

# MUSIQUE POUR FLÛTE

Piano et Flûte

	Prix nets		Prix nets
Bach (J.-S.) Badinerie .....	1 75	Fauré (G.):	
Bachmann (G.) Romance appassionata .....	1 75	— Op. 79. Fantaisie .....	4 »
Bériot (Ch. de): op. 64. Souate .....	6 »	Franck (C.) Sonate en <i>la</i> , transcrite .....	8 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace séparément.....	2 50	Lalo (Ed.) Introduction et Allegretto, tirés de NA-	
Boisdeffre (René de):		MOUNA.....	2 »
— Op. 31. Trois pièces.....	3 50	Langer (Curt.) Gavotte d'Amour, transcrite par TAR-	
N° 1. Prélude.....		FANEL.....	2 »
2. Orientale.....		Langer (G.):	
3. Air de Ballet.....		— Op. 20. Grand'Maman, Réverie-Berceuse (avec	
— Op. 38 N° 5 Doux sommeil, berceuse... ..	1 75	2 <sup>e</sup> flûte <i>ad libit.</i> ).....	2 »
— Op. 38 N° 8. Canzonetta .....	2 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler .....	2 50
— Op. 50. Deuxième Sonate ( <i>mi mineur</i> ) pour pia-		Lœv (J.) Op. 370. Souvenir d'Amitié .....	2 »
no et violon, transcrite.....	7 »	Michaëlis (Th.) Op. 83. La Patrouille Turque, marche	2 »
— Op. 59. Sérénade.....	2 »	Raff (J.) Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite.....	2 50
— Op. 90. Pastorale.....	2 50	Resch (Joh.):	
Brahms (Joh.):		— Op. 100. Amour discret, gavotte.....	1 75
— Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER	2 »	— Op. 101. Salut au Printemps, romance.....	2 »
— Danses Hongroises en deux livres.....	chaque	Poulier (M.) Berceuse pastorale.....	2 »
N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément. ..	chaque	Rubinstein (Ant.):	
1.75		— Op. 3, N° 1. Mélodie en <i>fa</i> .....	2 »
Bruneau (A.) Romance en <i>la</i> .....	2 »	— Op. 41, N° 1. Romance, transcrite par M. SCHWED-	
Duvernoy (A.):		LER.....	2 »
— Op. 41. N° 1. Lamento .....	1 75	Schumann (R.) Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite. .	1 50
2. Intermezzo .....	2 »	Spindler (Fr.) Op. 140. Le Trot du cavalier, mor-	
Dvorak (Ant.) Op. 46. Danses slaves, en deux livres		ceau caractéristique.....	2 50
.....	chaque	Thomé (Fr.) Op. 70. Andante religioso .....	2 »
N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, séparément....	chaque	Tschaïkowsky (P.):	
1.75		— Op. 37, N° 6. Barcarolle, transcrite par G. POPP	2 »
Ellenberg (R.):		— Op. 37, N° 10. Chant d'Automne, transcrite par	
— Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice .....	2 »	G. POPP.....	2 »
— Op. 25. Calinerie, morceau de salon.....	2 50	<b>Widor (Ch.-M.) Op. 10. Sérénade, transcrite par</b>	
Fauré (G.):		Ch. BORDES.....	3 »
— Op. 16. Berceuse, transcrite .....	2 »		
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, transcrite.....	2 »		
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit..	1 75		

## 2 FLÛTES ET PIANO

	Prix nets		Prix nets
Brahms (Joh.) Danses Hongroises.		Langer (G.) Op. 20. Grand'Maman, réverie-ber-	
N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.....	chaque	ceuse.....	2 »
— Op. 49. N° 4. Berceuse.....	2 »	Rubinstein (Ant.) Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> .....	2 »

## TRIOS - Flûte, Violon & Piano

	Prix nets		Prix nets
Boisdeffre (R. de) Op. 85. Sérénade.....	3 »	Langer (G.) Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse	2 »
Brahms (Joh.) Danses Hongroises:		Resch (Joh.) Op. 100. Amour discret, gavotte.....	2 50
N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.....	chaque	Rubinstein (A.) Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> .....	2 »
2 »		Spindler (Fritz) Op. 140. Le Trot du Cavalier.....	2 50
— Op. 49. N° 4. Berceuse.....	2 »	Tschaïkowsky (P.) Op. 37. N° 6. Barcarolle.....	2 50
Fauré (G.) Op. 80. N° 2. Fileuse.....	2 50	— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne .....	2 »
Hammer (R.) Op. 31. Canzonetta.....	2 50	<b>Widor (Ch. M.) Op. 10. Sérénade.....</b>	<b>4 »</b>
— Op. 32. N° 2. Intermezzo.....	2 50		

PARIS  
J. HAMELLE, Editeur, Boulevard Malesherbes, 22  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.  
Propriété pour tous pays

# Sérénade

Transcrite pour Piano et Violon (ou Flûte) par Ch. Bordes.

## Violon ou Flûte.

Allegretto.

Ch. M. Widor, Op. 10.

The musical score is written for Violin or Flute. It begins with a 4-measure repeat sign in 6/8 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff has dynamics of *sf*, *sf*, *p*, and *sf*. The fourth staff includes a *pp* dynamic, a *pizz. marqué* instruction, and a *p* dynamic. The fifth staff is marked *arco* and *p*. The sixth staff has dynamics of *p*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, and *mf*, with a *pour* marking at the end. The seventh staff is labeled *la Flûte 8<sup>a</sup>* and has dynamics of *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *ff*. The eighth staff has dynamics of *sf* and *mf*. The ninth staff has dynamics of *ff* and *p*.

Violon ou Flûte.

*cresc.* **ff**

*p*

**B7** *Piano* *p*

*pizz.* *arco*

*pp* **C** *f* *p*

*f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*p* *sf* *pp* *sf* *pp* *mf* *sf* *p*

pour la Flûte 8a

# Violon ou Flûte.

Musical score for Violin or Flute, consisting of 12 staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *sf*, *p*, *ff*, **D**.
- Staff 2: *sf*, *mf*, *ff*.
- Staff 3: *p*, *cresc.*
- Staff 4: *ff*.
- Staff 5: *p*, **E**, *pizz.*
- Staff 6: *arco*, *espressivo*.
- Staff 7: *p*.
- Staff 8: *a piacere*, *a tempo*, *pp*.
- Staff 9: *Flûte*, *mf*, *sf*, *ff*.
- Staff 10: *sf*.
- Staff 11: *a piacere*, *sf*, *pp*, *espress.*
- Staff 12: *a piacere*, *sf*, *dimin.*, *a tempo*, *pp*, *espress.*