
in the 1st Position
and

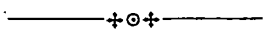
Rhythmical Major Scales
for the development of bowing,
with 651 progressive Exercises
(110 Exercises with accompaniment
of a 2nd Violin).



ABTEILUNG II^a und II^b.

Der Halbton und Triton
in allen Dur-Tonarten
in der 1. Lage
und

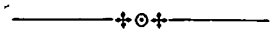
Rhythmisierte Dur-Tonleitern
zur Ausbildung des Bogenstriches,
mit 651 fortschreitenden Übungen
(110 Übungen mit begleitender
2. Violine).



PARTIE II^a et II^b.

Demi-ton et Triton
dans tous les Tons Majeurs
dans la 1^{re} Position
et

Gammes Rythmiques Majeures
pour le développement du coup d'archet,
avec 651 Exercices progressifs
(110 Exercices avec accompagnement
d'un 2^d Violon).



PART II^b.

Contents.

The Semitone and Tritone
in A, A^b, E, D^b, B and G^b major,
12 Major Scales
with Semitone and Tritone
through the Circle of Fifths,
12 Major Scales
with Semitone and Tritone
in chromatic succession,
with 395 Rhythmical Exercises.

ABTEILUNG II^b.

Inhalt.

Der Halbton und Triton
in A, A^b, E, D^b, H und Ges dur,
12 Dur-Tonleitern
mit Halbton und Triton
im Quintenkreis,
12 Dur-Tonleitern
mit Halbton und Triton
in chromatischer Folge,
mit 395 rhythmisierten Übungen.

PARTIE II^b.

Table des Matières.

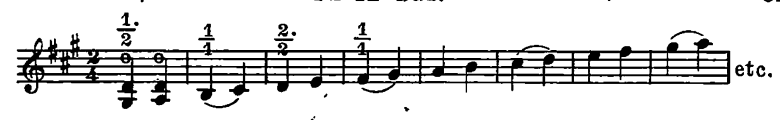
Le Demi-ton et le Triton
en La, Lab, Mi, Réb, Si et Solb Majeur,
12 Gammes Majeures
avec Demi-ton et Triton
parcourant l'Échelle des Quintes,
12 Gammes Majeures
avec Demi-ton et Triton
en succession chromatique,
avec 395 Exercices Rythmiques.

N^o 21.

Semitone and Tritone
in A major.

Halbton und Triton
in A-dur.

Demi-ton et Triton
en La majeur.



1.

6

13. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 14. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

15. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ 16. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$

17. 18. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

19. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ 20. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

21. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 22. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

23. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 24. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

25. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 26. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

27. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 28. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

29. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 30. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

31. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 32. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{4}$

33. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

34. $\frac{1}{1}$

35. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

Nº 24a.

Syncopated eighth-notes
in $\frac{2}{4}$ and in $\frac{4}{4}$ time.

Synkopierte Achtelnoten
in $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt.

Des croches syncopées
en mesure à $\frac{2}{4}$ et à $\frac{4}{4}$.

1. *)

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

*) Count aloud. | *) Laut zählen. | *) Comptez à haute voix.

12. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ V $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

13. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

14. $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{1}$

15. $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

16. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$

17. Fr. $\frac{1}{1}$ V Sp. $\frac{1}{1}$

18. M.

19. Fr. Sp.

20. Sp. Fr.

21. M. V

22. $\frac{1}{2}$

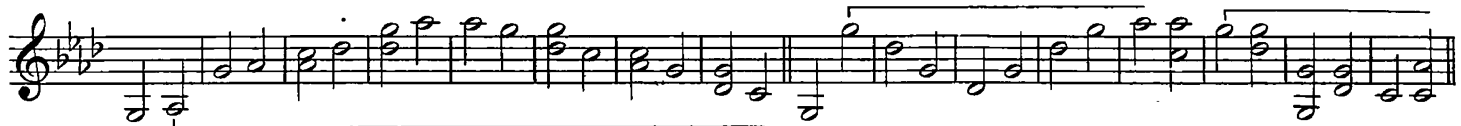
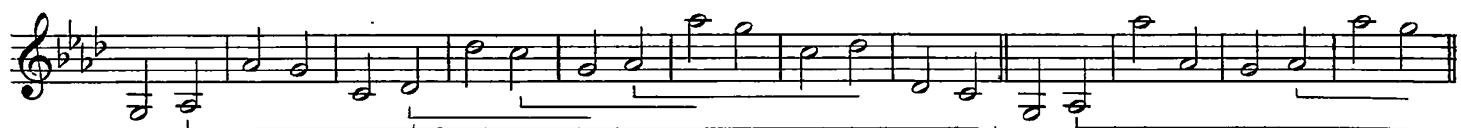
23. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$

No 25.

Semitone and Tritone
in Ab major.

Halbton und Triton
in As-dur.

Demi-ton et Triton
en Lab majeur.



№ 26.

Finger-exercises
in A♭ major.

Fingerübungen
in As-dur.

Exercices pour les doigts
en La♭ majeur.

Seconds.
Sekunden.
Secondes.



etc.
See No 2.
Siehe No 2.
Voir le No 2.

Sixths.
Sexten.
Sixtes.



etc.
See No 8.
Siehe No 8.
Voir le No 8.

Fourths.
Quarten.
Quartes.



etc.
See No 11.
Siehe No 11.
Voir le No 11.

Scale.
Tonleiter.
Gamme.



etc.
See No 16.
Siehe No 16.
Voir le No 16.

Exercise in Thirds

Terzenübung

Exercice en Tierces

for those keys in which the open strings
cannot be used.

*für diejenigen Tonarten in welchen leere
Saiten nicht gebraucht werden können.*

pour les tonalités dans lesquelles on ne
peut se servir des cordes à vide.



14. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

15. $\frac{1}{4}$

16. $\frac{1}{4}$

17. $\frac{2}{3}$

18. $\frac{1}{8}$

19. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

20. $\frac{1}{4}$ M.

21. Sp.

22. Fr.

23.

24. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ M.

25. Sp.

26. Fr.

No 27a.

Sixteenth-notes (semi-quavers)
in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ and $\frac{4}{4}$ time
with 16th rests.*)

Martelé (hammered stroke).

Sechzehntelnoten
im $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt
mit 16tel Pausen.*)

Gehämmerter Bogenstrich.

Double-croches
en mesure à $\frac{2}{4}$, à $\frac{3}{4}$ et à $\frac{4}{4}$
avec des quarts de soupir.*)

Martelé.

1.*)

2. *f* *Sp.* *mf* *segue*

3. *f* *Fr.* $\frac{1}{16}$ *Sp.* $\frac{1}{16}$

4. *p* *M.*

5. $\frac{1}{16}$ *Sp.* $\frac{1}{16}$ *Fr.*

6. *p* *Fr.* $\frac{1}{16}$

7. *p* *M.*

8. *mf* *Fr.* *segue*

9. *f* *Fr.* $\frac{1}{16}$ *Sp.* $\frac{1}{16}$

10. *mf* *Sp.*

11. *mf* *Fr.* $\frac{1}{16}$ *Sp.*

12. *mf* *Sp.*

13. *f* $\frac{1}{16}$ *Sp.* $\frac{1}{16}$ *Fr.*

14. *mf* *M.*

*) Count aloud. | *) Laut zählen. | *) Comptez à haute voix.

15. $\frac{1}{1}$

16. *f* Fr. *Sp.* $\frac{1}{1}$

17. *mf* $\frac{2}{4}$

18. *f* $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ V

19. *p* M. *crescendo* *f* *decrescendo* V

20. *mf* *p* *mf* *p* *Sp.* *Fr.* $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

21. *Sp.* *martellato*

22. *Fr.* $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

23. *M.* V

24. *Fr.* *Sp.* $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

25. *Fr.* *Sp.* $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

26. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ V

27. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

28. M.

29. *mf* Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

30. *f* $\frac{1}{1}$ *p* *mf* *p*

31. *mf* *p* Sp. *mf* *p* *mf*

32. *mf* Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

33. M. *p*

34. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ *p* *cresc.* *f* *decresc.*

35. $\frac{2}{4}$ *p* *mf*

36. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ *p* *mf*

37. Sp. $\frac{1}{1}$ *mf*

38. Fr. $\frac{1}{1}$ *mf* $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

39. M.

40. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ *p* *f*

41. $\frac{2}{4}$ *p* *mf*

42. Fr. Sp. 43. M.

p *mf*

44. Fr.

p

45. $\frac{2}{4}$

p

46. Fr.

p

47. M.

mf

48. Fr. Sp.

mf

49. Sp.

mf

50. Fr. Sp.

p *f*

51. $\frac{2}{4}$

mf

52. Fr. Sp.

p *f*

53. M.

mf

54. Fr. Sp. Sp.

mf

Nº 28.

Semitone and Tritone
in E major.

Halbton und Triton
in E-dur.

Demi-ton et Triton
en Mi majeur.

1.
2.
1.
2.
1.

1.

2.

Finger-exercises
in E major.

Fingerübungen
in E-dur.

Exercices pour les doigts
en Mi majeur.

Seconds.
Sekunden.
Secondes.

etc. See No 2.
Siehe No 2.
Voir le No 2.

Thirds.
Terzen.
Tierces.

etc. See No 25.
Siehe No 25.
Voir le No 25.

Sixths.
Sexten.
Sixtes.

etc. See No 8.
Siehe No 8.
Voir le No 8.

Fourths.
Quarten.
Quartes.

etc. See No 11.
Siehe No 11.
Voir le No 11.

Scale.
Tonleiter.
Gamme.

etc. See No 23.
Siehe No 23.
Voir le No 23.

Nº 30.

Scale of E major
with rhythmical changes.

Succession of up- and down-strokes
at the nut.

Alternation of eighth-rests
with eighth-notes.

Rhythmisierte
E-dur Tonleiter.

*Folge von Auf- und Abstrichen
am Frosch.*

*Achtelpausen im Wechsel
mit Achtelnoten.*

Gamme rythmique
de Mi majeur.

Succession des poussés et des tirés
au talon.

Des demi-soupirs alternant
avec des croches.

1.

etc.

2.

etc.

3.

etc.

4. $\frac{1.}{3}$

5. $\frac{1.}{3}$
 $\frac{1.}{2}$

6. $\frac{1.}{4}$
 $\frac{1.}{2}$

7. $\frac{1.}{4}$
 $\frac{1.}{2}$

8. $\frac{1}{1}$ $\frac{1.}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1.}{3}$

9. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1.}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1.}{4}$

10. $\frac{1.}{2}$ $\frac{2.}{4}$ $\frac{1.}{4}$ $\frac{1.}{2}$ $\frac{1.}{4}$ $\frac{1.}{4}$

11. $\frac{1.}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1.}{3}$ $\frac{1}{1}$

№30a.

Sixteenth-notes
in $\frac{6}{8}$ time.
Staccato by short jerks
of the wrist.

Sechzehntelnoten
im $\frac{6}{8}$ Takt.
*Kurz abgestossen
mit dem Handgelenk.*

Doubles-croches
en mesure à $\frac{6}{8}$.
Staccato par secousses rapides
du poignet.

1. M. V

2. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

3. M. V

4. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ 5. M. V

6. $\frac{1}{1}$

7. M. 8. Fr.

9. M.

10. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ 11. M.

12. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp.

13. Fr. Sp. $\frac{1}{1}$ 14. M.

15. Fr. Sp.

16. M.

17. $\frac{1}{1}$

18. M.

19. Fr. Sp.

20. M.

21. Fr. Sp.

22. M.

23. Fr.

24. Sp. M.

25. Fr. Sp. M.

26. M.

27. Fr. Sp.

28. M.

29. Fr.

30. M.

31. $\frac{1}{1}$ Sp. Fr.

32. M.

33. $\frac{1}{1}$

Nº 31.

Semitono and Tritone
in D \flat major.

Halbton und Triton
in Des dur.

Demi-ton et-Triton
en Ré \flat majeur.



1.

(1)

(1)

2.

(1)

Nº 32.

Finger-exercises
in D \flat major.

Fingerübungen
in Des-dur.

Exercices pour les doigts
en Ré \flat majeur.

Seconds.
Sekunden.
Secondes. etc. See Nº 2.
Siehe Nº 2.
Voir le Nº 2.

Thirds.
Terzen.
Tierces. etc. See Nº 5.
Siehe Nº 5.
Voir le Nº 5.

Sixths.
Sexten.
Sixtes. etc. See Nº 8.
Siehe Nº 8.
Voir le Nº 8.

Fourths.
Quarten.
Quartes. etc. See Nº 11.
Siehe Nº 11.
Voir le Nº 11.

Nº 33.

Scale in D \flat major
in eighth-notes,
with 32 changes
of bowing.

To be practised
in all preceding keys.

Tonleiter in Des dur
in Achtelbewegung,
mit 32 Veränderungen
des Bogenstriches.

In allen vorhergehenden
Tonarten auszuführen.

Gamme de Ré \flat majeur
en croches,
avec 32 variations
du coup d'archet.

Cet exercice doit être exécuté dans toutes
les tonalités précédentes.

The musical score consists of 32 numbered measures, each with specific bowing instructions indicated by numbers and dots above the notes. The key signature is D \flat major (two flats). The notation includes eighth notes, rests, and various bowing techniques such as *martelé* (indicated in measure 30). The measures are arranged in ten staves, with the first staff containing measures 1-3, the second 4-6, the third 7-9, the fourth 10-12, the fifth 13-15, the sixth 16-18, the seventh 19-21, the eighth 22-24, the ninth 25-27, and the tenth 28-32.

Nº34.

Scale of D \flat major
with rhythmical changes.

Rhythmisierte
Des-dur Tonleiter.

Gamme rythmique
de Ré \flat majeur.

Groups of two slurred eighth-notes
with one stroke of the bow.

*Folge von zwei gebundenen Achtelnoten
mit einem Bogenstrich.*

Succession de deux croches liées
en un seul coup d'archet.

The musical score consists of 13 staves, each beginning with a measure number. The key signature is D-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, sixteenth notes, and slurred eighth notes, as described in the text. The score is written in a single system with a treble clef.

Nº 34a.

Staccato
in $\frac{6}{8}$ time.

Staccato
im $\frac{6}{8}$ Takt.

Staccato
en mesure à $\frac{6}{8}$.

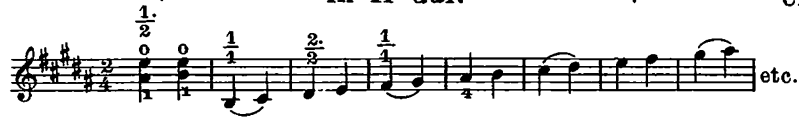
The musical score consists of 20 numbered staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Staccato'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Some measures contain dynamic markings like 'Fr.' (forzando) and 'V' (forzando). The score is divided into three sections by vertical lines, corresponding to the three 'Staccato' markings at the top. The first section covers staves 1-6, the second covers staves 7-14, and the third covers staves 15-20. The piece concludes with a final cadence on the 20th staff.

No 35.

Semitone and Tritone
in B major.

Halbton und Triton
in H dur.

Demi-ton et Triton
en Si majeur.



1.

2.

No 36.

Finger-exercises
in B major.

Fingerübungen
in H dur.

Exercices pour les doigts
en Si majeur.

Thirds.
Terzen.
Tierces. etc. See No 26.
Siehe No 26.
Voir le No 26.

Sixths.
Sexten.
Sixtes. etc. See No 8.
Siehe No 8.
Voir le No 8.

Fourths.
Quarten.
Quartes. etc. See No 11.
Siehe No 11.
Voir le No 11.

Scale.
Tonleiter.
Gamme. etc. See No 32.
Siehe No 32.
Voir le No 32.

№37.

Continuation of the exercises

in 16th notes
in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ and $\frac{4}{4}$ time.

Fortsetzung der Übungen

in Sechzehntelnoten
im $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt.

Continuation des exercices

en doubles-croches
en mesure à $\frac{2}{4}$, à $\frac{3}{4}$ et à $\frac{4}{4}$.

1. M. 2. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

3. M. 4. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

5. M. 6. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

7. M. 8. Fr. $\frac{1}{1}$

9. M. 10. Fr. $\frac{1}{1}$

11. M. 12. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

13. M. 14. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

15. M. 16. Fr. Sp. $\frac{1}{1}$

17. M.

18. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 19. $\frac{2}{3}$

20. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

21. $\frac{1}{1}$ 22. $\frac{1}{1}$

23. M. $\frac{1}{1}$

24. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 25. $\frac{1}{1}$

26. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

27. M. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{1}$ 28. $\frac{1}{1}$

29. $\frac{1}{2}$ M. $\frac{1}{2}$ Fr. $\frac{1}{1}$

30. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 31. M. $\frac{2}{2}$ Sp. $\frac{2}{2}$ M. $\frac{1}{1}$

32. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

33. $\frac{1}{2}$ M. $\frac{1}{2}$ Fr. $\frac{1}{2}$ M. $\frac{1}{2}$ Fr. $\frac{1}{1}$

34. $\frac{1}{2}$ Fr. Fr. $\frac{1}{1}$

35. M. $\frac{1}{1}$

36. Fr. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 37. Fr. $\frac{1}{1}$

38. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

39. M. $\frac{1}{1}$ 40. Fr. $\frac{1}{1}$

41. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$

42. Fr. $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

44. $\frac{1}{1}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

45. $\frac{1}{2}$ M. $\frac{1}{2}$ 46. Fr. $\frac{1}{1}$

47. $\frac{1}{1}$ M. $\frac{1}{1}$

48. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ 49. Fr. $\frac{1}{1}$

50. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ Fr. $\frac{1}{1}$

51. $\frac{1}{2}$ M. $\frac{1}{2}$ Fr. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$



Semitone and Tritone
in G \flat major.

Halbton und Triton
in Ges-dur.

Demi-ton et Triton
en Sol \flat majeur.



1.

Nº 39.

Finger-exercises
in G \flat major.

Fingerübungen
in Ges-dur.

Exercices pour les doigts
en Sol \flat majeur.

Fourths.
Quarten.
Quartes. etc. See Nº 11.
Siehe Nº 11.
Voir le Nº 11.

Thirds.
Terzen.
Tierces. etc. See Nº 26.
Siehe Nº 26.
Voir le Nº 26.

Sixths.
Sexten.
Sixtes. etc. See Nº 8.
Siehe Nº 8.
Voir le Nº 8.

Scale.
Tonleiter.
Gamme. etc. See Nº 32.
Siehe Nº 32.
Voir le Nº 32.

Scale of G \flat major
with rhythmical changes.

The sixteenth-rest.

Rhythmisierte
Ges-dur Tonleiter.

Sechzehntelpause.

Gamme rythmique
de Sol \flat majeur.

Le quart-de-soupir.

1. M. 

2. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ 

3. M. 

4. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 

5. M. 

6. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ 

7. M. 

8. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ 

9. M. 

10. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 

11. M. 

12. Fr. \square $\frac{1}{4}$ Sp. $\frac{1}{4}$

13. M. \square V V

14. Fr. $\frac{1}{4}$ Sp. $\frac{1}{4}$

15. M. \square V V

16. Fr. $\frac{1}{4}$ Sp. V $\frac{1}{4}$

17. M. \square

18. Fr. $\frac{1}{4}$ Sp. $\frac{1}{4}$

19. M. \square V

20. Fr. $\frac{1}{4}$ Sp. $\frac{1}{4}$

21. M. \square V \square V \square >

22. $\frac{1}{1}$ Sp. Fr.

23. M.

24. Fr.

25. M. $\frac{2}{3}$

26. Fr. $\frac{1}{3}$

27. M.

28. Fr.

No 40a.

Dotted eighth-note
($\frac{3}{16}$ note).

Achtelnote mit Punkt
($\frac{3}{16}$ Note).

La croche pointée
(note à $\frac{3}{16}$).

1. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$

2. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

3. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$

4. M. segue

5. Fr. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

6. M. $\frac{2}{2}$ Sp. $\frac{2}{2}$

7. $\frac{1}{2}$ M. $\frac{1}{2}$

8. $\frac{2.}{2}$ Sp. $\frac{2.}{2}$ V M.

9. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$

10. $\frac{1.}{2}$ M. $\frac{1.}{2}$ V

11. Fr. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2.}{4}$ $\frac{1.}{4}$

12. $\frac{1.}{2}$ M. $\frac{1.}{2}$ V

13. M. $\frac{2.}{2}$ M.

14. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ Fr.

12 Rhythmical Major Scales
throughout the circle of fifths.
Triplets in sixteenth-notes.

12 Rhythmisierte Dur-Tonleitern
durch den Quintenkreis.
Sechzehntel-Triolen.

12 Gammes majeures rythmiques
parcourant l'échelle des quintes.
Triolets en doubles-croches.

Nº 42.

Major Scales

within the compass of one octave
progressing in chromatic order.

Semitone, Tritone.

Changes of bowing.

Dur - Tonleitern

*im Umfange einer Oktave
in chromatischer Reihenfolge.*

Halbton, Triton.

Veränderungen des Bogenstriches.

Gammes majeures

dans l'étendue d'une octave
en succession chromatique.

Demi-ton, Triton.

Variations du coup d'archet.

The musical score consists of 12 staves of music, each representing a major scale in a different key. The scales are written in treble clef with a common time signature (C). The keys are: C major, F major, Bb major, Eb major, Ab major, Db major, G major, C# major, F# major, B major, E major, and A major. Each staff includes fingering numbers (1-4) and bowing directions (1 for down-bow, 2 for up-bow). The scales are chromatic, moving stepwise up and then down. Some scales include tritone intervals. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The final staff ends with the word 'Fr.' (French).

This musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in beams. There are numerous slurs, accents, and dynamic markings. The key signature changes from three flats (B-flat, E-flat, A-flat) to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and back to three flats. The score includes the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and three flats. Includes a measure with a 3/8 time signature and a measure with a 1/3 time signature. Ends with a measure marked "41".
- Staff 2:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 3:** Features a 3/8 time signature and a 1/3 time signature.
- Staff 4:** Includes a 2/4 time signature and a 3/4 time signature.
- Staff 5:** Includes a 3/8 time signature and a 1/3 time signature.
- Staff 6:** Includes a 1/2 time signature and a 3/4 time signature.
- Staff 7:** Includes a 1/2 time signature and a 3/4 time signature.
- Staff 8:** Includes a 1/2 time signature and a 3/4 time signature.
- Staff 9:** Includes a 1/2 time signature and a 3/4 time signature. Marked "Sp." (Spirito).
- Staff 10:** Includes a 1/2 time signature and a 3/4 time signature. Marked "Fr." (Forte).
- Staff 11:** Includes a 2/2 time signature and a 3/4 time signature. Marked "Sp." (Spirito).
- Staff 12:** Includes a 2/2 time signature and a 3/4 time signature. Marked "Fr." (Forte).
- Staff 13:** Includes a 1/3 time signature and a 1/3 time signature.
- Staff 14:** Includes a 3/8 time signature and a 1/3 time signature.

The score consists of six staves of music. The first two staves are in 1/4 time, the third and fourth in 1/2 time, and the fifth and sixth in 3/4 time. The key signature changes from B-flat major to D major and back to B-flat major. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with dynamic markings like accents and slurs.

N^o 43.

Major Scales
with rhythmical changes.
Thirty-seconds (demi-semi-quavers)
alternating with eighth-notes.

Rhythmisierte
Dur - Tonleitern.
Zweiunddreissigstel
im Wechsel mit Achteln.

Gammes majeures
rythmiques.
Des triple-croches
alternant avec des croches.

The score consists of five staves of music. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The time signature is 2/2. The key signature is D major. The music includes dynamic markings such as 'M.' (Moderato), 'Sp.' (Sforzando), and 'Fr.' (Forte), as well as articulations like accents and slurs. A 'segno' marking is present in the third staff.

The musical score consists of 14 staves of music. The first system (staves 1-4) is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features dynamic markings *M.* (Moderato), *Fr.* (Forte), and *Sp.* (Sforzando), along with articulation marks *V* (accents). The second system (staves 5-8) changes to a key with two sharps (D major or F# minor) and a 1/2 time signature. The third system (staves 9-12) continues in the same key and time signature, with dynamic markings *Sp.* and *Fr.*. The fourth system (staves 13-14) changes to a key with one sharp (G major or D minor) and a 2/2 time signature, featuring dynamic markings *M.* and *Sp.*.

N^o 44.

Major Scales
through 2 octaves.
Semitone, Tritone.
Changes of bowing.

Dur-Tonleitern
durch 2 Oktaven.
Halbton, Triton.
Veränderungen des Bogenstriches.

Gammes majeures
parcourant 2 octaves.
Demi-ton, Triton.
Variations du coup d'archet.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The key signatures progress through various major and minor scales: G major (one sharp), A major (two sharps), F major (one flat), and E-flat major (two flats). The score includes various technical markings such as bowing variations (1, 2, 3, 4), slurs, and accents. The music is divided into sections by double bar lines.

Rhythmical Scales
in all major keys.
Thirty-second notes
with sixteenths and rests.

Rhythmisierte Tonleitern
in allen Dur-Tonarten.
*Zweiunddreissigstel
mit Sechzehnteln und Pausen.*

Gammes rythmiques
dans tous les tons majeurs
Triple-croches alternant avec
des demi-croches et des silences.

M.
Sp.
Fr.
M.
Sp.
Fr.
M.
Sp.
Fr.
M.
Sp.
Fr.
M.
Sp.
Fr.
M.
Sp.

Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$	Whole Bow.
$\frac{1}{2}$	Half Bow.
$\frac{1}{4}$	First Half.
$\frac{2}{4}$	Second Half.
$\frac{1}{3}$	One Third.
$\frac{2}{3}$	Two Thirds.
$\frac{1}{3}$	First Third.
$\frac{2}{3}$	Second Third.
$\frac{3}{3}$	Third Third.
$\frac{1}{4}$	One Quarter.
$\frac{3}{4}$	Three Quarters.
$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Second and Third Quarters.
□	Down-bow.
∨	Up-bow. ¹⁾
—	Broad Bow.
..	Short, detached (staccato), hammered (martelé).
"	Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
)	Lift Bow.
/	Kunstpauze (Luftpause) ²⁾
I	First String, E.
II	Second String, A.
III	Third String, D.
IV	Fourth String, G. ³⁾
o	Open String.
Sul E,	on the E-string.
1	First Finger remains on string.
—	The little hook indicates which finger is to remain on string.
M.	Middle of the Bow.
Fr.	At the Nut.
Sp.	At the Point.

Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$	Ganzer Bogen.
$\frac{1}{2}$	Halber Bogen.
$\frac{1}{4}$	Erste Hälfte.
$\frac{2}{4}$	Zweite Hälfte.
$\frac{1}{3}$	Ein Drittel des Bogens.
$\frac{2}{3}$	Zwei Drittel des Bogens.
$\frac{1}{3}$	Erstes Drittel.
$\frac{2}{3}$	Zweites Drittel.
$\frac{3}{3}$	Drittes Drittel.
$\frac{1}{4}$	Ein Viertel des Bogens.
$\frac{3}{4}$	Drei Viertel des Bogens.
$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Zweites und drittes Viertel.
□	Herunterstrich.
∨	Hinaufstrich. ¹⁾
—	Breit gestossen (gezogen).
..	Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).
"	Springend, geworfen (sautillé; spiccato).
)	Bogen heben.
/	Kunstpauze (Luftpause) ²⁾
I	Erste Saite, E.
II	Zweite Saite, A.
III	Dritte Saite, D.
IV	Vierte Saite, G. ³⁾
o	Leere Saite.
Sul E,	Auf der E-Saite.
1	Liegenlassen des ersten Fingers.
—	Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.
M.	Mitte des Bogens.
Fr.	Am Frosch.
Sp.	An der Spitze.

Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$	Tout l'archet.
$\frac{1}{2}$	Demi-archet.
$\frac{1}{4}$	Première moitié.
$\frac{2}{4}$	Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$	Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$	Deux tiers de l'archet.
$\frac{1}{3}$	Premier tiers.
$\frac{2}{3}$	Deuxième tiers.
$\frac{3}{3}$	Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$	Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$	Trois quarts de l'archet.
$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	Premier, deuxième, troisième, quatrième quart.
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	Deuxième et troisième quart.
□	Tirez
∨	Poussez. ¹⁾
—	Largement.
..	Bref, martelé (staccato).
"	Sautillé (spiccato).
)	Levez l'archet.
/	Kunstpauze (Luftpause) ²⁾
I	Première corde, Mi.
II	Deuxième corde, La.
III	Troisième corde, Ré.
IV	Quatrième corde, Sol. ³⁾
o	Corde à vide.
Sul Mi,	Sur le mi.
1	Retenez le premier doigt sur la corde.
—	Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M.	Milieu de l'archet.
Fr.	Au talon de l'archet.
Sp.	À la pointe de l'archet.

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.
 2) Lift Bow and make a brief rest.
 3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

1) Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.
 2) Bogen heben und kurze Pause machen.
 3) Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.
 2) Levez l'archet en faisant un bref silence.
 3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.

CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I	—Introduction to the 1st Position.	
" IIa	—1st Position.	Supplementary*
" IIb ¹	—1st Position.	
" III	—1st Position.	
" IV	—1st Position.	
	*Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano. ²	
" V	—Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.	
" VIa	—2d-7th Position.	Supplementary†
" VIb	—2d-7th Position.	
	†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.	
" VIc	—2d-7th Position.—40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.	
" VII	—2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).	
" VIII	—2d-7th Position.	
" IX	—2d-7th Position.	Supplementary§
" X	—2d-7th Position.	
" XI	—2d-7th Position.	
	§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc).—W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.	
" XII ³	—2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.	
" XIII ⁴	—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.	
" XIV	—Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.	

¹ Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

² It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

³ To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

⁴ To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I	—Einführung in die erste Lage.	
" IIa	—1. Lage.	Nebenbei vorzunehmen*
" IIb ¹	—1. Lage.	
" III	—1. Lage.	
" IV	—1. Lage.	
	*Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke (1. Lage, Stufe I) mit Klavier. ²	
" V	—Einführung in die 2-7. Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den 29 Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.	
" VIa	—2-7. Lage.	Dazu†
" VIb	—2-7. Lage.	
	†40 böhmische Weisen in der 2-7. Lage.	
" VIc	—2-7. Lage.—40 böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.	
" VII	—2-7. Lage.—Dazu: Abt. XII (Einführung in den Lagenwechsel).	
" VIII	—2-7. Lage.	
" IX	—2-7. Lage.	Dazu§
" X	—2-7. Lage.	
" XI	—2-7. Lage.	
	§Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den 40 böhmischen Weisen (Abt. VIc).—W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr. 4, 7, u. a.	
" XII ³	—2-7. Lage.—Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr. 4, 7, u. a.	
" XIII ⁴	—Lagenverbindungen. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch 3 Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr. 6; Viotti, Konzert Nr. 23 und Vortragsstücke aus der 3. Stufe.	
" XIV	—Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der 3. und 4. Stufe.	

¹ Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.

² Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die vollen Harmonien des Stückes, die feine Nuancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II-IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.

³ Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.

⁴ Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.

ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I	—Introduction à la première position.	
" IIa	—1re Position.	Matières Supplémentaires.*
" IIb ¹	—1re Position.	
" III	—1re Position.	
" IV	—1re Position.	
	*Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano. ²	
" V	—Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.	
" VIa	—2me-7me Position.	Matières Supplémentaires†
" VIb	—2me-7me Position.	
	†40 Mélodies bohémiennes dans la 2me-7me position.	
" VIc	—2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.	
" VII	—2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).	
" VIII	—2me-7me Position.	
" IX	—2me-7me Position.	Matières Supplémentaires.§
" X	—2me-7me Position.	
" XI	—2me-7me Position.	
	§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.	
" XII ³	—2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.	
" XIII ⁴	—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.	
" XIV	—Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.	

¹ Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

² Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraîne l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

³ À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

⁴ À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.