

# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- M. S.*
- Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.  
Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25
- Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.  
Avec accomp. de Piano n. 150  
Quatuor n. 120  
Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —
- Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle obl. . . . 4 25
- Op. 4. Le Désir, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations.  
Avec accomp. de Piano . n. 150  
Orchestre n. 4 50
- Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)  
Avec accomp. de Piano . n. 2 —  
Orchestre n. 6 —
- Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.  
Avec accomp. de Piano . n. 150
- Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano . 4 25  
Orchestre n. 2 40
- Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de *Lafont*.  
Avec accomp. de Piano . 4 25  
Quatuor n. 1 80  
Orchestre n. 3 60
- Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . 4 25  
Quatuor n. 1 80  
Orchestre n. 4 50
- Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.  
Avec accomp. de Piano . 4 25  
Quatuor n. 1 20
- Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib. . . . . 4 75  
En 2 Suites, chaque . . . . . 2 75  
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* . . . 2 —
- Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.  
Avec accomp. de Piano . 5 25  
Quatuor n. 1 80  
Orchestre n. 4 50
- Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.  
Avec accomp. de Piano . 3 50  
Quintuor n. 1 20
- Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)  
Avec accomp. de Piano . n. 3 —  
Quatuor n. 1 80  
Orchestre n. 3 60

- M. S.*
- Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.  
Avec accomp. de Piano . 3 50  
Orchestre n. 3 —
- Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 150  
Quatuor n. 1 20  
Orchestre n. 3 60
- Op. 17. O cara memoria de *Carafa*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . n. 150  
Orchestre n. 3 60
- Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)  
Avec accomp. de Piano . 6 25  
Orchestre n. 6 —
- Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25  
Avec accomp. d'Orchestre n. 4 50
- Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.  
Avec accomp. de Piano . 4 25  
Orchestre n. 4 50
- Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.  
Avec accomp. de Piano . 3 25
- Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.  
Avec accomp. de Piano . 1 50
- Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.  
Avec accomp. de Piano . 3 50
- Nocturne de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit.  
Avec accomp. de Piano . 1 25
- 2 Mazurkas de *Chopin*, transcrites.  
Avec accomp. de Piano . 2 —
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.  
Avec accomp. de Piano . 1 25
- La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite.  
Avec accomp. de Piano . 1 75
- Oeuvres posthumes:
- No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de *Halévy*.  
Avec accomp. de Piano . 4 25  
Orchestre n. 3 60
2. Duo sur une Mélodie de *Dalayrac* pour 2 Violoncelles.  
Avec accomp. de Piano . 5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie.  
Avec accomp. de Piano . 4 —  
Orchestre n. 3 60
4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.  
Avec accomp. de Piano . 3 25  
Orchestre n. 3 60

Propriété pour tous pays

LONDON  
SCHOTT & CO  
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour.

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weinberggarten 5.

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
2, rue de Valenciennes.

# CAPRICE

sur des motifs des l'Opéra: Comte Ory.

F. SERVAIS, Op. 3.

Andantino sostenuto.

Revu et doigté  
par E. de MUNCK.

VIOLONCELLE.

*f ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *p* *pp*

*pesante:* *f* *dim.* *pp*

*dol.* *f* *pp*

*f* *dim.* *pp*

*con espress.* *dolce.* *p* *cresc.* *f*

*p* *dim.* *f* *2<sup>e</sup> C.A.C.*

*p* *dim.* *f*

*p* *dim.* *f*

*p* *dim.* *f*

*p* *dim.* *f*

*p* *dim.* *f*

*p* *dim.* *f*

VIOLONCELLE.

ad lib. ritard.

VAR. 2.

sempre p

cresc.

f

1mo 2do

p

3<sup>e</sup>C.

2<sup>e</sup>C. 3<sup>e</sup>C.

p

ff

ff

ff

VIOLONCELLE.

Allegro risoluto.

*ff*

*rall. lento.*

Allegretto.

*mf*

*fz*

*dolce.*

*rall. p*

2° C.

a Tempo.

*fz*

*con espress.*

2° C.

*fz*

*ff*

2° C.

*fz*

*rall*

VOLONCELLE.

Allegro più mosso.

This page of a musical score for Violoncelle (Cello) contains 14 staves of music. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking "Allegro più mosso." The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets and sixteenth-note runs. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* poco animato il tempo. (faster), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written at the bottom right.