

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- M. J.*
- Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25
- Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 120
Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —
- Op. 3. Comte Ory, Capricé. Avec accomp. de Piano ou d'un 2^d Violoncelle obl. . . . 4 25
- Op. 4. Le Désir, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 4 50
- Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 2 —
Orchestre n. 6 —
- Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . n. 150
- Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 2 40
- Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de *Lafont*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 3 60
- Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 4 50
- Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Quatuor n. 1 20
- Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad lib. 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck* . . . 2 —
- Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 5 25
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 4 50
- Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Quintuor n. 1 20
- Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano . n. 3 —
Quatuor n. 1 80
Orchestre n. 3 60

- M. J.*
- Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 3 50
Orchestre n. 3 —
- Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 150
Quatuor n. 1 20
Orchestre n. 3 60
- Op. 17. O cara memoria de *Carafa*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . n. 150
Orchestre n. 3 60
- Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano . 6 25
Orchestre n. 6 —
- Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25
Avec accomp. d'Orchestre n. 4 50
- Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 4 50
- Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.
Avec accomp. de Piano . 3 25
- Le Lac de Côme, Barcarolle transrite.
Avec accomp. de Piano . 1 50
- Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits.
Avec accomp. de Piano . 3 50
- Nocturne de *Chopin* (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- 2 Mazurkas de *Chopin*, transcrites.
Avec accomp. de Piano . 2 —
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transrite.
Avec accomp. de Piano . 1 25
- La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transrite.
Avec accomp. de Piano . 1 75
- Oeuvres posthumes:
- No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de *Halévy*.
Avec accomp. de Piano . 4 25
Orchestre n. 3 60
2. Duo sur une Mélodie de *Dalayrac* pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano . 5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano . 4 —
Orchestre n. 3 60
4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.
Avec accomp. de Piano . 3 25
Orchestre n. 3 60

Propriété pour tous pays

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes, 40 (Rue d'Anjou)

CAPRICE

sur des motifs de l'Opéra: Comte Ory.

F. SERVAIS, Op. 3.

T. L.
P. A.
Revu et doigté
par E. de MUNCK.

Andantino sostenuto. 2^d VIOLONCELLE.

f
dim.
p
cresc.
pp
pesante.
f
dim. p
fz
pp
fz
dim.
p
VAR. I.
p
pizz.
arco. cresc.
dim.
fz
pizz.
arco.
dim.
dolce.
2^oC.
fz
pp
fz
ten.

2^d VIOLONCELLE.

Allegretto.

pizz.

arco.

dolce

a tempo.

cresc. f

arco.

2^d VIOLONCELLE.

Allegro più mosso.

The musical score for the 2nd Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro più mosso".

The score includes the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** *tremolo.*, *ff*, *pp*, *p*, *p*
- Staff 2:** *pizz.*, *arco.*, *pizz.*
- Staff 3:** *arco.*, *pizz.*, *f arco.*, *f p*
- Staff 4:** *pizz.*, *arco.*, *pizz.*
- Staff 5:** *arco.*
- Staff 6:** *p*, *fz*, *p*
- Staff 7:** *fz*, *fz*, *fz*
- Staff 8:** *fz*, *fz*, *f*, *sf*
- Staff 9:** *ff*

The score features a variety of musical techniques, including tremolos, pizzicato, arco, and complex rhythmic patterns with triplets and slurs.