

School of Intonation

On an Harmonic Basis

for

Violin

in XIV PARTS

by

Otakar Ševčík

OP. 11.

Contents of
Book 1

ELEMENTARY STUDIES
IN THE FIRST POSITION

Price Each Part
\$1.00

PART I: GENERAL INTRODUCTION:
System of Tuning the Violin.—*Normal and Tempered Finger Position.*—Holding the Violin and the Bow.—True Strings.—EXERCISES.—The Open Strings.—Placing of the Fingers.—*Tempering Intervals in relation to an open String.*—Formation of Double-Stops.—29 Duettinos for two Violins.

PART II^a: The *Semitone* and *Tritone* in the Major Scales of G, C, F, B^b, D and E^b with 256 *Rhythmical Exercises* (110 with a second Violin).

PART II^b: The *Semitone* and *Tritone* in A, A^b, E, D^b, B and G^b Major, Twelve Major Scales with *Semitone* and *Tritone* through the Circle of Fifths, 12 Major Scales also in Chromatic succession, with 395 *Rhythmical Exercises*.

PART III: Chromatic Shifting and Chromatic Tone-succession. — *The Augmented Second.* — Harmonic and Melodic Scales, with Bowing Exercises for *Legato, Martellato, Staccato, Spiccato and Saltato.*—Consonant Chords.—Double-Stops of the *Perfect Fifth.*—The *Broken Triad* in a Variety of Movement and Form.

PART IV: Dissonant Chords.—The *Diminished and Augmented Triad* in Single Tones and Double-Stops in various Keys, with Changes of Bowing.—The Chord of the *Diminished and Dominant Seventh* in Single Tones and Double-Stops in various Keys, with Changes of Bowing.—The *Broken Chord of the Dominant Seventh* in a variety of Movement and Form through all Keys, with Exercises for Bowing.

Copyright—Property of the Publisher

HARMS, Incorporated

62 WEST 45th STREET, NEW YORK
CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

Printed in U. S. A.

Copyright 1922 by Harms Inc.

PART II^a and II^b.

Semitone and Tritone.*)

in all Major Keys
in the 1st Position
and

Rhythmical Major Scales

for the development of the bow-stroke,
with 651 progressive Exercises
(110 Exercises with accompaniment
of a 2nd Violin).

— +○+ —

PART II^a.

Contents.

The Semitone and Tritone
in the Major Scales
up to 2 Sharps and 3 Flats,
in G, C, F, B \flat , D, E \flat ,
with 256 rhythmical Exercises,
of which 110 are with accompaniment
of a 2nd Violin.

Semitone and Tritone
in G major.

The exercises in half-notes (semi-
breves) can also be played in quarter-
notes (crotchets).

ABTEILUNG II^a und II^b.

Der Halbton und Triton.*)

in allen Dur-Tonarten
in der 1. Lage
und

Rhythmisierte Dur-Tonleitern

zur Ausbildung des Bogenstriches,
mit 651 fortschreitenden Übungen
(110 Übungen mit begleitender
2. Violine).

— +○+ —

ABTEILUNG II^a.

Inhalt.

Der Halbton und Triton
in den Dur-Tonarten
bis zu 2 Kreuzen und 3 Beenen,
in G, C, F, B, D, Es,
mit 256 rhythmisierten Übungen,
darunter 110 Übungen
mit begleitender 2. Violine.

N^o 1.

Halbton und Triton
in G-dur.

Die Übungen in halben Noten
können auch in Viertelnoten ge-
übt werden.

PARTIE II^a et II^b.

Demi-ton et Triton.*)

dans tous les Tons Majeurs
dans la 1^{re} Position
et

Gammes Rythmiques Majeures

pour le développement du coup d'archet,
avec 651 Exercices progressifs
(110 Exercices avec accompagnement
d'un 2^d Violon).

— +○+ —

PARTIE II^a.

Table des Matières.

Le Demi-ton et le Triton
dans les Tons Majeurs
jusqu' à 2 dièses et 3 bémols,
en Sol, Ut, Fa, Si bémol, Ré, Mi bémol,
avec 256 Exercices rythmiques,
parmi lesquels 110
avec accompagnement d'un 2^d Violon.

Demi-ton et Triton
en Sol majeur.

Les exercices en blanches peuvent
être joués aussi en noires.



*) Tritone, lat. tritonus, (3 whole tones)
the augmented fourth.

**) Through inversion of the tritone the
augmented fourth becomes a diminished
fifth.

*) Triton, lat. Tritonus, (3 Ganztöne)
die übermässige Quarte.

**) Durch Umkehrung des Tritones wird
die übermässige Quarte zur verminderten
Quinte.

*) Triton, lat. tritonus, (3 tons) la quarte
augmentée.

**) En renversant le triton la quarte aug-
mentée devient une quinte diminuée.

No 2.

<p>Finger-exercise with 4 tones. Seconds. To be practised in quarter-notes and also in eighth-notes.</p>	<p>Fingerübung mit 4 Tönen. Sekunden. <i>In Vierteln und auch in Achteln einzuüben.</i></p>	<p>Exercice pour les doigts sur 4 sons. Secondes. À jouer en noires et aussi en croches.</p>
--	---	--

*) The fingers must remain in place on the D-, A- and E-string, just as they did on the G-string.

*) Die Finger sollen auf der D-, A- und E-Saite in gleicher Weise wie auf der G-Saite liegen bleiben.

*) Les doigts doivent rester posés sur la corde de ré, de la et de mi de la même manière que sur la corde de sol.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a violin or piano. The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in fours. The notation includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 4), and articulation marks. A specific measure in the sixth staff is marked with an asterisk (*). The piece is identified as Ševčík Op. 11, II.

Nº 3.

Scale of G major
with rhythmical changes.

Half-notes in alternation with
quarter-notes and quarter-rests
in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ and $\frac{4}{4}$ time.

To be practised 4 measures at a time,
with and without accompaniment.

Rhythmisierte
G-dur Tonleiter.

Halbe Noten im Wechsel mit
Viertelnoten und Viertelpausen
im $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt.

Zu 4 Takten mit und ohne
Begleitung einzuüben.

Gamme rythmique
de Sol majeur.

Des blanches alternant avec
des noires et des soupirs en mesure
à $\frac{2}{4}$, à $\frac{3}{4}$ et à $\frac{4}{4}$.

À jouer par 4 mesures à la fois,
avec et sans accompagnement.

Pupil.
Schüler.
Elève.

Teacher.
Lehrer.
Maître.

*) The frequent use of the open strings hinders the development of the 4th finger.

***) During the rests the bow remains on the string.
Ševčík Op. 11, II²

*) Das häufige Anwenden der leeren Saiten ist für den 4. Finger nachteilig.

***) Während der Pausen den Bogen auf der Saite behalten.

*) L'usage fréquent de la corde à vide nuit au 4me doigt.

***) Pendant les silences l'archet reste sur la corde.

6

8. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

9. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

10. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

11. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

12. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

13. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$

14. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

15. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$

16. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

17. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

18. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

19. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

20. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

21. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

№ 3a.

Dotted Half-note.
($\frac{3}{4}$ note)

Halbe Note mit Punkt.
($\frac{3}{4}$ Note)

La blanche pointée.
(note à $\frac{3}{4}$)

12. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ 13.1. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

14. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

15. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ 16. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$

17. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

18. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ 19.1. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$

20. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

21. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

No 4.

Semitone and Tritone
in C major.

Halbton und Triton
in C dur.

Demi-ton et Triton
en Ut majeur.

Musical notation for the first staff, showing a sequence of notes with fingerings (1, 2, 1, 1) and accents (circles above notes). The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The word "etc." follows the staff.

1. Musical notation for the first exercise, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a sequence of notes with fingerings (1, 2, 1, 1) and accents. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for the second staff of the first exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (4, 4, 1, 1) and accents.

Musical notation for the third staff of the first exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (1, 2) and accents.

Musical notation for the fourth staff of the first exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (1) and accents.

Musical notation for the fifth staff of the first exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (1) and accents.

Musical notation for the sixth staff of the first exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (4, 2, 3) and accents.

Musical notation for the seventh staff of the first exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (4, 1, 2, 3, 1) and accents.

2. Musical notation for the second exercise, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a sequence of notes with fingerings (1, 4, 1, 2, 4) and accents.

Musical notation for the third staff of the second exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (1, 4, 1) and accents.

Musical notation for the fourth staff of the second exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (1, 4, 1, 4, 2, 2) and accents.

Musical notation for the fifth staff of the second exercise, continuing the sequence of notes with fingerings (2) and accents.

No 5.

Finger-exercises
in C major.

Fingerübungen
in C dur.

Exercices pour les doigts
en Ut majeur.

Seconds.—Sekunden.—Secondes.

1. etc. See No 2.
Sieve No 2.
Voir le No 2.

Thirds.
Changes of bowing.

Terzen.
Bogenstrichveränderungen.

Tierces.
Variations du coup d'archet.

2.

The preceding exercise in thirds
is also to be practised in the key
of G:

Die vorhergehende Terzenübung
ist auch in G auszuführen:

L'exercice précédent en tierces
doit être exécuté aussi dans la
tonalité de sol:

N^o 6.

Rhythmical Scale
of C major.

Quarter rests in $\frac{3}{4}$ time.
Half-note tied with quarter-note.

Rhythmisierte
C-dur Tonleiter.

Viertelpausen im $\frac{3}{4}$ Takt.
Halbnote mit Viertelnote gebunden.

Gamme rythmique
d'ut majeur.

Des soupirs en mesure à $\frac{3}{4}$.
Des blanches liées avec des noires.

10. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 11.

12. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

13. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ 14. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

pizz. arco pizz. arco pizz.

$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$

15. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ 16. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$

17. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$

18. $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$

*) Raise the bow.

*) Bogen heben.

*) Levez l'archet.

19. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

20. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$

No 6a.

Tied quarter-notes
in alternation with the quarter-rest
in $\frac{4}{4}$ time.

*Gebundene Viertelnoten
im Wechsel mit Viertelpausen
im $\frac{4}{4}$ Takt.*

Des noires liées
alternant avec des soupirs
en mesure à $\frac{4}{4}$.

1. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

2. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

3. $\frac{1}{4}$

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

No 7.

Semitone and Tritone
in F major.

Halbton und Triton
in F dur.

Demi-ton et Triton
en Fa majeur.

Musical notation for the first few measures of the piece, showing a treble clef, key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes a first ending bracket and the word "etc."

Main body of musical notation for exercise No. 7, consisting of two numbered parts (1 and 2) with multiple staves of music. Part 1 includes various rhythmic patterns and fingerings (1, 4). Part 2 includes a first ending bracket and a circled "1".

Finger-exercises
in F major.

Fingerübungen
in F dur.

Exercices pour les doigts
en Fa majeur.

Seconds. *Sekunden.* *Secondes.* *See No 2.*
Siehe No 2.
Voir le No 2.

Thirds. *Terzen.* *Tierces.* *See No 5.*
Siehe No 5.
Voir le No 5.

Sixths
with changes of bowing.

Sexten
mit Bogenstrichoeränderungen.

Sixtes
avec variations du coup d'archet.

The above exercise in sixths is also
to be repeated in the following keys,
C and G major.

*Man wiederhole diese Sextenübung
auch in den folgenden Tonarten, C und
G dur.*

L'exercice précédent en sixtes doit
se répéter aussi dans les tonalités
suivantes d'ut et de sol majeur.

C major. — C dur. — Ut majeur. *etc.*

G major. — G dur. — Sol majeur. *etc.*

*) This measure is to be played in place of
the lower measure in those keys in which
the open strings cannot be used.
(See No 25, 30, etc.)

*) *Dieser Takt ist anstatt des unteren Taktes
in denjenigen Tonarten zu spielen in welchen
die leeren Saiten nicht gebraucht werden kön-
nen. (Siehe No 25, 30, etc.)*

*) Cette mesure doit être jouée au lieu
de la mesure inférieure dans les tonali-
tés où l'on ne peut se servir des cordes
à vide. (Voir No 25, 30, etc.)

N^o 9.

Scale of F major
with rhythmical changes.

Dotted half-note in $\frac{4}{4}$ time.
Staccato on 2 quarter-notes
with one bow.

Rhythmisierte
F-dur Tonleiter.

Halbe Note mit Punkt im $\frac{4}{4}$ Takt.
Staccato auf 2 Viertelnoten
mit einem Bogenstrich.

Gamme rythmique
de Fa majeur.

La blanche pointée en mesure à $\frac{4}{4}$.
Staccato sur deux noires
en un seul coup d'archet.

1. *)

2. $\frac{1}{4}$

3. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$

4. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

5. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

6. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$

Fr.

*) To be practised 2 and 4 bars at a
time. Count aloud.

*) Zu 2 und zu 4 Taktten einzuüben.
Laut zählen.

*) À jouer par 2 et par 4 mesures à la fois.
Comptez à haute voix.

7. $\frac{1}{2}$ V

8. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ 3 3

9.

10. 4

11.

12. V V

13. $\frac{1}{1}$ Sp. $\frac{1}{1}$ Fr. $\frac{1}{1}$ V Sp. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

14.

15.

16.

17. 18.

19.

20.

21.

22.

Musical score for exercise 22, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

23.

Musical score for exercise 23, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

24.

Musical score for exercise 24, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

25.

Musical score for exercise 25, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, and 0.

26.

Musical score for exercise 26, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, and 1.

27.

Musical score for exercise 27, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

28.

Musical score for exercise 28, measures 1-8. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

No 9a.

Continuation
of the rhythmical changes.

Legato, interrupted by rests
in $\frac{1}{4}$ time.

Staccato on 2 quarter-notes
with one stroke of the bow.

Fortsetzung
der rhythmischen Veränderungen.

Legato, durch Pausen unterbrochen
im $\frac{1}{4}$ Takt.

Staccato auf 2 Vierteln
mit einem Bogenstrich.

Continuation
des variations rythmiques.

Legato interrompu par des silences
en mesure à $\frac{1}{4}$.

Staccato sur deux noires
en un seul coup d'archet.

1. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$

2. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$

3. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$

4. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

5. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

6. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$

7. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

8.

9.

10. $\frac{1}{4}$ V $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

11.

12. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

13. $\frac{1}{4}$

14. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$

15. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

16. $\frac{1}{4}$

17. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{3}$

18. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$

No 10.

Semitone and Tritone
in B \flat major.

Halbton und Triton
in B-dur.

Demi-ton et Triton
en Si \flat majeur.



1.

No 11.

Finger-exercises
in B \flat major.

Fingerübungen
in B-dur.

Exercices pour les doigts
en Si \flat majeur.

Seconds.
Sekunden.
Secondes.

1.

Thirds.
Terzen.
Tierces.

2.

Sixths.
Sexten.
Sixtes.

3.

Fourths
with changes of bowing.

Quarten
mit Bogenstrichveränderungen.

Quartes
avec variations du coup d'archet.

The above exercise in fourths is also to be practised in the 3 following keys, F, C, G.

Diese Quartenübung ist auch in den 3 folgenden Tonarten F, C, G auszuführen.

L'exercice précédent en quartes doit être exécuté aussi dans les tonalités suivantes de fa, d'ut et de sol.

F major. — *F dur.* — Fa majeur. etc.

C major. — *C dur.* — Ut majeur. etc.

G major. — *G dur.* — Sol majeur. etc.

Nº 12.

Scale of B \flat major
in quarter-notes in $\frac{3}{4}$ time
with 16 changes of bowing.

B-dur Tonleiter
in Viertelnoten im $\frac{3}{4}$ Takt,
mit 16 Veränderungen
des Bogenstriches.

Gamme de Si \flat majeur
en noires en mesure à $\frac{3}{4}$,
avec 16 variations
du coup d'archet.

The main exercise consists of 16 measures of music in B-flat major, 3/4 time. Each measure contains a sequence of quarter notes with specific bowing variations indicated by numbers above the notes. The variations are: 1. 2., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1., 1. 1.

The above scale-exercise in B \flat is also
to be practised in the 3 following
keys, F, C, G.

Diese B-dur Tonleiterübung ist auch
in den 3 folgenden Tonarten F, C, G
auszuführen.

L'exercice précédent de gamme en
si \flat majeur doit être exécuté aussi dans
les trois tonalités suivantes de fa, d'ut
et de sol.

F major. — F dur. — Fa majeur. etc.

C major. — C dur. — Ut majeur. etc.

G major. — G dur. — Sol majeur. etc.

No 13a.

Eighth-notes (quavers)
with $\frac{1}{3}$ of the bow-length.

Achtelnoten
mit $\frac{1}{3}$ der Bogenlänge.

Croches
avec un tiers de l'archet.

1. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

2. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ 3. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

4. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

5. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ 6. $\frac{3}{3}$

7. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 8. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

9. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ 10. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$

11. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

12. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

13. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

14. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 15. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

16. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

17. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

18. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

19. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

20. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

21. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

22. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

23. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{1}$

24. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

25. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

26. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

27. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

28. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 29. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$

30. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

31. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$

32. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

33. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

No 16.

Scale of D major
in quarter-notes in $\frac{4}{4}$ time,
with 24 changes of bowing.

D-dur Tonleiter
in Viertelbewegung in $\frac{4}{4}$ Takt,
mit 24 Veränderungen
des Bogenstriches.

Gamme de Ré majeur
en noires en mesure à $\frac{4}{4}$,
avec 24 variations
du coup d'archet.

The main musical score consists of ten staves of music in D major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music is a scale exercise with various rhythmic patterns and bowing directions indicated by numbers (1, 2) and dots above the notes. The exercise is marked 'etc.' at the end of the first staff.

The above scale-exercise in D major is
also to be practised in the 4 follow-
ing keys B \flat , F, C and G.

Diese D-dur Tonleiterübung ist
auch in den 4 folgenden Tonarten
B, F, C und G auszuführen.

L'exercice précédent de gamme en
ré majeur doit être exécuté aussi dans
les quatre tonalités suivantes de si
bémol, de fa, d'ut et de sol.

B \flat major. — B *dur.* — Si bémol majeur. etc.

F major. — F *dur.* — Fa majeur. etc.

C major. — C *dur.* — Ut majeur. etc.

G major. — G *dur.* — Sol majeur. etc.

Scale of D major
with rhythmical changes.

Quarter-notes, slurred and staccato,
with a single stroke of the bow.

Rhythmisierte
D-dur Tonleiter.

Gebundene und abgestossene Viertelnoten
mit einem Bogenstrich.

Gamme rythmique
de Ré majeur.

Des noires, liées et staccato,
en un seul coup d'archet.

The musical score consists of 11 numbered staves, each containing a different rhythmic pattern for the D major scale. The key signature is D major (two sharps). The staves are as follows:

- Staff 1:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes the word *segue*.
- Staff 2:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes fingering numbers: 1., 2., 2., 4., 3., 1.
- Staff 3:** Quarter notes, slurred and staccato.
- Staff 4:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes fingering numbers: 1/1, 1/1.
- Staff 5:** Quarter notes, slurred and staccato.
- Staff 6:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes fingering numbers: 1., 2., 3., 3.
- Staff 7:** Quarter notes, slurred and staccato.
- Staff 8:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes fingering numbers: 1/1, 1/1.
- Staff 9:** Quarter notes, slurred and staccato.
- Staff 10:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes fingering numbers: 1., 2., 3.
- Staff 11:** Quarter notes, slurred and staccato. Includes fingering numbers: 1., 3., 2., 2.

Raising the bow.

Succession of up- and down-strokes at the nut, in the middle and at the point of the bow.

Heben des Bogens.

Folge von Auf- und Abstrichen am Frosch, in der Mitte und an der Spitze des Bogens.

La manière de relever l'archet.

Succession des poussés et tirés au talon, dans le milieu et à la pointe de l'archet.

1. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$

2. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$

3. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

4. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$

5. $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

6. $\frac{3}{3}$

*) Raise the bow and replace it on the string at the nut during the rests.

*) Den Bogen heben und ihn während der Pause wieder am Frosch aufsetzen.

*) Relevez l'archet et remettez-le au talon sur la corde pendant les silences.

7. $\frac{1}{4}$

8. $\frac{1}{4}$

2. $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

9. $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

10. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

No 17^b.

Dotted quarter-note ($\frac{3}{8}$ note)
in $\frac{3}{4}$ time.

Viertelnote mit Punkt ($\frac{3}{8}$ Note)
im $\frac{3}{4}$ Takt.

La noire pointée (note à $\frac{3}{8}$)
en mesure à $\frac{3}{4}$.

1. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

2. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$

3. $\frac{4}{1}$ $\frac{1}{1}$

4. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$

5. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

6. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

7. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

8. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

9.

10. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

11. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

12. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

13. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$

14.

15. $\frac{2}{4}$

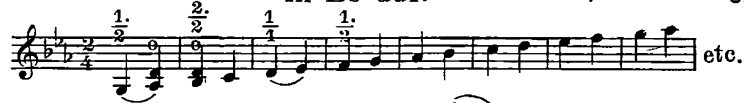
16. $\frac{3}{4}$

No 18.

Semitone and Tritone
in E \flat major.

Halbton und Triton
in Es-dur.

Demi-ton et Triton
en Mi \flat majeur.



1.

2.

No 19.

Finger exercises
in E \flat major.

Fingerübungen
in Es-dur.

Exercices pour les doigts
en Mi \flat majeur.

Seconds.
Sekunden.
Secondes.

Thirds.
Terzen.
Tierces.

Sixths.
Sexten.
Sixtes.

Fourths.
Quarten.
Quartes.

Scale.
Tonleiter.
Gamme.

№20.

Scale of E \flat major
with rhythmical changes.

Dotted quarter-notes
in $\frac{4}{4}$ time.

Rhythmisierte
Es-dur Tonleiter.

Viertelnoten mit Punkt
im $\frac{4}{4}$ Takt.

Gamme rythmique
de Mi \flat majeur.

La noire pointée
en mesure à $\frac{4}{4}$.

1. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$

2. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$

4. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{1}$

7. $\frac{8}{1}$ $\frac{9}{1}$

10. $\frac{2}{3}$ $\frac{11}{1}$ $\frac{1}{1}$

12. $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

13. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{14}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

15. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$

16. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

17. $\frac{2}{3}$

18. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{19}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$

20. $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$

21. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

No 20a.

Staccato on 2 notes
of unequal value.

*Staccato auf 2 Noten
von ungleichem Werte.*

Staccato sur 2 notes
de valeur inégale.

1. $\frac{2.}{3} \frac{3.}{3} \frac{1.}{1}$ $2. \frac{1.}{1} \frac{2.}{3} \frac{1.}{3}$

3. $\frac{1.}{1} \frac{1.}{1}$

4. $\frac{1.}{1} \frac{3.}{3} \frac{1.}{1}$

5. $\frac{1.}{4} \frac{1.}{1} \frac{1.}{1}$

6. $\frac{1.}{1} \frac{3.}{3} \frac{1.}{1} \frac{1.}{3}$

7. $\frac{1.}{4} \frac{2.}{4} \frac{2.}{2} \frac{4.}{4} \frac{3.}{4} \frac{1.}{2}$ $8. \frac{1.}{2} \frac{2.}{2} \frac{2.}{2} \frac{1.}{2}$

9. $\frac{9.}{4} \frac{4.}{4} \frac{1.}{1}$

10. $\frac{1.}{3} \frac{1.}{1} \frac{1.}{1}$

11. $\frac{1.}{1} \frac{1.}{1}$ $12. \frac{1.}{1} \frac{1.}{1}$

13. $\frac{1.}{1} \frac{1.}{1}$ $\frac{1.}{4} \frac{4.}{4}$

14. $\frac{4.}{4} \frac{1.}{4}$

15. $\frac{1.}{3} \frac{1.}{1} \frac{3.}{3} \frac{1.}{1} \frac{1.}{4}$

16. $\frac{3.}{4} \frac{4.}{4} \frac{3.}{4} \frac{1.}{4}$

N^o 20b.

Eighth-rest
in $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ and $\frac{3}{4}$ time.

Achtelpause
im $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ und $\frac{3}{4}$ Takt.

Le demi-soupir
en mesure à $\frac{2}{4}$ à $\frac{4}{4}$ et à $\frac{3}{4}$.

1. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$

2. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$

3. $\frac{1}{3}$ *segue* $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$

4. $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$

5. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$

6. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$

7. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

8. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$

9. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$

10. $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$

11. $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$

12. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$

13. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

14. $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$

15. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$	Whole Bow.
$\frac{1}{2}$	Half Bow.
$\frac{1}{2}$	First Half.
$\frac{2}{2}$	Second Half.
$\frac{1}{3}$	One Third.
$\frac{2}{3}$	Two Thirds.
$\frac{1}{3}$	First Third.
$\frac{2}{3}$	Second Third.
$\frac{3}{3}$	Third Third.
$\frac{1}{4}$	One Quarter.
$\frac{3}{4}$	Three Quarters.
$\frac{1}{4}$ · $\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{4}$ · $\frac{4}{4}$	First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{4}$	Second and Third Quarters.
▢	Down-bow.
∨	Up-bow. ¹⁾
—	Broad Bow.
..	Short, detached (staccato), hammered (martelé).
"	Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
)	Lift Bow.
/	Kunstpause (Luftpause) ²⁾
I	First String, E.
II	Second String, A.
III	Third String, D.
IV	Fourth String, G. ³⁾
o	Open String.
Sul E,	on the E-string.
1—	First Finger remains on string.
—	The little hook indicates which finger is to remain on string.
M.	Middle of the Bow.
Fr.	At the Nut.
Sp.	At the Point.

Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$	Ganzer Bogen.
$\frac{1}{2}$	Halber Bogen.
$\frac{1}{2}$	Erste Hälfte.
$\frac{2}{2}$	Zweite Hälfte.
$\frac{1}{3}$	Ein Drittel des Bogens.
$\frac{2}{3}$	Zwei Drittel des Bogens.
$\frac{1}{3}$	Erstes Drittel.
$\frac{2}{3}$	Zweites Drittel.
$\frac{3}{3}$	Drittes Drittel.
$\frac{1}{4}$	Ein Viertel des Bogens.
$\frac{3}{4}$	Drei Viertel des Bogens.
$\frac{1}{4}$ · $\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{4}$ · $\frac{4}{4}$	Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.
$\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{4}$	Zweites und drittes Viertel.
▢	Herunterstrich.
∨	Hinaufstrich. ¹⁾
—	Breit gestossen (gezogen).
..	Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).
"	Springend, geworfen (sautillé; spiccato).
)	Bogen heben.
/	Kunstpause (Luftpause) ²⁾
I	Erste Saite, E.
II	Zweite Saite, A.
III	Dritte Saite, D.
IV	Vierte Saite, G. ³⁾
o	Leere Saite.
Sul E,	Auf der E-Saite.
1—	Liegenlassen des ersten Fingers.
—	Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.
M.	Mitte des Bogens.
Fr.	Am Frosch.
Sp.	An der Spitze.

Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$	Tout l'archet.
$\frac{1}{2}$	Demi-archet.
$\frac{1}{2}$	Première moitié.
$\frac{2}{2}$	Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$	Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$	Deux tiers de l'archet.
$\frac{1}{3}$	Premier tiers.
$\frac{2}{3}$	Deuxième tiers.
$\frac{3}{3}$	Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$	Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$	Trois quarts de l'archet.
$\frac{1}{4}$ · $\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{4}$ · $\frac{4}{4}$	Premier, deuxième, troisième, quatrième quart.
$\frac{2}{4}$ · $\frac{3}{4}$	Deuxième et troisième quart.
▢	Tirez
∨	Poussez. ¹⁾
—	Largement.
..	Bref, martelé (staccato).
"	Sautillé (spiccato).
)	Levez l'archet.
/	Kunstpause (Luftpause) ²⁾
I	Première corde, Mi.
II	Deuxième corde, La.
III	Troisième corde, Ré.
IV	Quatrième corde, Sol. ³⁾
o	Corde à vide.
Sul Mi,	Sur le mi.
1—	Retenez le premier doigt sur la corde.
—	Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M.	Milieu de l'archet.
Fr.	Au talon de l'archet.
Sp.	À la pointe de l'archet.

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.
2) Lift Bow and make a brief rest.
3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

1) Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.
2) Bogen heben und kurze Pause machen.
3) Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.
2) Levez l'archet en faisant un bref silence.
3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.

CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I	—Introduction to the 1st Position.	
" IIa	—1st Position.	Supplementary*
" IIb ¹	—1st Position.	
" III	—1st Position.	
" IV	—1st Position.	
	*Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano. ²	
" V	—Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.	
" VIa	—2d-7th Position.	Supplementary†
" VIb	—2d-7th Position.	
	†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.	
" VIc	—2d-7th Position.—40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.	
" VII	—2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).	
" VIII	—2d-7th Position.	
" IX	—2d-7th Position.	Supplementary§
" X	—2d-7th Position.	
" XI	—2d-7th Position.	
	§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc).—W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.	
" XII ³	—2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.	
" XIII ⁴	—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.	
" XIV	—Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.	

EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I	—Einführung in die erste Lage.	
" IIa	—1. Lage.	Nebenbei vorzunehmen*
" IIb ¹	—1. Lage.	
" III	—1. Lage.	
" IV	—1. Lage.	
	*Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke (1. Lage, Stufe I) mit Klavier. ²	
" V	—Einführung in die 2.-7. Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den 29 Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.	
" VIa	—2.-7. Lage.	Dazu†
" VIb	—2.-7. Lage.	
	†40 böhmische Weisen in der 2.-7. Lage.	
" VIc	—2.-7. Lage.—40 böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.	
" VII	—2.-7. Lage.—Dazu: Abt. XII (Einführung in den Lagenwechsel).	
" VIII	—2.-7. Lage.	
" IX	—2.-7. Lage.	Dazu§
" X	—2.-7. Lage.	
" XI	—2.-7. Lage.	
	§Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den 40 böhmischen Weisen (Abt. VIc).—W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr. 4, 7, u. a.	
" XII ³	—2.-7. Lage.—Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr. 4, 7, u. a.	
" XIII ⁴	—Lagenverbindungston. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch 3 Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr. 6; Viotti, Konzert Nr. 23 und Vortragsstücke aus der 3. Stufe.	
" XIV	—Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der 3. und 4. Stufe.	

ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I	—Introduction à la première position.	
" IIa	—1re Position.	Matières Supplémentaires.*
" IIb ¹	—1re Position.	
" III	—1re Position.	
" IV	—1re Position.	
	*Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano. ²	
" V	—Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.	
" VIa	—2me-7me Position.	Matières Supplémentaires†
" VIb	—2me-7me Position.	
	†40 Mélodies hohémiennes dans la 2me-7me position.	
" VIc	—2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.	
" VII	—2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).	
" VIII	—2me-7me Position.	
" IX	—2me-7me Position.	Matières Supplémentaires§
" X	—2me-7me Position.	
" XI	—2me-7me Position.	
	§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.	
" XII ³	—2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.	
" XIII ⁴	—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.	
" XIV	—Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.	

¹ Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

² It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

³ To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

⁴ To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

¹ Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.

² Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die wollen Harmonien des Stückes, die feine Nuancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II-IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.

³ Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.

⁴ Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.

¹ Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

² Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraîne l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

³ À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

⁴ À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.