

QUARTETT

2 VIOLINEN / VIOLA / VIOLONCELLO

BERNHARD SEKLES

OP. 31

VIOLA

M A I N Z

B. S C H O T T ' S S Ö H N E

QUARTETT

VIOLA

I

BERNHARD SEKLES, Op. 31

Andantino intimo

Vel. (m. Dpfr.)

5

(m. Dpfr.)

p

f

10

cresc.

cresc.

VI. I

sempre cresc.

sempre cresc.

15

sul A

p sub. 5

5 5 5

Vel.

p ma espr.

p

20

cresc.

cresc.

25

VI. I

pp sub.

Vel. V

pp

ritard.

30

a tempo 35

VI.I y VI.I

VI.II p

pp

VI.II

fp

40

Vel.

p

fp

pp

Flag.

(Dpfr. ab)

II

Quasi marcia funebre

5

Vel.

p

5

10

f

p

f

f

p

15

20

25

30

35

40 Etwas ruhiger (geheimnisvoll)

45

50 **VI. I. Ins Hauptzeitmaß übergehen**

55

60

65

70 **Hauptzeitmaß**

75

80 **VI. I. rit. molto**

Immer ruhiger werden

85

VIOLA

III

Presto.

VI. II *sempre pp* *pizz.* *Vel. pizz.* *arco* *pizz.* *VI. I.* *p*

5

VI. I *arco* *p* *cresc.* *cresc.*

10

15 *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

20 *f* *p* *cresc.* 25

30 *p*

35

40 *sempre cresc.*

45 *ff*

50 *Vel. V* *p ma marcato* 55 *VI. I V* *p*

1

60 *tr* *Vel.* *p ma marcato* *p ma marcato*

VIOLA

65 70

75

Vol.
cresc. cresc. sempre cresc.

80

85 90

f

95

sempre f

100 105

110

Ruhiger
pp cresc. f

Ins Tempo über.
p sub.

115

gehen
cresc. sempre cresc.

120 125

f e marcato

130 135

cresc.

140 145

ff pp ff

IV

Menuetto in forma antica

VI. I

5

p

p

cresc.

(Sprgbg.)

10

f

p sub.

1.

2.

15 (Sprgbg.)

f

p

20

p

25

f → *p*

f → *p*

Vel.

30

VI. I

p

p

35 (Sprgbg.)

cresc.

f

p sub.

pizz.

40

Trio

p

Fine

45

arco

VI. I

p

p

50

1

3

VI. I

p

55

1.

p

2.

p

Menuetto da capo
senza repetizione

V

Allegro comodo

VI.I VI.II

Measures 1-10: *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 11-15: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *pizz.*, *cresc.*, *arco*

Measures 16-20: *sempre cresc.*

Measures 21-25: *Im Tempo*, *p*, *cresc.*, *f*, *Etwas ruhiger*, *f*

Measures 26-30: *p*, *cresc.*

Measures 31-35: *cresc.*, *f*, *p*, *f*

Measures 36-40: *p*, *cresc.*, *cresc.*

Measures 41-45: *dim.*

VIOLA

45 *p*

50 *mp* *pizz.*

55 *f* *arco*

Etwas ruhiger

60

65 *p sub.* VI. I

70 *cresc.* *Ins Tempo über-*
gehen *p sub.* *Vcl.*

75 *trmf* *pp* VI. II

80 *f* *pp* *f* *p* VI. I

85 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

90

95

sempre f *dim.*

VI. I

p *cresc.*

100

p sub. *cresc.*

105

110

sf con fuoco *sf* *sf* *sf*

115

120

fff

125

p sub. *pp* *pp* *Più mosso*

molto rit. (am Griffbr.)

130

pizz. *mp* *arco* *molto*

135

pizz. *mp* VI. I

140

arco *f* *sempre cresc.* *ritard.*

MODERNE MUSIK FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER (ORIGINAL-KOMPOSITIONEN)

	Netto
BOWEN, J., Sonata Nr. 1 in C-moll	5.—
— Sonata Nr. 2 in F-dur	5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze	2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4	4.—
FORSYTH, C., Konzert in G-moll	5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique	2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
HINDEMITH, PAUL, Sonate in F op. 11 No. 4	8.—
— Sonate op. 25 No. 4	8.—
— Sonate op. 11 No. 5 für Viola Solo	4.—
— Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo	4.—
WALKER, E., Sonate in C	5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo	2.—

KLASSISCHE SONATEN FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER (BEARBEITUNGEN)

	Netto
ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer	
Nr. 1. CORELLI, Sonate XII (Follia) Op. 5	2.—
" 7. GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1	1.50
" 12. PORPORA, Sonate IX	1.50
" 14. NARDINI, Sonate I	2.—
" 24. LECLAIR, Sonate III	1.50
" 33. FRANCOEUR, Sonate IV	1.50
" 47. PAGIN, Sonate V	1.50
" 50. BOCCHERINI, Sonate III	1.50
" 53. TARTINI, Sonate II	1.50
" 55. HANDEL, Sonate X	1.50
ARIOSTI, A., 6 Sonaten (Lezioni) bearbeitet von A. Piatti	
Sonate I in Es-dur	1.50
Sonate II in A-dur	1.50
Sonate III in Es-dur	1.80
Sonate IV in F-dur	1.80
Sonate V in Es-dur	1.50
Sonate VI in D-dur	1.50
MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson	1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG